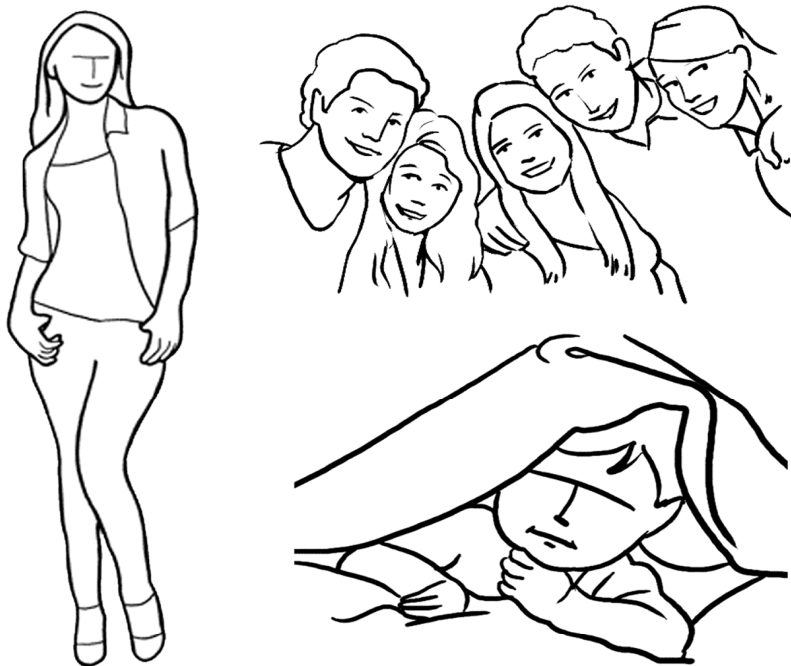


آنچه از خوشتن عکس بودن و ژست های حرفه ای باید بدانید

همه چیز درباره

# ژست های حرفه ای در عکاسی

(تصویری)



نکات طلایی، ترفندها و ریزه کاری هایی برای داشتن عکسی بهتر با ژست های حرفه ای تر ترفندهای ضروری عکاسی برای مبتدیان ژست های عکاسی ویژه خانم ها ژست های عکاسی ویژه آقایان ژست های عکاسی عروس و داماد ژست های عکاسی ویژه کودکان ژست های عکاسی دو نفره ژست های عکاسی گروهی

با سلام؛

کتاب شماره ۲۲ از مجموعه دانش و زندگی، با عنوان همه چیز درباره ژست های حرفه ای در عکاسی تقدیم به شما خواننده محترم. امیدوارم این کتاب برای شما مفید و کاربردی باشد.

" کتابهای الکترونیکی دانش و زندگی را به دوستانتان معرفی کنید "

مشتاقانه منتظر دریافت نظرات، پیشنهادات و انتقادات سازنده شما عزیزان می باشم.

در وب سایت اختصاصی  
دانش و زندگی کتابهای  
متنوع را رایگان دانلود کنید



نظرات و پیشنهادات  
خود را برای من ارسال  
کنید



به جمع دوستان دانش و  
زندگی در فیسبوک  
بپیوندید



به جمع دوستان دانش  
و زندگی در کلوب  
بپیوندید



رضا فریدون نژاد

## ژست گرفتن در یک نگاه

عکاسی از افراد ترکیبی از عوامل مختلف از جمله: نور پردازی در فضای بسته و در فضای آزاد، مکان یابی خلاق، برجسته سازی سوژه، ثبت احساسات و شخصیت فرد و آخرین و یکی از مهمترین آنها ژست گرفتن تشکیل شده است. که رعایت تک تک آنها در خلق تصویری زیبا حیاتی است.

ژست گرفتن چیزی جز زبان بدن نیست. انگشتی که جایی را نشان می دهد، شانه های افتاده، سر پایین و... هر کدام می تواند بیانگر حالت ها و خصوصیات شخصیتی فرد باشد. اصولاً ژست گرفتن سوژه را عکاس می بیند و کنترل می کند و باید به سوژه خود بیاموزد چگونه احساسات خود را در تصویر به نمایش بگذارد حتی به این شیوه می توان از فرد شخصیتی متفاوت به نمایش گذاشت.

