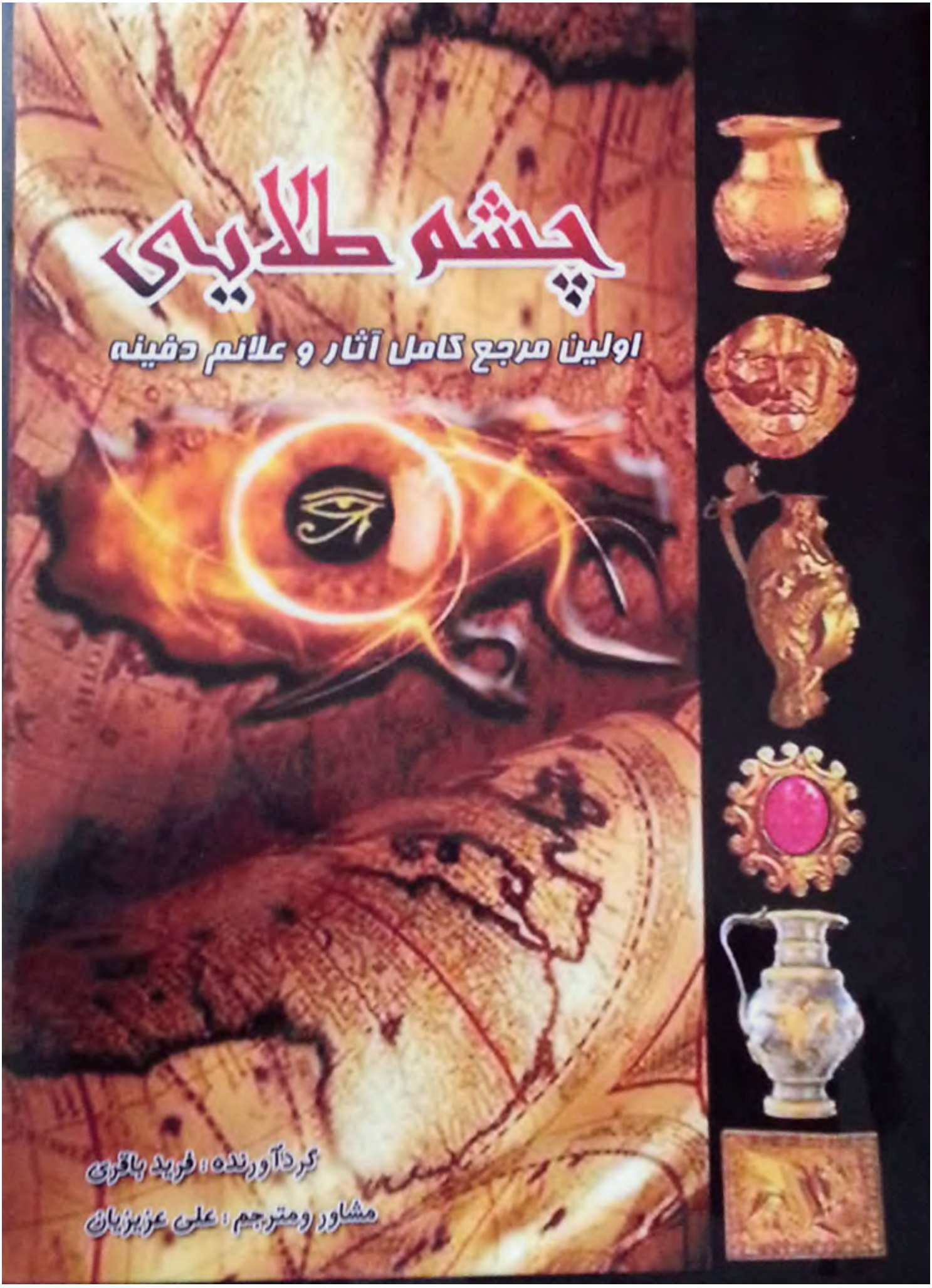
ShivaDoc.com



ShivaDoc.com

برخی از تصاویر و اشکالی که ارزش تاریخی بسیار بالایی دارند را تخریب کرده و در زیر و اطراف آنها به دنبال پول و گنجینه می گردند. مطالب بی اصل و اساس موجود در اینگونه کتابها به استعمار کردن زمان، پول، تلاش و امیدهای انسانها مشغولند.

هنگامی که ما این تصویر (تصویر ۲) را به چند نفر از افرادی که اینگونه اطلاعات نادرست را در بین مردم پخش می کنند نشان دادیم چیزهایی به ما گفتند که بطور خلاصه بعضی از آنها را در اینجا می آوریم. به گفته آنها؛

۱. در این تصویر دو میوه بر روی درخت دیده می شود، این دو میوه نشان دهندهٔ دو ظرف پر از پول می باشند. طول درخت نیز نشان دهندهٔ عمق گنج پهان شده می باشد، این عمق به ازای هر سانتی متر از طول درخت یک قدم می باشد.

۲. شکل هلال مژده دهندهٔ پول زیادی است که صلیب نشانگر آن است. جهت این گنج نیز از روی شکل معلوم است. باید هفت قدم در آن جهت پیش بروید.

۳. در زیر تصویر، در عمق سه متری دو ظرف پر از پول وجود دارد، زیرا مار سه دور بر روی درخت چرخیده است.

۴. پنج برگ درخت نشان دهندهٔ پنج متر است. دو ظرف پر از پول وجود دارد. علاوه بر آن دو ظرف پول یک مژدهٔ دیگری هم وجود دارد که برگ کوچک موجود در پای درخت نشانگر آن است.

۵. دهانه هلال نشان دهندهٔ جهت گنج می باشد، صلیب نیز نشان سوگند است ...

تعبیرات این افراد از این تصویر چیزهایی شبیه به همین موارد می باشد. ما این کار را برای اینکه معیاری در این موضوع باشد انجام دادیم و در اینجا هم جهت اطلاع شما آوردیم. همین کار را را شما هم می توانید انجام دهید؛ یک کپی از این تصویر برداشته و درباره آن نظر افرادی که در این زمینه فعالیت دارند را بپرسید.

این در حالی است که این تصویر متعلق به منطقه برنبورگ آلمان می باشد و قدمت آن نیز به زمان نئولیتیک (آخرین دورهٔ عصر حجر) باز می گردد. در آن زمان نه مسیحیت وجود داشت و نه نقش هلال روی پرچم ارمنی. در آن زمان هنوز پول هم ابداع نشده بود.

همانطور که دیدید، کسانی که در این زمینه متخصص (!) لقب گرفته اند همانند مطالب بی اصل و اساس بعضی از کتابهای موجود در بازار با جنبهٔ علمی این کار هیچگونه ارتباطی ندارند.

در شبهای تاریک تنها چیزی که می تواند به زمین روشنایی دهد ماه است. هرچقدر که ماه کامل تر باشد همانقدر نیز روشنایی آن بیشتر خواهد بود و هدف را برای ما روشن تر

ShivaDoc.com

خواهد کرد. اگر ماه نیمه یا بصورت هلال باشد نور آن به نسبت کمتر بوده و به همین دلیل وسعت دید ما نیز محدودتر خواهد بود.

مشخص شدن و پیدا کردن هدف در حالی که ماه کامل باشد راحت تر است. اما پیدا کردن هدفی نامشخص در زیر نور هلال باریک ماه (هلال یکی یا دو روزه) آنقدرها هم کار آسانی نخواهد بود.

در زمینه گنجینه ها، یک ماه نیمه نشانه و راهنمایی است که اهداف را به وضوح کامل مشخص نمی کند. یافتن این سمبل به مفهوم پی بردن به وجود یک گنجینهٔ پنهان است. این موضوع نیز نیازمند دانش و تجربه می باشد.

سمبل ۱۱۱

= این سمبل یعنی تصویر ماهی که در کنار آن دایره یا شکلی دیگر وجود دارد اطلاعاتی در مورد یک دفینه یا یک شیء پنهان را به ما می دهد. بطور مثال در اینجا دایرهٔ کوچکی که وسط ماه به تصویر کشیده شده است نشان دهندهٔ وجود یک گورپشته (Tumulus) می باشد در جهتی که هلال به آن سمت قرار گرفته.

در بسیاری از موارد بعضی از سمبل ها ممکن است هیچ ارتباطی به گنج نداشته باشند اما در اینجا این سمبل علاوه بر اینکه می تواند نشان یک گورپشته (تل خاکی) باشد، ممکن است نشان دهندهٔ گنجینه ای نیز باشد که در فاصله ای نزدیک به سمبل پنهان شده است. به همین دلیل این سمبل در زمینه گنجینه ها سمبل مهمی است.

سمبل ۱۱۲

= سمبلی است که به یک عبادتگاه مربوط به مذهب ارمنی گریگوری (لوساوُریچ) (شاخه ای از ارتدکس) اشاره می کند. باز هم مانند سمبل قبلی محل معبد در جهت دهانهٔ هلال قرار دارد.هلال ماه در صورتی که دهانهٔ آن به سمت بالا قرار گرفته باشد ممکن است نماد رب النوع ماه نیز باشد. در صورت مواجه شدن با چنین شکلی اگر این سمبل به یک عبادتگاه اشاره داشته باشد آن عبادتگاه با رب النوع ماه ارتباط دارد و اگر این سمبل به یک قبر مربوط می شود، کسی که در آن قبر خوابیده است برای محافظت شدن به رب النوع ماه سپرده شده است.

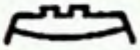
ShivaDoc.com

سمبل ۱۱۳

= مستطیل توپری که بر پشت یک هلال ماه وصل شده باشد نشان دهندهٔ یک اتاق مخفی در داخل یک تل خاکی می باشد. (این اتاق یک قبر نیست.) این سمبل با همین شکل که در اینجا می بینید ممکن است نشان دهندهٔ قبری نیز باشد که بر روی تپه ای در آن حوالی ساخته شده است.

باز هم از سمبل مهمی است در زمینهٔ گنج ها.

سمبل ۱۱۴

 = این سمبل در اروپا در داخل بسیاری از غارها و بصورت استثنا در ایران نیز در داخل بعضی از غارها پیدا شده است. مربوط به دوران ماقبل تاریخ می باشد. این سمبل و سمبل قبل تقریبا دارای یک شکل و منشاء مشترک می باشند.

سمبل ۱۱۵

= این سمبل در مناطق اطراف رودهای دجله و فرات ممکن است پیدا شود. سمبلی است که برای رب النوع ماه استفاده می شده است.

سمبلی است بسیار قدیمی که به احتمال زیاد از زمان ۲۵۰۰ سال قبل از میلاد به بعد استفاده می شده است.

سمبل ۱۱۶

= انسان در دنیای اسرار آمیز رقم ها همیشه سعی داشته است معانی مختلفی به هر رقم ۹-۰ بدهد. هر رقم را به یک اتفاق خاصی در طبیعت نسبت داده و سپس سمبل های مختلفی برای آنها ایجاد کرده است.

شاهد آن هستیم که این سمبل ها در طول تاریخ ابتدا نسبت به تمدن ها و مناطق مختلف و سپس نسبت به دوره های زمانی مختلف تاریخی دچار تغییر و تحولاتی در زمینه اشکال و معانی شده اند.

ShivaDoc.com

در طول دوره های بلند تاریخی در بسیاری از سیستم های علامت گذاری مربع ها، دایره ها و مستطیل ها در نماد چیزهای مختلفی همانند دنیاهایی که در آن زندگی می شده یا نماد قدرت و اقتدار و غیره استفاده شده اند.

در طول تاریخ اندیشه ها و سمبل های زیادی در ارتباط با رقم «چهار» به وجود آمده است که در اینجا با موضوع ما نیز در ارتباط است. یکی از موارد مهمی که در این زمینه می توان از آن نام برد اندیشه های مرتبط با چهار عنصر آب، باد، خاک و آتش می باشد. این چهار عنصر علاوه بر اینکه عناصر اصلی تشکیل دهندهٔ جهان و آفرینش آن را تمثیل می کنند، نمادِ منشاء اصلی تمامی ماده ها و انرژی های موجود در بدن انسان نیز می باشند.

شکل مستطیل (یا مربع) با چهار گوشه ای که دارد در طول تاریخ چیزهای متفاوتی را نمادینه کرده است که یکی از موارد اصلی آن نیز شکل یک قبر می باشد.

مطابق افکار و اعتقادات دوران قبل از مسیحیت (پاگانیسم) اندیشه های مربوط به چهار عنصر اصلی طبیعت با اشکال چهارگوش (همانند مربع) نمادینه می شد، بعد از تغییراتی که در زمان مسیحیت انجام شد این اشکال جای خود را به صلیب دادند و از آن پس علامت صلیب بود که بخاطر شکل خاص چهار تکه اش این عناصر را تمثیل می کرد.

در مورد انسانهایی که عمر دنیوی آنها به پایان می رسید، این طرز فکر وجود داشت که بعدها دوباره زنده خواهند شد. (دوباره بوجود خواهند آمد) این انسانها هنگامی که در آرامگاه ابدی (قبر) قرار می گرفتند وظیفه بوجود آوردن دوباره آنها (دوباره زنده شدن) به قدرت و انرژی عناصر چهار گانه سپرده می شد، بدین ترتیب میان سمبل های چهار گوشی که این عناصر را تمثیل می کردند و مکانی که انسانها پس از مرگ در آن قرار داده می شدند این ارتباط به وجود آمده است.

نمادینه شدن شکل قبر بوسیله یک مستطیل، همانطور که در تصویر این سمبل مشاهده می کنید، تمثیل کنندهٔ ضخامت می باشد، و این موضوع نیز چیزی نیست غیر از این مفهوم که این قبر یک قبر سنگی است. نقطه ای که در درون شکل مستطیل قرار دارد نیز نشان خطرناک بودن این محل می باشد.

سمبل ۱۱۷

= این سمبل که در جاهای زیادی با آن روبرو می شویم نشان دهندهٔ یک قبر سنگی و تونل مربوط به آن است. همچنین سمبل از یک خطر نیز بحث می کند. در

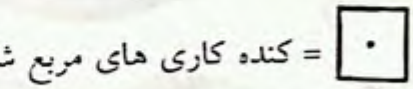
ShivaDoc.com

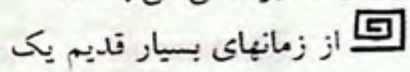
کیمیاگری به عنوان نماد کورهٔ بادی یا آهنگری نیز استفاده شده است.

خطوط کوچک متصل به شکل مستطیل نشان دهندهٔ سمبل یا علامت دیگری در همان جهت می باشند. می توانیم این خطوط را به عنوان یک فلش فرض کنیم، و یا نشان دهندهٔ یک ورودی (تونل) نیز می توانند باشند.

یک منشور ◇ افقی نیز بیان کنندهٔ مفهوم «در اینجا کسی زندگی نمی کند» می باشد. این سمبل نیز به یک قبر سنگی اشاره دارد.

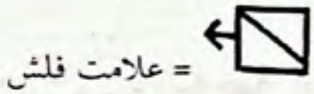
سمبل ۱۱۸

 = کنده کاری های مربع شکل برخلاف کنده کاری های مستطیل شکل نشان قبر سنگی نمی باشند. این اشکال در بیشتر مواقع سمبل یک پناهگاه زیر زمینی، یک عبادتگاه و یا یک قبر اتاقی می باشند.

 از زمانهای بسیار قدیم یک عبادتگاه ساخته شده به دست بشر (نه به حالت موجود در طبیعت، مانند یک غار) را تمثیل کرده است.

یک نقطه در داخل مربع نشانگر شیء خاصی نمی باشد بلکه از وجود یک خطر (تله) خبر می دهد.

سمبل ۱۱۹

 = علامت فلش موجود در این سمبل برخلاف نظر برخی از گنج پژوهان اشاره کننده به گنجی در جهت فلش نیست، بلکه نشان دهندهٔ سنگ نوشته ای که رویداد مرگی در آن نوشته شده است می باشد که در جهت فلش و در نزدیکی سمبل (احتمالا در سه قدمی) قرار دارد.

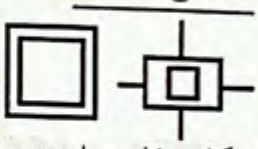
این سنگ نوشته ها معمولا در ورودی قبرستانها قرار دارند. بطور متوسط ارتفاعی به طول یک متر دارند، معمولا صاف و یکنواخت نبوده و بصورتی عمود در زمین قرار داده شده اند.

شکل مربعی در داخل دایره باز هم نشان دهندهٔ یک قبر اتاقی یا یک پناهگاه می باشد. سمبل مکانی است که نزدیک شدن و یا سرقت کردن از آن جزای مرگ را به همراه دارد و در اغلب موارد این کشتن برای عبرت دیگران و به شکل جدا کردن سر از بدن صورت

ShivaDoc.com

می گرفته است. پیدا شدن اجساد بدون سر در اطراف گورپشته ها به همین دلیل است.

سمبل ۱۲۰



= مفهوم شکل دو مربع تو در تو با مفهوم دیگر سمبل های مربعی شکل متفاوت است. بیشتر در مفهوم مواظبت، در دست داشتن (نگهداری)، محافظت کردن (یا شدن) در داخل چیزی، یا محبوس کردن در داخل چیزی بکار می رود.
این شکل در برخی از سیستم های نقشه برداری به عنوان نشان قلعه استفاده می شود.

سمبل ۱۲۱

= یکی از سمبل های موجود در سیستم های علامت گذاری اروپایی/مسیحی می باشد. به این خاطر که از زمانهای قدیم استفاده می شده است در ایران نیز می توان به آن برخورد. بخصوص در اراضی اطراف محل های سکونت قدیمی و خرابه ها می توان با آن مواجه شد. پیدا شدن آن در کنارهٔ راه های قدیمی نیز ممکن است.
این سمبل سمبلی است متعلق به راهزنان یا قاچاقچیان. در محل سمبل قبری وجود دارد که متعلق به انسانی از طبقهٔ متوسط بوده است.

سمبل ۱۲۲

= یکی از گونه های صلیب است که در مسیحیت بر روی چوب دستی ها و عصاها استفاده می شوند. این سمبل در کیمیاگری به عنوان سمبل سرکه نیز استفاده می شود.
در زمینه های دیگر معانی متفاوت دیگری نیز می تواند داشته باشد. یکی از سمبل هایی است که در کشورمان به آن اهمیت زیادی می دهند. در زمینه گنجینه ها به عنوان سمبل طلا کاربرد دارد به همین دلیل ما آنرا در میان سمبل های کتاب مطرح نمودیم.
لازم به توضیح است که این سمبل حتی اگر به طلا اشاره کند نشان یک گنج نمی باشد بلکه نشان محل تولید طلا (ضرابخانه) یا معادن طلا و سنگهای قیمتی می باشد.

ShivaDoc.com

سمبل ۱۲۳

= سمبلی است که تقریبا در تمام دوره های تاریخ به عنوان سمبل تونلها و غارها از آن استفاده شده است. این سمبل بیانگر مسدود بودن یا نبودن غارها نمی باشد اما در بیشتر موارد در ارتباط با غارهای مسدود شده استفاده شده است.

سمبل ۱۲۴

= سمبل رایجی است به نام چشم خدا. اضلاع مثلث پدر، پسر و روح القدس را تمثیل می کنند.

علاوه بر این، در بعضی محلها به عنوان علامت قبر یک مرد نیز ممکن است با آن روبرو شویم. از روی نقطه ای که در درون یا اطراف این سمبل قرار داده می شود نیز می توانیم به وجود خطر یا تله ای پی ببریم.

اینگونه سمبل ها در محلی دور از قبر قرار داده نمی شوند بلکه درست بر روی قبر یا بر روی سنگها و صخره های کنار قبر، و برای مشخص کردن مکان قبر به تصویر کشیده می شوند.

اگر در این محلها کار حفاری می خواهد انجام شود قبل از آن بهتر است محل مورد نظر بوسیله تجهیزاتی که تثبیت خلاء می کنند به خوبی بررسی شود و کار حفاری نیز با دقت تمام انجام گیرد.

در ضمن یادآوری می کنیم که محوطه قبرها جزئی از مناطق حفاظت شده می باشند.

سمبل ۱۲۵

= این شکل در اصل یک سمبل سامی است. با عنوان صلیب تائو نیز شناخته می شود. در عین حال به نامهای صلیب سنت آنتونی، صلیب دزدان و Crux Comissa نیز شناخته می شود. گاهی در ارتباط با موضوع زندگی و امنیت استفاده شده است.

این سمبل بشکل صلیب لاتین می باشد، اعتقاد بر این است که حضرت عیسی (ع) نیز بر

ShivaDoc.com

صلیبی مانند این به صلیب کشیده شد. از آنجایی که دزدان را بر صلیب T شکلی مانند این به صلیب می کشیدند این صلیب صلیب دزدان نیز نامیده شده است.

مطابق با طرز فکری در دوران باستان این سمبل یک صلیب ناتمام و ناقص می باشد. بوسیله اندازهٔ بخش پایینیِ صلیب اندازه ای بدست می آید و این اندازه بدست آمده ما را در رسیدن به هدف راهنمایی می کند.

اندازه گیری به این صورت است که می بایست نصف درازای قسمت پایین صلیب را در ۱۲۰ سانتی متر ضرب کنیم تا رقم مورد نظر بدست می آید. (این روش اندازه گیری متعلق به ما نیست، یک روش اندازه گیری ناشناخته می باشد.)

سمبل ۱۲۶

= کتاب در اغلب اوقات مفهوم کلام خداوند (انجیل) را می رساند. هنگامی که این سمبل در کلیسا یا دیگر مکانهای مقدس قرار داشته باشد باید این وجه آن نیز در نظر گرفته شود.

یک کتابِ باز نشان دهنده این است که حقیقت بیان شده است. مفهومش این است که چیزی که قبلا مخفی بوده، در حال حاضر عیان و آشکار است. یک کتاب بسته نیز نشانِ میراث مخفی کشیشان مسیحی می باشد.

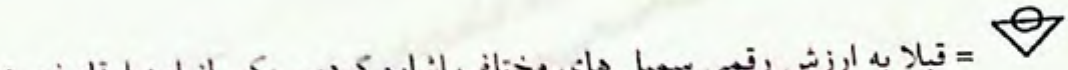
تصویر کتابی که در دست یک کشیش قرار گرفته است به وصیت نامهٔ پنهان شدهٔ یک کشیش در آن محل اشاره دارد. اینگونه وصیت نامه ها به شکل طومار بوده و بسیاری از فعالیت های انجام شده در کلیسا در آن قید می شوند. این کلیساها نیز معمولا کلیساهای مربوط به مذهب پروتستان هستند. اگر بر روی نشان این کشیشها (نشانی که بر روی نامه آنها قرار گرفته) نوشته ای وجود داشته باشد در صورت خواندن آن خواهیم دید که نام کشیش بصورت یکی از نامهای استفان(Stephan)، بارتلومئو(Bartholomew)، ماتیاس(Matthias)، یا سایمون(Simon) نوشته شده است.

تصویر کتاب گاهی نیز ممکن است سمبل اسناد و مدارکی باشد که کشیشها در جوامع مسیحی از فعالیت های منطقه تهیه می کردند. این کار بخصوص در شهرهای بزرگ انجام می شده است و کشیشان اطلاعاتی درباره زمینهای کشاورزی منطقه، انواع و تعداد حیوانات اهلی موجود در منطقه، تعداد، زمینه فعالیت و درآمد هر کدام از تاجران و اربابان منطقه، و امثال اینها را نوشته و آنها را در مکانهای مخصوصی در کلیسا نگهداری می کردند.

ShivaDoc.com

علاوه بر این موارد همانطور که اشاره شد تصویر کتاب ممکن است به عنوان سمبل انجیل نیز بکار رفته باشد.

سمبل ۱۲۷



= قبلا به ارزش رقمی سمبل های مختلف اشاره کردیم. یکی از این ارقام نیز عدد سه می باشد که مثلث با سه ضلعش شکل نمادین این رقم است.

دایره ای که در این سمبل مشاهده می کنید نشان حتمی وجود یک شیء پنهان شده یا دفن شده است. اما هنگامی که از یک شیء دفن شده بحث می کنیم این شیء حتما یک گنج نخواهد بود. این سمبل نشانگر یک قبر است، زیرا مثلث موجود در این سمبل نماد پدر، پسر و روح القدس می باشد. از روی جهت قرار گرفتن شکل مثلث نیز پیداست که این قبر مزار یک زن است.

تقسیم شدن دایره به دو قسمت توسط ضلع بالای مثلث سمبل تقسیم شدن زندگی شخص خاک شده به دو قسمتِ دنیا و آخرت می باشد. اینگونه قبرها و دفن شدن ها معمولا در زمین (خاک) انجام شده است.

سمبل ۱۲۸

= در این سمبل نیز با اشکال مثلث روبرو هستیم. یکی از مفاهیم مختلف شکل مثلث مفهوم جنسیت (مرد و زن) می باشد. در این سمبل ساده ترین و قوی ترین احتمالی که به ذهن می رسد این است که سمبل مربوط به قبر چند مرد است که در کنار هم به خاک سپرده شده اند.

با در نظر گرفتن منطق کلی شکل می توان گفت که این قبرها ممکن است مربوط به یکی از موارد زیر باشد:

- اگر محل مورد نظر یک عبادتگاه یا کلیسا باشد، یک روحانی و دیگر انسانهایی که در کنار او خاک شده اند.
- یک پدر یا بزرگ خانواده و نزدیکان وی که در کنار او به خاک سپرده شده اند.
- یک فرمانده و سربازانی با رتبه کمتر که در کنار او خاک شده اند.

اما با توجه به علایم و نشانه های نَسَب شناسی اینجا محلی است که یک زن در کنار

ShivaDoc.com

فرزندانش به خاک سپرده شده است، و این مفهوم قوی ترین مفهومی است که این سمبل آن را بیان می کند.

در مکانی نظیر این بجای اندیشیدن در مورد احتمالات مختلف بهتر است که دیگر علایم و یافته های موجود در منطقه و شرایط محل را بررسی کنیم.

بطور مثال اگر آن محل محوطهٔ یک کلیسا باشد می توانیم اطلاعات مربوط به آن را جمع آوری و بررسی نماییم. کلیسا حتما یک اداره کننده (کشیش) دارد، می توان خانه و محل سکونت آن کشیش را یافت و و بررسی های لازم را در آنجا انجام داد. یا اگر مکان مربوط به یک گورستان خانوادگی باشد که یک پدر یا مادر به همراه فرزندانش در آنجا دفن شده اند می توانیم قبر این افراد را پیدا کرده و بررسی نماییم.

ورای تمام این نظرات و حدسیات، هنگامی که از نظر منطق کلی موجود در زمینهٔ جستجوی گنج به سمبل نگاه کنیم، در این محل قبری وجود دارد.

مطابق علایم و سمبل های بریتانیا این سمبل به مفهوم زنی که برای بچه ها داستانهای هیجان انگیز و جالبی در مورد بچه دار شدن تعریف می کند نیز می تواند باشد. و مطابق سیستمهای علامت گذاری آمریکا سمبل زنی خوش قلب و مهربان است که داستانهای جالب و تاثیرگذاری تعریف می کند. در بعضی از سیستم های اروپا نیز سمبل زنی است که با خواهران کوچکترش یا دخترهای جوان دیگری در خانه مانده است.

سمبل ۱۲۹

+ = سمبلی است که در ایران زیاد با آن روبرو نمی شویم، اما امکان دارد گاهی در محلهای سکونت مسیحی قدیمی مانند شهرهای بزرگ (کلان شهر) با آن مواجه شویم به همین دلیل در اینجا به توضیح آن می پردازیم.

به نام صلیب پطرس یا صلیب پطرس قدیس (Saint Peter) (به لاتین: Petrus) شناخته می شود. یک صلیب لاتین معکوس است. اصل و مبداء این صلیب به ماجرای به صلیب کشیده شدن پطرس باز می گردد، او بصورت معکوس به صلیب کشیده شده بود؛ خودش را پایین تر و بی اهمیت تر از آن می دانسته که همانند عیسی (ع) به صلیب کشیده شود به همین دلیل درخواست می کند که بصورت معکوس به صلیب کشیده شود.

اولین کسی که دربارهٔ ماجرای وارونه به صلیب کشیده شدن پطرس سخن گفته است عالمی اهل اسکندریه به نام اوریجن (Origen) می باشد. برخی از کاتولیک ها این صلیب

ShivaDoc.com

را نشان بی ارزشی و بی اهمیتی در برابر عیسی (ع) می دانند.
کسانی که خود را پایین تر از عیسی (ع) می دانند در مفهوم تصوف در زندگی دنیوی نیز ملک و ثروتی زیادی نخواهند داشت. در تصوف اسلامی نیز کسانی که زندگی خودشان را صرف طاعات و عبادات می کنند اهمیت زیادی به دنیا نمی دهند. از این لحاظ شباهتی بین این دو گروه وجود دارد.
در زمینه گنج پژوهی نیز بهتر است با این دید به موضوع نگاه کنیم.

