

## مقدمه

از آنجایی که سوالات زیادی در مورد دفینه و اماکن

باستانی در بین کاوشگران وجود دارد،

تصمیم گرفتم اطلاعات به دست آورده خود در مورد دربهای

سنگی و ساروجی را هرچند به صورت مختصر، به

صورت مجموعه در آورم تا موجب تسهیل دسترسی

علاقمندان به آن شود. موردی که بسیاری از کاوشگران عزیز

به آن نیاز دارند.

گاهی ممکن است فردی در گذر از کوهها و بیابانها با

موارد مبهمی روبرو شود که قادر به هضم کردن و گنجایش آن

در تفکر خود نیست، و یا گاهی اصلا به موضوع اگاه نیست؛

به عنوان مثال فردی که کاوشگر هست ولی ناآگاه به مسائل کاوشگری

باشد با فردی مثل این مورد چه برخوردی خواهد داشت؟



اگر فردی باشد که هیچ سررشته ای از علم باستانشناسی

نداشته باشد، مانند یک چوپان که در زندگی چوپانی خود

محصور است و یا یک کاوشگر بی تجربه که از الفبای علوم

باستان سررشته ای ندارد ممکن است به درب بودن این

مورد شکی نکند. البته شاید شکل آن برای وی جالب باشد ،

ولی چون خود درب با سنگ یا ساروجی هم‌نوع خود سنگ

کوه پلمپ شده است ،هیچ شکی به پلمپ بودن آن نکند و از یک

مورد خوب به راحتی بگذرد . علاوه بر آن چون بیشتر این

موارد پلمپ و با ارزش در کوهها و مکانهای مرتفع و صعب العبور

وجود دارند، حتی اگر به فرد کاوشگر بی تجربه یا چوپانی

که ذکر شد، بگویند این یک درب مخفی است شاید ما را مورد

تمسخر قرار بدهد و بگوید چه کسی اینجا و در این مکان

پرت و مرتفع چیزی پنهان کرده؟ و یا چطور ممکن است

فردی در این مکان مدفون شده باشد؟

ولی یک کاوشگر آگاه هیچ وقت

از چنین مواردی و حتی ریزترین و شک برانگیزترین موضوعات

در کاوش یک منطقه به سادگی نمیگذرد و هرموردی را

غنیمت میشمرد برای رسیدن به نشانه و سرخی که او را

به مقصود متصل میکند.

البته که با در دست داشتن این

مجموعه نمیتوان به همه اطلاعات در این زمینه دسترسی

داشت ولی تا حدودی سعی شده در مورد مهمترین موارد

و مسائل در مورد دربهای سنگی و تله های آنها و ....

توضیح داده شود.

سعی شده است که با عکسها و تصاویر مسائل توضیح داده شود

که مخاطب منظور نویسنده را راحتتر درک کند.

امیدوارم که این مجموعه مورد توجه همه علاقمندان

به ایران باستان قرار بگیرد.

## دربهای سنگی

در عالم دفينه يابی و هم چنین کلا در گذشته علاوه بر  
دربهای چوبی و .... برای ساخت دربهای قلعه ها و کاروانسراها  
و مکانهای مهم و استراتژیک و هم چنین برای محفوظ  
ماندن این مکانها از شر اجانب مردم روزگاران گذشته به فکر  
ساخت دربهای سنگی برای حفاظت بیشتر این مکانها بودند  
چرا که در گذشته دورتر از ان هرچند استفاده از دربهای چوبی  
رایج بود ولی چون انها کارایی لازم را نداشتند و به مرور  
زمان یا پوسیده میشدن و یا در برابر حمله های نظامی دیگر  
قومها دوامی نداشتند ،کم کم استفاده از انها به صورت گسترده  
منسوخ شد و جای خود را به دربهای سنگی دادند .  
علاوه بر موارد فوق در چرایی استفاده از دربهای سنگی به  
جای دربهای چوبی باید به اهمیت و ارزش چوب در

زمان های قدیم هم اشاره کرد .

اری! یکی از دلایل دیگری که بتوان تحمل ساخت این درهای سنگی

و تحمل کار دشوار حمل آنها را برای نصب توجیه کرد ارزش

چوب و سوخت در قدیم است که نیاکان ما زحمت تراش این

درها از سنگ را به جان خریده اند. چرا که مهمترین سوخت در

گذشته های بسیار برای استفاده در سرمای زمستان

. و .... چوب و بوته گیاهان بوده است.

هرچند در گذشته برای مسدود کردن دربهای مخفی که با

تونلهایی به راه دررو ختم میشدند از دربهای چوبی هم استفاده

میکردند و طرز استفاده آنها طوری بود که به صورت استتار

کامل ساخته میشدن ولی اگر مکان این درب پیدا میشد افراد

مهاجم بالاخره به هر طریقی بود درب اون رو باز میکردند که

راحتترین راه باز کردن این دربهای چوبی اتش زدن آنها بوده است.

هرچند تهیه و ساخت دربهای چوبی حتی با هزینه های بالا

امکانپذیر بوده ولی چون هم در برابر ضربه های مدام

کنده های دشمن و هم در مقابل آتش ضعیف بودند از لحاظ  
نظامی و ساخت هم برای دولت‌ها دیگر جایز نبود چون به  
راحتی با شکسته شدن آنها ممکن بود نظامی از هم بپاشد ولو اگر یک  
درب سنگی یا بعدها با کشف آهن و ساخت دربهای آهنی  
ممکن بود مقاومت این درها به قیمت خسته شدن دشمن  
و انصراف از جنگ تمام شود.

پس در ساخت سازه‌ها کم‌کم به فکر این افتادند که از جنسهای  
مقاوم استفاده کنند و چه موردی بهتر از دربهای سنگی و بعد دربهای  
فلزی.

دربهای سنگی و فلزی هم مقاوم‌تر هستند و هم مدت زمان  
بیشتری دوام می‌آورند و فرسایش بر روی آنها زیاد تاثیر گذار نیست

درهای سنگی از سنگهای مرغوب اطراف منطقه  
که شاید کیلومترها از محل فوق فاصله داشته است با زحمت  
زیاد تهیه و با رنج و مشقت فراوان جهت تراش به وسیله  
چهار پایان به کارگاه‌های سنگتراشی حمل و در بعضی

مواقع ، به خاطر سنگینی ، سنگها در خود محل ، تراش

داده شده و بعد از آماده شدن به وسیله استادان معماری

بعنوان درب مستقر می شد

در این مقوله حتی از دربهای سنگی و ساروجی

برای مسدود نمودن و پنهان نمودن دفرینه هم

استفاده شده است



در سنگی قدیمی که در گذشته استفاده میشده است بعد ها اکثر در های سنگی جای خود را به درب چوبی دادند و امروزه در های فلزی جایگزین در های چوبی شدند.

در این مبحث منظور ما در ضعیف بودن دربهای چوبی

برای مکانهای استراتژیک مانند درب قلعه ها و درب معابد

و .... میباشد وگرنه در قلعه ای که شهری رو در خود



جا داده بسیاری از خانه ها و بیوت دارای دربهای چوبی بوده اند.