کمی بیشتر دقت کنید: فردی با اعتماد به نفس بالا با شانه های خمیده و سر پایین نمی ایستد. آنها راست می ایستند و چهره ای دارند که گویی نسبت به زندگی شور و هیجان زیادی دارند. فردی که ساکت و گوشه گیر است نمی تواند به راحتی در وسط خیابان برقصد ولی کسی که پر انرژی و پر حرارت است هنگامی که صدای موسیقی را می شنود نا خودآگاه از جایش بلند می شود و شروع به حرکت می کند.

درباره آناتومی بدن فکر کنید: هر قسمت از بدن هر کسی حرف های زیادی برای درباره شخصیت او بیان می کند به خصوص اگر هر کدام از آنها در موقعیت درست قرار گرفته باشد. شما به عنوان عکاس چهره باید بتوانید هر عضو بدن را در جای مناسب قرار دهید و دانش خود را درباره زبان بدن تقویت کنید.

### پیدا کردن بهترین زاویه بدن

یک ژست می تواند عکس را جذاب و یا نامناسب کند، نکته مهم برای پیدا کردن ژست مناسب شناخت ساختار و زاویه بدن است. برای این کار می توان از عکس ها و یا آینه برای پیدا کردن ژست مناسب استفاده کرد. برای اینکه در عکسی خوب به نظر برسید مهم است که بهترین زاویه بدن خود را بشناسید. برخی از ژست ها ممکن است دراماتیک به نظر برسند، مانند آنچه در مجله های مد دیده می شود، اما این ژست ها کمک می کنند تا بهتر به نظر برسید. نکته مهم برای رسیدن به آن داشتن اعتماد به نفس است. پس باید آگاه باشید که کدام ژست ها مناسب و کدامها غیر مناسب هستند و همچنین باید در این زمینه خلاقیت داشت.

اگر شما زاویه مناسب بدن خود را میدانید، انتخاب ژست مناسب مشکل نخواهد بود، اما برای پیدا کردن بهترین زاویه بدن می توانید در برابر آینه ژست های مختلف را تمرین کرده و یا با گرفتن چند عکس از زوایای مختلف و نظرخواستن از دوستان درباره آنها زاویه مناسب بدن خود برای عکاسی و در نتیجه ژست مناسب و نامناسب را مشخص کنید.

در اینجا بعضی از اصول کلی برای ژست گرفتن بیان شده است. آنها را مطالعه کنید و با استفاده از ترکیبی از آنها عکس های مختلف بگیرید و تاثیر این حرکت ها را در عکس های خود ببینید. به تدریج متوجه می شوید عکس هایی گرفته اید که با شما سخن می گویند.

### دست ها

- انگشتان دختران باید بلند و زیبا باشد بنابراین به گونه ای عکس بگیرید که در آن انگشت ها باز باشد و کشیده دیده شوند.
- دست های پسران و آقایان بهتر است نیمه بسته باشد گویی سنگی در دست دارند.

## پاها

- اگر ران ها از یکدیگر فاصله داشته باشند نمایانگر قدرت هستند.
- به پاها زاویه های متفاوت بدهید یا یکی از آنها را در بلندی (مثل پله یا صندلی و...) قرار دهید در این صورت مقیاس بهتری از عمق خواهید داشت.

## بازو و ساعد

- خمیدگی دست ها از آرنج بیانگر احساس راحتی شخص است.
- اگر دست ها راست و کشیده باشند احساسی از رسمیت و خشونت را القا می کنند ( با احتیاط بیشتری از این وضعیت استفاده کنید).