سمبل ۱۳۰

= گونهٔ دیگری است از صلیبی که در بالا به آن اشاره شد. اما در اینجا مفهومی که بیان می شود کمی متفاوت است. از لحاظ سمبولیک همان صلیب پطرس می باشد اما بخاطر ظاهر متفاوتی که دارد مفهوم متفاوت تری نیز می رساند.
جایی که این صلیب در آن پیدا شود به احتمال زیاد محل یک صومعه یا کلیسا می باشد. شکل قسمت بالای این صلیب یک مثلث معکوس را تداعی می کند. هنگامی که با این دید نگاه کنیم سمبل مفهوم یک ساختار مونث را با خود دارد. این طرز نگرش مفهوم مطلق این سمبل نیست بلکه مفهومی است که از شکل آن برداشت می شود.
سه حلقهٔ قسمت پایین صلیب نشان دهندهٔ سه اتاق یا سه قبر نمی باشد بلکه بیانگر وجود بیش از یک اتاق یا قبر می باشند. به این حلقه ها به عنوان تکمیل کننده های شکل یک صلیب نیز می توان نگاه کرد.
در محل هایی همانند کلیساها و عبادتگاه ها باید شناخت کافی از فرهنگهای مرتبط با آن مکان داشته باشیم و محل را با توجه به آن مورد بررسی های لازم قرار دهیم.

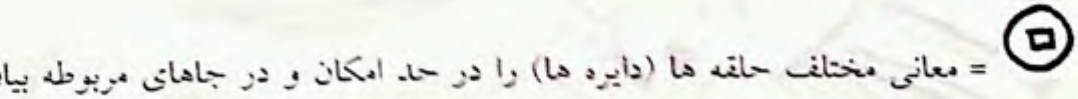
سمبل ۱۳۱

= دایره ها در حالت معمول نشان قبرهای خاصی همانند گورپشته(تل خاکی)ها هستند. در این سمبل نیز علامت دو قبر کنار هم را مشاهده می کنیم.
یکی از این دایره ها شکلی معمولی دارد (دایره سمت چپ) و مربوط به قبری است که پس از اینکه بصورت معمولی ساخته شده، بعدها به حال خویش رها شده و بصورت مکانی متروک در آمده است. در مورد گورپشته دوم نقطه ای که در داخل دایره قرار گرفته است

ShivaDoc.com

خبر از یک خطر حتمی می دهد.
یک دایره که نقطه ای در داخل آن قرار گرفته است با دایره ای که مربعی در داخل آن قرار دارد نباید اشتباه گرفته شود. دایره ای که در داخل آن نقطه ای قرار گرفته از یک خطر خبر می دهد. دایره ای که در داخل آن مربعی قرار دارد را در زیر توضیح خواهیم داد.
این گونه سمبل ها در مورد دفن شدن در خاک (در زمین) بحث می کنند نه قبرهای سنگی و اتاقی.

سمبل ۱۳۲



= معانی مختلف حلقه ها (دایره ها) را در حد امکان و در جاهای مربوطه بیان کردیم، در اینجا نیز شکل این سمبل نشانگر یک گورپشته(تل خاکی)می باشد اما مربع ها یا مستطیل های قرار گرفته در داخل دایره از وجود حتمی یک اتاقک در داخل این گونه قبرها خبر می دهد. همانطور که در بالا نیز گفتیم دایره در مورد دفن شدن در خاک بحث می کنند نه قبرهای سنگی. اگر همین مربع در سمبل دیگری در داخل مربع قرار گرفته باشد ▣ در آن صورت سمبل از یک محل صخره ای بحث می کند و اشاره به یک قبر اتاقی شکل دارد که در داخل صخره ها ساخته شده (کنده شده) است.
این سمبل که در اینجا می بینید نشان یک گورپشته (Tumulus) می باشد که ساختار آن بصورت پشته ای از خاک است. قرار گرفتن سمبل قبر (مربع) در داخل دایره ای که سمبل کره زمین و ابدیت می باشد در اینجا این را بیان می کند که شخص خاک شده در این محل زندگی ابدی خواهد داشت.
در طول تاریخ، تمدن ها همیشه با موضوع غارت شدن گورپشته ها مواجه بوده اند، به همین دایل به منظور پیشگیری از این سرقت ها و غارت ها بعد از دفن اجساد اشیاء و هدایای قیمتی را در جای دیگری دور از آنجا دفن می کردند.
توضیح: تمامی انواع قبرها و گورپشته ها جزئی از مناطق حفاظت شده محسوب می شوند، این موضوع را مد نظر داشته باشید.

سمبل ۱۳۳

= این سمبل نشان دهندهٔ محل یک قبرستان می باشد، اما در عین حال با توجه به

ShivaDoc.com

شکل مستطیل ممکن است مربوط به یک قبر سنگی نیز باشد. در اینجا مهم این است که منطقه ای که سمبل در آن قرار دارد بطور دقیق و درست بررسی شود..

اگر سمبل نشان یک قبرستان باشد باید یک سنگ عمود در زمین را جستجو کنیم که در ورودی قبرستان ها قرار می داده اند. این سنگ ها سمبل قبرستان های دوران باستان هستند، طول متوسط آنها یک متر بوده و معمولا صاف و یکنواخت نیستند. معمولا درست در زیر این سنگ ها یا در نزدیکی آنها قبر شخصی مهم و صاحب مقام و منزلت بالا قرار دارد.

اگر حالتی را در نظر بگیریم که این سمبل نشانگر یک گورستان است، شکل ◪ مستطیل موجود در سمبل نشانگر محل قبرستان بوده و خط وصل شده به مستطیل نیز نشان دهنده سنگی است که در بالا به آن اشاره کردیم.

اگر این سمبل در یک محل صخره ای قرار داشته باشد که احتمال وجود قبرستان در آن ناحیه وجود ندارد، در اینصورت به احتمال زیاد یک قبر اتاقی سنگی در نزدیک ترین نقطه به علامت وجود خواهد داشت. در این حالت خط موجود بر روی مستطیل نشانگر یک تونل یا یک نقطه ورودی به محل قبر خواهد بود.

سمبل ۱۳۴

= یک وجه از این سمبل بیانگر مفاهیم خود، اصل و روح است. به عنوان مثال الکل به عنوان روح شراب محسوب می شود. یا یک رئیس قبیله با قدرت و اختیاری که در آن قبیله دارد اصل و خود قبیله را تمثیل می کند.

یک وجه دیگر سمبل نیز با توجه به سیستم علامت گذاری دیگری بیان کننده تونلی است که دو سر دارد. در این حالت سمبل تمامی مفاهیمی که با خود دارد را به وضوح بیان می کند. اگر فرض کنیم که تونلی دو سره به عمق فرضی ۴-۲ متر در زیر زمین قرار داشته باشد، در داخل تونل نیز در مکانی با عمق بیشتر یک قبر یا شیئی پنهان شده وجود دارد.

با توجه به شکل سمبل محل شیء پنهان شده درست در زیر یک برآمدگی یا تپه ای واقع در منطقه می باشد. اما در بسیاری از مواقع شیء پنهان شده درست در زیر تپه یا بر آمدگی نبوده و در جای دیگری قرار داده شده است. در این حالت بعضی از مسیرها یا اتاقک های داخل تونل بوسیله افرادی که آن را ساخته اند با خاک یا سنگ پوشانیده شده یا بوسیله ملاط دیواری در جلوی آن ساخته شده و مسدود می شوند. بدین ترتیب مانعی برای

ShivaDoc.com

رسیدن به هدف اصلی قرار داده می شود.

در اینگونه مکانها حتی اگر بتوان به طریقی داخل تونل شد، علایم بی معنی یا گمراه کنندهٔ داخل تونل ذهن افرادی که توانسته اند به آنجا راه یابند را به هم می ریزند، حتی آنها را به محلی دور از هدف راهنمایی می کنند.

در اینجا افرادی که علایم و نشانه ها را دنبال می کنند باید محل را بصورت دقیق وارسی کرده و علایمی که با آن روبرو می شوند را با دقت بررسی نمایند و به جزئیات موجود در آنها توجه کنند. جزئیات موجود در علامت ها مثلا یک خط یا نقطه کوچک بر روی یک تصویر می توانند نقش مهمی در رسیدن به هدف ایفا نماید.

سمبل ۱۳۵

♉ = در قسمت سمبل حیوانات دربارهٔ اشکال گاو نر بیشتر بحث خواهیم کرد، این سمبل در محل پنهان شدن گنج ها بکار نمی رفته است بلکه مطابق اعتقادات قدیمی بیشتر در عبادتگاه ها و معابد بر روی سنگ قبر افرادی که صاحب قدرت یا مقام و منزلت بالایی بوده اند استفاده می شده است.

این سمبل در جاهای مختلف دنیا نماد اصالت، دانایی و پیروزی نیز بوده، همچنین مفاهیمی چون رهبری، دلاوری و پهلوانی را نیز می رساند.

سمبل ۱۳۶

♈ = شاخ قوچ، نماد عزم و اعتبار است، در عین حال مقاومت و پایداری در برابر قدرت های بزرگ با این شکل بیان می شود. این سمبل رشد و تعالی در فاصله میان زندگی دنیای فانی و زندگی عالم ابدی را بوسیله شکل مثلثی خود که از سمت پایین به بالا گسترش می یابد نشان می دهد. شکل این مثلث همچنین مفهوم رهبری و ریاست بر یک جمع را بیان می کند. (در منشور (مثلث) با ساختاری سلسله مراتبی مواجه هستیم که در بالای همه این سلسله مراتب یک نقطه خاص (رهبر) قرار می گیرد.)

کسانی که به کار جستجوی گنجها مشغول هستند نه تنها در مورد این سمبل بلکه در تمامی شکل هایی که شاخ در آن وجود دارد تصور می کنند که سمبل نشان دهندهٔ پول و گنج می باشد.

ShivaDoc.com

سمبل ۱۴۳

 = سمبلی است برای نشان دادن نظام خانواده. با شکلی که دارد و مفهوم وسیعی که در خود جای داده است برای نشان دادن تمام اعضای یک خانواده کامل ساخته شده است. عناصر به تصویر کشیده شده در سمبل شامل پدر، مادر و فرزندان آنها می باشند.
در صورت درک اشکال و مفاهیم سه سمبل بالا، این سمبل نیز بصورت آشکارا مفاهیم موجود در خودش را بیان می کند.

سمبل ۱۴۴

= سمبلی است که در مفهوم مسیحی ساختن دنیا استفاده شده است. در بسیاری از مناطق کشورمان ممکن است با این شکل روبرو شویم. بیشتر در کلیسا ها استفاده شده و در شهرها نیز گاهی در محل خانه کشیش ها ممکن است با آن مواجه شویم.
از نظر شکلی، صلیبی است که بر روی دایره ای که دنیا را تمثیل می کند قرار گرفته است. با این شکل این مفهوم بیان می شود که مسیحیت بالا تر از تمام ارزش های دنیا می باشد.
اگر در محل یک قبر با آن روبرو شویم ممکن است قبر متعلق به یک مبلغ مذهبی باشد.
اگر در غار یا محل سکونتی با آن روبرو شویم آن مکان ممکن است محل زندگی یا محل ملاقات مبلغان مذهبی باشد.

سمبل ۱۴۵

= یکی از اشکالی است که در هر جایی که استفاده شده است مفهوم یکسانی ندارد. بیشتر در محل زندگی اقوام هیتی می توان با آن مواجه شد. در فرهنگ و خط هیتی این شکل برای فرمانروایان استفاده می شده است.
در جاهای مختلف و سیستم های مختلف به عنوان سمبل مرد یا پادشاه نیز از آن استفاده شده است. ممکن است مفاهیمی همچون خود شخص فرمانروا یا دولت فرمانروا را در بر داشته باشد و یا برای نشان دادن قبر فرمانروا نیز استفاده شده باشد.

ShivaDoc.com

سمبل ۱۴۶

- معمولاً سمبل زن است که با آن زیاد روبرو می شویم. تصویر مثلث وارونه در دوران باستان به عنوان سمبل زن بر روی اشیای خانگی و تزئینی استفاده می شده است. در فرهنگ سومری به عنوان سمبل زن استفاده می شده و در بسیاری از تمدن ها نیز بدلیل تاثیرات تمدن سومریان در فرهنگ انها همین مفهوم را در بر داشته است. در ایران در مناطق غربی و شمال غربی می توان با آن روبرو شد.

از زمان هزاره سوم قبل از میلاد به بعد استفاده می شده است. مفهوم «منفی» را در بر دارد. در مجسمه ها یا تصاویر برجسته ای که برای یک زن مرده ای ساخته می شده مفهوم مرگ را منعکس می کند.

سمبل ۱۴۷

- یکی از علایم چین باستان می باشد. تا به امروز هیچ دلیل قطعی مبنی بر اینکه این سمبل چه مفاهیمی را می رساند بدست نیامده است. هر سمبلی یک معنای مخصوص به خودش دارد اما تا به امروز نسبت دادن هیچ مفهوم و معنای مشخصی به این سمبل امکان پذیر نشده است.

به بیان همین مطلب کفایت می کنیم که در علایم چینی به عنوان سمبل «بام» استفاده شده است. به عقیده شخصی خود ما در صورت پیدا شدن آن در محل کلیسا ها ممکن است (به احتمال ضعیف) سمبل «ناقوس» نیز باشد.

سمبل ۱۴۸

- این شکل طبق افسانه های رومی به عنوان عصای ژوپیتر شناخته می شود. ژوپیتر در تمدن روم معادل با زئوس در تمدن یونان می باشد. این شکل نیز نماد نیزه شکار ماهی یا عصای پزیدون و نپتون می باشد.

این شکل در عصر نئولیتیک (آخرین دورهٔ عصر حجر) نماد شکاف ها و کنده کاری های بر روی صخره ها بوده است.

عصاهای خدایان هرچقدر هم که با هم تفاوت داشته باشند معمولاً تمثیل کننده ظرافت

ShivaDoc.com

می باشد. مواجه شدن با این سمبل بر روی مزارها یا محل هایی که آیین های پس از مرگ در آن اجرا می شده محتمل است. فرض بر این است که در اینگونه موارد شخص پس از مرگ برای مراقبت و محافظت به رب النوع مربوطه سپرده می شده.
این سمبل ᛉ در عین حال نماد قدرت تلاطم آب نیز می باشد.

سمبل ۱۴۹

= این شکل مفهوم دفاع کردن را به تصویر می کشد. سمبلی است که معمولا در تونل ها، دالانها و ساختارهای مشابه زیرزمینی با آن روبرو می شویم. همچنین در اتاق های درون گورپشته(تل خاکی)ها نیز می توان با این شکل روبرو شد. در اینجا دفاع کردن فقط در مفهوم تله ها بکار رفته است. بدلیل استفاده شدن این شکل در گورپشته هایی که نباید به آنها نزدیک می شدند، می توان به مفهوم وجود یک مجازات نیز به آن نگاه کرد.
به عنوان یک شکل تزئینی استفاده شده بر روی سنگ قبرها نیز زیاد با آن روبرو می شویم.

سمبل ۱۵۰

= اسرار مرگ و زندگی بوسیله این شکل حلزونی به تصویر کشده شده است. این پیچش ها مفاهیم خدای گونه بودن و جاودانگی را بیان می کنند.
در زمینه گنج ها برخی آن را به عنوان سمبل «مار» تعبیر می کنند که این طرز برداشت بسیار اشتباه است. در اینجا وارد موضوع سمبل مار نمی شویم زیرا این سمبل در جای دیگر و در زیر مطلبی با عنوان خودش با جزئیات بیشتری بیان خواهد شد.
این سمبل مفاهیم جاودانگی و گردش بی پایان را در بر دارد.

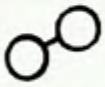
سمبل ۱۵۱

= مفهوم احساسی خاص را می رساند، احساس ترسی آمیخته با احترام. گاهی در کنار تصاویر و اشکال کشیده شده از جنگجویان با آن روبرو می شویم. در اروپای شمالی و در زمینه جادوگری سمبل مهمی به شمار می رود.

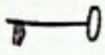
ShivaDoc.com

در صورتی که در ایران با این سمبل روبرو شویم، سمبل معادل با شاه خدایان. زئوس می باشد. طبق یک باور قدیمی هنگامی که بر روی پیشانی زئوس چین خوردگی دیده شود می تواند ترس های خود را به دشمنانش انتقال دهد.
نباید این سمبل را با سمبل برخی از عناصر معدنی اشتباه گرفت.

سمبل ۱۵۲

 = سمبلی است که در علم نجوم و ستاره شناسی مفهوم تضاد یا تقابل را به همراه دارد. تا به امروز دیده نشده که در مفاهیم دیگری غیر از این استفاده شده باشد. در شیمی و کیمیا نیز کاربرد دارد.
در زمینه گنج ها و اشیای پنهان شده نیز مفهوم دیگری را بیان می کند. بسیاری از افراد سمبل هایی نظیر این سمبل و اشکال و دوایر متصل به هم را علامت ارتباط بین اتاق های مخفی می دانند.

سمبل ۱۵۳

 = در علم نجوم نشان دهندهٔ خسوف (ماه گرفتگی) می باشد. این اتفاق (خسوف) به مفهوم تقابل میان ماه و خورشید می باشد. که تمام سطح ماه در زیر سایه زمین قرار می گیرد.
در زمینه باستان شناسی می توان آن را سمبل قبر دو انسانی دانست که در زندگی آنها با هم در ارتباط بوده و یا در زندگی به هم وابسته بوده اند. (مانند زن و شوهر و غیره)
در اینجا سیاه بودن سطح دایره ها بیانگر مرگ یا سیاهی، به بیان دیگر خاموش شدن چراغ زندگی آن افراد می باشد

سمبل ۱۵۴

= به عنوان سمبل «منبع علم و دانش» شناخته می شود. سمبلی است که در فعالیت های مربوط با جستجوی گنج زیاد با آن روبرو می شویم.
در اینجا کلید را به عنوان گشایش نباید دید، بلکه باید به عنوان کلید گشایش به آن نگاه

ShivaDoc.com

کرده بیان کننده این است که به کسی که می فهمد یا می داند نیاز است. به بیان دیگر سمبل کلید بیان می کند که «در اینجا موردی وجود دارد که با دانش گشوده می گردد.»
علاوه بر چیزهای گفته شده، در مسیحیت نیز مفهوم دیگری دارد که دانستن آن می تواند مفید واقع گردد. مطابق بیان انجیل متی (انجیل متی: ۱۶،۱۹) حضرت عیسی (ع) به پطرس حواری چنین گفته است: «من به شما کلید پادشاهی بهشت را خواهم داد.» به همین دلیل سمبل کلید در کلیسا مفهوم «خوش آمدگویی» به انسانها را به همراه دارد.

سمبل ۱۵۵

= در معماری گوتیک کلیساها سمبلی است که برای چهار واعظ استفاده شده است. منظور از چهار واعظ چهار نماینده از هر مذهب مسیحیت می باشد. این مذاهب شامل کاتولیک، پروتستان، ارتدکس و اپیانجلیسم می باشند. و کتابهای این مذاهب نیز انجیل های متی، مرقس، لوقا و یوحنا می باشند.
جایی که این سمبل در آن قرار دارد یک کلیسا است و معنای سمبل هم این است که ورود به کلیسا برای پیروان هر چهار مذهب آزاد است.

سمبل ۱۵۶

= سمبلی است که برای ایشتار (Ischtar) (از الهه های آشوری) استفاده می شده است. این خصوصیات را برای ایشتار برشمرده اند:

- الهه بهشت ها
- مادر هر کسی که از زن متولد می شود
- خواهر خدای خدایان بابلیان
- شمس (Shamash) خدای خورشید
- الهه لذت جنسی
- تنها الهه (رب النوع مونث) در میان خدایان آسیایی و بابلیان
- الهه جنگ و شکار

ShivaDoc.com

سمبل ۱۵۷

= در زمان حکمرانی بابلیان به منطقه دجله و فرات در ایران، این سمبل به عنوان ستاره رب النوع ونوس استفاده می شده است به بیان دیگر ستاره ایشتار است. معادل سمبل بالا می باشد.

این سمبل که در مناطق مختلف عراق امروزی استفاده می شده است، گاهی در اشکال متفاوت دیگر به سرزمین ایران راه یافته است.

سمبل ۱۵۸

= ستاره ایشتار همان سیاره ونوس (ناهید) می باشد. این سیاره قبل از میلاد مسیح (ع) الهه جنگ، جنسیت و برکت بوده است. همین اعتقادات در فرهنگ دوران پاکانیسم هم وجود دارد.

اطلاعات بیشتر درباره این سمبل را در زیر عنوان سمبل ستاره هشت گوش آورده شده. (سمبل ۱۰۰)

سمبل ۱۵۹

= سمبلی است در مفهوم تعادل در وزن، اما در زمینه گنج ها و در زمینه باستان شناسی نشان دهنده زمین مسطحی است که در زیر آن شیئی پنهان وجود دارد.

در اینجا شیء دفن شده همانطور که می تواند یک گنجینه باشد، ممکن است به یک گور هم اشاره کند.

خط افقی سمبل پایه و اساس، سطح زمین، دنیا و در مفهوم کلی سمبل دولت و حکومت می باشد.

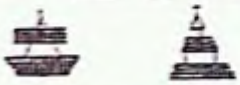
سمبل ۱۶۰

= این سمبل ها معمولاً در اشکال هشت تکه دیده می شوند. از زیباترین و ظریف ترین اشکال هندسی می باشند. نشان سادگی، زیبایی، ظرافت و کمال

ShivaDoc.com

همچنین نماد داشتن وجوه بسیار، زندگی، منبع نور، و مرکز تمامی دانش ها می باشد. از دید مسیحیت ستاره یا گل رز، همچنین مژده دهنده تولد حضرت عیسی (ع) می باشد.
همچنین مقایسه ای داشته باشید با سمبل های ستاره هشت گوش، ستاره ایشتار، و سمبل های مشابه آن در فرهنگهای باگانیسم.
در مقایسه با سمبل های گفته شده این سمبل ها بصورت برجسته کاری بر روی مرمر نبوده بلکه بشکل کنده کاری بر روی سنگ ها و صخره ها و بصورت اشکال ساده تری دیده می شوند.

سمبل ۱۶۱



= سمبل هایی نظیر این نشانِ کلیسا می باشند و برای نشان دادن زمانهای پذیرش مسیحیت بکار می روند. این اشکال تصاویر کلیساهای زیبای چوبی ساخته شده در کوههای کارپات می باشند. این اشکال را فقط در غرب اوکراین می توان دید.
این اشکال برای نشان دادن توانایی کلیسا در جدا کردن خوب از بد بکار رفته اند. از این اشکال در طبیعت برای تشکیل صلیب یا بجای اشکال مثلث و چهار ضلعی استفاده می شده است. گاهی به صورت نادر نیز دیده شده که به منظور نشان دادن برج ناقوس هم از آنها استفاده شده است.
در میان جستجو گران گنج حرف رایجی وجود دارد: گفته می شود که شکل کشتی رد پول را نشان می دهد. این اشکال بسیار شبیه به کشتی هستند. اما سمبل کشتی نمی باشند. به همین دلیل این مطلب را در اینجا یاد آور شدیم.

سمبل ۱۶۲

= عنکبوت: این اشکال در نگاه اول به عنوان خورشید و تابش اشعه های نور آفتاب برداشت می شوند. این شکل نماد صبر، هنر و سخت کوشی است.
در نظر باستان شناسی مفهوم مشخصی در بر ندارد اما در زمینه گنج ها از روی تجربیات بدست آمده در این زمینه اینطور بیان می شود که در جاهایی که این سمبل پیدا شده است گنج نیز پیدا کرده اند. اینطور بیان می شود که اینگونه گنجینه ها بسیار ارزشمند و در مبالغ

ShivaDoc.com

بسیار بالایی هستند اما خطرات و تله هایی نیز وجود دارد.

سمبل ۱۶۳

= در میان جستجو گران گنج سخنان زیادی در مورد این سمبل وجود دارد.
گفته می شود که محل وجود شکل تار عنکبوت طلسم شده یا خطرناک است.
گفته می شود این سمبل در مورد گنجینه های مهم و ارزشمند استفاده می شود که در پنهان کردن آنها توجه زیادی به خرج می دهند. گفته می شود که قبل از جستجوی محل اینگونه گنجها باید ابتدا یک سری اطلاعات لازم درباره آن جمع آوری کرده و منطقه مورد نظر با دقت و به درستی بررسی گردد.

ShivaDoc.com

سمبل حیوانات

چه در زمینه باستان شناسی و چه در زمینه جستجوی گنج که موضوع اصلی کتاب ما را تشکیل می دهد بیشتر از هرگونه اشکال و سمبل های دیگر با سمبل حیوانات و سمبل هایی که از اجزاء و اشکال حیوانات در ساختن آنها استفاده شده است مواجه هستیم.

شاید یکی از مفید ترین وجوه این کتاب همین بخش از کتاب می باشد که در آن به بیان مفاهیم این سمبل ها خواهیم پرداخت. بخصوص می دانیم که جستجوگران گنج با دیدن هر شکل حیوان به وجود پول و گنج مشکوک شده و به جستجوی آن می پردازند.

از اشکال حیوانات اغلب به عنوان سمبل خدایان استفاده شده است. مفاهیم این سمبل ها گاهی با ادراکات و احساسات جستجوگران گنج درباره آنها مطابقت می کنند. اما برای فهمیدن مفاهیم برخی از این اشکال و سمبل ها لازم است که معلومات عمیقی در مورد آنها داشته باشیم.

ما در این کتاب سعی نمودیم در مورد اشکال حیواناتی مانند سمور، مار، لاک پشت و حیوانات دیگری نظیر آنها و مفاهیمی که هر کدام از این سمبل ها می رسانند توضیحاتی کافی بیاوریم. سعی نمودیم مفاهیم پنهان شده در پس این سمبل ها را برای شما آشکار ساخته و به بررسی جزئیات آنها بپردازیم.

در مورد بت های حیوانات بدون شک مهم ترین آنها بت گاو نر می باشد. بت گاو نر در بسیاری از افسانه های یونان باستان آورده شده است. این فرضیه وجود دارد که منشاء بت گاو نر از آناتولی می باشد. در فرهنگ تمدن مصر که به فرهنگ کرت نیز بسیار نزدیک است نیز بت هایی به شکل گاو نر همانند آپیس (Apis) و Hather وجود داشته است. در اشکال و تصاویر دینی نیز اشکال سر حیوانات و و بدن انسان دیده می شود. احتمالا این تصاویر مرتبط با آیین های دینی می باشند که در هنگام اجرای آنها ماسک به صورت می زدند. در زمانهای گذشته برخی از حیوانات همانند خدایان پرستش می شدند. همانطور که شاهد نمونه های آن در تمدن مصر هستیم. به آپار اینگونه بتها در قرن هشتم قبل از میلاد بر می خوریم. در آرکادیا که یکی از گوشه های دور افتاده از دنیا می باشد رب النوع دیمیتری (Demetr) که سر اسب داشته و رب النوع زئوسی (Zeus) که سر گرگ داشته را می پرستیده اند.

بسیاری از حیوانات از لحاظ دینی حرمت و احترام زیادی می دیدند. بسیاری از حیوانات بخاطر جنبه مقدسی که صاحب بودند به عنوان علامت خدایان استفاده می شده اند. یا در

ShivaDoc.com

بسیاری از مناطق این حیوانات برای خدایان قربانی می شدند. بطور مثال گوسفندها برای خدای خورشید Helius، اسب و خرگوش برای Hera و لاک پشت برای Pan قربانی می شدند. مطابق عقاید موجود در آن زمان پرندگان گوشتخوار رساننده پیام های خدایان بوده اند. به همین دلیل است که عقاب در تمامی فرهنگها تقدیس خود را حفظ کرده و تا زمان حال نیز ادامه یافته است. پرندگانی همچون بلبل و کلاغ نیز بخاطر آوازشان به عنوان خبر دهنده و راوی برخی سخنان و وقایع روزهای آینده شناخته می شده اند.