مطالعه و تحقیقات انجام یافته بیانگر این مطلب است که ،  
همین درب های سنگی هم در اکثر مکانهای مهم دولتی و  
و خانه ها و باغهای و املاکی مورد استفاده قرار گرفته اند که  
در مالکیت ثروتمندان بوده اند . یعنی در آن زمان فقرا یا اصلاً  
دارای باغ و ملک نبودند، یا اگر باغی هم در مالکیت آنها بود،  
به علت فقر و عدم درآمد کافی توان سفارش سنگ، هزینه حمل ،  
تراش و همچنین هزینه سنگین دیوار کشی را نیز نداشتند  
از نمونه مورد استفاده دربهای سنگی میتوان به درب خانه ها و باغات  
تیران و کرون اشاره کرد که امروزه با گذشت بعد از قرنها

هنوز آنها را مشاهده میکنیم و هنوز با پابرجا بودن آنها این  
تفکر در ما شکل میگیرد که دلیل ماندگاری این گونه در بها  
سختی و مقاوم بودن نوع جنس آنهاست که از سنگ ساخته شده اند.  
و همانطور که عرض شد دلیل اصلی ساخت آنها این  
بوده است که عامل موثری در ایجاد امنیت بهتر بوده اند.  
پس تا اینجا به این نتیجه میرسیم که دلیل استفاده از درهای سنگی  
چه برای مکانهای مهم نظامی و استراتژیک  
و چه برای مکانهایی که در دسترسی دستبرد دزدان  
بوده است مانند قبور مهم و مکان دفینه های مهم  
دلایلی داشته است که از جمله آنها میتوان به  
مقاومت در برابر تغییرات جوی مانند سرما و گرما،  
برف و باران ، مقاومت از نظر فرسودگی در مقایسه با درهای چوبی ،  
ماندگاری زیادی در رابطه با استفاده طولانی ، مقاومت در برابر  
فشارهای وارده توسط انسان ، عدم فرسودگی و زنگ زدگی ، عدم  
احتیاج به ابزار آلات فلزی ، عدم احتیاج به قفل و کلید فلزی ،

عدم احتیاج به مایعات نگه دارنده مانند رنگ و روغن ، عدم آتش  
گرفتگی و سوختن ، عدم استهلاک و تغییر شکل و امنیت اوری بیشتر

اشاره کرد

جالب توجه اینکه این نوع درب ها دارای قفل و کلید مخصوص

برای خود می باشند، که اصطلاحاً "مارا" نامیده میشود .

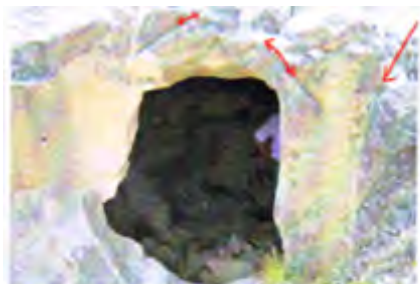
در واقع " مارا " نوعی تخته است که برای باز و بسته کردن

بر پشت درب های سنگی و یا تخته ای قرار می گیرد

پس ساخت دربهای مقاوم معمولاً برای مسدود نمودن

قلعه ها

اتاقکها



PARSI

چاهها

سردابها

مسیرهای دررو

تونلها

درب دخمه ها و گورها

و ..... بیشتر کاربرد داشته است

دربهای موجود چه به صورت استتار و چه به صورت پیدا و چه در داخل تونلها و فضاهای داخل کوه و زمین برحسب مهم بودن مکان دارای قطرهای و پهناهایی هستند که حتی پهنای بسیاری از آنها به دو و سه متر هم میرسد چه سنگ باشد و چه ساروج کار بسیار سخت و طاقت فرسا خواهد بود چون اگر بر حسب تصادف با دربهای بزرگی روبرو شویم باز کردن آن تقریبا غیر ممکن هست چرا که هم زمان بسیاری میبرد تا درب باز شود و هم هزینه های زیادی را میطلبد و بدین ترتیب برای پژوهشگری که دارای وضعیت مالی خوبی نیست کاری

است که همانطور که عرض شد انجام دادنش سخت و گاهی محال است

شاید برخی بگویند خوب طرفی که از چنین دربهایی استفاده

کرده خودش چطور به اموال دسترسی پیدا میکرده در مورد قبور

اگر دارای چنین دربهایی باشند که همه چیز مسلم است کسی که

فرد برجسته ای مانند پادشاه را دفن کرده و در آن از بدترین موانع

و تله ها استفاده کرده نظرش فقط محکم کاری بوده چون کسی

نمیخواسته برگرد و قبری رو بشکافه و اموالش رو دربیاره

بنابر این برای قبور محکم کاری زیادی شکل گرفته است.

ولی در مورد خزانه ها و دفینه های بزرگ با قطر دربهایی بزرگ

قضیه فرق میکند مسئله این هست که فردی که از این درب

استفاده کرده حتما درب استتار شده ی دیگری هم در اختیار

داشته که از آن راحتتر بتواند به اموال دسترسی پیدا کند و

این درب که با سنگ و ساروج حجیم مسدود شده چون

فاقد استفاده بوده برای جلوگیری از دستبرد دشمنان و دیگران

در مورد آن سختترین محکم کاریها و تمهیدات اندیشیده

شده است

## درپوش قبرها

در زیر نمونه هایی از دربهای سنگی پلم

قبرها رو مشاهده میکنید.

در عکس زیر در همین ابتدای کار درب پلمپ

سنگی وجود دارد که به وضوح پیداست که با

شکستن آن به قبر و خود جسد دست پیدا خواهید

کرد



یا این مثلث که خود نشان دهنده یک پلمپ و یک

قبر مهم میباشد که با دربی سنگی پلمپ شده

است

اینگونه قبور به وفور یافت میشود و جوینده  
در اینگونه موارد اگر دقت نماید به راحتی  
به راه حل و مسیر درست هدایت خواهد شد و  
کار را با موفقیت انجام خواهد داد  
در زیر نمونه های باز شده مثلث پلمپ سنگی و  
نمونه بسته ان را مشاهده میکنید





و این هم مثلث رمزگشایی شده قبری دیگر



در مورد زیر هم نمایی از یک مقبره در شکل



هست که سنگ درپوش و درب ورودی خود مقبره و

سرداب کاملا مشخص است

این سنگ درپوشها رو باید خوب مراقب بود با

دقت جابجا نمود چه بسا که ممکن است که با

چرخاندن درب اگر چرخشی باشد و یا برداشتن

درب سنگی تله های زیادی انتظار ما را بکشند

مثلا با برداشتن سنگ، سنگی که بر روی سقف

تعبیه شده روی ما بیفتد یا زیر پای ما خالی

شود و به درون چاهی بیفتیم که تله های تیز

نیزه در ته چاه انتظار ما را بکشد . و یا

اینکه تلی از خاک به روی ما فرود بیاید و

زیر انجا دفن شویم که دیگر کاری از کسی بر

نمیاید

در صفحات بعد در مورد تله هایی که با باز

شدن درب های پلمپ به کار می افتند صحبت

## خواهیم کرد



در گذشته به علت نداشتن بانک , وزیران  
دربار به این فکر افتادند که اموال دولتی را  
در جایی مخفی کنند که در موقع جنگ بین دو  
کشور این اموال در امان بماند تا در مواقع  
احتیاج از آن به نحو احسن استفاده کنند که  
مخفی سازی این اموال به این صورت بود که  
مکانی را به صورت مربع و مستطیل حفر کرده و  
اتاقی رو در ابعاد های مختلف با ساروج درست

میکردند و اموال را درون آن اتاق ها گذاشته  
و مسیری را برای ورود به این اتاق به صورت  
مارپیچ و با کار گذاشتن تله طراحی میکردند  
و معمولاً ارتفاع این راهرو ها از نیم متر  
شروع شده تا 2.5 متر و درب خروجی این  
اتاق ها رو در امتداد رودخانه یا چشمه ها  
قرار میدادند و سر این راهروها رو با خاک پر  
میکردند و راهرو در زیر زمین به صورت مخفی  
باقی میماند و روی اتاق اصلی که با ساروج  
آن را به صورت اتاق پلمپ شده درست کرده  
بودند به صورت لایه چین با سنگ و زغال  
و .... چیدمان میکردند به طوری که از بالا  
کارکردن برای شخصی که یک موقع جارو شناسایی  
کرد غیر ممکن باشد و در آخر برای تکمیل کار  
و یک یا دو نفر از حفاران را که سربازان

خودشان بودند را به قتل میرسانند چون بر  
این عقیده بودند که روح آنها از بار مواظبت  
میکند و هم برای نشان دادن مسیر راه از  
طریق این جنازه ها به این صورت که سر را از  
بدن جدا میکردند و سر , مسیر اصلی را نشان  
داده و تن جهت تله را و کل راهروی درست شده  
را با ماسه و خاک سرند پر میکردند و در آخر  
درب را با سنگی بزرگ پلمپ کرده و روی آن را  
خاک میریختند که قابل دید دزدان و ...  
نباشه و در بیرون کار, سنگی را با ساروج  
درست کرده و طوری طراحی میکردند که در همان  
روز از فلان فصل سال در موقع فلان ساعت روز  
. یا شب سایه سنگ به آن قسمت اصابت کند که درب را مشخص کند

## مخزنها و حفره های چاهی مسدود شده

همانطور که در عکس مشاهده میشود در زمان  
گذشته برای پنهان کردن دفینه ها از چاه هم  
استفاده میکردند به صورتی که درب چاهها را  
گاهی اوقات مسدود میکردند و گاهی اوقات باز  
میگذاشتند

در طول تاریخ در دیواره های چاه ها با عجله یک ورودی  
میساختند و دفینه را در آن پنهان میکردند. به همین دلیل  
هست که دیواره های چاههایی که به آنها بر میخورید را  
باید به خوبی بررسی کنید. به دیواره های چاه به خوبی  
نگاه کنید دفینه در دیواره ها با ساختن یک ورودی پنهان  
شده است که این ورودی حتی میتواند به مزار هم برسد.