## سر / چانه

- اگر سر کمی به عقب متمایل شود معمولا چاشنی شرارت را به عکس های شما می افزاید. (به خصوص برای آقایان) البته از این وضعیت در هر شرایطی نمی توانید استفاده کنید و بهتر است قبل از استفاده از آن خوب فکر کنید.
- اگر سر را به سمت بالا بگیرید طوری که از شانه ها فاصله زیادی بگیرد احساس طنز و سبکی به سوژه شما می افزاید.
- اگر سر را پایین نگه دارید تا به شانه های نزدیک تر شود بیانگر قدرت و جایگاهی خاص است. به خصوص اگر از بالا عکس بگیرید این وضعیت پر رنگ تر به چشم می خورد.

## ساق پا

- ساق ها اگر جدا از یکدیگر قرار گیرند احساس قدرت را القا می کنند.
- وقتی فرد ایستاده است یکی از ساق های سوژه باید وزن او را نگه دارد و ساق پای دیگر به سمتی یا به جلو متمایل داشته باشد و حتی می توانید پشت پای دیگر مانند رقصنده های باله قرار گیرد.

## شانه ها

- بهتر است شانه ها در یک سطح قرار نگیرند.
- شانه های پر که از بالا دیده شوند بیانگر قدرت هستند.

## مفاصل

- یک قانون کلی برای همه مفاصل وجود دارد آنها را خم کنید. فرقی نمی کند مفصل زانو، آرنج، مچ و یا هر مفصل دیگری که می خواهد باشد این قانون درباره آن صادق است.

## باسن

- دختران و خانم ها بهتر است کمی باسن خود را به جلو متمایل نمایند تا کشیده تر به نظر برسند.

## نکاتی برای خوش عکس بودن و ژست های حرفه ای تر در عکس

ورود دوربین های دیجیتال، شبکه های اجتماعی و... مسلماً دید ما را نسبت به عکس ها تغییر داده اند. آیا قبلاً هم به هنگام عکس گرفتن به اندازه ی الان به ظاهر تان دقت می کردید؟ علتش ساده است، می خواهید در همه ی عکس ها خوب بیفتید و آن ها را با دوستان و خانواده تان قسمت کنید. در ادامه فهرستی از راه های خوب افتادن در عکس ها را می خوانید.

### رعایت نکاتی خاص در هنگام عکس گرفتن میتواند در رضایت شما از عکس های تان موثر باشد.

#### به سمت راست خود نگاه کنید

بر طبق مطالعات اخیر محققان دانشگاه ویک فورست آمریکا، نیمرخ چپ صورت نسبت به نیمرخ راست جذابیت بیشتری دارد. این موضوع به این دلیل است که این بخش از صورت احساسات شخص را بهتر بروز می دهد. برای اینکه عکس پروفایلتان عالی باشد، صورت خود را کمی به سمت راست بچرخانید. این ترفند باعث می شود افرادی با صورت های گرد، لاغرتر به نظر برسند.

#### مهمترین ویژگی ظاهری خود را برجسته کنید

برای اینکه خوش عکس باشید، سعی کنید مهمترین ویژگی ظاهری خود را برجسته کنید تا زیباتر به نظر برسید.

#### به لنز دوربین نگاه نکنید

هیچکس نمی خواهد در عکسی که همه در آن خوب افتاده اند، با چشمانی قرمز دیده شود. برای این که چنین اتفاقی نیفتد، مستقیم به لنز دوربین نگاه نکنید. کمی بالاتر یا پایین تر از لنز را نگاه کنید. نگاه مستقیم به لنز باعث می شود که نور پس از برخورد با شکیه چشم منعکس شود و در نتیجه چشم در عکس به رنگ قرمز درمی آید. اگر فاصله خود را با دوربین حفظ کنید، از خطر چشمک زدن هم دور خواهید شد.