سگ دوستی محبوب است. در مورد گربه تقریبا هیچ چیزی نوشته نشده و هیچ تاکیدی نیز بر آن نشده است. اسب با دقت و توج زیا تزئین می شده و موضوع تصاویر و نقاشی ها بوده است. اسبها به دلیل اینکه بر آنها سوار می شده اند، یکی از ارکان اصلی و جزء جدایی ناپذیر جنگها بوده اند یا به دلیل نقش مهمی که در مسابقات داشته اند آنقدر پر اهمیت و با ارزش به حساب می آمدند که به همراه نام ثروتمندان از آنها یاد می شده است.

در فرهنگ های یونان، روم و بیزانس قربانی کردن حیوانات بسیار خوشایند خدایان بوده است. مطابق با اعتقادات، در هر تمدنی حیوانی مناسب به منظور قربانی کردن برای هر رب النوعی وجود داشته است. همچنین باز هم مطابق با اعتقادات هر رب النوعی از حیوانی خاص خوشش می آمده است. چوپانان جوان کوههای Pindos این حیوانات خاص را هنگامی که هنوز کوچک بوده اند گرفته و آنها را با شیر گوسفند پرورش می دادند تا بعدها آنرا قربانی رب النوع آفرودیت نمایند.

اشکال آهو و گوزن از اشکالی هستند که در تزئینات دیوارها و گورها از آنها بسیار زیاد استفاده می شده است. در جزیره Delos مجسمه های شیری وجود دارد که برای تقدیم شدن به رب النوع بزرگی همانند Apollon ساخته شده اند. اشکال عقابها در کاخها، اتاقها و بر روی عصای شاهان و فرمانروایان بکار گرفته می شده است. استفاده کردن از اشکال و کنده کاری های شیرها و عقابها بر روی شمشیرها و خنجرها نشان هیبت و قدرت زیاد این حیوانات است که نظیر آن فقط در فرماندهان و فرمانروایان وجود دارد.

در دوره های قبل از تمدن یونان به موارد استفاده از اشکال و نمادهای گاو زیاد بر نمی خوریم. در تمدن های بعدی همانند روم و بیزانس گاو یکی از اشکالی است که بسیار از آن استفاده شده است. خوک با تمام زشتی اش حیوانی است که از نام آن برای توهین و تحقیر به دیگران استفاده شده است، اما به دلیل خصوصیات آن در تغذیه و تولید مثل بالا در بسیاری از مناطق دنیا جای مهمی در دامپروری داشته است.

اشکال حیواناتی همانند کبوتر، جوجه تیغی، شاهین، باز، شتر، خرس، اسب، فیل و نظایر

ShivaDoc.com

آن را در میان اشکال و تصاویر کشیده شده بر روی مرمرها و سنگها و صخره ها می توان دید. در کاخها، خانه ها، گورها و غیره از اشکال حیوانات استفاده می شده است. این اشکال گاهی منعکس کننده طرز زندگی یا مقام و منزلت فردی خاص بوده اند، مانند اشکالی که بر روی برخی سنگ قبره کشیده می شده، گاهی نیز به عنوان سمبل خدایان از آنها استفاده می شده است، و گاهی نیز برای علامت گذاری و نشان دادن مکان قبرها یا گنجها از آنها استفاده شده است.

اما در ارتباط با موضوع این کتاب، اشکال حیواناتی که برای نشان دادن محل گنجها استفاده شده اند خصوصیات ویژه ای دارند. برخی از اشکالی که در محل گنجها قرار داده می شوند از یک مژدگانی (پول کم یا گنجینه ای کوچک) خبر می دهند، برخی از آنها نیز نشان دهنده محل اصلی گنج هستند. در اینگونه علامت هایی که محل گنج را نشان می دهند اشکال حیواناتی انتخاب می شوند که از لحاظ خصوصیاتشان با ارزش و بزرگی گنج پنهان شده تناسب داشته باشند. بطور مثال یک حیوان در کنار یک، سه، پنج و یا هفت بچه اش اگر به تصویر کشیده شده است این تعداد بچه ها به هیچ وجه نشانگر یک پول زیاد یا گنج بزرگ نمی باشد. اینگونه اشکال حیوانات کوچک حتی اگر نشان دهندهٔ محل یک گنج باشند نشان یک گنج پراکنده می تواند باشد، و یا یک مژدگانی فریب دهنده است، که پنهان کننده گنج به وسیله آن سعی کرده است که ذهن جستجو کننده گنج را از هدف اصلی منحرف کند.

مطابق برخی گفته ها اشکال شماره دار (فرزند دار) حیوانات، نشانگر شماره منطقه هستند. مثلا یک مرغ با پنج جوجه منطقه شماره پنج را نشان می دهد. در این رابطه بیشتر اشکال حیواناتی همچون مرغ با جوجه هایش، خوک با بچه هایش، خرس با توله هایش، شتر های پشت سرهم قرار گرفته در یک صف و نظایر آن استفاده می شود. هر کدام از این موارد را در زیر عنوان خودش به ترتیب توضیح خواهیم داد.

خصوصیت دیگر اشکال حیوانات، کنده کاری یا برجسته کاری بودن آنها است یا به تصویر کشیده شدن آنها بر روی صخره ها یا سنگ های مرمر. این اشکال اگر نشان یک دفینه می باشند از سویی نیز بیان کننده اهمیت دفینه یا اهمیت شخصی که آن دفینه را پنهان کرده یا اهمیت شخص مرده ای که اشیاء به عنوان هدیه در قبر او قرار داده شده است می باشند. در نتیجه در اغلب موارد اینگونه اشکال حیوانات اطلاعاتی درباره ارزش، مقدار و خصوصیات دفینه به ما می دهند.

نکته مهم در اینجا این است که گنج هایی که با اشکال کنده کاری شده حیوانات نشان داده

ShivaDoc.com

شده اند هیچ گاه به بزرگی گنج هایی نیستند که مجسمه ها یا اشکال برجسته کاری شده حیوانات به آن اشاره دارند. به همین دلیل بسیاری از جستجوگران گنج بخصوص به اشکال برجسته کاری شده حیوانات اهمیت می دهند.

تصاویر کنده کاری شده حیوانات متعلق به افراد فقیر یا طبقه متوسط می باشند و یا متعلق به دزدان و غارتگران هستند که از امکانات کافی برای ساختن آنها بهره مند نبوده اند. اما اشکالی که بصورت برجسته کاری بر روی سنگهای مرمر تصویر شده اند یک کار پر زحمت و با ارزش هستند و دفینه ای که به آن اشاره می کنند نیز به تناسب این اشکال بزرگ تر خواهند بود. در این موارد بجای کلمه دفینه بکار بردن کلمه گنجینه صحیح تر می باشد.

در این چارچوب قسمتی از اشکال حیوانات که بر روی سنگها و صخره ها و یا در مناطق مسکونی قدیمی با آنها روبرو می شویم را تا حد امکان در اینجا آورده و توضیح خواهیم داد. با این حال به یاد داشته باشید که همیشه به نتایج قطعی اشاره نخواهند داشت. ما تا حد امکان چه از نظر وجه علمی این کار و چه از نظر تجربیاتی که در این زمینه بدست آورده ایم شما را در این زمینه راهنمایی خواهیم کرد. اشکال حیوانات همانطور که در دوران های مختلف مفاهیم مختلفی داشته اند. گاهی در یک دوران خاص بخاطر تمدن های متفاوتی که از آنها استفاده می شده است مفاهیم متفاوتی را می رسانده اند. همچنین باید این موضوع را نیز در نظر داشته باشیم که این اشکال ممکن است در نتیجه نگاه شخصی یک فرد یا بر اساس منطق متفاوت دزدان و راهزنان و یا فقط برای گمراه کردن ایجاد شده باشند.

ماهی

یکی از سمبل های مسیحیت می باشد و مفاهیمی همچون فراوانی، برکت، غسل تعمید، قدرت تازه و نو شدن، و یا قربانی را به تصویر می کشد. گاهی شاهد مواردی از این شکل هستیم که با دقت و توجه زیادی بر روی سنگ ها و لوحه ها به تصویر کشیده شده اند.

ShivaDoc.com

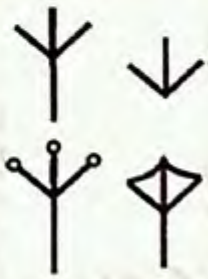
فرضیه های زیادی دربارهٔ اینکه چگونه و چرا مسیحیان شروع به استفاده از سمبل ماهی کردند وجود دارد اما قطعیت هیچکدام از این فرضیه ها به اثبات نرسیده است. از میان این فرضیه ها آنکه قوی ترین احتمال را در خود جای داده است، داستانی است که در متون مقدس آمده و در آن ماجرا حضرت عیسی (ع) بشکلی معجزه وار ۵۰۰۰ نفر را با نان و ماهی سیر کرده است. این سمبل که در نگاه اول شکل یک ماهی را خاطر نشان می کند، سمبلی رمز گونه و سرّی بوده که در دوران امپراتوری روم توسط مسیحیان اولیه استفاده می شده است. اولین مسیحیان که بخاطر اعتقادات دینی که داشتند خوار و حقیر شمرده می شدند، حتی در معرض آزارها و شکنجه ها قرار می گرفتند، از این سمبل در میان خودشان به عنوان یک وسیلهٔ آشنایی استفاده می کرده اند. قبل از دوران مسیحیت نیز سمبل ماهی در مفاهیم متفاوتی استفاده می شده است، یکی از این موارد استفاده از آن به عنوان سمبل برکت بوده است. اما مطابق یافته ها و معلوماتی که امروزه داریم می توان گفت کسانی که از این سمبل زیاد استفاده کرده اند مسیحیان اولیه بوده اند.

مطابق ادعای یک ریاضیدان به نام پیساگور (Pisagor) رقم اسرار آمیز ماهی عدد ۱۵۳ می باشد. طبق روایتی که در انجیل آمده است نیز هنگامی که حضرت عیسی (ع) در گرفتن ماهی به حواریون خود کمک می کرده، ۱۵۳ ماهی گرفته است.

بر این اساس روایاتی وجود دارد که اگر سمبل ماهی در جایی دیده شده یا با گنجینه ای در ارتباط باشد به تناسب محل نشانگر اندازه هایی همانند ۱۵۳ سانتی متر یا ۱۵۳ متر می باشد.

همچنین اگر از نظر موضوع گنج پژوهی به این سمبل نگاه کنیم، ممکن است گاهی نشان دهنده آب یا مکانی مرتبط با آب باشد. (مانند آب جاری، رودخانه یا دریاچه و امثال این) در هر صورت جایی که سمبل ماهی در آنجا پیدا شود به احتمال زیاد محلی است که قبری در آنجا وجود دارد.

پای غاز و پای مرغ



پای مرغ یکی از علایمی است که بسیاری از محققان آن را در مفهوم خودش تعبیر می کنند. با توجه به علم نسب شناسی شکلی است علی رغم جوانی تاکید بر محافظت دنیا می کند. مفهوم یک انسان جوان اما عاقل و فهمیده را در بر دارد.

ShivaDoc.com

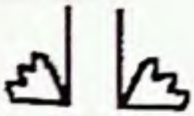
پای غاز علاوه بر این که بر هوشیاری و بیداری اشاره دارد، مفهوم جان و روح را نیز به تصویر می کشد.

شکل پای غاز از روی پرده میان انگشتان به راحتی شناخته می شود اما پای مرغ اینطور نمی باشد. شکل پاها همانند راه رفتن این حیوانات باید به ترتیب و پشت سر هم باشد. در این ارتباط این سمبل ها را با سمبل های شبیه اینها که به تنهایی آورده می شوند و قبلا از آنها بحث کردیم مقایسه کنید.

شکل پای غاز اغلب اوقات با سمبل دیگری که سمبل قبر خانوادگی می باشد اشتباه گرفته می شود. همچنین مطابق برخی از تجربیات می توان گفت پای غاز گاهی علامت و نشان برخی از دفینه ها و اشیای پنهان شده می باشد..

همچنین می توان گفت که پای غاز در بعضی موارد بخصوص در در دوران های آخر حکومت قاجاریان به عنوان علامت راهنمایی کننده به برخی مکانهای سری استفاده می شده است.

پنجه خرس



احتمالا به علت طرز فکرهای تاثیر پذیرفته از زندگی حیوانات، پنجه خرس با مفاهیمی چون محافظ جنگل، ناظر و مراقب جنگل در ارتباط است. این شکل سمبل شجاعت، دانایی، قدرت و برکت نیز می باشد.

مطابق با برخی از روایات گفته شده توسط جستجو گران گنج، هنگامی که این نقش به تنهایی و بر روی دیواره غاری یا در نزدیکی غاری و یا بر روی صخره ای پیدا شود، لازم است که در اطراف آن ناحیه به دنبال سمبل خرسی بگردیم که یک پای آن ناقص کشیده شده است. این نوع سمبل در زمینه گنج ها به عنوان سمبل «خرس لنگ» شناخته می شود که در جای دیگر و در زیر همین عنوان به بیان آن خواهیم پرداخت.

اسب

سمبل اسب به عنوان نشان تاریخی خورشید شناخته می شود. باستان شناسان مدعی هستند که اسبها توسط انسان برای اولین بار در اوکراین اهلی شده اند.

این شکل سمبل ثروت، آسایش، فراوانی و سرعت می باشد.

ShivaDoc.com

سمبلی است که در ایران گاهگاهی با آن روبرو می شویم. در اینجا می خواهیم اهمیت خصوصیت وفاداری اسب را بیان کنیم که در بسیاری از موارد دلیل اصلی بکارگیری این سمبل نیز می باشد. همانطور که در مورد سمبل سگ نیز این موضوع صادق است، گاهی وجود اشکال سگ یا اسب بر روی سنگ قبر برخی افراد نشان دهنده ارتباط و دوستی بلند مدتی است که آن انسان با حیواناتی مانند اینها داشته است. این موضوع را در زیر عنوان خودش بیشتر توضیح خواهیم داد.

قوچ

این سمبل مخصوص مرد است و رهبریت و قدرت را نشان می دهد. این شکل که در بسیاری از سیستم های علامت گذاری استفاده می شود سمبل اعتبار و عزم نیز می باشد. اغلب در نزدیکی گور یا بر روی سنگ قبر مردانی استفاده می شود که در زمان حیات مقام ریاست داشته اند.

کبوتر

در زمینه باستان شناسی و در زمینه گنج پژوهی درباره کبوتر دیدگاه های متفاوتی وجود دارد. همانطور که با حروف ابجد ارزش رقمی کلمات محاسبه می شود، مطابق ارزش رقمی حروف الفبای یونانی نیز کبوتر بیان کننده برخی مفاهیم مشخص می باشد.
کلمه Peristera در زبان یونان معادل کبوتر می باشد. مجموع ارزش رقمی حروف این کلمه برابر با رقم ۸۰۱ است. همچنین مجموع ارزش رقمی دو حرف آلفا و امگا که حروف اول و آخر الفبای قدیمی یونانی هستند برابر با ۸۰۱ است. در این وضعیت ارزش رقمی کلمه کبوتر و ارزش رقمی مجموع دو حرف آلفا و امگا با هم برابر می باشند.
وجود سمبل کبوتر بر روی یک سنگ قبر می تواند بیان کننده یکی از مفاهیم زیر باشد.
مطابق اعتقادات مسیحیت روح القدس در ظاهر یک کبوتر در حضور حضرت عیسی (ع)

ShivaDoc.com

ظاهر شده و مسئولیت پیامبری را به او سپرده است. در اینجا پاکی و تقدس کبوتر نمادینه شده است و برای جاودانه ساختن اعتقاد پیامبری حضرت عیسی (ع) نقش کبوتر بر روی سنگ قبر به تصویر کشیده شده است.

اما اگر از دید گنج پژوهی به این مطلب نگاه کنیم، تنها می توان این مطلب را بیان کرد که اگر تصویر یک کبوتر بر روی سنگ قبر شخصی بصورت زیبا و برجسته کاری شده بر روی مرمر به تصویر کشیده شده باشد بشکلی که این تصویر ارزش هنر نیز داشته باشد، می توان گفت که شخص دفن شده در آنجا از مقام و منزلت اجتماعی بالایی برخوردار بوده است و به همین دلیل نیز ممکن است در درون مزار او یا در همان نزدیکی هدایایی نیز به همراه او دفن کرده باشند.

عقاب

عقاب در تمام دوران ها نماد قدرت بوده است. در طول تاریخ و در بسیاری از تمدنها این حیوان را به عنوان سمبل قدرت، آزادی و اقتدار شناخته شده است. در زمان تمدن های روم، بیزانس و سلجوقیان عقاب در اشکال متفاوتی نشان داده می شده است، به عنوان مثال می توان عقاب دو سر، عقاب با بالهای باز یا با بالهای بسته و اشکال متفاوتی دیگری نظیر این. با تصاویر عقاب اغلب در مناطق مسکونی مربوط به تمدن روم و سلجوقیان بیشتر روبرو می شویم.

همانطور که عقاب سمبل قدرت و آزادی تمدن ها بوده است، ممکن است در زمینه گنجها نیز از تصاویر این پرنده استفاده شده باشد، در این حالت باید به برخی از نکات توجه داشته باشیم. تصویر عقاب باید در محل های مرتفع و صخره ای قرار گرفته باشد. این گونه سمبل ها گاه بصورت مجسمه این پرنده و گاه بصورت برجسته کاری بر روی سنگها هستند. در هر دو حالت محل پنهان شدن گنجینه در چشمان عقاب پنهان شده است. اینگونه دفینه ها را می بایست در اراضی خاکی و محل های باز جستجو کرد.

عقاب در تمام دوران ها نماد قدرت و اقتدار بوده است؛ در زمینه پول نیز این مطلب صادق است. این سمبل همیشه نشانگر پول زیاد می باشد. این گنجینه به احتمال زیاد اموال یک جنگجو یا فرمانروایی است که طرز استفاده از شمشیر را می دانسته است. اگر بر بالای تصویر عقاب نقش صلیب نیز وجود داشته باشد، به احتمال بسیار این گنجینه متعلق به زمان روم یا بیزانس می باشد. اگر عقاب با بالهای باز به تصویر کشیده شده باشد، این

ShivaDoc.com

ثروت پس از مرگ شخص و به منظور یاد بود او دفن شده است. آن محل مزار شخص مورد نظر نیست اما با این حال اشیایی همانند شمشیر، نقاب قبر، کلاه خود جنگی، و غیره متعلق به او همراه بولهای او دفن شده است.

بوسیله این تصاویر نمی توان تعیین مسافت نمود اما به احتمال زیاد یک علامت صلیب یا یک غار در جهت نگاه چشمان عقاب وجود دارد. در جهت نگاه عقاب یک دشت مسطح یا بقایای شهری قدیمی وجود ندارد، حتما باید قطعه ای صخره ای باشد. در باره این موضوع سخنان و روایاتی نیز وجود دارد که نمی توان از صحت آنها مطمئن بود با این حال ما این سخنان را در اینجا می آوریم:

- اگر بر بالای سر عقاب صلیب قرار داشته باشد آنجا مزار یک پادشاه یا شخصی صاحب قدرت می باشد.
- اگر بالهای عقاب باز باشد آن محل یک مزار نیست بلکه مکان یا لوحه یادبودی است که برای شخص مورد نظر ساخته شده است.
- اگر در نزدیکی تصویر عقاب قبر شخص مورد نظر قرار گرفته باشد، به همراه پیکر او اشیای شخصی اش (همانند شمشیر، زره و کلاه خود) نیز دفن شده است.
- اگر تصویر عقاب بشکل کنده کار شده باشد، در اینجا باید به دنبال علایم کنده کاری شده دیگری بگردیم که آنها نیز ما را به مکان گنج راهنمایی خواهند کرد.

در مورد عقاب توجه کردن به این موارد نیز می تواند مفید واقع گردد:

الف) اگر در تصویر عقاب شی گوی مانندی در میان پنجه های او قرار گرفته باشد، امکان دارد که آن تصویر نشان یک گورپشته (تل خاکی) باشد.

ب) اگر منقار بالایی عقاب بلند تر باشد، گنج پنهان شده را باید در طرف جلوی تصویر جستجو کرده و در حالت عکس یعنی زمانی که نوک پایینی عقاب بلند باشد باید در پشت تصویر به دنبال گنجینه گشت.

ج) اگر چشمان عقاب بیش از حد معمول برجسته شده باشد در این حالت نیز باید احتمال وجود گورپشته (تل خاکی) را در نظر گرفت.

تصویر عقابی که سر آن خمیده و رو به پایین باشد، تصاویری برجسته هستند که در اجتماع های ارمنی-رومی و بخصوص در کلیساها و میادین شهرهای آنان قرار داده می شده است و مفهوم «سر سلجوقیان را خم کردیم» را به همراه داشته است.

ShivaDoc.com

شتر

شکل شتر در فرهنگ های زمان قدیم استفاده می شده است. این حیوان بیشتر در مناطقی همانند آفریقا و خاور میانه نقش مهمی در زندگی روزانه مردم ایفا می کرده است و به همین دلیل در میان اشکال و سمبل های غربی زیاد استفاده نشده است. سرزمین ایران که از لحاظ جغرافیایی مابین شرق و غرب قرار گرفته است انسانها اهمیت زیادی برای این حیوان قائل شده و در زندگی روزانه خود جایی برای او در نظر گرفته است.

در حالی که در بعضی از مناطق کشورمان این حیوان نقش زیادی در زندگی انسانها ایفا نمی کرده است اما در بعضی از مناطق کشور به عنوان یک وسیله باربری یا سواری مشهور بوده و زیاد مورد استفاده قرار می گرفته است.

این حیوان که از لحاظ شکل فیزیکی و طرز نشستن و خوابیدن با بسیاری از حیوانات تفاوت های زیادی دارد، در طول زمان در میان انسان های کشورمان در علایم و تصاویر گنجینه ها نیز مورد استفاده قرار گرفته است و به علت شکل متفاوت جسمی اش در سمبل های زیادی از آن استفاده شده است. دلایل اصلی استفاده شدن تصویر شتر در زمینه گنجها را می توان در سه خصوصیت این حیوان خلاصه کرد.

۱. همانطور که می دانیم شتر جز جدایی ناپذیر کاروانها بوده است. بارها بر پشت شتر قرار داده می شده و توسط ساربان بوسیله زنجیرهایی هدایت می شده اند

۲. شاخص ترین خصوصیت شترها کوهان های آنهاست که به تعداد یک یا دو عدد بر پشت آنها قرار گرفته است.

۳. یک خصوصیت کمتر شناخته شده شتر نیز این است که رفتاری که با او می شود را فراموش نمی کند، بر همین اساس هم می تواند بسیار وفادار باشد و هم می تواند کینه توز باشد.

در اینجا هم می خواهیم به مواردی اشاره کنیم که چرا شتر در سمبل هایی که در زمینه گنجها از اهمیت بالایی بر خوردار بوده است.

۱ـ به دلایلی که گفتیم از تصاویر شتر در تمدنهایی همانند روم و بیزانس و غیره استفاده نمی شده است. در میان سمبلهای مسیحیت نیز جای قابل ملاحظه ای اشغال نکرده است. در سمبل های غیر دینی غربی نیز به آن بر نمی خوریم، سمبلی است که خاص ایران و مناطق اطراف آن می باشد و با زندگی انسانهای این مناطق در ارتباط است.

ShivaDoc.com

خصوصیت بار بری شتر باعث شده است تا بصورت نماد حیوانی شناخته شود که بارهایی ارزشمند بر پشتش حمل می کند. در این خصوص پنهان کنندگان گنجینه ها در جزئیات مختلف سمبل این حیوان معانی مختلفی قرار داده اند.

الف) اگر شتر در حال راه رفتن به تصویر کشیده شده باشد این بدان معنی است که برای رسیدن به هدف باید مسافت بیشتری طی شود، مسیر این مسافت نیز در جهتی که شتر راه می رود خواهد بود.

ب) در مسیری که در جهت حرکت شتر طی می شود باید حتما علامت دیگری به عنوان علامت آخر وجود داشته باشد. این علامت ممکن است تصویر شتری باشد که نشسته است، یا علامت یک صلیب، کنده کاری خاصی بر روی یک صخره یا سنگ، یک علامت ضربدر، یا علایم مشخص دیگری نظیر اینها.

ج) این علامت نهایی به تناسب شرایط محیط و اراضی اطراف ممکن است در فاصله ۱۱، ۲۱ الی ۴۰ قدمی قرار گرفته باشد.

د) اگر تصویر چوپان یا ساربانی که شترها را می کشد در شکل وجود داشته باشد، در این حالت احتمالا زنجیری نیز در شکل وجود خواهد داشت. ممکن است تعداد حلقه های زنجیر نشان دهنده تعداد قدمهایی باشد که باید برای رسیدن به علامت نهایی طی شود.

ه) اگر زنجیر وجود ندارد هرگونه اشکال موجود بر روی شتر یا ساربان مانند تعداد خطوط یا نقاط جزئیات روی آنها ممکن است بیان کننده مسافت باشد، به همین دلیل جزئیات تصویر باید به خوبی بررسی گردد.

و) اگر شتر در حال نشسته تصویر شده باشد، این بدان معنا است که گنجینه در همان نزدیکی پنهان شده است.

۲- همانطور که می دانیم شتر یک حیوان کوهان دار است، برخی از حیوانات به دلیل ساختار کلی و برخی نیز به دلیل اعضاء و خصوصیات خاصی که دارند اندیشه خاصی را منعکس کرده و به شکل سمبل در می آیند.

کوهان شتر ممکن است به پشته ای(تل خاکی)اشاره کند. این پشته یک مزار نبوده و تنها برای مشخص کردن محل اشیاء پنهان شده ساخته شده است. این پشته می تواند پشته ای از سنگها باشد یا هرگونه ساختاری که در آن محل جلب توجه نماید.

۳- به موضوع وفاداری و کینه توزی شتر اشاره ای کردیم. این خصوصیت شتر را در این

ShivaDoc.com

سمبل اینطور می توان توضیح داد که، سمبل برای کسی که آن را می شناسد چیزهای زیادی را بصورت آشکارا بیان می کند. او هم می تواند اسرار شما را به مدت های طولانی حفظ نماید و در عین حال چیزهایی را که در خود مخفی نگه داشته است در عین بی زبانی آشکار سازد، اما هنگامی که آن را نشناخته و زبانش را ندانید، در اینجا خاموش و رازدار بوده و هیچ چیزی بیان نمی کند.

بخاطر همین خصوصیت وفا و رازداری است که شتر در سمبل گنجینه ها استفاده شده است. در محلی که شتر قرار دارد گنجینه ای نیز ممکن است وجود داشته باشد، اما برای یافتن آن گنجینه باید آن شتر را بشناسید و بتوانید با او ارتباط برقرار کنید.

از سمبل شتر اقلیت های مختلف همچنین دزدان و راهزنان نیز استفاده می کرده اند. اگر شتر بار داشته باشد احتمالا در نزدیکی گنجینه ای وجود دارد، (اموال غارت شده ممکن است در جایی همانند چاه، چشمه یا کاروانسرایی در آن نزدیکی پنهان شده باشد.) اگر باری نداشته باشد ممکن است هیچ چیزی در آن اطراف وجود نداشته باشد و تنها نشان دهنده مسیر کاروان باشد. در سمبل شتر تصویر شتر نشسته اهمیت ویژه ای دارد. بار شتر احتمالا در آن حوالی پنهان شده است. ممکن است در چاه، غار، شکاف صخره و نظایر آن پنهان شده باشد.

اگر تصویر شتر در داخل غاری قرار داشته باشد، فرقی نمی کند که ایستاده باشد یا نشسته، اشیاء پنهان شده در داخل غار قرار دارد.

در مورد شتر این موارد را به خاطر داشته باشید:

- اگر باری بر روی آن باشد به معنای پر بودن و وجود چیزی است.
- اگر شتر باری نداشته باشد به معنای خالی بودن است، یعنی بر روی مسیر کاروان قرار دارید.
- اگر در داخل غار باشد، اشیاء پنهان شده در غار پنهان است.
- اگر شتر نشسته باشد اشیاء در آن نزدیکی پنهان شده است.
- اگر در حال راه رفتن است، شما نیز در همان مسیر به راه رفتن ادامه دهید.

سگ

یکی از سمبل ها و اشکال یونانی است. معمولا بر روی سنگ قبرها به چشم می خورد. بر روی دیوارها یا سنگ های مرمر به ندرت دیده می شود. بیشتر بر روی سنگها و صخره های روی زمین بصورت نقوش برجسته یا کنده کاری شده به چشم می خورد. بیشتر

ShivaDoc.com

بصورت کنده کاری شده با آن مواجه می شویم. از زمان تمدن یونان استفاده شده و به بیزانس راه یافته است.