یکی از نظرهایی که در مورد ورودی چاهها مطرح است پنهان بودن  
درب ورودی در کف چاه هست که بسیار متعدد بوده است و معمولا  
در دیواره های سنگی چاهها این مورد بیشتر وجود دارد که باید در  
عمق دنبال سنگی متفاوت به عنوان درپوش بود که گاهی  
تشخیص این سنگ متفاوت هم مشکل است و باید از  
سیستم حفرة زن کمک گرفت

ولی یکی از نظرات این است که نه در انتهای چاه بلکه  
نرسیده به انتهای چاه باید ورودی وجود داشته باشد  
که ممکن است حتی در داخل چاهی باشد که پراب و از

جنس سخت مانند سنگ و یا ساروج سخت باشد که در هر صورت دفینه میتواند در دیواره چاه در هر مترژی باشد

درب چاههایی را هم که مسدود میکردند معمولا با سنگ یا ساروج

بوده طوری که کاملا روی چاه رو میپوشونده و

معمولا به شکل کروی شکل و شبیه سنگ اسیاب

بوده معمولا در این گونه موارد روی سنگ

اسیاب رو استتار میکردند حالا یا سنگ بزرگی

رو باز روی سنگ اسیاب مانند می گذاشتند و یا

اینکه اون نقطه رو به شکل پشته و تپه

درمیاوردند که این مورد دیگه سلیقه ای بوده

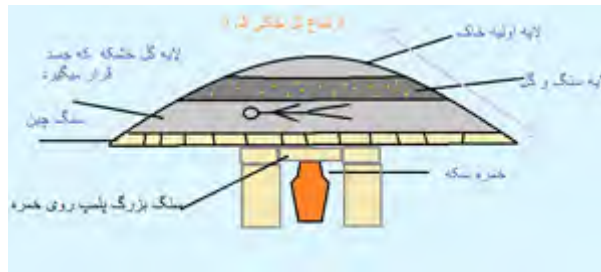
و البته به مدت زمانی که وقت داشتند هم بستگی

داشته

برای روشن شدن موضوع این موارد رو با تصویر نشان داده ایم

این مورد نمونه ای از مورد چاه مانند به

## صورت پشته و تل هست



این مورد هم نمونه ای از چاه در بسته هست

که سنگ روی آن هست

در مورد زیر علاوه بر چاه که مسدود هست خود

اتاق اصلی هم در کف چاه به صورت مسدود شده

است و مسدود شدن آن هم یا با سنگ و یا با

ساروج است

البته در این مورد خود بار هم میتونه داخل

چاه باشه و این موارد و کارکردهای مختلف

همانطور که عرض شد به سلیق و مدت زمانی

کافی برای کار بر روی پروژه بستگی دارد





در این مقوله همانطور که ذکر شود که حتی از خود

چاههایی که اب داشته اند و حتی در کنار

قناتها هم از این موارد استفاده میشده است

که مورد قنات اون رو که به صورت عملی

مشاهده شده رو قرار میدهم

سنگ سبز مورد اشاره که به عنوان درب سنگی

مخفی هست سنگ یشم میباشد اکثر مواقع.



### نکته

در عالم دفینه یابی سنگهای درپوش و دربهای  
ساروجی به بزرگی پنجاه سانتی متر به بالا  
از درجه اعتبار بالاتری برخوردارند و دارای  
بارهای بهتری هستند هرچند که باز کردن  
اینگونه دربها بسیار مشقت اورتر و سختتر  
هست ولی در عین سختی از درجه اعتبار بالاتری  
برخوردارند و نشان از مهم بودن مکان  
موردنظر میباشد.

## تفاوت برخی دربهای سنگی با برخی از علائم

یک مورد که باید اینجا برای دوستان ذکر شود این هست

که برخی موارد دفینه یابان با مواردی از سنگها با اشکال

مختلف در زیر خاک برخورد میکنند که به علامتهای مورد

استفاده برای دفینه شباهت دارند که باید به خوبی به این موضوع

دقت کنند و بتوانند فرق اینگونه علائم با دربهایی که برای

محل و مکان و اتاق مورد نظر تعبیه شده است را بفهمند

این مورد شاید برای بسیاری از کاوشگران موضوع تازه ای

باشد

در زیر نمونه ای از دربهای سنگی که به سنگ آسیاب شباهت دارد

را برای شما نمایش میدهم .

همانطور که میبینید این سنگ سنگی است شبیه سنگ آسیاب،

ولی حقیقت مطلب این هست که این سنگ سنگ آسیاب

نیست بلکه درب سنگی کوچک و مخفی مورد استفاده ای

است که دارای شکل کروی است و در وسط آن سوراخی وجود

دارد حال شاید برخی از دوستان به این فکر فرو بروند  
که دلیل تعبیه شدن این سوراخ در سنگ چه می باشد که  
باید ذکر شود که این سوراخ وسط سنگ برای باز و بسته کردن  
درب سنگی و همچنین مشاهده انسوی دیگر درب سنگی هست.  
حال در زیر تصویر چند نمونه ان را مشاهده میفرمایید.





یا شما در مورد موارد زیر چه فکری میکنید به نظر شما  
موارد و سنگهایی که در زیر مشاهده میکنید چه مصارفی داشته اند؟

بله درست است اینها هم درب ورودی هستند درب ورودی

یک قلعه که دارای تراشهای گردی در بدنه هستند

که همانطور که در بالا ذکر شد کاربرد این دواير تراش داده

شده برای باز و بسته کردن درب از سوی دیگر بوده است

که نمونه های ان را به خوبی در تصاویر مشاهده

میفرمایید



در مبحث دفینه استفاده از دربها و البته اکثرا به صورت  
درب سنگی و ساروجی معمول بوده حال چه پیش از  
رسیدن به درب، تله یا موانعی را پشت سر گذاشته باشیم  
یا در هنگام باز کردن درب با تله مواجه شویم و چه بعد از  
باز کردن درب و وارد شدن به تونل و اتاقک با تله و موانع  
برخورد کنیم که در هر سه صورت اگر موانع و تله هایی  
وجود داشته باشد حتما با هشدارهایی از آنها مطلع خواهیم  
شد.

قابل ذکر است که ممکن است برای رسیدن به دفینه ها و قبور

مهم با چندین درب مواجه شویم/

درب ورودی اصلی

درب تونل یا تونلهای مسدود شده مخفی



درب اتاقهای کاذب و یا استتار شده مخفی

درب اتاق اصلی

در موارد و دفینه های سنگین و قبور مهم اکثرا بر روی دربها کروی محل و خطرات و موانعی که بر سر راه است را با علامات خاصی نمایش داده اند که یک کاوشگر ماهر نباید به سادگی از کنار آنها بگذرد و باید به دقت هر علامتی

را بررسی نماید و جوانب کار را بسنجد

کار یک کاوشگر زمانی موثر می افتد و به نتیجه میرسد

که با عقلانیت و منطق خود و با تجربه و کسب علم

با علائم برخورد کند و با علمی جلورفتن شرایط موفقیت

خود را فراهم نماید

بی توجهی به علائم علاوه بر شکست و سرخوردگی حتی به قیمت

جان خود کاوشگر هم ممکن است تمام شود چرا که به

علائم هشدار دهنده توجهی نداشته است.