جهت نگاهش یا جهت قرار گرفتن سر آن محل قبر را نشان می دهد. مسافت بین آن و قبر مورد نظر معمولا بین ۳ الی ۷ قدم می باشد. اگر سگ بر روی زمین دراز کشیده باشد مزار در همانجا قرار دارد. ممکن است در داخل مزار هدایایی نیز باشد اما از روی این سمبل نمی توان آن را فهمید. زیرا این سمبل تنها بخاطر اعتقادات دینی استفاده می شده است. در مورد قبر انسانهای سالخورده ای که مورد احترام و محبوب انسانها بوده اند استفاده می شده است.

شاید تصویر سگی که در وضعیت آماده باش و نگهبانی به تصویر کشیده شده باشد نگهبان اشیائی پنهان شده باشد. احتمالا شیء مورد نظر در زیر تصویر سگ یا در یکی دو قدمی آن قرار دارد. اینگونه اشیاء حتما در زیر خاک پنهان شده اند.

سگ بخاطر وفا و صداقتش در یونان باستان و به دنبال آن در بیزانس دوست بسیار محبوبی بوده است. در آن زمانها گربه تقریبا شناخته نمی شده و از آن در تصاویر استفاده نمی کرده اند.

خروس

خروس به عنوان طلسم آینده خوب و بخت خوش شناخته می شود. در زمانهای ماقبل تاریخ آنرا مرتبط با طلوع آفتاب می دانسته اند.

در برخی سیستمها بیانگر دقت، توجه و بیداری است. به عنوان سمبل مردانگی است که تنها و بدون جفت نیز نمی ماند. به همین دلیل ممکن است در اطراف سمبل آن سنگها یا صخره هایی بصورت ردیفی وجود داشته باشد که تمثیل کننده مرغ ها (جفت های او) می باشند.

همچنین در محل یک قبرستان خانوادگی برای نشان دادن قبر پدر خانواده یا اعضای خانواده نیز ممکن است بکار رفته باشد.

ShivaDoc.com

اسب

در دوران باستان حیوانات زیادی از جنبه دینی مورد احترام قرار می گرفته اند. بسیاری از حیوانات بخاطر تقدیس خاصی که داشته اند برای نشان دادن خدایان مورد استفاده قرار گرفته اند، و یا همانطور که در بسیاری از جاها رایج بوده است برای خدایان قربانی می شده اند. بطور مثال اسب حیوانی بوده است که برای رب النوع Hera قربانی می شده است.

اسب حیوانی است که با وفا و صداقتش شناخته شده و خدمتگذار انسان بوده است. اما چیزی که موضوع ما را تشکیل می دهد تجلی خصوصیات وفا و خدمتگذاری آن در زمینه دیگری می باشد.

همانطور که می دانیم در افسانه ها از اسب تروا (Troy) بحث می شود. آنطور که روایت می شود سربازان یونانی در داخل اسبی چوبی پنهان شده و بدین طریق شهر تروا را فتح کرده اند. اگر سمبل اسب در زمینه گنجینه ها مفهومی دارد باید برای فهمیدن آن مفهوم از این زاویه به موضوع نگاه کرد.

تصاویر اسب بصورت کنده کاری شده یا برجسته کاری می تواند باشد. تا به امروز تمام تصاویر دیده شده از اسبها در ابعاد بزرگ بوده اند. موضوع مهم در اینجا این است که آیا اسب نشان محل گنج می باشد یا نمی باشد.

اگر بر روی سنگی که بصورت افقی بر سطح زمین قرار گرفته است به تصویر کشیده شده باشد و هیچ شکل دیگری نیز در کنارش نباشد، در اینجا نشان قبری است که در آن نزدیکی قرار دارد. به عنوان پول و گنج هم هر چیزی که در داخل قبر گذاشته باشند همان است.

اگر بر روی صخره ای بصورت کنده کاری یا برجسته کاری به تصویر کشیده شده باشد، به شکلی که خطی افقی نیز در زیر پاهای آن کشیده شده باشد یا پاهای اسب بصورت چرخ هایی گرد تصویر شده باشد در اینصورت این تصویر همان اسب تروا می باشد که داخل شکم آن نیز خالی نیست. شاید به گنج کوچکی و یا به احتمال زیاد به یک نقشه اشاره دارد.

گفته می شود اگر اسب به گونه ای تصویر شده باشد که یکی از پاهای آن (پای جلو) در هوا باشد، کار حفاری باید درست در همان جا انجام گیرد. این تصویر بیانگر این است که اسب در آنجا ایستاده و به چیزی در آن نقطه اشاره می کند.

شاید اگر اسب در حال راه رفتن کشیده شده باشد، در آن صورت شیء پنهان شده در نقطه ای جلوتر و در همان مسیری که اسب راه می رود قرار داشته باشد.

ShivaDoc.com

مرغ

سمبل مرغ در زمینه گنج مستقیما با پول و طلا در ارتباط است. این حیوان مطابق علایم باستان سمبل باروری و بسیار زایی نیز می باشد.مرغ در قبالا (کابالا) و در برخی از متون مذهبی حمل کننده تخم مرغ طلسم شده است.

در میان جستجو گران گنج گفته می شود که در جایی که سمبل مرغ قرار دارد باید به دنبال یک سنگی گشت که تمثیل گر تخم مرغ می باشد. گفته می شود سمبل مرغ و سنگی که به عنوان تخم مرغ آن مرغ است به گنجینه ای متعلق به دزدان اشاره دارد یا مکان متروکه ای متعلق به ارمنی ها را نشان می دهد. گفته می شود در زیر آن پول و جواهرات وجود دارد. همچنین گفته می شود که «سمبل مرغ بصورت تنها یا به همراه جوجه هایش یکی از آن سمبلهایی است که بیشترین استفاده را در زمینه گنجینه ها دارند. چه به تنهایی و چه در کنار جوجه هایش نشان حتمی یک گنجینه می باشد. در فرهنگهای بیزانس و ارمنی بسیار زیاد از آن استفاده شده است. مفاهیم این سمبل نسبت به اقوام و تمدن هایی که از آن استفاده کرده اند متفاوت است اما در حالت کلی بدون گمراه کردن جستجو کننده او را به گنجینه می رساند. کافی است که محل مورد نظر قبلا توسط کس دیگری پیدا نشده و اشیاء پنهان در آنجا برداشته نشده باشد.

در مورد مفاهیم سمبل مرغ و جوجه هایش می توان گفت:

معمولا گروه هایی در تعداد فرد بر روی دیوارها یا دیواره صخره های (ضخره های عمودی) و گروه هایی در تعداد زوج بر روی زمین یا بر روی صخره های روی زمین (افقی) به تصویر کشیده شده اند. بطور مثال یک مرغ به همراه ۵ جوجه اش یک گروه زوج را تشکیل می دهند و بر روی زمین رسم می شوند، یا یک مرغ به همراه ۶ جوجه اش تعداد ۷ را تشکیل داده و یک گروه فرد هستند که بر روی دیواره صخره ها کشیده می شوند.

اگر بر روی زمین تنها سر یک مرغ تصویر شده باشد و هیچ نقش دیگری هم غیر از آن وجود نداشته باشد، آن تصویر به طور حتم یک اتاق زیر زمینی را نشان می دهد. در صورتی که تصویر گفته شده بر روی زمین باشد اتاق درست در زیر تصویر قرار دارد.

اگر یک مرغ بصورت کامل و بر روی یک صخره افقی تصویر شده باشد. هنگامی که از دور به آن صخره نگاه کنیم خود صخره نیز شباهت به مرغ خواهد داشت. در این حالت

ShivaDoc.com

قسمتی از صخره که نشان دهنده منقار مرغ است را مشخص کرده و در جهت همان منقار بر روی زمین باید سنگی را جستجو کنیم که احتمالا گنجینه در زیر آن قرار دارد. این سنگ ممکن است کوچک یا بزرگ باشد.

یک مرغ تنها گاهی نیز همانند تصویر گاوی که زنگوله ای بر گردن دارد نشان دهنده مقدار پول کمی است که به آن مژدگانی گویند. گاهی نیز از داخل تصویر یک مرغ ممکن است یک نقشه بیرون آید.

گاه در تصاویر مرغ به همراه جوجه هایش، در اطراف تصویر مرغ یا اطراف صخره ای که به شکل مرغ است به تعداد جوجه ها ممکن است سنگ کوچک یا بزرگ بر روی زمین قرار گرفته باشد که در زیر آن سنگ ها یعنی به تعداد جوجه ها در آنجا گنجینه وجود دارد. در اینگونه موارد دفینه ها در عمق زیادی نبوده و درست در زیر سنگ ها قرار دارند.

تصویر مرغ به همراه جوجه هایش به عنوان نشان قبرستان های خانوادگی نیز ممکن است استفاده شده باشد. در اینصورت در آن ناحیه به تعداد جوجه ها باید قبر وجود داشته باشد.

اگر در تصویر تنها یک جوجه وجود داشته و آن جوجه نیز در زیر بال چپ مرغ باشد، درست در زیر همان صخره ای که تصویر بر روی آن کشیده شده است قبری وجود دارد. اینگونه قبرها خالی نمی باشند.

اگر در تصویر جوجه بر پشت مرغ سوار شده باشد، این تصویر به احتمال زیاد نشان دهنده یک دفینه است. در اینجا باید به جهت سر جوجه دقت شود. در جهت نوک جوجه و در فاصله حداکثر ۵۰ متری باید به دنبال صخره ای باشیم که به شکل مرغ یا منقار مرغ باشد.

اگر تصویر نوک بالایی مرغ بلند تر از نوک پایینی باشد، گنجینه در در جهت سر مرغ و در فاصله حداکثر ۵۰ متری قرار دارد. اگر نوک پایینی دراز تر باشد، گنجینه را در جهت خلاف سر مرغ باید جستجو کرد.»

گوزن

سمبل دیندار بودن است و سمبلی است که مفهوم وابستگی را می رساند. این سمبل بیان می کند که شخصی که شکل گوزن برای او به تصویر کشیده شده است، اعتماد خدا را به خودش جلب کرده است. این دیدگاه وجه دینی این سمبل می باشد.

ShivaDoc.com

این سمبل همچنین شکلی است تاریخی در فرهنگی که Trypilljan نامیده می شود. این سمبل در این فرهنگ نماد ریاست، پیروزی، شادی و سرور و مردانگی است.

می گویند هنگامی که می خواستند دختری را برای آرتمیس قربانی کنند، آرتمیس دلش به رحم آمده و بجای آن دختر گوزنی قرار داده است و بدین ترتیب دختر نجات پیدا کرده و آرتمیس او را به عنوان راهبه به همراه خود به Tauris برده است.

بخاطر همین افسانه بر روی سنگ قبر زن ها تصویر سر گوزن یا آهو می کشیده اند تا آرتمیس او را گرفته و نزدیکش باشد. تصاویر گوزن اغلب بر روی سنگ قبرها به تصویر کشیده شده اند.

از دید باستان شناسی و نظرات و گفته های گنج پژوهان نیز (هرچند علمی نباشد) می توانیم اینگونه به موضوع نگاه کنیم: شاخهای گسترده شده و شاخه شاخه شدهٔ گوزن بخاطر شکلی که دارد مطابق طرز فکر مردم دوران باستان بیانگر یک دالان و تونل زیر زمینی می باشد.

این سمبل سمبلی نیست که به گنج اشاره کند. یعنی اگر تصویر گوزن وجود داشته باشد نمی توانیم بگوییم که حتما گنج هم وجود دارد. اما از آنجایی که این شکل ممکن است نشان قبر زن مهمی باشد؛ محل ارزش بررسی را خواهد داشت. حداقل ممکن است در درون قبر یا در کنار آن اشیاء و هدایای ارزشمندی دفن شده باشد.

توضیح: برای اینکه اجازه حفاری در محل قبرها داده نمی شود، در اینگونه مکانها ابتدا می توان محل را بوسیله تجهیزات بررسی کرده و در صورت وجود چنین اشیائی اقدام به گرفتن مجوز نمود.

پرنده

سمبلی است که در ایران زیاد با آن روبرو نمی شویم. اینطور فرض می کنیم که گاهی با سمبل مرغ نیز ممکن است اشتباه گرفته شود.

در سمبلیسم گونه های مختلف پرنده مژده دهنده بهار شناخته می شوند. در میان مردم چلچله شناخته شده ترین پرنده خبر دهنده بهار می باشد. لک لک تمثیل کننده از راه

ShivaDoc.com

رسیدن کودکی تازه متولد شده می باشد، چکاوک بهر را به مزارع می آورد، بلبل آمدن بهار را در باغ و بستان اعلان می کند، و اردک ها و غازها آمدن بهار را به دریاچه ها و رودخانه ها خبر می دهند.

در اینجا هم روایتی ضعیف و غیر قطعی را می خواهیم بیان کنیم: بخاطر خصوصیت تخمگذاری که در تمامی پرندگان وجود دارد در مورد سمبل پرنده نیز همانند موضوعی که درباره سمبل مرغ بیان کردیم گاهی گفته می شود که در محل وجود این سمبل باید یک صخره یا سنگ تنها که تمثیل کننده تخم پرنده می باشد را در منطقه جستجو کرد.

منظور از تخم پرنده در اینجا زرده داخل آن است و این زرده هم بخاطر رنگی که دارد معادل مفهوم طلا می باشد.

حلزون

حلزون در تمام دوران ها نماد تغییر و تجدد فصلها، یعنی نماد تولد دوباره بوده است. مطابق داستانی در افسانه ها یونان، شاه یونان مینوس (Minos) به کسی که بتواند نخی را از داخل پوسته حلزونی رد کند وعده پاداش می دهد. صنعتگری به نام دائیدالوس (Daidalos) موفق به انجام این کار می شود. اتفاق در افسانه به این صورت تعریف می شود: «از پوسته یک حلزون چطور می توان نخی را رد کرد؟ کافی است نخ را به پای یک مورچه ببندیم، مورچه راه خروج را پیدا خواهد کرد.

دائیدالوس شخصی است که طرح اولین کاخ حلزونی شکل که ساختاری پیچ در پیچ داشته است را کشیده و آن را به شاه هدیه کرده است. شاه این طرح را بسیار می پسندد و دستور ساختن آن را می دهد.

بعدها در میان کسانی که زندگی های اسرار آمیز داشتند یا در میان کسانی که با امور دفاع از حکومت در ارتباط بودند ساختن اینگونه بناهای تو در تو (هزارتو) رواج زیادی پیدا کرد. این بناها گاه در زیر زمین بصورت تونل هایی تو در تو و گاه بر روی زمین بصورت دیوارها و اتاقهایی حلزونی ساخته می شدند.

با سمبل حلزونی شکل در خانه ها یا شهرهای قدیمی زیاد روبرو نمی شویم، بیشتر در اراضی طبیعی به چشم می خورند و نشان دهنده تونل ها و ساختارهای زیر زمینی می باشند. در نزدیکی اینگونه سمبل ها، یک صخره با ظاهری طبیعی، یک چاه آب، یا یک برآمدگی یا فرو رفتگی وجود دارد که محل ورود به داخل آن تونلها می باشد. این ورودی

ShivaDoc.com

می بایست پیدا شود.

همانطور که در سمبل ۵۳ نیز بیان کردیم اینگونه ساختارهای زیر زمینی قطعا دو نقطه ورودی دارند. این تونل های زیر زمینی بخاطر امنیت یا نقل و انتقال جز جدایی ناپذیر زندگی انسانها در دوران باستان بوده اند.

طبق طرز فکر انسانهای تمدن های قدیم در داخل محلی مانند این تونل ها ممکن است اشیایی مانند جواهرات و مروارید پنهان شده باشد.

سمبل ها و اشکال حیواناتی که در مناطق و اراضی مختلف با آنها روبرو می شویم ممکن است درست همانند خود حیوان تصویر نشده باشند اما طوری رسم می شوند که تمثیل کننده خصوصیات نسبت داده شده به آن حیوانات باشند. این سمبل که از نظر علم کیمیا سمبل طلا می باشد، هنگامی که در طبیعت پیدا شود در نگاه اول انسان را به یاد حلزون و در نتیجه آن به یاد طلا می اندازد.

گاو نر

تور یا گاو نر یکی از صورت های فلکی (برج) منطقه البروج (Zodiac) است. هیتی ها برای زن ها سمبل گاو نر را بکار می برده اند. گاو نر در عین حال سمبل زیاد شدن (ازدیاد - تولید) می باشد. در میان هیتی ها زن تمثیل گر ازدیاد بوده است. آنها برای نشان دادن مفهوم ازدیاد از سمبل گاو نر استفاده می کرده اند. همانند شیر، گاو نر نیز نماد قدرت است. در جستجوی گنج با این سمبل زیاد روبرو می شویم اما پیدا کردن گنج از روی این سمبل چیزی جز خیال پوچ نمی باشد. تصویر گاو نر بیشتر در معابد و عبادتخانه ها و بر روی سنگ قبر افراد قدرتمند و صاحب مقام و منزلت بالا استفاده می شده است نه در محل گنج ها.

این شکل در مناطق مختلف نماد اصالت، دانایی و پیروزی نیز می باشد، همچنین نشان دهنده قهرمانی و ریاست نیز می باشد.

طبق افسانه ها روموس و رومولوس دو برادر بوده اند. از میان این دو نفر، رومولوس به کمک گاو آهنی که به دو گاو نر سفید بسته شده بود محل دیوارها و مرزهای شهر را

ShivaDoc.com

بر روی زمین می کشد. جزای کسی که از این خط مقدس عبور کند مرگ خواهد بود. روموس که قبلا نیز از برادر خود شکست خورده بود، از این دیوار نمادین عبور می کند و برادر بزرگترش رومولوس او را می کشد. بدین ترتیب رومولوس تنها فرد صاحب اقتدار می شود.

بعدها خطی که رومولوس به کمک گاو آهن به دور شهر (رم) کشیده بود به عنوان یک محافظ جادویی برای شهر شناخته می شود. مطابق باورها خدایان زیر زمین از این جا به سطح زمین می آمده اند. این داستان از طرف رومیان در طول سالیان دراز و تا زمان سرنگونی امپراتوری روم برای محافظت از شهرها تعریف می شده است. این باور در طول اعصار طولانی دچار تغییر و تحولاتی شده و منشاء اعتقادات دیگری نیز می شود.

این سمبل در محل پنهان کردن اشیاء مختلف و دفینه ها نیز استفاده شده است. منشاء این شکل که در زمان یونان باستان با آن بسیاز زیاد روبرو می شویم از اتروریا می باشد. در زمان رومی ها نیز در اشکال متفاوت بسیار استفاده شده است.

باور بر این بوده است که گاو نر چشم میترا و اهورا مزدا بوده و دنیا بوسیله او اداره می شده است. مطابق عقاید، میترا جانشین خدای خدایان شده و در مجادله بزرگ میان خوبی و بدی شرکت کرده و پیروز شده است. میترا پس از پیروزی، گاو نر بزرگی که نمونه نخستین طبیعت شناخته می شود را قربانی کرده است. بخاطر قربانی شدن این گاو نر طبیعت حاصلخیزی خود را بدست آورده است.

اشکال گاو نر بیشتر بر روی سنگ قبرها و یا در ها و دروازه ها به چشم می خورد از این رو در محل این اشکال به احتمال زیاد با قبر انسان یافت خواهد شد.

گاو نر

نشان رسمی Nova Nordisk، گاو مقدس تمدن مصر یعنی آپیس (Apis) می باشد. آپیس در تمدن مصر خالق کائنات، محافظ شهر ممفیس بوده است و به عنوان شکل دوباره به دنیا آمده خدای صنعتگران Ptah شناخته می شده است.در طراحی نشان از یک مجسمه مصری مربوط به سالهای ۳۲۳-۶۴۴ قبل از میلاد استفاده شده است. تزئینات بر روی مجسمه نماد دو نیمه مساوی زندگی، شب و روز، مرگ و زندگی می باشد.

ShivaDoc.com

سمبل و نقش برجسته گاو نر در بسیاری از مناطق کشورمان به چشم می خورد. این سمبل ها و تصاویر را باید به عنوان یک فرهنگ دینی انتقال یافته از مصر به ایران در نظر گفت، در غیر اینصورت جستجوی گنج بر مبنای اینگونه سمبل ها چیزی جز خیال باطل نمی باشد.

خرچنگ

از اشکال خرچنگ در بسیاری از تمدن ها و در مقاصد مختلف استفاده شده است. در تمام مقاصدی که از این سمبل استفاده شده است یه وجه مشترک وجود دارد و آن وجه مشترک خبر دادن از مفاهیمی همچون «خطر» و «دقت کنید» می باشد.

محل هایی که از سمبل خرچنگ و یا عقرب در آنجا استفاده شده است مکان هایی هستند که در تمدن های گذشته نوعی طلسم و جادو بر روی آنها وجود داشته است. در بسیاری از جادوگری ها و امور ماوراء الطبیعه قدیمی می توان این موضوع را بصورت آشکار مشاهده کرد.

وجود آب در اطراف محلی جادو شده مطابق با طبیعت این حیوان می باشد. به همین دلیل همانند مطلبی که در مورد سمبل ماهی نیز صادق است، در محلی که سمبل خرچنگ وجود دارد یک دریاچه، باتلاق یا آبگیر وجود دارد.

در مورد خرچنگ مطلبی قطعی وجود دارد و آن مطلب نیز این است: در نزدیکی (خیلی نزدیک) خطری وجود دارد. این محل ها مناطقی مسطح نمی باشند به همین دلیل در هنگام بررسی و جستجوی محل می بایست خیلی با دقت عمل کرد.

مطابق تحقیقاتی که داشتیم و اطلاعاتی که در این موضوع بدست آوردیم، پول های پنهان شده ای که از سمبل خرچنگ برای علامت گذاری آنها استفاده شده است ممکن است در محل آسیاب ها نیز مخفی شده باشند. اگر تصویر خرچنگ بزرگ بوده و بر روی آن صلیب وجود داشته باشد، منظور این تصویر خود خرچنگ می باشد. ممکن است جایی که تصویر بر روی آن قرار دارد یک دریچه باشد.

ShivaDoc.com

خوک و بچه هایش

یکی از مهم ترین سمبل های موضوع گنجها نیز این است. مواجه شدن با اشکال و تصاویر برجسته یا کنده کاری شده خوک در بسیاری از مناطق کشورمان امکان پذیر است. همانطور که می دانیم خوک حیوانی است که با خصوصیت تولید مثل بالا و بسیار زایی شناخته می شود. در طول تاریخ بسیاری از الهه ها یا زن های مقدس با همین خصوصیت بسیار زایی شناخته شده اند.

جد رومی ها Aineias بعد از پایه گذاری روم به منظور ایجاد شدن روه بزرگ یک ماده خوک سفید را برای خدایان قربانی می کند. درست در هنگام قربانی کردن سی بچه خوک متولد می شوند که نشانه آسایش روم تلقی می شود. این یک افسانه است. اما طرز فکر موجود در این داستان در طول اعصار طولانی زنده مانده و به فرهنگ ها و تمدن های بعدی سرایت کرده است. در زمینه جستجوی گنج، گفته می شود که تصویر ماده خوک سفید به همراه بچه هایش به پولی از جنس نقره اشاره می کند. اگر بچه خوک ها به دنبال هم صف کشیده باشند و یکی از آنها به سمت مخالف برگشته باشد، در اینصورت پول در زیر صخره ای که در جهت خلاف ایستادن بچه خوکها و در فاصله حدودا سی الی چهل متری قرار دارد پنهان شده است. این پول در عمق زیاد پنهان شده است. اگر بچه ها در اطراف خوک مادر قرار گرفته باشند، پول در همان فاصله گفته شده اما در جهت ایستادن مادر قرار دارد. این پول معمولا پول میراث است و جنس آن از طلا می باشد.

اگر سمبل خوک به پول اشاره کند، پیدا کردن این پول خیلی سخت می باشد. اغلب در خاک و در عمق زیاد دفن شده است. بین موضوع سمبل خوک و بچه هایش و سمبل مرغ و جوجه هایش به نوعی ارتباط وجود دارد، به مطالبی که درباره مرغ و جوجه هایش بیان کردیم مراجعه کنید.از دوران باستان تا زمان های اخیر، از تصویر خوک بر روی اجسام و وزنه هایی که در وزن کردن بکار گرفته می شده اند نیز استفاده می شده است. امروزه گاهی اینگونه اجسام که اغلب از جنس برنج می باشند توسط برخی از جستجوگران گنج پیدا می شود، این افراد به گمان اینکه طلا یافته ان قصد فروش اینها را می کنند. در صورتی که اینها چیزی جز وزنه نیستند. تعداد بچه خوک های موجود بر روی این وزنه ها نیز یک نوع مقیاس اندازه گیری وزن می باشند. مقیاس هایی نظیر گرم و کیلوگرم که ما امروزه از آنها استفاده می کنیم.

ShivaDoc.com

پروانه

شکل پروانه شادی و خوشحالی کودکان را به تصویر می کشد. پروانه نماد تعالی روح به سمت جاودانگی و ابدیت می باشد علاوه بر اینها این شکل به ما خاطرنشان می کند که ظرافت و زیبایی مهم تر از محتوا و درون می باشد. از این سمبل ممکن است بر روی سنگ قبر یک کودک استفاده شده باشد.

پروانه گاهی نیز سمبل زندگی طولانی پس از مرگ می باشد. تغییر شکل لارو (کرم پروانه) به یک پروانه در بسیاری از ادوار زمان باستان به عنوان یک تغییر قابل توجه شناخته می شده است.

شتر با بار

شکل شتر یکی از اشکال مهم در زمینه گنج ها می باشد. با توجه به موضوع چند نوع شکل مختلف شتر داریم. در این شکل ما تصویر یک شتر که بر روی آن بار قرار دارد را می بینیم. شتری که بار دارد یک نشان یک گنجینه مهم می باشد. برای اطلاعات بیشتر به سمبل شتر (به صفحه ۱۳۵ در کتاب) مراجعه نمایید.

مرغ با سه جوجه

در فرهنگ های ارمنی و بیزانی زیاد استفاده شده است. با توجه به اقوامی که از آن استفاده کرده اند مفاهیم متفاوتی را می رساند اما در حالت کلی برای نشان دادن قبرهای خانوادگی و یا پول‌های مخفی استفاده شده است. برای اطلاعات بیشتر از سمبل مرغ (به صفحات قبل کتاب) مراجعه کنید.

ShivaDoc.com

نقش برجسته اسب

این شکل نماد ثروت، آسایش، فراوانی و سرعت می باشد. خصوصیت صداقت و وفاداری اسب در بسیاری از موارد دلیل اصلی بکارگیری این سمبل می باشد. گاهی وجود اشکال سگ یا اسب بر روی سنگ قبر برخی افراد نشان دهنده ارتباط و دوستی بلند مدتی است که آن انسان با این حیوانات داشته است.

نقش برجسته ماهی

نقش ماهی علاوه بر اینکه نشان دهنده مبلغ زیاد پول می تواند باشد، به عنوان سمبل در مسیحیت نیز زیاد استفاده شده است. تصویری که در اینجا مشاهده می کنید این موضوع را بیان می کند که مکان پنجره شکل موجود در جهت شکل ماهی به عنوان مکان پنهان کردن اشیائی استفاده می شده است. در مورد تصاویری مانند این در صورت اخذ مجوز های لازم از طرف افراد زیادی می تواند بررسی شود. جزئیات بیشتر در مورد ماهی در زیر عنوان خودش آورده شده است.

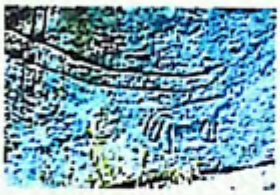
لاک پشت

در این صخره که در تصویر مشاهده می کنید با سوراخ کردن قسمت جلوی سنگ و قرار دادن یک تکه استوانه ای شکل در آنجا صخره به شکلی شبیه به یک لاک پشت در آورده شده است. اگر بخواهیم در مورد وضعیت خاص این شکل، یعنی لاک پشتی که دست ها و پاهایش را به درون لاک خود کشیده است نظر دهیم، می توان گفت که در فاصله ۵ الی سی متری در جهت سر لاک پشت یک برآمدگی یا فرو رفتگی یا صخره ای که جلب توجه

ShivaDoc.com

می کند قرار دارد. چیز پنهان شده را باید در زیر آن جستجو کرد.

شمشیر و الاغ



نشان دهنده قبر شخصی است که طرز استفاده از شمشیر را می دانسته و همچنین به کار کشاورزی مشغول بوده است. قبر در جهت سر شمشیر و یا در جای دیگری در همان نزدیکی قرار دارد.