به عنوان مثال علامت ماری ماریچ که نیشش از دهانش

بیرون آمده باشد را باید به خوبی مورد بررسی قرار داد

که خود ماریچ بودن مار میتواند دلیل

بر وجود تونلی پیچ در پیچ و نیش مار نشان دهنده هشدار

برای ادامه کار باشد و از وجود موانع و تله هایی آگاهی بدهد

که با این تفسیر ما حتما محتاطتر از قبل به کار ادامه میدهم

و خود را برای مواجه شدن با خطرات آماده میکنیم و

تجهیزات لازم برای چنین کاری را فراهم میاوریم

البته مواردی که در بالا ذکر شد اکثرا برای موارد سنگین و

نیمه سنگین هست و موارد سبک اگر دارای دربهایی هم باشند

انچنان دارای کار سخت و طاقت فرسایی نیستند و باز کردن اینگونه

موارد زیاد سخت نیست مانند یک خمره در یک تنوره

که با سنگی کوچک درب آن مسدود شده است.

**(علامات کنار دربهای ورود که به اشتباه به عنوان**

## علامات نشان دهنده دفینه و مسیر ان به ان نگریسته (میشود)

یک از مواردی که جویندگان باید به ان توجه نمایند تشخیص

درست علامات مربوط به دفینه و علامات و تندیسها

و نمادهایی است که در گذشته در کنار و روی دربهای

ورودی مکانهای مهم مانند قصرهای حکومتی و معابد

مهم و .... از انها استفاده میشده است.

بسیاری از کاوشگران هستند که با علامات و تندیسهایی روبرو

میشوند (چه در روی زمین و در دل کوهها و صخره ها و چه در

زیر زمین) که به این علامات و تندیسها که مربوط به یکسری

اداب و رسوم زندگی در دورانهای گذشته بوده اند به دیده

علامات دفینه نگاه میکنند و در پی یافتن دفینه در جهت دید

و یا هر جهتی که تندیس به ان اشاره دارد به جستجو میپردازند

و خود و دیگران را سرگردان میکنند

در حالی که اگر کاوشگر کاملا به مسائل باستانی اشراف داشته

به راحتی میتواند این تفاوتها را درک کند و با انتخاب تصمیم

درست از کاوش بیهوده جلوگیری نماید

خبره بوده فرد و یافتن و تشخیص تندیسهایی که در کنار دربهای

ورود به عنوان نماد (قدرت ، برتری، حکومت، نشان معبد،...)

از آنها استفاده میکرده اند و اشتباه نگرفتن آنها با تندیسهای

مربوط به دفینه میتواند به پیدا شدن درب ورود

مکانی مهم منجر شود که یا درب آن به دلایلی مانند

جنگ و نزاع و ... مسدود شده است که کسی از وجود آن

خبر دار نشود و اموالی که دارد به غارت نرود و یا به دلایلی

مانند همان جنگ و بلایای طبیعی در زیر زمین و در دل کوه ها و

صخره ها مسدود شده باشد و کسی از وجود آن بعد از قرنها

خبردار نشده باشد. البته دست یافتن به چنین مواردی به معنای

رسیدن حتمی به مورد دفینه نمیباشد چرا که ساختار آن

برای دفینه گذاری نبوده است و ممکن است محل هرچند مهم

بوده باشد در زمانی که به واسطه جنگ و خونریزی تخریب

شده است از اموال و اشیای با ارزش تخلیه شده باشد و  
و البته ممکن هم هست خزانه های مربوط به قصرهای با  
چنین نمادهایی در درب ورود هنوز دست نخورده باشد ولی  
دست یافتن به آنها ممکن است سخت و شاید محال باشد  
چون ابتدا باید ساختار قصر یا معبد یا ائتشکده یا .... که این  
نمادها در کنار درب ورودی آنها یافت شده اند مشخص شود  
و بتوان محل نگهداری اموال چنین مکانهایی را یافت کرد  
که در نوع خود کاری است بس دشوار

پس فرق این نمادها با نمادهای مربوط به دفینه در این است  
که نمادهای دفینه حتما دارای دفینه و اموال هستند ولی نمادهای  
مربوط به دربهای ورودی به طور حتمی نشانگر وجود دفینه  
نیستند ولی احتمال بودن اموال با ارزش در آنها بیش از نبودن  
اموال با ارزش در آنها میباشد.

برای نمونه مجسمه شیر در قصرگونه های دروان باستان در  
ورودی و راهروها قابل مشاهده بوده است.

اگر چنین علامتی را مشاهده کردید به این معناست که در کنار درب ورودی قصر هستید. همچنین به طور اغلب دو عدد شیر در مقابل و یا با فاصله در کنار هم هستند. از اینجا نتیجه گیری میشود که اگر یکی را دیدید میتوان دیگری را هم پیدا کرد و به در نظر گرفتن ویژگی ساختاری آنها از لحاظ روبروی هم بودن و یا در کنار هم بودن آنها در موازات هم مکان درب ورودی را پیدا کرد.

پیدا شدن شیر در ورودی های قصرهای باقیمانده از دوران باستان و یا

خرابه های شبیه ان و یا راهروهای ان، گاهی در بیرون و گاهی

در زیر خاک، پیدا شدن شیر معمولی میباشد.

اگر یکی از اینها مشاهده شود نشان این است که اینجا درب ورودی

قصر میباشد.

از طرفی چون اینطور مجسمه های کنار درب ورودی تک نیستند

در همین مکان و در راست و چپ شیر اولی که پیدا شده است

باید شیر دوم پیدا شود که بتوانیم (راه شیری) یعنی راه و دربی که

## بین دو شیر هست را پیدا کنیم



یا از نشانه و نماد شیطان برای نشان دادن معابد شیطان پرستی  
میتوان نام برد که در بالای دربهای ورودی چنین معابدی  
رویت شده است. کار اینگونه موارد بسیار سخت و طاقت فرسا و  
هزینه بر هست ولی قصد ما این هست که با برخی نمادهای کنار  
دربهای ورود آشنا شوید و آنها را با نمادهای مربوط به دفرینه  
اشتباه نگیرید.

## تله های کار گذاشته شده بر روی دربهای و درپوشهای سنگی و ساروجی

با توجه به اینکه بیشتر برای اموال دارای  
ارزش و دارای کمیت بالا از تله استفاده  
میشده باید دقت نمود که تله های مذکور  
بسیار زیاد بوده و نمونه ها و تنوع بالایی

در استفاده از تله ها وجود داشته که همه ی  
اینها از لحاظ ساخت تله ها و تا چگونگی به  
کار انداختن انها و استفاده از مزایای تله  
ها به سلايق شخصی و حرفه کسی بستگی دارد که  
به کار تله گذاری ماهر بوده ، اینگونه افراد  
معمولا افراد خاص و آموزش دیده ای بوده اند  
که فقط کارشان ساخت اینگونه تله ها و دفن  
دفاين ارزشمند بوده است  
علاوه بر سلايق شخصی فرد مورد اشاره ، فرهنگها  
و ايینها و اعتقادات هر دوره ای هم در  
استفاده از انواع تله ها دخیل بوده است به  
عنوان مثال در زمان سلسله پادشاهی خاصی تله  
خاصی مانند تله ریزشی خاک مدنظر بوده و  
گاهی در سلسله بعدی از تله چاه استقبال  
بیشتری میشده و از ان استفاده میشده است



علاوه بر سلايق شخصي و اداب و رسوم مهمترين

مسئله مدت زماني بوده كه فرد تله گذار وقت

داشته كه از ان نوع تله استفاده كند

گاهي فردي يك ماه وقت داشته تا بتواند براي

دفيينه و خزانه مورد نظر تله اي تعبيه كند

گاهي حتي اصلا وقت چنين كاري نداشته است چه

بسا دفيينه هايي بزرگي كه كشف شدند و بدون

هيچ تله اي افراد به انها دست پيدا كردند

كه در مهمترين و بارزترين مورد ميتوان به

كشف غار پر از دفيينه ها و گنجهاي ارزشمند

كلماتكره اشاره كرد كه توسط چند فرد عام به

صورت اتفاقي كشف شده است بدون هيچ مانع و

**هيچ تله اي!!!!!!!**

اين را هم باز ذكر كنم كه بارهاي سنگين مثل

خزانه ها و همچنين برخي قبور با ارزش مانند

قبور پادشاهان و حاکمان در دل کوهها و یا  
در تومولوسها اکثراً دارای تله هستند و  
بارهای در حد یک خمره و دو خمره دارای تله  
نیستند

علاوه بر موارد بالا که ذکر شد

- سلیق شخصی
- اداب و رسوم زمان
- مدت زمان در اختیار تله گذار

مورد دیگری که قابل بحث هست و در ایجاد نوع  
تله دخیل بوده است مصالح موجود و نیروی کار  
موجودی بوده است که در اختیار تله گذار  
بوده است.

فردی که دارای نیروی کار فراوان و مصالح  
آماده موردنظر بوده است در ایجاد تله

موردنظرش راه دست بیشتری داشته تا کسی که

از این لحاظ در مضیقه بوده است.

به عنوان مثال کسی که در تله گذاری از تله

گیوتین و یا ریزشی استفاده کرده از لحاظ

وقت و موارد دیگر راه دست بیشتری داشته هست

تا کسی که تنها از یک سنگ بر روی ورودی

برای تله استفاده کرده است که اگر کسی زیر

سنگ را کاوش کرد و زیر سنگ خالی شد سنگ بر

روی حفار فرود بیاید

حال در اینجا به توضیح چند نمونه از تله های مربوط به

ورودیها میپردازیم.

**1- تله ورودی ای که سنگی روی آن هست و در صورت**

**حفاری و خالی شدن زیرش بر روی فرد خراب**

**میشود**

بسیاری از افراد از وجود این تله خبر  
ندارند سنگ را بروی زمین مشاهده میکنند ولی  
هیچگاه فکر نمیکنند که این نوع سنگ سنگ تله  
هست که اگر زیر آن خالی شود بر روی حفار  
سقوط میکند و صحنه ای ناگوار پدید میآورد  
تله ای اسان و کاملا استتار هر چند که خود  
سنگ به صورت ساده نگریسته میشود و ظاهری آرام دارد  
ولی کاملا خطرناک است و باطنی دارد شیطانی.  
در اینگونه موارد چون ورودی فقط از زیر سنگ  
میباشد و خالی کردن زیر آن خطرات زیادی را  
به همراه خواهد داشت ابتدا باید سنگ بزرگ  
جابجا شود که خطر تله سنگ رفع شود و بعد  
شروع به حفاری نمود.  
مشاهده بفرمایید.



## 2- تله سنگی که از روی سقف بر روی کاوشگر فرود میاید

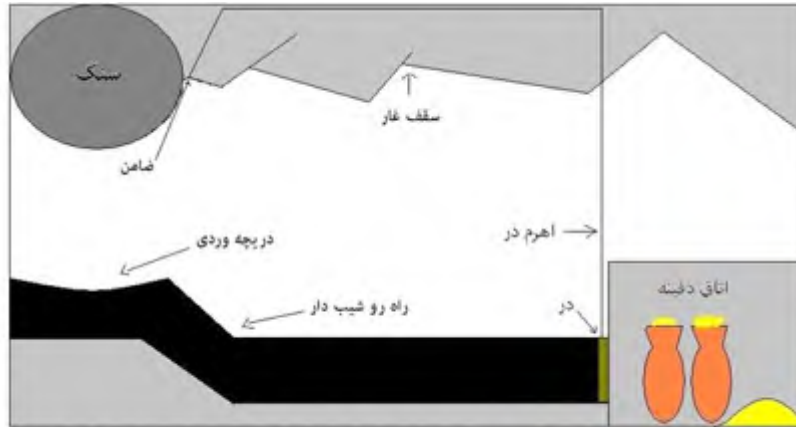
در این مورد تله ای ذکر میشود که در صورت باز شدن درب سنگی، سنگ تله بر روی کاوشگر فرود میاید و باعث ایجاد تلفات جانی میشود در این مورد نیروی محرکه ای که توسط فرد به درب برای باز کردن آن وارد میشود باعث فعال شدن تله و کشیدن اهرم نگهدارنده تله میشود و حادثه مرگبار رخ میدهد

همانطور که مشاهده میکنید در صورت باز شدن درب تله عمل میکند و

اهرم تله کشیده میشود و سنگ فرود میاید و فرد را له میکند



3- نوع تله ای که با باز شدن درب سنگی که به عنوان تله کار گذاشته شده راه برگشت فرد را مسدود میکند و فرد در آنجا گیر میکند و اگر کسی از وجود وی در این مکان اطلاع نداشته باشد باید در انتظار مرگ بنشیند اگر افرادی هم از حضور وی خبر داشته باشند تا بیاید او را نجات بدهند فرد از بی هوایی و از کمی اکسیژن خواهد مرد.



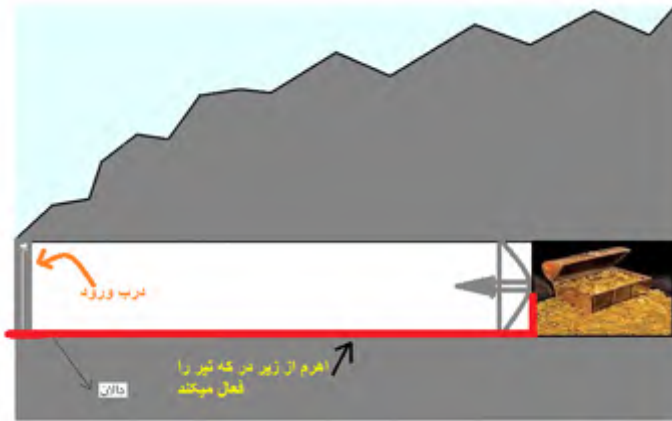
در ورودی این نوع غارها در قسمت بالای سقف سنگی بزرگی را قرار میدادند که با ورود شخص به دالان و با باز کردن در اتاق دهبینه اهرم نگهدارنده سنگ کنار رفته و سنگ راه ورود را مسدود کرده و شخص درون دالان زنده به گور میشود

#### 4- تله بعدی که با باز شدن درب عمل میکند تله تیر

پرتابی هست که در عکس زیر به خوبی نمایان شده است

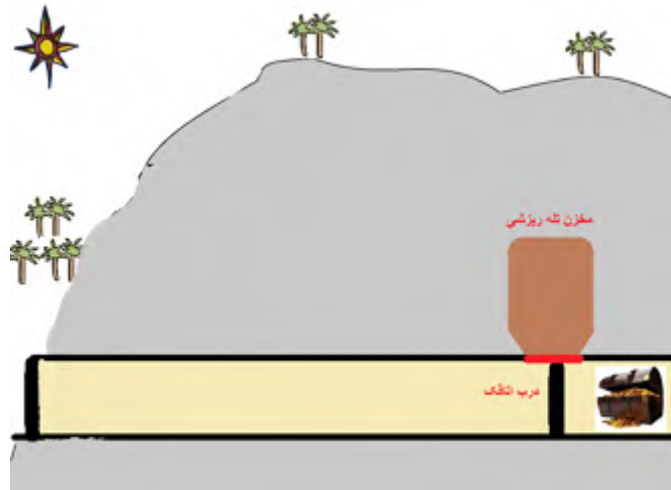
در این نوع تله فرد در صورتی که بتواند درب را باز کند و قدم در داخل درب بگذارد به ناچار با صحنه ای روبرو میشود که اصلا انتظار آن را نداشته است که آن هم حس کردن تیری سنگین در بدن هست که تمام تاب و توان فرد را میگیرد

در این صورت فرد فقط یک شانس دارد این که تله در مدت زمان زیاد از کار افتاده باشد وگرنه فرد در صورت ناگاهی سرنوشتی جز مرگ را تجربه نخواهد کرد



5- نوع دیگر تله، تله ریزشی هست که با باز شدن درب ورود به یکباره تلی از خاک فرود میاید و فرد را احاطه میکند این نوع تله هم تله خطرناکی است ناگهان انسان با تلی از خاک که چندین تن خاک میباشد مواجه میشود و به ناچار در زیر آن مدفون خواهد شد.