ماهی

این تصویر معمولا بر روی صخره های اطراف رودخانه ها یا دریاچه ها کشیده می شود. ممکن است چیزی در ارتباط با آب در آنجا دیده نشود اما این احتمال را در نظر داشته باشید که زمانی در آنجا دریاچه یا رودخانه یا برکه ای وجود داشته و در طول گذشت زمان خشک شده است. اندازه شکل و جهت قرار گرفتن ماهی با موضوع گفته شده در ارتباط است. در باره ماهی در زیر عنوان خودش بیشتر توضیح داده ایم.

مار و گل بابونه

این شکل از وجود یک گورپشته(تل خاکی)در آن حوالی خبر می دهد. اگر به دم مار توجه کنید می بینید که به آن شکل خاصی داده شده و جهتی را نشان می دهد. بکار بردن مار و بابونه در این شکل بیانگر این موضوع است که قبر مورد نظر مزار شخصی است که صاحب مقام و منزلت بالایی بوده است، شخصی همانند پادشاه، ملکه یا حاکم و فرمانروای یک منطقه.

ShivaDoc.com

لاک پشت

می توان گفت این لاک پشت عظیمی که در شکل می بینید یکی از نمونه های قابل توجه سمبلیزم بدوی می باشد. توسط بسیاری از تمدن های کشورمان مقدس شمرده شده است. یکی از مهم ترین دلایل مقدس شمرده شدن لاک پشت اشکال شش گوش روی لاک آن است. این شکل در اقوام قدیمی نماد بسیار زایی بوده است و همچنین از نظر رقمی بیانگر یکی از خصوصیات رقم شش، یعنی عمر طولانی می باشد. در شکلی که در اینجا ملاحظه می کنید دو مستطیل کنده کاری شده بر پشت لاک پشت نشان دهنده دو قبر است که در کنار آن قرار گرفته است.

عقرب

نشان دهنده گنجینه ای است که دستیابی به آن بسیار مشکل خواهد بود. اینگونه محل ها نیازمند بررسی های دقیق و طولانی می باشد. عقرب نشان خطر نیز می باشد. اینگونه گنجینه ها اغلب در زیر حوضچه ها و مخازن آب، در چاه های آب و یا در یک انبار یا اتاق زیر زمینی پنهان شده اند. در جاهایی که آب آسیاب های آبی از آنجا خارج می شود می توان به با اشکال عقرب روبرو شد. اگر تصویر عقرب در داخل غار باشد، گنجینه در دالانی که در اعماق غار ساخته شده است قرار دارد و باید با دقت بسیار به آن نزدیک شد.

خرس

همانند برخی حیوانات خرس نیز اغلب سمبل پول می باشد، اما در این رابطه نظرات متفاوت زیادی وجود دارد. اگر بر روی بینی خرس تصویر حلقه ای دیده شود علامت

ShivaDoc.com

دومی می بایست جستجو شود. سمبلی شناخته شده به نام «خرس لنگ» نیز وجود دارد که یک پا ندارد، در مورد این سمبل باید در مناطق اطراف به دنبال تصویر پای بریده شده آن بگردیم. پای سالم کنار پای لنگ را اندازه گیری کنید، به همان اندازه و در جهت سر خرس به جلو بروید (قدم؟). در آنجا علایمی نظیر +، C، \، و یا Ω خواهید دید. این علامت ها نیز دنباله داشته و به علایم دیگر راهنمایی می کنند. توسط شخص آگاهی باید خوانده شده و تفسیر گردد. خاکی بودن یا صخره ای بودن محل نیز مهم است. دفینه از جنس طلا یا نقره می باشد.

اژدها

در مورد اینگونه موجوداتی که نوعی ترس را بیان می کنند، گنجینه اغلب در درون خود آنها قرار گرفته است. در اشکالی شبیه دایناسور، سوسمار و اژدها، شیء پنهان شده به احتمال زیاد در زیر قسمت شانه قرار دارد؛ ممکن است در زیر گوش یا قسمتهای پایین گردن نیز قرار داشته باشد. اگر جاهای گفته شده شکسته شده باشند، شیء توسط کس دیگری برداشته شده است.

اسب با سوار

این شکل در صورتی که بیانگر مفهوم و معنای خاصی نباشد و فقط به عنوان یک علامت بکار رفته باشد، در جهت سوار یا اسب باید سنگ دیگری جستجو شود. شیء پنهان شده درست در زیر یا در کنار آن سنگ قرار دارد. اگر دم اسب بلند شده باشد در جت دم اسب و در جایی که پیدا کردن آن آسان است گنجینه کوچک یا پول کمی (مژدگانی) قرار دارد. شیئی که در دست سوارکار قرار دارد یا اشکالی بر روی لباس او می تواند نشان دهنده جنس گنجینه و فاصله محل پنهان شدن آن باشد. بر روی سوارکار حتما نشانه و علامتی که جهت پنهان شدن گنج را نشان می دهد وجود دارد، مهم ترین علامت نیز دست سوارکار است یا شیئی که سوارکار در دست گرفته است. بررسی شدن

ShivaDoc.com

شکل از طرف یک فرد متخصص یا یک باستان شناس نتایج بهتری در بر خواهد داشت.

شاهین – طغان

نشان پول جنگجویان یا راهزنان می باشد. معمولا در اماکن سربسته (مسقف) قرار دارد. جهت نگاه شاهین و طغان مهم می باشد.

شاهین پرنده ای است که غذایش را خودش شکار می کند و می خورد. گوشت یا حیوان جانداری که با دست به آن داده شود را قبول ندارد و نمی خورد. در مورد گنجینه ها نیز باید اینطور اندیشید که ممکن است روی گنجینه بسته شده باشد یا تله هایی در محل وجود داشته باشد. گنجینه ای شاهین و طغان به آن اشاره می کنند بزرگ و سنگین است. در همان منطقه علاوه بر گنجینه اصلی گنجینه کوچکتری (مژدگانی) نیز وجود دارد. اگر این اشکال در داخل غاری قرار گرفته باشند، در آن غار باید محلی تنور مانند را جستجو کرد، گنجینه در زیر آن محل تنور پنهان شده است.

دو گوساله روبروی هم

جستجوگران گنج تصویر دو گساله که به همدیگر نگاه می کنند را با نام «دو گاو نر» می‌شناسند. این شکل به پول اشاره می کند. کمتر از ۵۰ درصد جنس این پول را نقره تشکیل می دهد و به نام «نقرهٔ پست» شناخته می شود. این پول از نوع سکه هایی است که در قرن پنجم قبل از میلاد استفاده می شده و به آن Billon می گفته اند. وزن این سکه ها ۱۱/۲۰ گرم و قطر آن ۲۰ میلی متر است.

نقش عقاب

اگر با دقت به تصویر نگاه کنید متوجه شکل عقابی که بر روی صخره نقش داده اند خواهید شد. عقاب در تمام زمانها نماد قدرت بوده است. در مورد موضوع پول نیز همین موضوع صادق است. عقاب سمبل رب النوع زمان باستان، زئوس بوده است،

ShivaDoc.com

همچنین به عنوان سمبل پادشاه و فرمانروا نیز استفاده شده است. در زیر عنوان خودش مطالب بیشتری در مورد سمبل عقاب بیان شد.

شیر

بخشی از سمبلیسم قرون وسطی می باشد. شیر هم یکی از سمبل های حضرت عیسی (ع) می باشد.

حضرت عیسی (ع) در تصاویر و مجسمه های زیادی به عنوان یک شیر یا انسانی همانند شیر به تصویر کشیده شده است. به این دلیل که حضرت عیسی (ع) را به عنوان پسر خدا می شناسند و بخاطر خصوصیات جسارت، قدرت و فرمانروایی او، تمثیل او بوسیله شکل شیر یک موضوع متداول می باشد.

پیدا شدن مجسمه های شیر در مسیرها یا ورودی های خرابه های باقی مانده از کاخ های دوران باستان امری است که زیاد اتفاق می افتد. در صورت مواجه شدن با یکی از این مجسمه ها باید بدانید که آنجا راه ورود به کاخ می باشد. (راه شیر) این مجسمه ها هیچگاه تک نبوده، بصورت جفت قرار داده می شدن. در صورت پیدا شدن یک مجسمه، مجسمه دیگری نیز باید در همان نزدیکی وجود داشته باشد.

طاووس

هنگامی که طاووس پرهای دم خود را باز می کند گویی چشمان بسیاری به انسان نگاه می کنند. اینها همانند تصاویر چشمی هستند که بر روی سنگ قبرها به تصویر کشیده می شوند.

همانند افسانه ای که پس از مرگ شخص زنده می ماند، طاووس و تصویری که طاووس با باز کردن دم خود ایجاد می کند، به نوعی نمایانگر جاودانگی است. هنگامی که به اشکال دایروی روی دم طاووس به عنوان یک سمبل نگاه کنیم، هر کدام از این دایره ها به عنوان

ShivaDoc.com

نماد گردش بی پایان و حیات ابدی در پیش روی ما ظاهر می شوند.
به همین دلیل است که طاووس به عنوان سمبل حیات ابدی شناخته شده و یکی از سمبل های مسیحیت نیز می باشد.
در فسانه های یونان هرا، خواهر و همسر زئوس است. هرا زنی حسود است که معشوقان زمینی شوهر عشقباز خود را زیر نظر دارد و بخاطر این مسئله همیشه با او دعوا می کند. به عنوان حافظ و نگهبان ازدواج و مادری در نزد تمام یونانیان مقدس شمرده می شده است. طاووس نیز بوسیله او تقدیس شده است. طاووس با همین وجه خود در فرهنگ کشورمان جای گرفته است و بر روی مزارها نقش آن دیده می شود.
نقش طاووس ممکن است بر روی یک مزار و یا در ورودی یک قبرستان پیدا شود. یکی از سمبل های رایج آیین های پس از مرگ است.

مار

تصویر ۱

سمبل مار نیز سمبلی ایست که از زمانهای باستان به زمان ما راه یافته است. اطلاعات قطعی در مورد اینکه اولین بار توسط چه کسانی و در چه دوره ای از تاریخ استفاده شده است وجود ندارد، اما در بسیاری از مناطق دنیا و توسط بسیاری از تمدنها و برای نمادینه کردن اندیشه های مختلف استفاده شده است.
این سمبل در بسیاری از دورانهای گذشته در زمینه هایی همانند جادوگری، طب، موضوعات اجتماعی که با مفاهیم تولد و مرگ در ارتباط بوده اند، در شاخه های مختلف علم نسب شناسی، و در زمانهای اخیر در زمینه گنج، در مفاهیم متفاوت استفاده شده است.
در طول دورانهای بلند تاریخ اشکال مار در جاهای مختلفی همانند معابد، بر روی صخره ها و کوهها، در مجسمه ها، در نقاشی ها و بر روی سکه ها استفاده شده و همواره جای مهمی در زندگی انسانها اشغال کرده است. مفاهیم بیان شده توسط مار بسیار زیاد هستند. اگر تنها به عنوان یک سمبل استفاده شده در زمینه گنج ها به آن نگاه کنیم، این دیدگاه بسیار اشتباه خواهد بود.

ShivaDoc.com

به همین دلیل پرداختن به این موضوع که در طول تاریخ این سمبل به چه مقاصدی بر روی صخره ها و دیوارها به تصویر کشیده شده است را مفید می دانیم.

در حدود سه هزار سال قبل از میلاد مسیح و در میان تمدن سومریان نقش مار معادل و هم مفهوم باروری و بسیار زایی بوده است. در تمدن سومریان اگر مفهوم بسیار زایی در جایی، مثلا در مورد یک الهه استفاده می شده است، نقش مار نیز حتما در آنجا وجود دارد. مفهومی که سمبل مار در تمدن سومر بدست آورده است امروزه هنوز در سمبل طب به چشم می خورد، زیرا آنها نیز در متون طبی خود از اشکال مار استفاده می کرده اند.

تمدن های زیاد دیگری نیز همانند سومریان از سمبل مار در مفاهیم طب، باروری و بسیار زایی استفاده کرده اند. اشکال مار در شمال آفریقا، در سرزمینهای شرق دور همانند چین و هندوستان، در میان تمدن های قدیمی قاره آمریکا همچون آزتک ها و اینکاها، در اروپا و در ایران زمین دائما استفاده شده است.

تصویر دو مار نر و ماده بر روی یک قبر آرزوی داشتن یک زندگی منظم پس از مرگ برای کسی که در آنجا خاک شده است را به تصویر می کشد.

تصویر ۲

در تمدن های قدیم مارها به درون اندیشه های آن مردم در مورد خدایان نیز راه یافته اند. ما می توانیم اینگونه طرز تفکر را بر روی نقوش سکه های استفاده شده توسط آن مردم ببنیم. (تصویر ۲)برای اینکه مار یکی از سمبل های اصلی باروری و بسیار زایی می باشد، به همراه الهه های تمثیل کننده باروری و بسیار زایی در تصاویر دیده می شود. تعداد اینگونه تصاویری که از مار به عنوان سمبل در آن استفاده شده است بسیار زیاد می باشد. (تصویر ۳)

تصویر۳

ShivaDoc.com

مار با مفاهیم مختلفی که در خود جای داده است در زندگی انسان جای بسیار مهمی را اشغال کرده است، به همین دلیل مار یکی از مهم ترین سمبل های جهانی می باشد. مار در بسیاری از مناطق دنیا محافظ و نگهبان خانه ها و خانواده ها شناخته می شده، هنگامی که این حیوان که خوش یمن نیز به حساب می آمده است در داخل سوراخ دیوار خانه ها دیده می شده است، کاری با آن نداشته اند و آزاری به او نمی رسانده اند.

در بسیاری از فرهنگ های دوران های باستان مار به عنوان موجود بارور کننده زن ها شناخته می شده است. یونانیان کودکانی که غسل تعمید نشده بودند را Drakoi یعنی مارها می نامیدند، این نیز نشات گرفته از مان اعتقاداتی است که در بالا بیان کردیم. در یونان و تمدنهای وابسته به آن کودکان را تا زمانی که غسل تعمید نمی شدند از نسل و ریشه مار می شمردند.

الهه های مصریان و سومریان، همچنین آتنا و الهه کرت همیشه به همراه مارها به تصویر کشیده می شدند.

یکی از باورهای مشترک دیگر در مورد مار این بوده است که مردگان در جسم مار در می آمده و بدین طریق دوباره زنده می شده اند. اندیشه ای که اساس این اعتقاد را تشکیل می داده این است که برای اینکه انسان بتواند دوباره زنده شود مار خود را فدای او می کرده است تا زندگی جدیدی آغاز گردد. هنگامی که به بررسی باورهای موجود در مورد مار بپردازید، در میان باورهای انسانها و جوامع نخستین همیشه این اعتقاد مشترک به چشم می خورد. وجود سمبل مار برروی سنگ قبرها که انتظار تولد دوباره را به تصویر می کشیده است از همین منطق انسانهای اولیه ناشی می شود.

با توجه به تمام چیزهایی که تا به اینجا در مورد مار بیان کردیم، ما نمی گوییم در محلی که تصویر مار دیده شود گنج وجود ندارد، فقط می گوییم که در مورد اینکه آیا در اینگونه محل ها گنج وجود دارد یا نه، باید بسیار با دقت بود.

آن دسته از سمبلهای مار که در دوران باستان استفاده می شده و با موضوع تولد یا مرگ مرتبط بوده اند، هیچ ارتباطی با آن دسته از سمبل های مار که در دوران های بعد به عنوان علامت گنجینه ها از آنها استفاده می شده است ندارند.

پس از آوردن تمام این مطالب، در اینجا قصد داریم به توضیح آن سمبل ماری که در تصویر ۱ می بینید بپردازیم.

همانطور که در شکل دیده می شود نقش دو مار که به همدیگر نگاه می کنند در اینجا به تصویر کشیده شده است. می توان گفت که در اینجا هر کدام از آن دو مار متعلق به یک

ShivaDoc.com

خانواده یا قبیله متفاوت می باشند. چیزی که گفتیم شامل این بیان نیز می شود که مارها نشان دو گورپشته هستند که افرادی که در آنجا خاک شده اند از نسل دو خاندان مختلف می باشند.

ممکن است دو مار متعلق به دو قبیله مختلف نباشند. ممکن است متعلق به دو پادشاه یا حکمران مختلف از یک نسل یکسان باشند. در هر صورت این دو نفر در دو قبر جداگانه دفن شده اند و قبرها نیز از نوع گورپشته (تل خاکی) هستند و این دو مار هم به این دو قبر اشاره می کنند.

وجود دو گورپشته را می توان از قوسی که به بدن این مارها داده شده و شکل کلی بدن آنها را بوجود آورده است فهمید. آن اشکال دایروی که بوسیله انحنای بدن این مارها تشکیل شده اند هم نشان دهنده چالهٔ (قبر) کنده شده در زمین می باشند که به عنوان سمبلی عمومی برای مزارها بکار می روند و هم سمبل هایی هستند که وجود قبر در داخل دو پشته (گورپشته) را نشان می دهند.

مکانی که این دو گورپشته در آن قرار گرفته اند در عین حال یک قبرستان نیز می باشد. وجود قبرهای دیگر در این قبرستان را نیز می توان از روی اشکال برجسته لوزی و مستطیل شکلی که در میان تصویر دو مار قرار دارند فهمید. در آن محل به تعداد چهارضلعی ها قبر وجود دارد.

سمور

تصویر ۱

تصویر ۲

در این تصاویر با یکی از حیوانات موجود در طبیعت روبرو هستیم. ممکن است در نگاه اول این تصاویر هیچ چیز خاصی را بیان نکنند اما در اصل این نقش موضوعات زیادی در ارتباط با انسان های دوران باستان را به تصویر کشیده است.

در تصویر ۱ شکل صلیب جرج قدیس (St. George) را می توان دید، گرچه قسمت پایین صلیب در شکل وجود ندارد اما از روی از شکل دیگر قسمت های آن می توان ساختار کلی آن را فهمید. این صلیب مفاهیمی چون ابدیت و محافظت شدن در برابر

ShivaDoc.com

جادوها و بدی ها را در خود دارد، همچنین در امان ماندن از شر انسانهایی با نیات بد نیز از مفاهیمی است که این صلیب بیان می کند.

در مورد تحلیل قسمت های دیگر شکل، اولین چیز وجود شکل حیوانی شبیه به سمور می باشد. این موضوع که تصاویر صلیب و سمور بصورت برجسته هستند، نه بصورت کنده کاری، همانطور که در پایین توضیح خواهیم داد بیانگر این موضوع است که شخص مرتبط با این تصویر صاحب مقام و منزلت اجتماعی بالایی بوده است.

حیوان موجود در تصویر سرش را به سمت عقب برگردانده و به نقطه خاصی نگاه می کند. جهت نگاه در سمت جهت دم می باشد و دم نیز در حالت پیچ خورده به تصویر کشیده شده است. این پیچیدگی دم نشانگر یک دالان و یا ساختاری پیچ در پیچ در زیر زمین می باشد. این بدین مفهوم است که تونلی که به یک مرکز راه دارد وجود دارد و ورودی این تونل را نیز باید در جهت نگاه حیوان جستجو کرد.

اگر یک ورودی به داخل یک تونل وجود داشته باشد باید این سوال را از خودمان بپرسیم که این تونل در نهایت ما را به چه نقطه ای خواهد رساند. جواب این سوال نیز در شکل چشم حیوان که بصورت برجسته به تصویر کشیده شده، نهفته است. اگر با دقت نگاه کنیم این چشم بدون شک نشانگر قبری گورپشته(تل خاکی)مانند می باشد.

آخرین نکته ای که در این تصویر جلب توجه می کند به تصویر کشیده شدن پاهای عقبی حیوان در سطحی بالاتر از پاهای جلویی آن است، به گونه ای که گویی چیزی در میان پاهای خود گرفته و از آن محافظت می کند. این موضوع نیز احتمال دارد نشان یک طلسم یا جادو در آن محل باشد.

اما در طرف راست تصویر؛ در چارچوب سمت راست یک خوشه گندم به همراه شاخه و دو برگ آن به تصویر کشیده شده است. در اینجا فقط این تصاویر گفته شده به چشم نمی خورند، غیر از اینها اشکالی دیگری نیز وجود دارند که در دوران باستان نشان دهنده مفهوم جنسیت بوده اند.

حال این قسمت از تصویر را بررسی می کنیم؛ انتخاب تصویر انگور در اینجا بخاطر ارتباط این میوه با شراب است. شراب نیز در مسیحیت نماد خون مقدس حضرت عیسی (ع) می باشد. انگور در اینجا با حضرت عیسی (ع) در ارتباط است و بیانگر این موضوع می باشد که شخص خاک شده در اینجا به حضرت عیسی (ع) سپرده شده است.

خوشه گندم بیان کننده مفهوم شمارش بی انتها (به دلیل دانه های زیاد آن) می باشد. جاودانگی و ازل و ابد را در ارتباط با حضرت عیسی (ع) بیان می کند. در اینجا خوشه

ShivaDoc.com

انگور به همراه مفهوم شراب که بیانگر خون حضرت عیسی (ع) است، تمثیل کننده رستگاری در ابدیت می باشد.

دو برگ به تصویر کشیده شده در بالا و پایین شاخه انگور چیزی جز بیان این مطلب نیست که در داخل گورپشته(تل خاکی)دو انسان به خاک سپرده شده اند. در مورد ساختار قبر این انسانها هیچ چیز در این تصاویر وجود ندارد. اما شاید بتوان از روی ظرافت این تصاویر گفت که ممکن است آن دو مزار به شکل لحد باشند.

اما در این تصویر هویت این دو شخص را باید از روی چه چیزی مشخص کنیم؟

در قسمت ابتدایی شاخه گندم سمبل هایی به تصویر کشیده شده اند که امروزه نیز به عنوان سمبل های نشان دهنده جنسیت استفاده می شوند. این سمبل ها ♀♂ و مشابهات آنها همیشه و در بسیاری از مناطق دنیا تمثیل کننده زن و مرد بوده اند. در اینجا نیز بر اساس همین مفهوم و طرز فکر احتمال دارد این قبرها متعلق به یک پادشاه و یک ملکه باشند.

لاک پشت

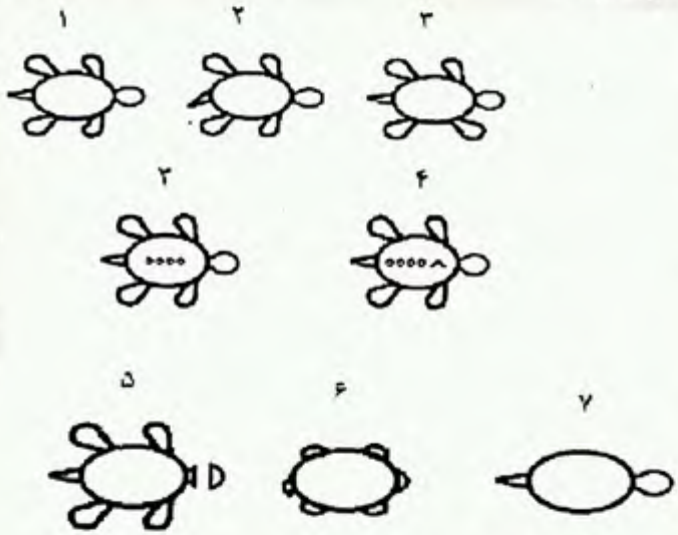
لاک پشت یکی از گونه های جالب سمبلیسم ابتدایی می باشد. لاک پشت توسط بسیاری از تمدن های کشورمان مقدس شمرده شده است. یکی از مهم ترین دلایل مقدس شمرده شدن لاک پشت اشکال شش گوش روی لاک آن است. شکل شش گوش در اقوام قدیمی نماد بسیار زایی بوده است و یکی از مفاهیم بیان شده توسط عدد شش نیز عمر طولانی می باشد. بر اساس چیزهایی که گفته شد لاک پشت هم نماد بسیار زایی و هم نماد عمر طولانی بوده است.

اشکال شش گوش بیان کننده زیاد شدن بی پایان نیز می توانند باشند، بدین ترتیب که هر شکل شش گوش به اشکال شش گوش دیگر تقسیم می شود و این کار همینطور ادامه پیدا می کند، این تعریف چیزی است مشابه تقسیم سلولی.

به لاک پشت می توان از جهات گوناگون نگاه کرد، که اولین آنها اشکال شش گوش روی لاک آن می باشد. اما در زمینه گنج ها این سمبل از جهات دیگری اهمیت پیدا می کند. به

ShivaDoc.com

خصوصیات مشخص این حیوان معانی مختلفی نسبت داده شده است. اگر از شکل لاک پشت به عنوان علامت یک گنجینه استفاده شده باشد موضوعی که در اینجا لازم است به آن دقت شود این است که در اینگونه موارد در محل بطور حتم یک تونل، دالان، یا یک غار با مسیری طولانی وجود دارد. اشکال لاک پشتی که در شکل زیر داده شده است هر کدام با هم تفاوت داشته و در نتیجه مفاهیم متفاوتی بیان می کنند. (به سر و، دم و پاهای حیوان دقت کنید) تصویر لاک پشت چه بصورت نقش برجسته باشد و چه بصورت کنده کاری، تصویر از لحظ شکلی که دارد خیلی مهم است. هر شکل و علامتی که در زمینه گنجینه ها از آن استفاده می شود یک سری مفاهیم را بیان می کند. در هنگام بکار گیری اشکال حیوانات نیز خصوصیات مشخص آن حیوانات در نظر گرفته می شود و تصاویر با همین منطق کشیده می شوند.



۱. در جهت سر پیش بروید و بررسی کنید

۲. در راستای دم پیش بروید.

۳. در جهت پای راست جلویی یک مانع (سنگ) وجود دارد.

۴. گنجینه در پشت لاک پشت پنهان است.

۵. گنجینه در قسمت جلوی پشت لاک (در محل علامت ۸) پنهان است.

۶. در جهت سر مانعی (تونل) وجود دارد. پس از پشت سر گذاشتن مانع باید دوباره در جهت قبلی حرکت کرد. (جهت درست می بایست دوباره تعیین گردد.)

۷. سر، دم و پاها در داخل لاک قرار گرفته اند. یک مورد خطرناک وجود دارد. (تله)

۸. پاها در داخل لاک قرار گرفته اند. در همین جا بایست و در جهت سر لاک پشت محل را بررسی کن.

ShivaDoc.com

معانی سمبل‌ها و نشانه‌ها

ShivaDoc.com

جای پا

جای پا شاید پر طالب ترین و شناخته شده ترین سمبل از نظر جستجوکنندگان گنج باشد با توجه به کشف آثار پا در میان اراضی، اگر بگوییم که انسانهای طالب گنج اکثر عمر خود را در این راه سپری کردهاند سخن به گزاف نگفته ایم.

فرورفتگی هایی که به دنبال فرسایش طبیعی، برف، باران و علل مختلف دیگر بعد از مدتها در روی صخره های آهکی مشاهده شده اند نیز به اشتباه از طرف این گروه به عنوان جای پا تلقی می گردند.

تصاویر پایی که در شکل مشاهده می شود برای یک پا ترسیم شده اند. این علامت در بین جستجوکنندگان گنج به نام «تک پا» معروف است. اگر به تصویر بزرگ دقت کنیم، در پایین یک جای پا و درست در بالای آن علامت فلش نشان دهنده جهت موجود است. آنچه که قصد داریم از این تصویر به جستجوکنندگان گنج بفهمانیم این است: «خوب نگاه کنید، علامت باید چنین باشد».محموله مخفی که با علامت بزرگ بایستی پیدا شود، دقیقا ۱۰ قدم بعد از آن است. دومین «تک پا» نیز علامتی است که با انگشتانش مشخص شده و امانت آن نیز در فاصله ۱۱ قدمی است.

تک پا:

تصویر ۱

تصویر ۲

اثر یک پا یکی نشانه‌هایی است که هم چاره‌ساز بوده و هم گنج پژوه را بیشتر از گذشته مصمم می‌گرداند «تک پا» فقط و فقط با انگشتانش ترسیم می شود. فرورفتگی‌های طبیعی

ShivaDoc.com

شبیه به پا (یا مانند اثر کف کفش)بیشتر وقتها با سمبل پا اشتباه گرفته می شود.