## 6- نوع دیگر تله ها در این مورد تله درب پین دار و ارتباط آن با چاهی

است که چاه تله میباشد و در جلوی درب قرار دارد

در همه تله ها باید به هشدارهایی که قبل از رسیدن به تله ها با آن

مواجه هستیم توجه نماییم مثلا در این مورد نشانه رعد نشان از

خطر وجود تله است که در صورت بی اعتنایی به آن فرد دچار حادثه

میشود و جان خود را در معرض خطری جدی قرار میدهد

این عکس را به دقت مشاهده کنید و با خطرات احتمالی آشنا شوید

یک محقق باید تمامی جوانب کار در حفاری را در نظر بگیرد تا بدون

کمترین خسارتها بتواند به مقصود دست پیدا کند



7- نوع دیگر از تله های ریزشی سنگ به همراه خاک انباشته شده

در ورودی تونل یا اتاقک مشاهده میشود

در عکسهای زیر عکس اول نمای جلوی تونلی میباشد که در آن تله

وجود دارد در ورودی اینچنین تونلهایی از نمادهایی استفاده میشود

که نشانه هشدار هستند همانطور که قبلا گفتیم باید به این هشدارها

دقت کرد مثلا نماد رعد نماد مار و .....

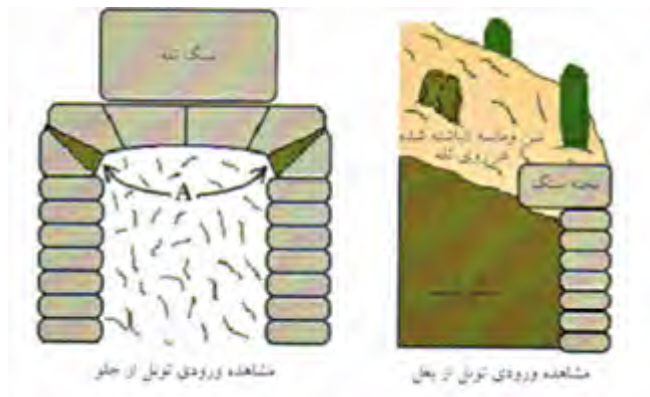
معمولا تله مستقیما به درب ورودی وصل میباشد و هنگامی درب ورودی

سنگی یا ساروجی شکسته میشود که وصله هایی که وظیفه کلیدکناری

را دارند از جایشان درآمده و همانطور که در عکس دوم مشاهده میشود

تخته سنگی که متعلق به غار میباشد و پس از آن شن انباشته شده

ورودی تونل شما را در بر میگیرد.



## 8- سنگ تله ورودی و سنگهای گیرنده ان

در این مورد همانطور که مشاهده میکنید یک سنگ بزرگ وجود دارد که چند سنگ به عنوان اهرم و گیرنده ان عمل کرده اند و همانطور که میبینید در جلوی ورودی وجود دارند و در صورتی که یکی از سنگهای کوچک تکان بخورد سنگ بزرگ غلت میخورد و سانحه به بار میآورد باید بسیار مراقب سنگهای تکه ای که در کنار سنگهای بزرگ قرار دارند بود و محتاطانه عمل کرد چرا که درآوردن یکی از آنها که ممکن است ضامن تله باشد در حکم تکان خوردن سنگ بزرگ و به خطر افتادن جان کاوشگر است

در عکس نگاه کنید تخته سنگهای کوچک را میبینید که سنگ بزرگ را پشتیبانی کرده اند و همانطور که گفته شده

سنگهای کوچک طوری طراحی شده اند که اگر تکان بخورند  
سنگ بزرگ حرکت میکند

در ان واحد با پنهان کردن قسمت درب غار و غیر نفوذ کردن  
ان با سنگهای کوچک، تله اصلی درب جلوی غار هم پنهان  
شده و طراحی تله شکل گرفته است

تخته سنگهای کوچک شماره دو و سه برای پشتیبانی سنگ  
بزرگتر در سمت راست تخته سنگ تله فشرده شده اند  
در عکس دوم هم یک تله روی ورودی مشاهده میکنید که در  
صورتی که زیر ان کاوش شود تله فعال میشود

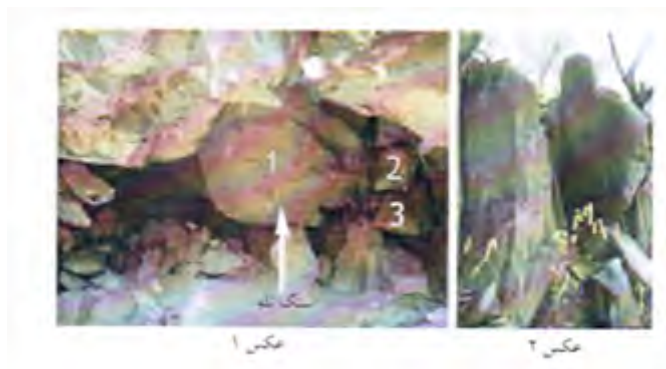
میتوانیم این تخته سنگ را با سنگهای دیگر مقایسه کنیم  
ایا تفاوتهای روی ان را میبینید و توجه شما را جلب میکند؟  
در طرف جلوی تخته سنگ با دقت به شکل سر یا صورت  
انسان نقش بندی شده است

به ان دوباره نگاه کنید به سایه ها و نقاط عجیب موجود  
در تخته سنگ دوباره نگاه کنید چه میبینید؟

مطمئنا با پیدا کردن این تله و تعریف کردن ان برای شما  
به اطلاعات جستجوگری شما یاری شده است

به این صورت ماسک مرگ میگویند ماسک مرگ در هندوستان زیاد  
استفاده شده است در هند قدیم به دلیل اینکه باور داشتند  
این ماسک ها بد و شوم هستند شخصی که دفینه را

در غار پنهان میکرد در ورودی غار این ماسک مرگ  
را میتراشید و به این ترتیب به عنوان تله از آن استفاده  
میکرد و تله را محافظت میکرد



علامات هشدار دهنده تله های مربوط به درب ورودی غارها  
و مکانهای مهم و تاریخی پلمپ شده

در این قسمت سعی داریم که در مورد چندین مورد از موارد و علامات  
هشدار دهنده

تله های مربوط به دربهای ورود سخن برانیم

کاوشگران عزیز همانطور که عرض شد دفینه های مهم از جمله

خزانه ها و سفیدخانه های بزرگ و قبور مهم از جمله

قبور حکام و پادشاهان و سرداران مهم و اشراف زادگان

و شاهزادگان دارای تله یا تله های متعددی هستند و این را

هم باید بدانیم که قبل از رسیدن به تله های مخوف و خطرناکی که

که کار گذاشته شده است از علامات هشدار دهنده استفاده  
میشده است که به کاوشگر هشدار قبلی را گوشزد کرده اند  
که البته بسیاری از کاوشگران به این علامات بی توجه بوده  
و چه بسا افراد زیادی که در اثر نا آگاهی و بی مبالگی  
و غفلت جان خود را در مواجهه با تله ها از دست داده اند  
و چه بسا افرادی که دچار نقص عضو شده و با درد و اندوه  
روزگار گذرانده اند.

انسانی که دنبال اموالی بزرگ است که به اسایش برسد  
ابتدا باید برای سلامت جسم و جان خود اهمیت قائل  
شود چرا که مال در صورتی به درد میخورد که انسان  
تنی سالم و تندرست داشته باشد  
اگر تمام مال دنیا را به کسی که چشم نداشته باشد بدهند  
چه ارزشی دارد؟

پس به قول معروف اول ایمنی بعد کار اول آگاهی  
بعد کار که شرط ایمنی در این کار در مواجهه با تله ها  
داشتن آگاهی بالا در این زمینه و حساس بودن نسبت  
به هر مورد مشکوکی در زمینه حفاری میباشد  
پس در موقع حفاری به هر چیز و هر هشدار  
حساس باشید و در مواجهه با علامات بسیار هشیار باشید  
و این کار را ساده نگیرید که اگرچه ممکن است نتیجه ای

دلخواه داشته باشد و ظاهری آرام داشته باشد ولیکن  
دارای باطنی خطرناک و غیر قابل پیش بینی است  
برخی مواقع حتی وجود تله ها میتواند به این دلیل باشد  
که دفینه یاب را از محل دفینه دور کرده و نظرش را به  
جای دیگری جلب کند

در مواجهه با تله ها باید مراقب باشید اگر نمیدانید چه اتفاقی  
میخواهد رخ دهد نباید به چیزی دست بزنید و جای چیزی را نباید تغییر  
دهید هر چیز زیبا و فریبنده ای دیدید گول آن را نخورید و به آن دست  
نزنید مثلا در دیواره یک خنجر کار گذاشته شده را دیدید و زیبا  
بود به آن دست نزنید چرا که ممکن است عواقب وخیمی برای  
شما در پی داشته باشد . ممکن است آن خنجر ضامن نگهدارنده  
یک تله باشد پس نباید در این کار عجله کرد و با دیدن هر چیز  
فریبنده ای در صدد رسیدن به آن بر بیاییم.

این گونه موارد توسط افراد کاربلد کارگذاشته شده اند  
انها از ناگاهی کاوشگران دفینه استفاده کرده و چنین  
نقشه هایی کشیده اند ولی دفینه یاب حرفه ای اگر آگاه باشد  
میتواند تمامی این نقشه ها را نقش بر آب نماید

اولین کاری که باید نسبت به تله ها انجام داد این است  
که محیط را تا شعاع زیاد و هرچه که در دسترس هست

بررسی نمود

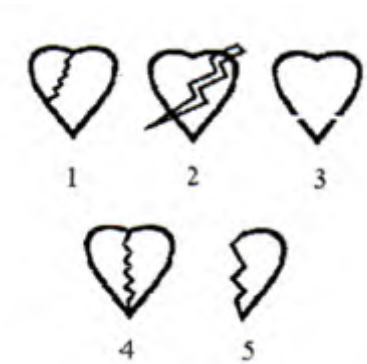
تله های بزرگ معمولاً در ورودی غارهای مخفی وجود دارند  
در اینجا چندین مورد از علامات هشدار دهنده را توضیح خواهیم

داد

## علامت قلب

نماد قلب معانی مختلفی دارد آن را به قبر یک بانو و دفینه  
راهزن و ... نسبت داده اند.

ولی چیزی که ما در مورد آن می‌خواهیم توضیح دهیم استفاده  
از این علامت به عنوان تله در کنار دربهای ورودی میباشد  
که گاهی به صورت کامل هست و گاهی هم به صورت تکه تکه  
و با علامات خاص دیگری همراه است



و اما در بالا نمونه های علامات قلب استفاده شده  
در کنار و اطراف دربهای ورود را مشاهده  
میفرمایید که در مورد این موارد توضیحاتی الحاق خواهد شد



## شماره 1

همانطور که دقت میکنید که در قسمت بالای قلب شماره یک خطی وجود دارد که قسمتی از قلب را از قسمت دیگر آن جدا نموده است این مورد به نشانه هشدار برای تله ایست که در صورت رسیدن به درب ورود با آن مواجه خواهید شد حال چه قبل از رسیدن به درب چه در هنگام باز کردن درب ورود و چه بعد از باز کردن درب ورود

## شماره 2

بر روی این قلب همانطور که میبینید و مشاهده میکنید علامت رعدی وجود دارد که قلب را به دو قسمت تقسیم کرده است در این مورد باید جهت نوک رعد را به خوبی بررسی نمایید که محل تله یا تله ها را نشان میدهد

## شماره 3

~~قسمت پایین این قلب همانطور که دقت میکنید از قسمت بالا جدا شده است این به این معناست که در زیر این قلب و جایی که نوک قلب نشان میدهد تله ای وجود دارد در این مورد قلب معمولاً بر روی درب ورود یا بالای آن حک شده که در این صورت باید در باز کردن درب ورود دقت لازم را به عمل بیاورید~~

## شماره 4

~~این نشانه قلب را از وسط به دو نیم تقسیم کرده و این به معنای~~

تله ی مهلکی است که به گفته بیشتر افراد خبره نشان از تله ی پرتاب تیغ هست و معمولاً با باز شدن درب ورود این تیغ یا تیر پرتاب میشود و کاوشگر را با مخاطره روبرو میکند در این مورد جهت تله مشخص نشده پس باید بسیار احتیاط نمود

### شماره 5

این نماد هم نماد تله ی مهلکی است همانطور که میبینید قسمتی از قلب وجود ندارد و این میتواند به نشانه این باشد **تله** ای که وجود دارد یا به مرگ یا به نقص عضو جدی منجر خواهد شد البته اگر به هشدار آن توجه نشود. جهت کاوش برای یافتن تله در این علامت هم مشخص نیست ولی معمولاً در سمت تخریب شده قلب باید تله وجود داشته باشد



قلب  
نماد قبر در غار و نماد خطر

در صورتی که این نشانه وجود داشته باشد و جهت را هم

مشخص نکرده باشد باید به خوبی به آن دقت کرد که آیا علامتی به همراه آن وجود دارد یا خیر حتی یک سوراخ کوچک و یا یک خط کوچک میتواند مسیر تله را در چنین مواردی نشان دهد

این قلبها در آن واحد روی نقشه ها و سندها هم نشان داده میشوند تله های مربوط به این نمونه حتی تا چند قدمی درب ورود مخفی هم میتواند وجود داشته باشد

**این نشانه را جدی بگیرید!!!!**

تله های مربوط به قلب معمولا در شیب تپه و روی درب ورود و یا دربهای جانبی داخل تونلها وجود دارند  
تخته سنگی بزرگ و بسیار سنگین که با نقشه و طرحی خاص حرکت میکند که آن هم در صورتی فعال میشود که کاوشگر ضامن تله را فعال نموده باشد

این تله ممکن است گمراه کننده باشد خیلی ها به قلب و روی آن دقت نکرده اند و با فکر اینکه اینجا دفینه و طلا هست اطراف و یا زیر تخته سنگ را حفر میکنند و این نیز میتواند باعث حرکت سنگ شده و بر رویشان معلق شود حتی اگر این تخته سنگ کسی را نکشد باعث میشود که شما دیگر قادر به ادامه جستجویتان نشوید  
اگر به یکی از اینها برخورد کردید وقت خود را با نگاه به چپ و

راست و زیر آن هدر ندهید سریع به عقب برگردید چرا که اگر  
تخته سنگ شروع به غلتیدن بکند در زیر آن چیزی به  
غیر از شما نخواهد ماند

## علامت رعد

یکی دیگر از هشدارهای موجود در مورد تله ها ورودی هشدار  
رعد و برق هست که معمولا در ورودی تونلها و بر روی دیوار است  
این نشانه معمولا در کنار ورودی به صورت حکاکی و یا حفر شده  
و بریده شده میباشد  
اینگونه ورودیها بسته هستند که معمولا متناسب با مکانش  
با تخته سنگ بسته شده است



در مورد علامت رعد باید ابتدا چند قدمی اطراف ورودی را بررسی  
نمایید که آیا تله وجود دارد یا خیر و پس از اطمینان در این