در فاصله ۳ الی۷ و یا ۱۰ قدمی جهتی که انگشتان پا نشان می‌دهد، به احتمال زیاد می توان گنجی پیدا کرد.(البته در این خصوص بعضی ها ۱۱۱ قدم نیز گفته اند) اگر بر روی انگشت شصت برآمدگی مثل دانه نخود یا عدس باشد، ۴۰ الی ۷۰ و یا ۱۱۱ قدم رو به جلوی پا، به طور حتم دفینه‌ای موجود است.شکل پای مربوط به احتمال وجود گنج (شکل ۱) هم همانطور که مشاهده می کنید بایستی بر روی یک صخره صاف که روی زمین است، نقش زده باشد. ضمنا یک علامت پا در کنار یک پناهگاه می تواند به عنوان سمبل تمدنهای قدیمی بوده و خبر از وجود یک خانه عمومی باشد.

تصویر پایی که بر روی سنگ قبرهای مرمری به صورت برآمدگی نقش بسته باشد با فرد مرده مرتبط بوده و گوشه ای از زندگانی اوست. ارتباطی به گنج ندارد. آنچه در تصویر شماره ۲ مشاهده می کنید نشانگر همین امر است. یکی از گنج یابان معروف قدیمی که اطلاعات زیر را نیز از ایشان اخذ کرده‌ایم، بر اهمیت این اطلاعات تاکید می کند. عبارات ایشان را همانگونه که نقل کرده برایتان می‌آوریم:

«یک پا جهت را نشان می دهد. تک پا اگر بر روی صخره ثابت روی زمین باشد، قابل تامل و بررسی است، با مشاهده دقیق در جهت انگشتان پا به دنبال یک برآمدگی تپه مانند کوچک باشد به سمت چپ نگاه کنید، اگر پای راست باشد طرف راست را بگردید. اگر علامت دوم را که علامت «ثانی» گفته می شود نیابید، اشیای مخفی را نیز نخواهید یافت. مسافت مورد نظر معمولا از ۳ قدم کمتر نیست. در اکثر مواقع تک پا به طرز بسیار حساس و دقیقی اندازه گرفته می شود. هر سانتی مترش ۷۸-۷۲ سانتی متر محاسبه می گردد. یک واحد اندازه گیری دیگر هم در استقامت تک پا: ۱۰ قدم و هر قدم به ازای ۱۲۰ سانتیمتر میباشد.اگر رد پا در غار پیدا شود، چنانچه در کف، سقف و یا دیواره‌ها این نقش دیده شود، به احتمال زیاد در فاصله‌ای نزدیک تله‌ای که با فشار پا به کار بیفتد، طراحی شده است. این تله‌ها خطرناک هستند. اصولاً در غارهایی که علامت رد پا، کشف گردد ماسه در آنجا زیاد است مثل بعضی از تومولوسها «تپه‌های کوچک خاکی». اگر در غاری انگشتان پای کشف شده به صورت باز بوده باشند، تله‌های موجود بیش از یک عدد است. در نشانهٔ جای پا که در کنار هم قرار داشته باشند می‌بایست پاهای خود را بر، جای پاها قرار داده و در جهت دیدتان هر چیز متغیری که دیدید با منطق خود بررسی کنید و دنبال نمایید. به طور حتم چیزی که جلب نظر کند پیدا خواهید کرد. این روش را دنبال کن تا موفق شوی، از مهارت خود استفاده کن.»

ShivaDoc.com

کوزه:

هر کسی که با گنج سرو کار دارد یا ندارد، مخصوصا کشاورزان اکثرا در زمینهای زراعی خود گاه و بیگاه به کوزه‌هایی از گل پخته برخورد کرده‌اند. این کوزه‌ها معمولا خالی هستند. از داخل آنها ممکن است رنگ روناس، ماسه نرم الک شده و یا تکه فلز و یا استخوان خارج شود. وجود یک کوزه خالی در زمین میتواند نشانه‌ای از وجود یک مزار در اطراف باشد. این مزارها بعضا به صورت بلوکی و یا از گل ساخته می شوند. به طور مثال، وجود دو عدد کوزه خالی در اطراف، احتمالا نشانگر وجود دو تل خاکی Tumulus در جهت شرقی- غربی می باشد. اشیای داخل این کوزه‌ها، درباره فرد مدفون در داخل تومولوس و زندگی آنها اطلاعاتی را در اختیارمان میگذارند.

کشف هر نوع کوزه‌ای در زمین، نمی تواند به منزله وجود پول در آنجا تلقی شود. بررسی زمین های اطراف محل کشف، جستجوکننده گنج را به نقطه مطمئنی سوق خواهد داد.

سنگ نشیمن(سنگ صندلی):

علیرغم قدمت زیاد این نوع سنگها، با در نظر گرفتن انتقادات سیستم Frigya، الهه مورد نظر این اعتقاد که در کوه‌ها و صخره‌ها در حال گردش است، برای نشستن از این سنگهایی که برایش مثل نشیمن یا مبل ساخته شده، استفاده می کند. لکن از همین اثر جستجوکنندگان گنج نیز استفاده کرده اند.

انسانهایی که در اطراف این سنگها زندگی می کردند، با توجه به منطقه احاطه کننده اطراف، از این سنگ به عنوان نوک ثابت پرگار استفاده کرده و بر طبق منطق مشخصی گنجهای خود را دفن می کردند. این امر بسیار طبیعی به نظر می رسد. زیرا وجود نقاط ثابت پرگار به عنوان یکی از مهمترین و اصول اولیه گنج یابی برای دفن کننده و جستجوکننده بوده و

ShivaDoc.com

می‌بایستی با دقت خاص زیر نظر گرفته شود.

اگر روایت و تفسیر خاصی در زمینه گنج یابی مورد نظر بوده باشد، و یا این باور وجود داشته باشد که سنگ پیدا شده واقعا همان سنگ نشیمن است، در این صورت موارد ذیل بایستی مورد توجه قرار گیرد:

(موضوعاتی که نتوانیم درستی آنها را ثابت کنیم ارتباطی به ما پیدا نمی کند)

* قبل از هر چیز قسمت جلوی سنگ نشیمن بایستی به سمت پاه‌ها دره مانندی وجود داشته باشد.
* چنانچه پس از نشستن بر روی سنگ نشیمن پاهایتان به زمین برسد، گنج را باید در زیر پاهایتان جستجو کرد.
* اگر دو سنگ نشیمن موجود باشد، دفینه در سمت جلو و در داخل یک چاه پنهان شده است.
* اگر فقط یک جای تکیه گاه است زیر بغل موجود باشد، گنج را در سمت خالی جستجو کنید.
* اگر سنگ نشیمن برای نشستن دو نفر بزرگ باشد، دفینه در قسمت جلویی و در جایی با ملات پوشانده شده است.

چراغ (پی‌سوز):

سمبل چراغ در گنج یابی از اهمیت بالایی برخوردار است، در جایی که یافته شود، به طور یقین به معنای وجود یک دفینه و یا محل اختفای آن است. چراغ که در زمانهای قدیم از روغن و بعدها از گاز و چیزهای مشابه پر می شده است، علامت یک اتاق است که داخل آن را پر کرده اند. شما بایستی راه ورودی این اتاق، تو پر را پیدا نمایید. این کار نیز با نور چراغ مشخص می شود.

نور چراغ هر مسیری را که روشن کند، بایستی در آن سمت جستجو کنید. نوری که به سمت بالا تمایل داشته باشد، به معنی ورود به اتاق از سمت بالاست. روی این ورودی‌ها احتمالا با گل و شاخه‌های درختان پوشیده شده است.

نور چراغ از یک جهت دیگر نیز اهمیت دارد. چنانچه نور چراغ با هدف روشن کردن یک جهت بوده باشد، اشاره به یگانه بودن ورودی اتاق دارد. ولی اگر نور چراغ، به صورت شعبه دار ترسیم شده باشد، به مفهوم دو ورودی مجزا از هم خواهد بود. دستگیره چراغ جایی است که باید بیشتر مورد توجه قرار گیرد. اگر دستگیره مانند شکل بالا از یک کمانه توخالی عبارت شده باشد، به معنی یک اتاق بوده و در جایی هموار است. اگر قسمت

ShivaDoc.com

میانی دستگیره سوراخ نبوده و تماما به صورت پر شده باشد، در این حالت احتمالا در اطراف یک مورد تل خاکی قرار دارد.

یکی از اشکالی که در این مورد حرف برای گفتن دارد، وجود یا فقدان یک درب بر روی چراغ می باشد که خود نشانگر وجود تل خاکی است. در صورت وجود درب بر روی چراغ وترسیم آن به صورت یک دایره شبیه توپ، آن نیز بسیار قریب به یقین علامت وجود یک تل خاکی می باشد.

علاوه بر این، علایمی هم که بر روی سمبل چراغ پیدا شده مشاهده می شوند، بایستی با دقت مورد بررسی قرار گیرند، اشکال و علایمی که در اینجا آورده شده اند، به طور یقین حاوی اطلاعاتی در مورد فرد آرمیده در تومولوس(تل خاکی)، هویت و هدایایی است که به همراه خود دارد.

ضمنا، تصویرنگاری برآمده و یا کنده کاری شده بر روی سمبل چراغ نیز دارای علایم فراوانی بوده و باید به عنوان سرنخی از گنجینه مخفی ملاحظه و بررسی گردند. علامت چراغ، از آخرین سمبل هایی است که برای دفینه ساخته می شود. علایم دیگری هم در فواصل دورتر منطقه قابل کشف است. از چنین علایمی می توان به سمبل های آتش و تیر (فلش) اشاره کرد. همراه با این علایم، سمبل چراغ نیز لازم است.

سنگ سوراخ

آنچه که مسلم است، اولین اشیایی که انسانهای اولیه برای برطرف کردن نیازهای خود ساختند، به طور حتم از انواع سنگ بوده است. سلاحهایی که برای شکار حیوانات و سیر کردن شکم خود می ساختند نیز از سنگ درست میشد. در طول عصر سنگ های تراش خورده، سنگ های سفت و متناسب با هدف خود تراش داده شده و با تحمل دستکاری های انسان برای امر مورد نظر آماده می شوند. انسانها در طول زمان دست به تولید سنگهایی زدند که برای زنانشان به منزله آلت تزیینی به شمار می آمد، اولین سنگ سوراخدار نیز دقیقا در همین دوره به وجود آمد. در این زمان سنگهای سوراخ تحت تاثیر اعتقادات مختلف و نیز طبیعت خود سنگ به عنوان اشیایی دارای خیر و برکت محسوب می شوند. رحم موجود مقدس همچون الهه مادر کیبه له Kibele که به شدت مورد احترام جامعه Frigya بوده ، نیز با سنگ سوراخدار ترسیم شده است.

در اینجا بدون اینکه وارد مبحث استخراج نتایج آشکار و واضح از این نکات شویم، به

ShivaDoc.com

موضوعی که با صفت گنجیابی مرتبط است می پردازیم.

سنگ های سوراخداری که در جای جای ایران مشاهده شده اند، از نظر اندازه سنگ و وسعت سوراخهایی که بر روی خود دارند، از هم متمایز میشوند. لکن در اکثر این موارد، شکل مخروطی سوراخها به طور رایج به چشم میخورد.

با نگاه کردن از طرف گشاد نقطه دیده شده، در سمت تنگ همان جا گنج می باشد. نگاه کردن به مسئله از این زاویه از یک جهت درست است. نقطه‌ای که در طرف تنگ سوراخ دیده می شود، نقطه هدف گذاری شده می باشد. این امر به احتمال زیاد درست است. فقط از این نوع سنگهای سوراخ دار که از دوره ماقبل اختراع پول به زمان ما رسیده اند آنقدر زیاد است که نمی شود فهمید خزانه در کدام یک از آنهاست.

در این صورت ، همانگونه که مرتبا بیان کردیم، هر علامت و شکل سمبولیزه شده نشانه پول نیست، مناطقی که در این نقاط مشاهده می شوند در اکثر مواقع می تواند منطقه یک مزار بوده باشد. اگرچه زیاد به آن برنمی خوریم، بعضا در این نقاط به نقشه‌ها و یا اشیای کوچک برخورد می شود. به همین دلیل بهتر آن است که این مناطق با دستگاههای مجهز بررسی شوند.

نظریه رایج در ارتباط با سنگهای سوراخ: نقطه‌ای است که با نگاه کردن از طرف گشاد در طرف تنگ سوراخ دیده می شود.

آتش:

علامت اجاق معمولا نشانگر ساختار خانواده است. لکن با این وجود، اماکن داخلی که اجاق و یا تندرها در آن کشف شده اند از اهمیت برخوردارند. آتش به معنی «Od» می باشد. کلمه Oda «اتاق» از همین کلمه O d به معنی آتش منشعب می شود. چنانچه در جایی که سمبل آتش وجود دارد، یک یا چند اتاق همراه با یک اتاق اصلی بوده باشد؛ همین اتاق اصلی محل روشن بودن آتش، گرم شدن و محل اصلی جستجوی دفینه است. برخی معتقدند که بایستی سمبل آتش را در اطراف نیز جستجو کرد. زیرا این سمبل با انسان هایی که اطراف آن می نشستند ترسیم می شد. یک یا چند دفینه به تعداد انسان های اطراف آتش می تواند وجود داشته باشد.

به روایتی دیگر، محل وجود آتش می توانسته چیزی شبیه به یک کوره و ضرابخانه سکه جات بوده باشد، ولی برای قطعیت یافتن این احتمال بایستی در منطقه نزدیک آتش نهر و رودخانه‌ای نیز جریان داشته باشد تا آب کافی برای ضرب را تامین نماید. علاوه بر این،

ShivaDoc.com

برای اینکه سمبل آتش علامت یک ضرابخانه بوده باشد، بایستی آن منطقه حالت مسکونی داشته و حتی قلعه‌ای نیز در آنجا قرار داشته باشد. همچنین نباید فراموش کرد که این نوع اماکن در آن زمان نیز از اهمیت استراتژیک برخوردار بوده و تحت محافظت قرار داشته اند. «هستیا» که از یک طرف رومی و از طرف دیگر یونانی است، همان الهه آتش می باشد. او خواهر «زئوس» و «هِرا» است. سمبل آتش بوده و در هر خانه و معبدی نشانهای از آن وجود داشت. از این نظر اجاق یکی از گوشه‌های خانه و یا مرکز مقدس بود به همین سبب هرگونه سمبل آتش که در صنعت گنج یابی به دست می آید نباید مطلقا به علامت وجود دفینه در نظر گرفته شود.

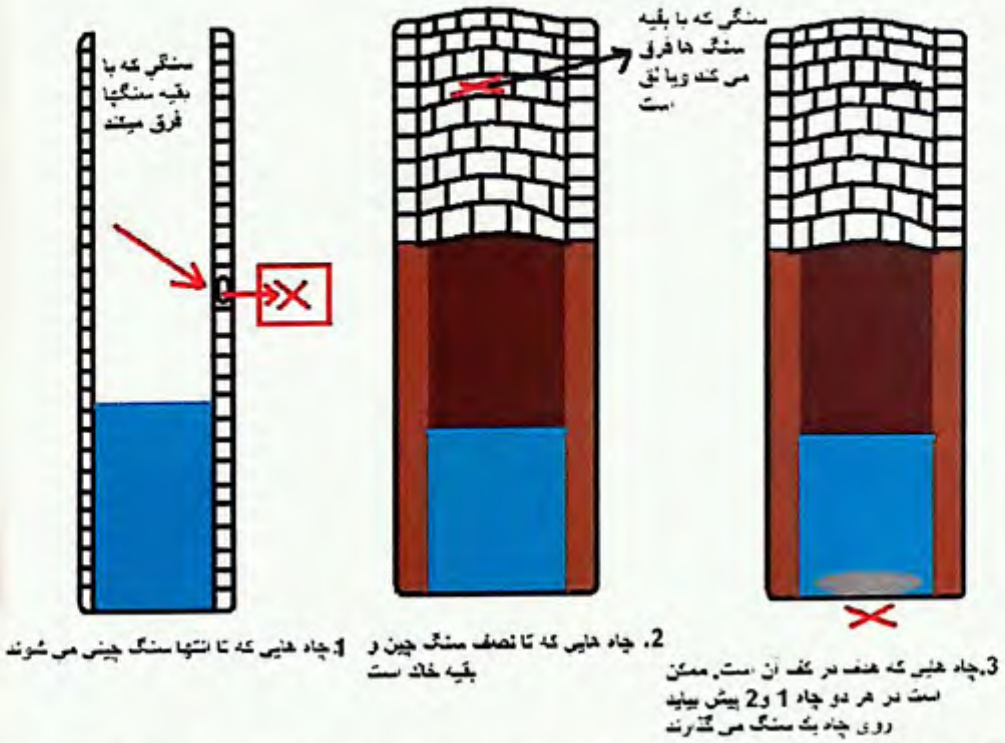
در مکانهایی که در دوره های نزدیک به ما ، به منزله محل اقامت مورد استفاده قرار می گرفتند، مخصوصا در خانه‌های رومیان- ارامنه مکان‌های که محل برپا کردن آتش و یا محل اجاق و نیز تنور نان‌پزی حتی همین منطق برای اماکن اسلامی و مسلمان نیز معتبر است. همچنانکه محل سوختن آتش در اجاق مهم است، قسمت بالایی محل خروج دود از خانه نیز از اهمیت زیاد برخوردا بوده و برای اختفای گنج به کار می رفته است.

مثلاً در خانه‌های شبیه به آنچه گفته شد در منطقه‌ی واقعه در یکی از استان‌های کشورمان ، «قره داغ»، درست در زیر جایی که فرد نانوا می نشست، یعنی در یک قدمی اجاق، کوزهای پر از طلا که با چنین تفکری دفن شده بود، از زیرزمین بیرون آورده شد.

با تمام اهمیت محوطه مربوط به اختفای دفینه در محل وجود اجاق همزمان باید اضافه کنیم که محل اختفا به طور کلی با تفکر و منطق انسانها در ارتباط بوده است.

ShivaDoc.com

چاه:



چاه ها یکی از محل‌های مورد جستجو و تحریک برانگیز در بین جستجوکنندگان گنج است. با این وجود افرادی که علت حفر چاه ها و منطق موجود در آن را نمی دانند، علیرغم تلاش های فراوان اکثر اوقات بدون به دست آوردن نتیجه‌ای کار را رها می کنند.

لکن با توجه به این موضوع اگر قرار است که یک جستجوی واقعی انجام گردد، چاه‌ها یکی از مهمترین مکانها برای اختفای دفینه می باشد. در این موضوع هم که ما گاه و بیگاه برخی علایم را نشانه وجود طلا ندانسته‌ایم، برای خوانندگان بسیار پرفایده بوده است، لیکن این سمبل و حتی خود چاه نیز به طور کامل خارج از این تفکر قرار می گیرد و در صورت پیدا شدن یکی از عناصری است که باید به طور جدی مورد بررسی و کاوش قرار گیرد.

چاهها از نظر ساختار در چند گروه مورد بررسی قرار می گیرند:

A: چاه آب: چاه‌هایی از این قبیل در خانه‌ها و اراضی بوده اند، دیواره‌های داخلی آنها حتما باید مورد بررسی قرار گیرد. زیرا در چاه‌های آبی که از داخل سنگ فرش شده اند، در سمت پایین نرسیده به آب باید به دنبال سنگی متفاوت بگردید.

سنگی که دفینه در پشت آن مخفی شده است بعضا به خاطر تغییر ارتفاع آب زیرزمینی در داخل آب هم می تواند باشد. اثبات این موضوع نیز به همت جستجوکننده گنج و

ShivaDoc.com

خواندن علایم احتمالی موجود در اطراف را دارد.

B: چاه‌های اراضی: این چاه‌ها همچنان که برای رفع مشکل آب حفر شده‌اند، به همین ترتیب تفکرات دیگری را هم در خود خواهند داشت.

اینگونه که: اگرچه چاه‌هایی که در اراضی پیدا می شوند، در اکثر مواقع و در اولین نگاه مانند چاه آب به نظر می رسند، پس از عمق مشخصی ممکن است دارای حفاری های تونل مانندی در خود باشند. چاه‌هایی از این دست ، معمولا به دوره های باستانی تعلق داشته، در اطراف آنها سمبل ها و نشانه هایی که این موضوع را در خود حمل کنند وجود دارد. به همین سبب بسیار مفید خواهد بود اگر محوطه اطراف چاه با وسواس خاصی مورد بررسی قرار گیرد.

C: خواه چاه‌های موجود در اراضی و یا خواه اکثر چاه های موجود در منازل به منظور دفن گنج حفر نشده‌اند: این چاه‌ها تنها به عنوان یک شاخص ثابت در نظر گرفته می شوند. در این حالت، اگر در اطراف نشانه‌ای باشد در کنار تصویر چاه بایستی به دنبال سمبل دومی بگردید چون که اشیای پنهان شده نه در خود چاه، بلکه در ۵-۳ قدمی جهات اطراف چاه دفن شده اند. به نظر ما، نه فقط داخل چاه‌ها، بلکه منطقه پیرامون آنها نیز بایستی با گنج یابها و فلزیاب های حساس به طور کامل مورد بررسی و کاوش قرار بگیرد.

Phallus (آلت تناسلی مرد):

آلت تناسلی مرد که به نام Phallus آمده، اکثر مواقع در طبیعت به عنوان نماد برکت ساخته شده و در تفکرات انسانهای باستان جای مخصوص به خود داشته است.

بعضی از مردانی که قبل از مسیحیت الهه Atargatis را پرستش می کردند، خود را خادم این الهه ساخته بودند. در مراسم‌های باستانی زیادی که برای نشان دادن تعلق آلت تناسلی تمام مردان به مادر خدایان انجام میشد، ابدیت حیات به سمبل Phallus نشان داده می شد. در همین رابطه، Phallus از طرف برگزارکنندگان ـاسم مورد حرمت و احترام زیادی بود. Phallus به عنوان سمبل قدرت، قوت و اقتدار ـ می شده است. در جوامعی که به تقدس آلت تناسلی مرد اعتقاد داشتند، مراسمات ی نیز انجام می شد و تا آنجا که به موضوع ما مربوط می شود، Phallus در کنار ـکز مقدس قرار می گرفت.

ShivaDoc.com

با توجه به آنچه در بالا اشاره شد، محل قرارگیری Phallus می توان گفت که انسانی که به دنبال کمک گرفتن از محل مراسم و یا سمبل آن بوده در عین حال از این عنصر که نماد برکت نیز بوده است، طلب استعانت می نموده. این عنصر همزمان در کنار محل های زندگی و قبر انسانها نیز به طور وسیعی به کار رفته است.

یونجه- حبوبات- گندم:

یکی از سمبل هایی است که از فرهنگ شمال اروپا وارد فرهنگ رم و بیزانس شده است. سمبل و نماد قمار و برد هستند. معمولا برروی سنگ های قبر و سنگ های روی مزارها به کار می روند.

ساختار چهاربرگی سمبولیزه شده در گیاه یونجه نیز ، نمادی از صلیب تفکر مسیحیت می باشد. این سمبل در بسیاری مواقع نمادی از حضرت عیسی نیز می شد.

در یک مزار مربوط به اواخر دوره باستان، این سمبل نشانگر بازی قمار مانند فرد دفن شده است در زندگی خویش. انجام کارهایی که نیازمند جسارت بالایی بودند، غلبه بر سختی های زندگی و کسب موفقیت بزرگ می باشد. در سنگ قبر انسان های بزرگی چون اسکندر کبیر فقط به چنین سمبل هایی برخورد می شود. به طور طبیعی این سمبل پول به همراه دارد. لکن همانطور که گفتیم این سمبل ها لزوما نشانه وجود پول نیستند.

فقط گندمی که به صورت سمبل ترسیم شود، مفاهیمی همچون حصد و اشیای باارزش را با خود دارد. این سمبل علاوه بر نشان دادن زندگی زراعی افراد دفن شده در مزار، اگر بر روی صخره‌ای سنبل گندم حک شده باشد، علامت مسیحیان و یا راه زنان بوده و با خود گنجی به همراه دارد.

گیاهان دانه داری مانند گندم در جایی که اشاره شده باشند شروع به محصول دهی می کنند. به همین جهت زیر سمبل این نوع گیاهان و به ویژه گندم بایستی کنده شود. برای کشف عمق این حفاری گفته های زیادی مانند توجه به تارهای نوک خوشه گندم وجود داشته است.گفته می شود که این تارها نیز معمولا بین ۵ الی ۷ عدد می باشند. بنابر همین نظریه، اگر قرار باشد که در این خصوص بررسی به عمل آید، در اینجا می توان گفت که عمق با وجب محاسبه می شود. یعنی اگر خوشه گندم ۵ تار داشته باشد با احتساب ۵×cm۲۵ ، عمق حفاری ما باید ۱/۲۵ متر باشد. این گفته نظر رایج است.

ShivaDoc.com

شمعدان:

منورا «Menora» در زبان عبری، شمعدان هفت شاخه‌ای است که در اراضی بیت المقدس و در یک معبد چادری روشن شده بود. یکی از قدیمی ترین سمبل های یهودیان است. نماد درختی است که به روایتی حضرت موسی در کوه سینا دیده که می سوخته است. در مورد هفت شاخه آن ادعاهای متقارن مطرح می شود. گفته می شود که نماد هفت روزی است که خدا در ۶ روز دنیا را خلق کرده و در روز ۷ به استراحت پرداخته است. نشان دهنده ۷ روز هفته بوده و به نقلی نماد هفت هفته ای است که حضرت موسی از مصر خارج شده و در کوه سینا ۱۰ فرمان را دریافت کرده است.

گفته می شود فاصله و طول مساوی شاخه های منورا Menora نماد عدالت و برابری انسانهاست. معمولا در کتیبه‌های متعلق به یهودیان و بر روی مزارهای آنها تصویر این شمعدان هفت شاخه را می بینیم که با برآمدگی کم خود بنا بر اکثر منابع با درخت زندگی نیز مرتبط شده است. موضوعی که ما در اینجا روی آن تامل خواهیم کرد، خصوصیتی است که شمعدان یا به عبارت کاملتر شمعدان هفت شاخه در ایران صاحب آن می باشد. با نگاهی به موضوع از زاویه فوق، همان‌گونه که در سطح دنیا نمی توان محل اجتماعی از یهودیان را به سادگی پیدا کرد، اما در جغرافیای ایران نیز به چشم می‌خورند. برای آنکه بدانیم این شمعدان سمبل تفکر یهودیت است یا خیر، باید محل استقرار این ملت را به دقت در طول تاریخ آن بررسی کنیم. به همین جهت هر شمعدان هفت شاخه ای را در اراضی کشورمان بدان برخورد کردیم، درست نیست به قوم یهود نسبت دهیم. زیرا در تفکر Apokalips مسیحیت نیز چنین شمعدانی را مشاهده می کنیم. گفته شده این شمعدان هفت عدد بوده، لکن هفت شاخه نبوده است. به طور یقین شمعدان هفت شعبه یهودیت و هفت شمعدان متعلق به یکی از شاخه‌های مسیحیت شمعدان واحد نیستند و چیزهایی مجزا از هم دیگرند. این شمعدان با جامعه هفت جماعتی مسیحی که برای اولین بار در ایران تاسیس شد مرتبط بوده و سمبل «هفت کلیسا»یی است که در صنعت گنج یابی همیشه موضوع جستجوی کاوشگران بوده است.

می توانیم بگوییم که هفت شمعدان و یا شمعدان هفت شاخه سمبل و نمادی متعلق به یک

ShivaDoc.com

مکان مقدس و یا ساختمان یک قبر بوده است. این را هم بگوییم که فهمیدن اینکه داخل چنین مکان هایی چه نوع اشیای مخفی شده عملا غیرممکن است. لکن می توان گفت که این گونه نمادها به هیچ وجه به طور مستقیم نمایانگر پول و گنجی نیستند.

از نظر کاوشگران گنج، اگر روزی به چنین نمادی برخورد شود، این احتمال پیش می آید که این مکان محل زندگی اجتماعی یهودیان بوده است، با توجه به تعلق آن به دوره های باستانی و یا نزدیک ، این مکان احتمالا یک (معبد یهودی) بوده است. از زاویه گنج یابی هیچ حرف خاصی برای گفتن نداریم.

سنگهای عمود

سنگ عنصری مهم در هنر روم و یونان می باشد. رومیان و یونانی ها بر روی این سنگ ها که به شکل ستون ها، صخره ها، سنگ قبرها و ... پاره ای از سمبل ها و اشکال را که مفاهیم مورد نظرشان را در خود جای می دادند، حک کرده اند. این کار به طور ماهرانه و با اصول زیبایی شناختی انجام شده و هیچ خط و نقطه ای بی جا قرار نگرفته است. در هنر مجسمه تراشی هر نقطه از بدن محصول یک تفکر بوده و در هر عضوی از بدن مفهومی گنجانده شده است.