مورد و اطمینان از نبودن تله در جهتی که نوک رعد نشان  
میدهد کاوش کنید و تله را پیدا کنید  
مثلا اگر رعد به چپ نگاه میکند تله در سمت چپ میباشد اما  
فقط به شرط اینکه ورودی واقعی باشد  
اگر گذرگاه اصلی طولانی است در سمت راست گذرگاه حرکت کنید  
اگر گذرگاه به شکل

y

از هم جدا شود باید در طرف راست حرکت کردحتی اگر  
در سمت چپ هر چیزی توجه شما را جلب کرد راه درست سمت  
راست میباشد( در مورد موارد جلب کننده و استفاده شده در مبحث تله ها

توضیح دادیم در مورد مثال خنجر)

اگر بر روی دیوار سمت راست علامت صلیب باشد حرکت از گذرگاه

کنار صلیب دارای امنیت بالاتری میباشد

در جهت نوک رعد دقت کنید

اگر به پایین جهت داشته باشد بلافاصله بعد از ورودی در

کف زمین یک تله پیدا خواهید کرد

اگر جهت به طرف ورودی اصلی باشد تله روی خود ورودی

میباشد که هنگام شکستن ورودی تله فعال میشود و ممکن است

تله که فعال شود خاکریزی را فعال کند و یا تخته سنگهای

بالای سرتان مستقیما رویتان بریزند که در مبحث تله ها

با تصویر نشان داده شد. ممکن است خطرناک به نظر  
نرسد ولی خیلی از کاوشگران به این تله ها دچار شده اند  
و بسیاری از آنها مرده اند.  
اگر جهتی که رعد نشان میدهد به سمت بالا باشد بلافاصله بعد از  
ورودی و باز شدن درب بالای سرتان میتواند تله وجود داشته باشد

### تصاویر

در زیر تعدادی از دربهای پلمپ شده و باز شده سنگی را برای  
شناخت و اشنایی با دربهای پلمپ شده مشاهده میفرمایید  
یک کاوشگر اگر به صورت تیزبینانه مناطق را بررسی  
نماید و آن منطقه منطقه مهمی باشد و دارای موردی پلمپ شده  
باشد به راحتی میتواند آنها را تشخیص دهد و به خواسته  
خود برسد

در عکس زیر هم‌طور که میبینید با تراش مقداری از بدنه  
و دیواره دربی پیدا شده است که دارای درپوش  
میباشد که در بالای درب قرار دارد در وارد شدن به چنین  
موردی باید نهایت دقت را داشته باشیم چرا که احتمال تله  
بسیار است



در تصویر زیر نمونه باز شده درب چاههایی را مشاهده  
میکنید که در زیر سنگها مدفون بوده است



در نمونه باز شده برخی از موارد مسدود شده  
از قبیل چاههای بسته شده گاهی در بالا و یا روی

سنگ درپوش آنها از علامت کلید استفاده شده است  
کلید نشان دهنده این هست که حلال و کلید مشکل  
همینجاست و شما میتوانید با برداشتن سنگی  
که این علامت روی آن است دربی را بگشایید و وارد  
محل موردنظری که دنبال آن هستید بشوید



موارد دیگر از نمونه های دربهای پلمپ بسته و دربهای پلمپ  
باز شده را هم مشاهده میفرمایید









در تصویر زیر نمونه ای از محوطه پلمپ بوده را  
میبینیم که با سنگی شبیه سنگ اسیاب بسته بوده  
است



در تصویر زیر یک درب پیدا شده که در زیر  
سنگی مدفون بوده است را مشاهده میکنید



تصویر زیر پلمپ باز شده یک قبر مهم میباشد



تصویر زیر هم درب باز شده یک مقبره بوده است  
که به وضوح سنگی که به جای درب جاساز شده است  
را مشاهده میکنید



یک مقبره باز شده دیگر



تصاویر دیگر از درب مقابر باز شده





در دو نمونه زیر نمونه هایی از دربهای بسته شده  
را میبینید که در ابتدای کار سنگچین هستند  
این سنگچینها خود درب اصلی نیستند و معمولا  
بعد از آنها یک لایه خاک و بعد درب اصلی که سنگ یا ساروج  
است قابل مشاهده میباشد





در نمونه های زیر هم دربهای پلمپی را مشاهده  
میکنید که تشخیص آنها برای هر فرد عادی  
امکانپذیر نیست.

در گذشته طوری دربهای پلمپ را طراحی میکردند  
که به سادگی قابل تشخیص نباشد حال چه به رنگ خود  
کوه به کمک سنگهای مشابه و یا با ساخت ساروج  
مشابه

این نکته را هم اضافه کنم روی دربهای ورود  
معمولا علامتی درج و حک میشد که ماهیت وجودی  
مکان رو نشان میده و البته به صورتی حک نمیشد

که توجه هر بیننده ای را جلب کند بلکه به صورت ماهرانه  
و به شکلی که جز با دقت نمیشود با این اشکال

پی برد

مثلا در مورد زیر چه میبینید

ایا در مورد زیر نکته مشکوکی وجود دارد؟

در نظر اول کسانی که وارد باشند میتوانند با دقت کردن

به پلمپ بودن ان پی ببرند ولی ایا علامتی هست

که این نظریه ما را به واقعیت نزدیکتر سازد؟

در جواب پاسخ اری میباشد

دقت کنید روی درب پلمپ شده چه میبینید ؟

بله عکس و تصویر یک ماهی که همشکل و همرنگ

با دیواره و در طوری درست شده که برای همه قابل تشخیص

نیست این ماهی علاوه بر مطمئن کردن کار ما

ماهیت محل را هم برای ما مشخص میکند

ماهی در این مکان به ما میگوید که در این مکان

ابگاهی است و

مقبره ای وجود دارد و نه دفینه!!

مقبره ای که مربوط به یک بانوی عالی رتبه

میباشد که در کنار چشمه ای جاساز و ساخته شده

است



چون علامت ماهی با مکانهایی در ارتباط است که  
اب وجود دارد به خاطر خصلت ایزی بودن ماهی.  
دوستان باید با دقت نظر کار را به سوی جلو هدایت  
کرد تا به نتیجه دلخواه رسید



یا دربی که تصویر صورت فردی بر روی آن  
وجود دارد



و نمونه های دیگر از دربهای پلمپ شده





در مورد زیر تندیس حیوانی را مشاهده میکنید که به درب ورودی  
مسدود شده مکان و دخمه ای مهم اشاره میکند





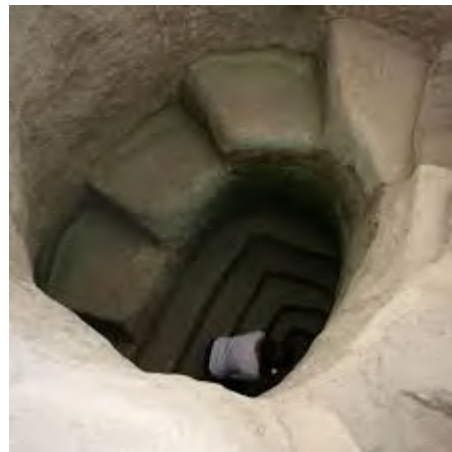
نمایی از درب یافته شده ی سنگی مدفون در زیر خاک که مربوط به ورودی مقبره سرداری بزرگ بوده است.



نمای داخلی یک مقبره و متعلقات مربوط به آن



راه پله بعد از ورودی یک مکان مهم در عکس زیر



نمونه

در زیر نمونه ای از راه حل پیدا کردن دربهای ورود را ارائه می‌دهیم  
در عکس زیر چه می‌بینید تعدادی حفره .



به نظر شما این علائم و حفره ها  
 میتوانند نشان از وجود مکان قبر و یا دفینه ای

مهم باشند؟

چه فکر میکنید؟

در جواب باید گفت بله این موارد هم میتوانند نشانه هایی از وجود یک

مکان و مقبره مهم باشند که درب آن مسدود شده است

که در عکسهای زیر همه چیز به خوبی تشریح شده است و

دیگر نیازی به توصیف ندارد زیرا خود دارای زبان

گویایی است که میتوان حرف ان را فهمید