تمام این سنگ هایی که همچون ستون از خاک به سمت آسمان نهاده شده اند، در اسطوره های زیادی به عنوان موجودی که طالب احترام است بیان شده و همواره مقدس شمرده شده است. هر یک از این سنگ ها که به یک شکل حکاکی شده، بر رویش نوشته شده و نقاشی شده اند، گویی رابطه‌ای تنگاتنگ با روح داشته و به طور کلی یکی از اجزای غیرقابل اجتناب اماکن مقدس محسوب می شدند.

سنگ های برافراشته با حالت عمود خود از خاک به آسمان از منظر دینی صعود و نزول و از دیدگاه فلسفی نیز هستی و نیستی را با تمام مفاهیم در سینه خود گنجانده است. زیرا این سنگ های افراشته که نماد تقدس محسوب می شوند، تنها به عنوان سنگ طبیعی موجود در طبیعت نگریسته نمی شوند. به همین ترتیب، سنگ همانگونه که از آسمان به زمین آمده، به همان گونه نیز به سمت آسمان سربرافراشته است. درست به همان شکلی که بنی آدم از خداوند آمده و به او نیز برمیگردد...

ShivaDoc.com

علاوه بر این ، سنگ هایی هم که در زمان فرود از آسمان در خاک فرو رفته‌اند، مفهوم تولد و تناسل را به همراه دارند. باز از این منظر، آنهایی که به طور مکعب برافراشته شده اند ماده، و آنهایی که به صورت مخروط هستند نر را تمثیل می کنند. انسانهای دوران باستان محرابهای خود را از سنگ می ساخته اند. به اعتقاد آنها سنگ محراب جایی بود که خدا می ایستاد و منتظر شده، عهد و پیمان ها را قبول میکرد. بعدها همین اعتقاد، به شکل مشابهی وارد مسیحیت نیز شده و در ساختمان کلیسا خود را بروز داده است. سنگ قفل که در قبه‌های اصلی کلیسا دیده می شود سمبلی از حضرت عیسی است. سنگ های زیرین دیگر هم که معمولا ۱۲ عدد می باشد، نمادی از دوازده حواریون می باشد.

خاکستر:

خاکستر نماد یک «پایان» است. ماده ای است ماندگار و ابدی. تا ابد می ماند و ساختاری است که تا ابد هیچ نوع ترکیب دیگری به خود نمی گیرد.

خاکستر از این لحاظ، قسمتی است که بعد از سوختن بدن یعنی خاموش شدن خصوصیات حیاتی انسان از آن به جای می ماند. از نظر مادی این عنصر دیگر هیچ ارزشی ندارد. زندگی با رنگ سفید و مرگ با رنگ سیاه تمثیل می شود. در حالی که زندگی انسان با رنگ سفید تمثیل شده، مرگ با رنگ سیاه خود بر روی سفید حیات می نشیند و فرهنگ های باستان خود را در ساختار مزارها نشان داده و به کار گرفته است. در این تفکرات که قصد انعکاس آنها را داریم، بعد از خاکسپاری مستقیم جسد همراه بوده، گاهی نیز با قرار دادن یک سنگ پوشاننده بر روی جسد روی می داد. بعد از آن هم بر روی طبقه فوقانی خاکستر موادی که برای سوزاندن جسد به کار رفته پاشیده می شد. سپس بر روی لایه نازک یک میلی متری شن نرم، لایه ای از سیلیس سفید و یا آهک که نماینده زندگی مابعد بود پخش می شد. در قبر نیز بر روی لایه نزدیک به سطح، سنگ و خاک طبیعی ریخته شده و قبر را شکل می داد.

ثروتمندان و خانواده Frig که در شهر پادشاه زندگی کرده بودند، بعد از مرگ در تومولوس هایی (تل خاکی) که اتاق های مزاری پوشیده با ریشه های درختان سدر و عرعر را در خود جای داده بودند، دفن می شدند. ساختار چوبی این اتاق ها حاکی از یک تکنیک پیشرفته

ShivaDoc.com

می باشد. در اکثر مواقع، چاله‌های وسیع و درازی در زمین کنده شده، در داخلش اتاقک هایی از چوب ساخته می شود و اطرافش با قلوه سنگ پر می شد. بعد از قرار گرفتن جسد در اتاقک چوبی و قرار دادن هدایای مرده، بر روی اتاقک سقف زده شده و بر روی آن نیز از سنگ پر میشد. بر روی آن نیز خاک و یا خاک رس انباشته شد، تل خاکی Tumulus ساخته می شد.

ارزش و تنوع هدایایی که همراه مرده در تومولوسهایی(تل خاکی) که تعدادشان به ۱۰۰ نزدیک بوده و تا کنون ۲۰ عدد از آنها حفاری شده، نشان از اهمیت فرد مرده دارد.

اجساد در دوره های اولیه بدون سوختن و در دوره های بعدی پس از سوزانده شدن به صورت خاکستر در ظرفهای مخصوص به نام Urne درتل خاکی ها قرار می گرفتند.

خاکستر در بسیاری از مدنیت ها نماینده تصویری ابدی از روح است. از این زاویه، در جاهای مختلفی از ایران به ویژه در جاهایی که اجساد سوزانده می شدند، بخشی یا تمام خاکستر مرده در داخل یک سنگ قبر کوچک، یا یک گلدان و یا در مورد انسان فقیر در داخل یک کوزه نگهداری می شد.

جستجوگران گنج و یا به عبارت دیگر انسان هایی که در محیط روستایی زندگی می کنند، زمانی که به هر نحو از زیر خاک کوزه ای را بیرون می کشند، با خاکستری در داخل آن مواجه می گردند. این یک اتفاق رایج است و گاهی نیز افراد حکایت هایی را منتسب به پدران و اجداد خود از این کوزه‌ها نقل می کنند. چنین نقل می کنند که خاکستر این کوزه ها را به هوا پخش کرده و بعدها فهمیده اند که این خاکستر گرد طلا بوده است. لکن تمام حادثه غیر از چیزی که در بالا ذکر شد نبوده است.

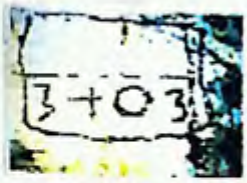
قبر اتاقی (مخزن):

در خرابه‌ها، مناطق نزدیک آنها و یا هر نقطه‌ای از اراضی، کنده کاری هایی که بزرگی آنها کمتر از ۴-۵ سانتی متر نبوده و یا بزرگتر از آن باشند، دیده می شوند. قطر و عمق آنها نیز به همین اندازه است.

(علامت یک مخزن در یک کانال آب)

ShivaDoc.com

کنده کاری های موجود بر روی یک تخته سنگ اگر به صورت مربع باشد نشان دهنده وجود یک اتاقک در زیرزمین و یا داخل تخته سنگ بوده؛ اگر به شکل دایره باشد هم قبر یک فرد بلندمرتبه و هم وجود یک انبار زیرزمینی را خبر می دهد.


شکل ۱

شکل ۲

شکل ۳

انبارها نه تنها به وسیله کنده کاری ها، بلکه گاهی با علائم پناهگاه (شکل ۱) گاهی فلش‌های از پشت بسته (شکل ۲) و بعضا نیز با علایم غار نشان داده می شوند.

توجه: در اینجا بار دیگر بارآوری می کنیم؛ هرگونه حفر مزار و اماکن زیرخاکی بر اساس قانون پیگرد قانونی دارد.

گروه سه تایی:

همانطور که قبلا در توضیحات به سمبل های زیادی اشاره کردیم، نمادهای زیادی که از دوران باستان به روزگار ما رسیده اند، عناصر غیرقابل اجتناب و زینتی کلیساها، معابد، خانه ها و مخصوصا لوازم قبور بوده اند. به همین دلیل بیشتر سمبل هایی که قصد توضیح و تفسیرشان را داریم، علایمی هستند که افراد خبره و به اصطلاح «گرگ»های صنعت گنج پژوهان که عمرشان را در این راه گذاشته‌اند، مورد تایید قرار داده اند. بعضی از این دیدگاه ها نیز اشتباه و نادرست هستند. حالا بیایید ببینیم که این نوع علامت گروه سه تایی به چه معناست و در داخل یک سیستم به چه علت از آن استفاده شده است. با اطلاعاتی که از توضیحات روشن کننده این علایم به دست می آورید خودتان به تنهایی و یا در کنار دیگرانی که به صورت بی خودی و بی جهت وقت خود را صرف امور غیرضروری نخواهید کرد. اکنون انسان هایی که به این باورها منسوب باشند، به طور طبیعی همانگونه که از خدا طلب می کنند، به همان ترتیب نیز از به اصطلاح فرزند خدا و حضرت جبرییل در شرایط مختلف طلب استمداد کرده و به آنها تقدس خواهند داد. به همین سبب، با

ShivaDoc.com

حکاکی سمبل ها و اشکال این سه گانگی در معابد، کلیساها و خانه‌ها و مخصوصا بر روی سنگ قبرها آرزوها خواهند کرد که این ارتباط تا ابد برایش باقی و محفوظ بماند.
مفهوم سه بیضی هم که در بالا آورده ایم، چیزی غیر از این توضیحات که دادیم نمی باشد.
در تصدیق تمامی این توضیحات، این علامت سمبل یک گنج نیست؛ به احتمال زیاد سمبل مردی است که در زیر تابوت آرمیده است.

صلیب محصور در دایره:

این سمبل که به نام صلیب ایرلندی نیز معروف است، امروزه از طرف مسیحیان قدیمی سلتیک Celtic که با ریشه بریتانیایی شناخته شده هستند، مورد استفاده قرار می گیرد.
معمولا در قبول و بالای کلیساها از آن استفاده می شود. بدینگونه دایره آن سمبل حیات دایمی و ابدیت می باشد.
این نوع از صلیب از سمبل‌هایی است که در ایران زیاد موارد استفاده قرار نگرفته است. با این وجود و با توجه به مفهومی که در بر دارد، اگر بر روی یک مزار و به صورت برجسته کار شده باشد می تواند حاکی از انسان بلند مقامی باشد که در آن آرمیده است.

تاج:

تاج همیشه سمبل قدرت و حاکمیت یک حاکم است. این سمبل برای مسیحیان، نشانه حاکمیت و احتشام واپسین بوده و آن را نیز با پسر خدا عیسی توصیف می کنند. به نظر مسیحیان، برای مدت زمانی با تاجی بر سر بازگشته و شاه شاهان و سرور سروران خواهد شد.
در سیستم جستجوی گنج نیز تاج اهمیتی بسزا دارد. هرگز در یک سنگ قبر معمولی به نقشی از تاج برنمی خوریم. در گورستان های بزرگ تنها یک مورد و آن هم در منطقه‌ای کهب یشتر از جاهای دیگر اهمیت داشته باشد، قابل کشف است. در مزارهای تابوت دار و یا در قبر یک کشیش منصب دار نیز می توان آن را دید. این موضوع نیز اولا بر منصب فرد آرمیده، ثانیا بر درجه دینی آن شخص دلالت می کند.

ShivaDoc.com

اگر توجه کرده باشید، تصاویر تاج در هر کجایی که بوده باشند، زمان حکاکی آن بر روی مزار در بالاترین نقطه به یک حلقه دایره ختم می شود. اگر چنین چیزی وجود داشت، آنجا محل یک تومولوس (تل خاکی) است.

افراد زیادی در مراجعات خود این سوال را می پرسند: «فرض کنیم که مفهوم علامت را کامل فهمیدیم، جهت و مسافت آن چگونه معلوم می شود؟» حالا در اینجا با استفاده از شکل تاجی که آورده ایم، جهت و محل اموال مربوط به فرد صاحب تاج را نمیتوان استنباط کرد. این کار تنها با بررسی هایی که در اراضی اطراف انجام می شود قابل فهم است، یا اینکه می توان با لوازم و دستگاه های فلزیاب آن را کشف کرد.

علاوه بر این اگر در کنار این علامت، علامت دومی نیز بوده باشد، باید توسط یک فرد خبره مورد تجزیه و تحلیل قرار گیرد. اینگونه سمبل های حاشیه‌ای از عناصر تعیین کننده جهت و مسافت در عملیات جستجو هستند.

کلید:

کلید سمبل تبدیل حادثه مشخصی به انواع دیگر است، یا اینکه علامتی از وقوع به رموز حادثه و یا جای مخفی شده می باشد. سمبل کلید رمز از بعضی از ناشناخته گشوده، روشن و شفاف می سازد. مانند کلمه عبور و یا کلید جواب....

از آنجا که کلید یک سمبل مذکر به شمار می رود، همیشه نقش فعالی را بازی کرده و سمبل نقطه ورود و یا کاری است که برای اولین بار انجام می شود. در نهایت کلید سمبل اقتدار و تملک است.

کلید مورد نظر ما در صنعت گنج یابی نیز نه برای گشودن در، بلکه بر عکس اشاره و علامتی برای کشف نشانه بعدی گنج است، یعنی کلید علامت ماقبل آخر در این حرفه است.

چوپان:

چوپان به عنوان جزئی از دنیای سمبل ها، تصویر انسانی است پر از عشق، خلق لطیف که مسیر سیر خود را با دقت طی کرده، همواره هوشیار بوده و با گله خود با محبت رفتار کرده و سرانجام سمبل یک محفاظ است. با خورجینی بر دوش و عصایی در دست از امانتی که به او سپرده شده به معنای واقعی کلمه محافظت و مراقبت می کند. با نگاه کردن از زاویه دید گنج یابی و یا منطق اختفای زمانهای قدیم در سمبل چوپان دو خصوصیت اصلی به

ShivaDoc.com

چشم می خورد. یکی از این ویژگیها عصای دست چوپان و دیگری خورجینی است که بر دوش دارد.

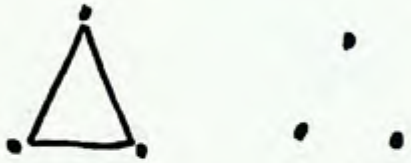
از این دوعنصر چنین برمی آید که خورجین چوپان محموله مخفی و عصایش نیز جهت و فاصله آن را به دست می دهد. همچنین بعضا سمبل چوپانی که با خورجین یابی خورجین مواظب گوسفندانش است، در نقاطی که با عصایش نگاه می کند مواظب یک یا چند گوسفند است. از این رو، زاویه دید چوپان، جهت اشاره عصای وی بسیار مهم تلقی می شود.

اگر تعداد حیواناتی که مواظب آنها است یک یا چند عدد باشد، در آن منطقه باید زیر سنگ هایی که به شکل گوسفند خوابیده و یا صخره ثابت هستند، به دقت بررسی شود. محموله دفن شده احتمالا در یک یا چند نقطه توسط فرد یا قبیله پنهان شده است. منطق موجود در چوپان و گوسفندان تقریبا هم تراز موضوعاتی همچون مرغ و جوجه‌هاو یا خوک و توله‌هایش است.

اگر چوپان در حالت نشسته باشد، امانتش نیز درست در همان جاست، اگر به جایی تکیه زده بود اشاره به وجود امانت در زیر چیزی است که به آن تکیه زده است، تکیه‌گاه او می تواند یک صخره و یا یک درخت باشد. وضعیت بر اساس همین موضوع ارزیابی می شود.

در صورتی که با عصایش نقطه ای را اشاره کند، در اینجا باید از واحد اندازه گیری مسیحی که معادل متر است بهره بگیرید. در اینکار باید معادل هر سانتی متر از ۷۲-۶۸ سانتی متر محاسبه گردد.

مثلث سه نقطه:



a b

مثلث ها به احتمال قوی علامت خدا، جبرییل و حضرت عیسی است و عبارت از امانتی است که محافظت آن بر عهده این سه موجود می باشد. این امانت هم چنانکه می تواند یک گنج مخفی بوده باشد، می تواند حاکی از وجود یک قبر نیز باشد. برخلافت تصور ما، مثلث نشانه سه امانت نیست، علامتی از سه قبر است.

ShivaDoc.com

اگر علامت مثلث بر روی یک سقف و یا درب تابوت ها حک شده باشد، در این مورد قطعا به معنی تثلیث است.

مثلث بعضا نشانه راه زنان و ارامنه می باشد. از همین رو، بیشتر وقت ما با ۳ قبر مواجه می شویم که یکی واقعی و دو تای دیگر قلابی است. با دقت در این سمبل ها، متوجه می شوید که یکی از این سه مورد از دو تای بعدی متفاوت کار شده است. با بررسی دقیق منطقه، همچنانکه در مزار «سه کولی» بود، سه عدد قبر، سه تل خاک و یا سه برآمدگی خود به خود دیده خواهد شد.

در اینجا به یک نکته اشاره می کنیم، این سه نقطه صرفا نشانه سه مزار نیست، ممکن است علامت وجود سه عدد درخت بلند گلابی وحشی و یا درخت عرعر و یا سه تپه کوچک نیز باشد. خلاصه مطلب اینکه، بایستی در اطراف به دنبال سه نوع موجود گشته و از بین آنها گزینه درست را تشخیص دهید.

چیزی که در اینجا اصل می باشد، مثلثی است با سه نقطه کنده شده (شکل b). این حاکی از سه قبر است. این موضوع که در همه آنها و یا یکی از آنها پول وجود داشته باشد، با بررسی بسیار موشکافانه علامت قابل کشف است. بدون پیدا کردن یک مزار دو تای دیگر به سختی پیدا می شوند. اندازه آنها مهم است. اگر هر طرف مثلث با هم برابر باشند، مزارها از هم به یک فاصله قرار دارند.

همچنانکه مثلث مذکور می تواند با استفاده از چند خط بر روی صخره ها کنده کاری شده باشد، در عین حال ممکن است با سه عدد اسکنه نیز ترسیم شود. در این صورت خبر اسکنه نشانه وجود یک مزار و یا دفینه می باشد.

اکنون به نکته مهمی در ارتباط با کنده کاری های مثلثی می پردازیم؛ اگر در منطقه‌ای که سه عدد کنده کاری شده به دنبال سه قبر گشته و قادر هستید جای این مزارها را به شکلی تثبیت و مشخص نمایید، در این صورت نباید به حفر مزارهایی که از نظر قانونی منع شده اند اقدام کنید.

در مقابل اگر این سه قبر با اسکنه بر روی سنگ یا صخره حکاکی شده و در حال حاضر موجود باشند، به احتمال زیاد در آنجا در کنار سه کنده کاری مورد چهارمی نیز وجود خواهد داشت که آن هم خود سمبل وجود یک اتاق (خانه) می باشد.

ShivaDoc.com

خورشید:

خورشیده بیشتر در بین عناصر مدنیت های باستان قابل مشاهده است؛ افرادی که در حرفه جستجوی گنج فعالیت دارند گاها تمام تصاویر دایره و یا حلقه‌ای را به نشانه خورشید تفسیر می کنند. هلیوس الهه خورشید است. او که پسر هیپریدن و تنیا بود با یکی از پریان دریایی به نام پرسیس ازدواج کرد. در بیشتر دوره‌های عصر باستان،به طور مرتب به تصاویر خورشیدی که فقط به نشانه اعتقادات ترسیم شده است برمی خوریم. نباید فراموش کرد که اغلب دوره‌های خورشیدی که در حالت نقاشی مشاهده می شوند ارقام و اعداد رومی می باشند. جستجوی گنج در آنها کاری بیهوده است. زیرا جایی که سمبل خورشید را در آنجاست، منطقه‌ای باستانی است. شکل خورشید به صورت برآمدگی اگر یکی از سمبل های مخصوص تمدن های قدیم نبوده باشد، به احتمال زیاد علامت ارامنه و یا راه زنان است. احتمال اختفای گنج در این مناطق وجود دارد. پس از بررسی های دقیق باید از انواع مشابه باستان تمیز داده شود. پول هایی که در این مناطق مخفی شده اند نه در یک نقطه بلکه در چند جای مختلف قرار دارند، در اینجا جامعه‌ای ثروتمند میزیسته است.در اینجا آنچه را که از انسانهای فعال در امر گنج یابی به ما رسیده بدون آنکه چیزی از خود بر آن افزوده باشیم عینا نقل می کنیم:

در اینجا باید آبی روان بوده باشد و طبق تصویر خورشید در سمت جریان آب باید به دنبال علامت دومی از خورشید بگردیم. در جایی که شکل پیدا شد کنده ای باید وجود داشته باشد. فقط در آوردن آن کاری تقریبا غیرممکن است، باید آن منطقه با آن خیس شود تا جایی به اندازه یک قابلمه و یا سینی خودش را نشان دهد. (ساروج دیر خشک میشود) این چهارچوب را باید با اسکنه باز کنید.

درب:

در جایی که تصویر گوسفند است(طبق اعتقادات مسیحی) مَی توانید به دنبال یک درب بگردید. زیرا در تصویر کتابی برنزی که در سر در ورودی شاهی ایاصوفیه وجود دارد، این جمله نوشته شده است: «خدا به من گفت که تو دروازه جایی هستی که گوسفندان در آنند، هر کس از طریق من وارد شود، مرتع واقعی را پیدا خواهد کرد و نجات خواهد یافت.» (احتمالا درب جایی است که به سمت گنجینه باز می شود.)

ShivaDoc.com

تصویر پاشنهٔ پا نیز جستجو برای پیدا کردن در را الزامی می کند. اشاره به در دارد. «اگر کسی بر این در بکوبد و باز کند صدای مرا می شنود» این جمله گفته عیسی است. این می تواند گنج باشد.

در بین مسیحیان قرون وسطی مریم همان در است. دری بسته است. کلید نیز به در مربوط بوده و با آن تفسیر می شود.

در تفکرات یهودی، مسیحی و مسلمان منطقه ایران در به منزل گوش خانه و پنجره به مانند چشم آن قلمداد شده است.

از نظر باستان شناسی، این حادثه تعبیر دیگری نیز دارد؛ مخصوصا اینکه تابوت‌هایی کشف شده اند که برای افراد مهم ساخته می شدند، همچنین ساختارهای زیاد دیگری هم وجود دارند که به عنوان دستگیره در می شناسیم، افراد فعال در زمینه گنجینه، زمانی که در قبرها و معابد به چنین دستگیره دری برخورد می کنند، آن را مثل خود گنج ارزیابی می کنند. در صورتی که این دستگیره های در جز برای گذر از این دنیا به دنیای بعدی ساخته نشده‌اند. برای همین، بر روی دستگیره مذکور اطلاعاتی درباره فرد، زمینه کاری او در زمان حیات، برکت، رستاخیز وی، جنسیت و ... به صورت سمبل حکاکی شده اند.

به همین ترتیب، در جایی که از نظر باستان شناسی دارای اهمیت خاصی نبوده و مربوط به دوره های نزدیک است، مخصوصا بر روی صخره‌ها اگر تصویر دری را مشاهده کردید، باید در اطراف به دنبال یک ورودی بگردید.

در اینجا تعیین جهت و مسافت امکانپذیر نیست. در شرایط معمولی می توان به دنبال یک غار در پوشیده و یا یک تونل در بسته گشته، با ابزارهای دقیق به جستجو پرداخت.

شمشیر:

شمشیر معمولا به عنوان سمبل قبر یک فرد جنگجو محسوب می شود. منطقه ای که تصویر شمشیر را دارد به طور کلی محل یک قبر است. شمشیر سمبلی است بر روی مزار مرده یا مقتول که حاکی از جوانمردی و قهرمانی‌های او می باشد.

لکن در هر جای دنیا زمانی که یک فاتح سرزمینی را اشغال کرد، حاکمان بعدی بر طبق یک نوع سیاست دولتی به نابود کردن آثار گذشته خصوصا چنین جاهایی اقدام می کنند. به همین دلیل اگر در جایی هم به تصویر یک شمشیر برخورد کردید، احتمالا پیدا کردن

ShivaDoc.com

مزار صاحب آن شمشیر بسیار سخت خواهد بود

شمشیر در شرایط معمولی به معنی وجود گنج نیست. همانطور که در بالا اشاره کردیم شمشیر سمبل مزاری است که به هیچ وجه معلوم نیست داخل آن چیزی باشد یا نباشد. تصویر یک شمشیر راست به معنی گلادیاتور خواهد بود. علاوه بر آن، باید متذکر شویم که تصاویر زیادی از صلیب نیز اکثرا به عنوان تصویر شمشیر تفسیر شده است.

لکن در حرفه گنج یابی بعضا به تصاویر شمشیرهایی با نوک کج و مورب نیز برخورد می شود. گفته ها حاکی از اهمیت این تصاویر است. این تصویرها مربوط به شمشیرهای سبک برای اثبات دلالت این تصاویر بر وجود دفینه‌ای که تا به امروز یافته و معلوماتی به که دست نیامده است. فقط بعضی حرف و حدیث ها وجود دارند که دهان به دهان می گردند. یکی از این حرف و حدیث ها عبارت است از اهمیت قبضه شمشیر برای پیدا کردن گنجینه. گفته می شود در این وضعیت بر حسب اندازه قبضه شمشیر و در خلاف جهت شمشیر قدم شماری می شود. از آنجا که در این خصوص معلومات قطعی نداریم، قصد تفسیر و راهنمایی در این موضوع را نداریم، فقط اگر این گفته صحیح باشد هر سانتی متر از قبضه باید معادل ۷۲-۶۸ سانتی متر محسوب شود. گفتن این مورد به خاطر نادر بودن این شمارش خالی از لطف نیست.

قفل:

در زمان توضیح موضوع کلید، گفتیم که این می تواند به عنوان یک عنصر دانایی تفسیر گردد. قفل و کلید در عنصر نزدیک به هم بوده و در سیستم سمبلیک ما از اهمیت بالایی برخوردارند.

تصویر یک کلید تنها، حاکی از نزدیکی هدف بوده، در عین حال سمبل زمان استفاده از قدرت نبوغ و دانایی برای گشت و کاو محیط اطراف است.

همچنانکه کلید به معنای نزدیکی زیاد هدف به شما و یا حتی قرار داشتن آن دقیقا در محل استقرار شماست، از طرف دیگر نشان دهنده لزوم دقت بالا و بصیرت نیز می باشد. زیرا اگر بر روی قفل کلیدی نباشد نشان از وجود یک مانع داشته و این برای شما به منزله علامت هشدار است.

هشداری که گفتیم لزوما به منزله وجود یک خطر نیست. فقط قصدمان از هشدار وجود یک مانع بر سر راه مان است. برای مثال، احتمالا دفینه در داخل یک صخره و یا سنگی با شکل متفاوت جاگذاری شده و نقطه مورد نظر با استفاده از ساروج به طور کامل از چشمان

ShivaDoc.com

ما دور نگه داشته می شود. قفل اگر به مفهوم وجود امانتی در داخل یک اتاقک بوده باشد، باید آن را با همان کار گردش در ذهن خود متصور شویم. زیرا مکانیزم کار قفل با حرکت کلید به طرفین راست و چپ عملی می شود. معمولا سمت راست برای بستن و چرخش به چپ برای باز کردن به کار میرود. در این صورت پس از ورود به اتاق باید در طرف چپ به دنبال یک اتاقک و یا در سمت چپ اتاق به دنبال یک محل اختفا گشت.

اگر بر روی قفل کلیدی نباشد، قطعا مانعی در کار است و این به منزله هشداری برای شماست. همچنانکه در علامت پاها بیان شد، بایستی در محل پیدا شدن قفل ایستاده و در اطراف به دنبال یک مدخل بگردید. شکستن سنگ قفل طبق گفته بعضی ها و یا جستجو در بالا و پایین آن برای پیدا کردن چیزی به طور کامل خلاف منطق این کار است. قفل در عین حال سمبل گذر از این دنیا به دنیای بعدی است. در اطراف چنین سمبلی می توان یکی از علامت های را در آن اطراف پیدا کرد. این سمبل را می توان به عنوان توقف و تامل تفسیر نمود.

به نکته ای در مورد قفل اشاره می کنیم: بر روی سنگی در نزدیکی محل کشف آن تصویر نقشه جغرافیایی منطقه توسط کاوشگران گنج کشف شد. چنین برداشت شد که این نقشه باید بعد از پیدا شدن گنج مورد مطالعه قرار گیرد و حقیقت این امر نیز بعد از تحقیقات انجام شده معلوم شد. این نقشه خبر از یک دست لوازم مخفی می داد. به طور قطع نمی توان گفت که جنس آن از طلا، نقره و ... است، شاید دفینه ارامنه و یا راهزنان بوده باشد. در هر دو صورت نیز به معنی یک دفینه مخفی است.

نردبان (پلکان):

به مفهوم صعود مرحله به مرحله در کسب معلومات و مهارت می باشد. سمبلی از تغییر شکل نیز می باشد. معانی جداگانه خروج و نزول را نیز به همراه دارد. نردبان به همراه پله‌های خود باید بررسی گردد. تعداد پله های موجود بر روی نردبان نشان از بعضی اعتقادات اسطوره ای دارد. اغلب با اعداد مبارک تمثیل می گردد.

نردبانها (پلکان هایی) که در اماکن مقدس ساخته می شود اغلب دارای پله‌هایی با تعداد فرد (...-۷-۵-۳) بوده و دلالت بر لزوم شروع و ورود با پای راست دارند. اگر علامت نردبان- پلکان به سمت بالا اشاره کند مفهوم خدایی داشته و به مکانی از آن فردی مرده مرتبط است. اگر به سمت پایین و زمین اشاره کند، خبر از ناشناخته‌هایی در آنجا و حادثه‌ای در نقطه‌ای جلوتر می دهد. و به معنی وجود چیزهای مخفی است.

ShivaDoc.com

علامت پلکان رو به بالا به مفهوم وجود رازی پنهان در نقطه‌ای بالاتر است. در حرکت به سمت آن نقطه تمام سمبل ها و نشانه های مسیر بایستی به دقت بررسی گردد. زیرا در هرگونه صعودی مراحل مشخصی سپری شده و در نهایت به بالاترین مکان می رسید. اشکالی که در این مراحل گذر به آنجا برخورد می شود احتمالا ماهیت فریبنده داشته باشند. نباید فریب هدایای کوچک را خورد. هر پله‌ای مرحله‌ای از سختی و مجادله است، راه رسیدن به پایان باید با علم و تجربه جستجو گردد.

اگر از پنجره گنج یابی به پلکان نگاه کنیم، بایستی به بعضی موارد دقت داشته باشیم: در خانه‌ها، معابد و کلیساهای قدیم مربوط به دوره های نزدیک، جستجوی روابط پلکان با دفینه‌ها تقریبا بر هیچ کسی پوشیده نیست. رایج ترین گفته در اینجا وجود گنجینه در زیر اولین و یا سومین پله می باشد.

ما به چنین چیزی برخورد نکرده‌ایم، لکن از معلوماتی که بدست آورده‌ایم چنان برمی آید که زیر سنگ های محل شروع پلکان که به نام «آستانه» معروفند از نظر جستجوی گنج از ارزش زیادی برخوردار است.

موضوعی که غیر از موارد فوق ما را به تامل وا می‌دارد، علامت گذاری یکی از پله ها از سمت بغل به وسیله اسکنه می باشد. این علامت اغلب بر روی پله های با شماره فرد و از کناره‌ها گذاشته می شود. مثل ...- ۷-۵-۳-۱ .

چیزی که در این مقام با آن مواجه می شویم آن است که : هر چه قدر هم که بر روی پله‌های سوم و پنجم علامت گذاری شده باشد، به همان اندازه فریبی است برای انحراف از مقادیر زیادی گنج مخفی. در مواقعی که امانت ها در زیر پلکان پنهان شده باشد، بایستی جستجوی جدی و دقیقی در محل اقامت انجام پذیرد. از مهمترین محل هایی که باید بررسی شوند می توان به زیر اجاق و دودکش آن، محل حمام ها، طاقچه‌های محل نگهداری کتابها، زیر و داخل پنجره هایی که به سمت خیابان باز شده و دارای نرده می باشند. علاوه بر این، بایستی اتاق های محل نگهداری خزندگان، مابین تخته‌های استفاده شده در سقف و زیر تخته‌های کف به صورت یکی در میان کنده شده به دقت بررسی گردند. در مواردی که زیر پله‌های پلکان قرار داشته‌اند، احتمالاتی برشمردیم، هرگز خالی از دفینه نبوده اند.

ShivaDoc.com

زین:

سمبل زین علامتی است که به طور کامل در حرفه گنج یابی به کار رفته است. گفته می شود که در بسیاری از جاها زین باید با رکاب و سنگ زیر پا همراه باشد. در این صورت باید اولین علامت سنگ زیر پا و علامت دوم رکاب باشد، پس از آن بایستی سنگ زین پیدا شود. امانت اصلی با زین در ارتباط است.

اگر واقعا زین برای این منظور ساخته شده باشد، ابتدا بایستی از طرف یک فرد خبره بررسی شده و بر درستی آن رای داده شود، زیرا ما تا به حال در جاهای مختلف به سنگ زین های قلابی و یا مشابه اصلی زیادی برخورد کرده ایم.

در صورت درست بودن علامت، فرد بر روی زین می رود و با دقت به سمت جلویش نگاه می کند، در فاصله سه و یا یازده قدمی به طور حتم یک سنگ و یا نقطه‌ای همچون تپه سفید وجود خواهد داشت.

در اینجا به یک گفته دیگر نیز اشاره می کنیم: بعضی از افراد در مورد قضیه زین، نشستن بر روی آن را می پذیرند. در این نمیتوان شک داشت. لکن بر آنند که امانتی مورد نظر در سمت پشت یعنی سمت عقب فرد نشسته قرار دارد. دلیل آن را هم اهمیت محل افتادن سرگین(فضله‌چهارپایان)حیوان در سمت عقب ذکر کرده‌اند. توجه به این نکته نیز در اینجا خالی از لطف نیست.

صخره عسلی:

یکی از اشکالی است که در مناطق تحت حاکمیت Frigya به کثرت به آن برخورد می شود به همین شکل، در صخره مزارهای تند، چنین کنده کاری هایی که صخره عسلی نامیده می شوند، وجود دارند.

قسمتی از این صخره‌ها که از طرف فرسنگی خاص برای ایجاد مزارهای مرتفع مورد استفاده قرار گرفته اند، از طرف زنبورها به عنوان کندو استفاده می شوند.برخی تعاریف در خصوص جاری بودن عسل از صخره‌ها در بیشتر مواقع مثالی از این نوع است.

مکانهایی را که صخره عسلی نامیده شده نمی توان به عنوان خزانه گنج توصیف کرد. لکن

ShivaDoc.com

همین قبرهای صخره ایی Frigya بعدها از طرف راهزنان شاید به عنوان پناهگاه مورد استفاده قرار گرفته باشند، اگر در چنین جاهایی علامت و یا باقی مانده‌ای از راهزنان کشف شود، دیگر شکی باقی نمی گذارد. لکن اشتباه بزرگی است اگر هر صخره عسلی را به صورت محل یک گنج توصیف کنیم.

اگر این مکان حتی در دوره های بسیار دور نیز محل زندگی انسان بوده باشد، باز این به معنای وجود طلا نیست. می توان اینگونه تصور کرد که مقبره صخره ایی اماکن ترک شده اند. از آنجا که به مدت طولانی هیچ انسانی وارد آنجا نشده، زنبورهای عسل از آنها به عنوان کندوی خود استفاده کرده اند. از لحاظ کشف گنج اگر نگاه کنیم، در صورت وجود راهزنان در این مکان، زندگی زنبورها موضوع بحث ما نخواهد بود. بماند که در حرف و حدیث های رد و بدل شده، سخن از جاری شدن عسل هایی است که زنبورها در طی قرن ها کار انباشته‌اند. ما در مورد صحت روایاتی که در این باره وجود دارد، صاحب هیچگونه نظر و تفسیری نیستیم.

با وجود همه اینها، اگر امانتی در این جاها مخفی شده باشد، ارائه نظریه در مورد مکان و نحوه اختفای آن به هیچ وجه صحیح نیست. باید بگوییم که حرف و حدیث های زیادی که در بین افراد مشغول در این حرفه رد و بدل می شوند، تماما ساختگی و بی معنی هستند. در مناطق مختلف کشورمان مکان های بسیاری به اسم صخره عسلی وجود دارند. هر روایت کننده در بحث از این مکان ها ، بر انباشته بدون آن از طلا و اختفای گنج توسط راهزنان تاکید می کند. ما در شرایطی نیستیم که بگوییم کدامیک از این صخره‌های عسلی واقعی و پر از دفینه می باشد.

ولی در اینجا روایت صخره عسلی شمشیر را با استناد به سخنان مشکوک Voyvod Volfan که زمانی به راهزنی می پرداخته است را نقل می کنیم. این توصیفات را بدون اضافه کردن مطلبی به اسناد و یا کم کردن آنها عینا آورده ایم:

«(اطراف قبیله جیک- سئوگوت توصیف می شود) در داخل گوشه دره که به سمت شرق اینجا می آید، در محلی به نام «بازی جولاتی» در پشت خوک ماده، خوکی با شش توله وجود دارد. از این خوک ها در سه جای دیگر هم هست. در زیر این خوک یک انبار بزرگ وجود دارد. در صخره‌های سمت شرق اینجا، یک چرخ از یک ارابه چهار اسبه تیمورانی شکسته، سوارش شلاق بر دست، اسب ها در حال تاخت، چهار چرخ و در وضعیت ارابه‌ای هست که سنگی پائین، در بین چرخ هایش است. در پشت این ارابه شش سوار تصویر شده اند.

ShivaDoc.com

در جهت نگاه این اسب ها، و در فاصله ۱/۵ ساعتی منطقه به نام صخره عسلی وجود دارد. در این صخره عسلی تصاویر زنبور و کندو وجود دارد. در نقاط ورودی و خروجی زنبورها دو عدد سوراخ چهارچوب مانند موجود است. در این سوراخ ها الماس و دوازده عدد شمش طلا وجود دارد.

از قسمت عقب صخره عسلی ۱۹ پله بالا می رود. اگر بر روی اولین پله رفته و پشتمان را به دیوار چسبانده و پشت را نگاه کنیم، در نوزده قدم جلوتر بر روی یک تخته سنگ تبر با تصویری برجسته یک مسلخ دیده می شود. اگر از سنگ دارای تصویر مسلخ دربش را جدا کنیم، تونلی ظاهر می شود به طول ۲۵ متر که وارد صخره عسلی می گردد. از آن به میدان وسیعی وارد می شود. در حدود ۱۵ تن اشیایی که در این میدان پشت درهای آهنی نگهداری می شود عبارتند از مجسمه‌های هلنوس، توپ های طلایی، شمشها، جواهرات و سکه های مختلف طلایی و ...

از جلوی صخره عسلی وارد ییلاق روستای مقابل می شوید. بین صخره عسلی و روستای مقابل تپه‌های کوچکی وجود دارند. در این میان ۷ مزار سنگی وجود دارد. ما بدان نام Topkoru را نهادیم. در بین مزارهای سنگی Topkoru در مزارهای وسط از سمت قبله به شمال، دقیقا در میانه مزاری سنگ فرش شده وجود دارد. یعنی مخزنی سنگی وجود دارد. در ییلاق اریکلی نزدیک آنجا یک چشمه آب سرد موجود است. در نزدیکی چشمه آب یک درخت کاج وجود دارد. در بین کاج و چشمه قبرهای به نام مزار سه تن وجود دارد. در نزدیک آنجا خرابه های یک قصبه قرار دارد.

مسیر پایین دست آنجا، ما را به دره تاریک می برد. در راهی که به سمت ییلاقی می رود، در سه راهی که به سمت تربه تپه، وزیر خان و حمام های قدرت می روند، مزار ساری قیز (دختر طلایی) قرار دارد.

روستای تکه لی هم باز در همین جا بوده، در آنجا یک تربت زیارتگاه وجود دارد. این تربت از طرف ما غنی شده است. در همین اطراف، در سر راه روستای چالتی دره، تصویر ماهی است که جلویش بر روی صخرهای صاف طوری قرار گرفته که گویی در حال فرو رفتن در دریاست. این صخره دریچه یک مخزن غنی پوشیده است.

ShivaDoc.com

تپه‌های ریگی:

بعضا به صورت مزارهای پناهگاه نیز نامیده می شوند. قطرشان از دو متر تا ۲۵-۲۰ متر ممکن است باشد. از نظر موفقیت اجتماعی مقبره انسان های رده اول جامعه است.
همچنانکه در تل خاکی های بزرگ اتاقک های قبر کاملا در زیر قرار داشت، در تپه‌های ریگی اتاقک مزار و هدایای آن برای در امان بودن از دست غارتگران در جایی دور از مرکز قرار میگیرند.

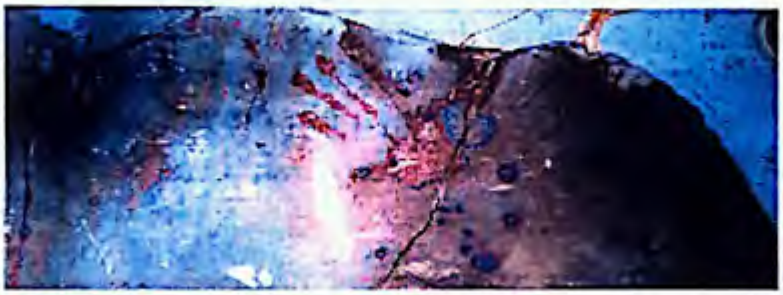
علام دست:

باید یادآوری کنیم که بیشتر علامتهای دستی که در طبیعت کشف میشوند از نظر باستان شناسی به تفکرات دینی مربوط می شوند. همین تفکر معتقد است که علامت دست متعلق به حضرت عیسی می باشد. با اعتقاد به اینکه حضرت عیسی با دست کشیدن بر مرده آن را زنده می کرده، برای آنکه همین تاثیر بر روی فرد مرده نیز وجود داشته باشد در کنار، رو و اطراف مزار فرد فوت شده علامت دست ترسیم می شد، این امر نیز بسیار طبیعی به نظر میرسد.
علاوه بر این در دیواری داخل غارها نیز به طور مرتب به علایم دستی برخورد می شود که در دوره ماقبل تاریخ به دلایل نامعلوم بر روی سنگ نقش بسته‌اند. این نشانه‌ها یا بر روی سنگ حکاکی شده‌اند و یا با رنگ های گیاهی سالهاست که در دامن طبیعت جا خوش کرده‌اند، در مفهوم گنجینه‌یابی نیز، مفاهیم زیادی در قالب سمبل دست نهاده شده‌اند. بعضی از تفکرات معقول و یا نزدیک به معقول مربوط به توصیفات از مفهوم سمبل دست را با وجود آنکه منطبق با تجربه نیافتیم در زیر آورده‌ایم.
علامت دست بر روی صخره طبیعی اشاره به پول دارد با قبول این نکته که دست چپ همیشه از دست راست قویتر است، اشارات بر روی این تفکر بنا شده‌اند. هر دستی که

ShivaDoc.com

باشد باید به تعداد انگشتان دست پیدا شده توجه کنید.

علامت هایی که در اطراف دست وجود دارند نیز به همان اندازه دست و انگشت های آن مهم هستند. برای مثال در شکل دست راست و مخصوصا در نوک انگشت اشاره یک فرورفتگی برای ما خیلی مهم است. اگر این علامت را مشاهده کردید، بایستی حداکثر ۲۱ قدم در جهت اشاره انگشت به دقت بررسی شده دنبال سنگی بگردید که به طور مرتبی بریده شده باشد. این سنگ طبیعی نیست و همچنین ثابت هم نیست ولی به نظر طبیعی میرسد باید این سنگ را بلند کرده زیرش را بکنید. عمق حفاری به سمت پایین یک قدم است. آن هم معادل ۱/۲۰ متر است.



اگر بر روی انگشتان دست علامتی وجود نداشته باشد، در مورد دست راست حداکثر ۲۵ قدم و برای دست چپ نیز ۵ قدم شمرده شود. ممکن است بر روی صخره ها با اشکال متفاوتی از علامت دست برخورد کنیم.

نوشتن و توضیح همه اینها در اینجا امکان پذیر نیست. به همین مورد اکتفا می کنیم که هر یک از انگشتان دست راست و چپ از نظر ارقام دارای اهمیت می باشد.

اگر بر روی یکی از انگشتان سمبل دست علامتی گذاشته شده باشد، با نظر به اهمیت زیاد انگشت مورد نظر اندازه‌گیری ها بر حسب آن انجام می شود. این علامت را بیزانسیها و مسیحیان به طور مرتب استفاده می کرده اند.

از آنجا که در هر فرهنگی ارزیابی و شماره گذاری متفاوت بوده، بهترین روش بررسی دقیق اراضی خواهد بود. به خاطر آنکه امانت این نوع علامت ها در فاصله دوری قرار ندارد، یک دستگاه فلزیاب قوی می تواند تمام انتظارات را در مدت کمی برآورده نماید.

ShivaDoc.com

در اینجا عدد قابل محاسبه مربوط به هر انگشت دست را در زمان تعیین مسافت برمیشمریم:
(رقم سمت راست تعداد قدم ها می باشد)

۱= انگشت شست دست چپ

۲= انگشت شست و اشاره چپ

۳= انگشت شست و اشاره و میانی چپ

۴= انگشت شست و اشاره و میانی و انگشت انگشتری چپ

۵= دست چپ کاملا باز

۱۰= انگشت شست و اشاره راست

۱۵= انگشت شست و اشاره و میانی راست

۲۰= انگشت شست و اشاره و میانی و انگشتری راست

۲۵= دست راست کاملا باز

این ارزشهای رقمی برای هر علامت و سمبلی معتبر نیستند. آنچه مسلم است هر فرهنگی طرز فکر و طرز شماره گذاری خاص خود را دارد.

توجه: می دانیم که علایم گروهی از دستها بر روی یک تخته سنگ مربوط به سوگند دسته جمعی مسیحیان بوده است. اگر به چنین محلی برخورد کردید، این مژده را باید بدهیم که در کنار یک دفینه غنی مسیحی دفن شده است.

تک دست:

همانگونه در قسمتهای قبل اشاره شد، علامت دست سمبل یک مفهوم عددی است. در دوره زمانی مربوط به غارهای قدیمی نیز ، انسانهای اولیه به طور مرتب از سمبل دست در حکاکی بر روی غارها استفاده می کردند.

معادل بودن دست راست باز با عدد ۲۵ و دست چپ باز با رقم ۵ را نیز در این چهارچوب توضیح داده بودیم.

ولی منطق ترسیم سمبل دست در جاهایی که دفینه راهزنان وجود دارد، هنوز بر ما معلوم نشده است. در منطق بیزانس و مسیحیان نیز این سمبل مفهوم خاصی دارد. با توجه به هر دستی که ترسیم شده باشد، معادل آن رقم و یا چند برابرش در آنجا دفینه‌ای مخفی است.

اگر تصویب دست بر روی صخره گونه حک شده باشد، به معنای بررسی با دست نیز می باشد. لکن به این نکته باید توجه کرد که اگر صلیبی در داخل دست بود، عملیات در جایی انجام خواهد شد که تصویر پیدا شده است، به عبارتی سنگ برداشته خواهد شد.

ShivaDoc.com

اگر بر روی یکی از انگشت ها اثر اسکنه دیدید (به جای ناخن،)، اهمیت دیگری دارد. به نظر می رسد حاکی از یک امانت دینی باشد و احتمالا طلسم دارد. انگشت علامت دار در عین حال از خصوصیت راهنمای جهت نیز برخوردار است.

دست صلیب دار:

اگر در داخل یک یا دو پا و یا یک دست صلیبی یافت شد، به معنی قسم است. خزانه های مسلم و معین است. دست راست باز با پنج انگشت (صلیب دار)؛ به معنی ۲۱-۱۹ قدم رو به جلو و انگشت اشاره باز (صلیب دار) معادل ۷۰-۴۰ قدم رو به جلوست. این اعداد را خواه ناخواه متفاوت آورده ایم، زیرا اعداد مورد استفاده اقلیت ها و راهزنان نیز متفاوت میباشد.

پارچ(ظرف آب):

پارچی که در اراضی و یا محل های مسکونی پیدا می شود بایستی از زوایای مختلف مورد بررسی قرار گیرد.

* (به عنوان ظرف آب) نشانه وجود یک چشمه و چاه در نزدیک آنجاست. بر روی فرد پارچ اگر علامتی نبود در محیط اطراف به دنبال نشانه دومی برای تعیین جهت و مسافت بگردید.

* آنچه اهمیت دارد اینکه خود بدنه پارچ به معنی وجود یک تل خاکی و لوله آن نیز نشان دهنده نقطه ورود و یا جهت راهنماست.در هرصورتی، به روی پارچ باید علامت های دیگری در خصوص توضیح مفهوم آن موجود بوده باشد. با تغییر رمزگشایی این سمبل ها و بررس دقیق در اراضی، معلوم می شود که چه چیزی و در کجا باید جستجو شود.

ما با کسانی که می گویند طول لوله پارچ نشانگر فاصله تصویر با اموال مخفی شده است، موافق نیستیم. زیرا در این بار آنقدر تعاریف ساختگی وجود دارد که؛ کاری غیر از ریشخند زدن به آن و ترحم به کسانی که مشغول آن هستند نمی توانیم انجام دهیم.

به کسانی هم که معتقدند قبور دوره های باستان پس از بررسی های ظریف فضایی کنده شده اند نیز می گوییم که چنین زاویه دید مفتاوتی قابل قبول نیست.

ShivaDoc.com

آبشار

آبشار یکی از عناصری است که در حرفه گنج‌یابی از اهمیت بسزایی برخوردار است. انسان ها از زمانهای بسیار دور بدین سو، برای مصرف دایمی خود آب و برای حفاظت از خودشان نیز ساختار طبیعی استراتژیک را در صدر کارهایشان قرار می دادند.

آبشارها و مناطق اطرافش برای مخفی کردن دفینه نقاطی ایده آل محسوب می شدند، زیرا علاوه بر آنکه یک محل مسکونی دایمی بوده، در عین حال همیشه زیر نظر فرد مخفی کننده نیز بوده است. مناطق آبشار جایی است که هر کسی نمی تواند برای مدت طولانی اقامت کند، در عوض مناطق اطرافش محل اقامت خوبی است. نهایت اینکه مناطق دارای آبشار به خاطر جو سرسبز و جنگلی محلی مساعد برای اختفاء بوده است.

در ادامه تمام آنچه گفته شد، اگر تفکر تقدس آب را که در قالب یک فرهنگ از زمانهای دور به زمان ما منتقل شده، اضافه نماییم، بهتر متوجه خواهیم شد که چرا در دوره‌های نزدیک تا این حد با آب سر و کار داشته‌اند.

معمولا اموال مخفی شده در بیرون آبشار قرار داده میشوند. علیرغم اینکه افراد زیادی ادعا می کنند که اموال مخفی در پشت آبشار یعنی عقب جایی که آب جریان دارد می باشد، این امر به شدت غیرمنطقی است. زیرا این نقطه همان جایی است که به ذهن هر جستجوکننده می رسد. در مقابل، اگر در کنار آبشار غارها و یا پناهگاه هایی وجود داشته باشند، برای جستجو در آن اهمیت زیادی باید داد.

بر اساس تجربه‌های ما، نقاطی که در اطراف آبشار به مسافت ۱۵۰-۳۰ قدم به چشم می خورد بیشتر ترجیح داده می شده اند. خصوصا اگر محموله دفن شده باشد، باید در اطراف به دنبال رد، علامت و نشانه‌ای بگردید. اگر هم به صورت محموله‌ای بر روی صخره دفن شده باشد، باید محلی که امکان اختفای محموله در آن وجود دارد به طور حتم تصویرسازی شده است.

در چنین مکان هایی علامت گذاری سمبل ماهی اهمیت زیادی دارد. همچنانکه معلوم است ماهی در عین حالی که تمثیل کننده حضرت عیسی است، اولین سمبلی است که در ارتباط با آب ترسیم می شود. لکن منطقی نیست که به محض مشاهده آب فکر کنیم که امانتی در آب و یا جایی نزدیک آب است. ماهی ترسیم شده و نشانه های مکمل اطراف آن باید به طور صحیحی مورد بررسی قرار گیرد.

در اینجا سمبلی را که در ۱۰۰-۸۰ متری یک آبشار و در دامنه کوهی ترسیم شده است را شرح می دهیم، متاسفانه در حال حاضر عکسی از این شکل در دستمان نبود.

ShivaDoc.com

در این شکل با استفاده از چهار علامت مار از همان تعداد مزار بحث شده است. این مزارها همگی برای یک خانواده درست شده بودند یکی از این مزارها در خلاف جهت بقیه است و علامت ماری هم که همین وضعیت را داشت دقیقا سمبل آن مزار بود، علامت مار که در خلاف جهت بقیه است به همین جا اکتفا نکرده، در عین حال بر تومولوس (تل خاکی) بودن این مزار نیز اشاره دارد. این مطلب را از خمیدگی بدن مار مورد نظر متوجه می شویم. توجه: اگر چنین خمیدگی هایی به سمت پایین باشند، نشانه وجود یک تل خاکی و در صورتی که رو به سمت بالا بوده باشد، دلیل بر وجود یک غار مخفی یا ورودی یک تونل است.

بت خانوادگی:

در ساختار موجود در عکس، تصویر صلیب شکسته ای مشاهده می شود. تصویری است که برای خانواده های اصیل و با نفوذ به کار می رفته است. چیزی که هست سنگ از بعضی جاها از هم جدا شده و در این ساختار به کار رفته است. باید اضافه کنیم که این شکل ربطی به مزار و یا گنج ندارد، برای اطلاع بیشتر گذاشتیم.

قاچ باقلوا:

نشان دهنده قبر بانویی با منزلت والاست.

ShivaDoc.com

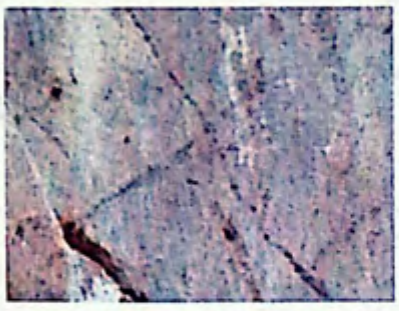
صلیب درون دایره:

علامت صلیب داخل دایره نشانگر مزار خانوادگی است. می توان گفت که در آن نزدیکی ها یک قبرستان خانوادگی قرار دارد. چنین علایمی در سکونتگاه‌های قدیمی زیاد به چشم می خورد.

صلیب:

شکلی است که در معنای باستان شناسی بر روی بعضی مزارها و یا دستگیره درها نقش بسته است در تفسیری متفاوت، باید به صورت وارونه نیز مورد بررسی قرار گیرد.

علامت برآمدگی ضربدری:



این علامت ها در جاهایی مانند مخزن، غار و یا اتاق بوده، به معنای بسته بودن است، دلالت بر چیزی مخفی در آنجاست. در عین حال، به معنای سمبل مرگ و پایان زندگی نیز بیان شده است.

ShivaDoc.com

علامت قبر:

این علامت که در داخل دایره قرار دارد، سمبل یک تل خاکی کوچک و یا یک مزار خانوادگی چیزی شبیه به پناهگاه است. علامت فلشی که دقیقا در وسط شکل مشاهده می کنید، نشان دهنده جهت می باشد. همزمان به معنی عدد هزار در ارقام رومی است. از آنجا که فلش از وسط می گذرد اینگونه استنباط می شود که به معنی ۱۰۰۰ متر جلوتر می باشد.

صلیب مورب (Capali):

نمونه ای از صلیب های مسیحیت می باشد. شکل نیم هلالی همان حالت مورب است. سمبل انتظارات جامعه مسیحی از حضرت عیسی می باشد.

بت خانوادگی:

یکی از نمونه های بت خانوادگی است که از زیر خاک بیرون آورده شده است. متعلق به خانواده‌های اصیل و با نفوذ می باشد. از نوشته‌های رویش مشاهده می شود که به دوره روم تعلق دارد. نوعی کتابت است.

ShivaDoc.com

صلیب دو تایی:

این صلیب ها که در کنار هم و به طور برآمده ساخته شده اند در اماکن مسکونی قدیمی در حد وسیع به عنوان علامت و یا سمبل قبر مورد استفاده قرار می گرفتند. به دوره روم تعلق دارد.

دهلیز یا راهرو:

تصویری که مشاهده می کنید نمونه ای از یک دهلیز مخفی است.

چشمه تاریخی:

در شکل یک چشمه تاریخی و قدیمی را مشاهده می کنید. علائمی از این دست که در سمت چپ و راست فوقانی مشاهده می کنید، می توان گفت که تماما برای زیبایی بنای مذکور قرار داده شده اند. از آنجا که این اشکال به مفهوم علامت خاصی نیستند، پس نبایستی متلاشی گردند. لکن به دلیل اینکه چشمه همواره به عنوان نقطه ثابت بسیار مناسبی عمل میکرده، بایستی محیط اطراف به دقت بررسی گردد. از آنجا که چنین جاهایی جزء مناطق حفاظت شده محسوب می شوند، توصیه می کنیم خارج از مقررات عمل نکنید.