#### جلوگیری از قرمزی چشم در عکس

دلیل اینکه چشمان شما در عکس قرمز می شود، انعکاس نور خیلی کمی از پشت پلک شما به لنز دوربین است. افرادی که چشمان درشتی دارند بیشتر از سایرین از این موضوع ناراحت هستند. اگر با نگاه نکردن به لنز دوربین نتوانستید این مشکل را حل کنید، ما ترفند دیگری را به شما معرفی می کنیم. برای جلوگیری از داشتن چشمانی قرمز در عکس، مطمئن شوید که محیط عکاسی از نور کافی برخوردار است. یا اینکه می توانید تنها چند لحظه قبل از اینکه عکاس عکس بگیرد، به یک منبع نور که روشنایی کمی دارد، نگاه کنید تا مردمک های چشم تان کوچک تر دیده شوند.

#### غیبغ را حذف کنید

هیچ چیز بدتر از این نیست که در عکسی غیبغ شما کاملاً مشخص باشد. اما متأسفانه این مشکل برای همه ما پیش آمده است. برای اینکه این مشکل در عکس های تان به وجود نیاید، مطمئن شوید که دوربین کمی بالاتر یا هم سطح چشمان تان قرار داشته باشد. همچنین سعی کنید سرتان را کمی به سمت بالا نگه دارید و فک تان را کمی به سمت بیرون بدهید. بهتر است ابتدا این شیوه را جلوی آینه تمرین کنید و ببینید که طبیعی به نظر می رسد یا خیر.

#### از نور مستقیم دوری کنید

شاید همیشه این امکان وجود نداشته باشد که عکاس شرایط نوری مناسبی را فراهم آورد. بهتر است به خاطر بسپارید که نور مستقیم از بالا می تواند روی صورت شما سایه بیندازد و سایه های زیر چشمان شما را برجسته تر کند، در نتیجه سایه های پایین چشمانتان در عکس بیشتر می شود. مکان هایی با نورهایی ملایم را برای عکاسی انتخاب کنید.

## ژستی حرفه ای بگیرید

اگر می خواهید عکس تمام قد بیندازید، ژستی کلاسیک به خود بگیرید، در حالی که یکی از شانه های خود را به دوربین نزدیک تر کرده اید و یکی از پاهایتان جلوی پای دیگرتان قرار دارد، سه چهارم از بدن خود را به سمت دوربین بچرخانید. این ژست باعث می شود که در عکس لاغرتر به نظر برسید. سعی کنید کمر خود را راست نگه دارید و شکم تان را تو بدهید. (فقط سعی کنید خیلی در اینگونه ژست گرفتن افراط نکنید، قرار نیست کسی را گول بزنید)

## قشنگ ترین لبخندتان را به نمایش بگذارید

بسیاری از ما زمانی که می خواهیم بخندیم، خیلی روی شکل دهان و لب هایمان تمرکز می کنیم. این در حالی است که محققان بر این باورند که خنده چشمان شما خیلی مهمتر از تمرکز بر روی خنده لبان شماست. برای اینکه لبخند طبیعی تری داشته باشید به چیزی که شما را خوشحال می کند، فکر کنید. شاید با توجه به ویژگی های ظاهری که خاص خودتان است، بتوانید با لبخندتان تاثیر بیشتری روی مخاطب داشته باشید.

مثلا افرادی که دندان های زیبایی دارند، بهتر است طوری لبخند بزنند که دندان هایشان معلوم باشد و چهره بشاش آنها مخاطب را جذب کند. این در حالی است که لبخندی ملایم چشمان تان را درشت تر و لب هایتان را برجسته تر نشان می دهد.

## گرفتن ژست خاصی را برای عکاسی تمرین کنید

اگر واقعا علاقمند هستید که خوش عکس باشید، بهترین کاری که می توانید انجام دهید این است که ژست های خود را از قبل تمرین کنید. در زوایای مختلف از بدن، صورت و لبخندتان عکس بیندازید تا زمانی که متوجه شوید در کدام حالت خوش عکس تر هستید. می توانید این کار را مقابل آینه یا با دوربین خودتان انجام دهید. با رعایت این نکات مطمئن باشید در عکس هایتان عالی به نظر خواهید رسید.

## لباس های مناسب بپوشید

قبل از ثبت یک عکس، ترکیب رنگ درستی را انتخاب کنید. از رنگ های زیادی روشن و جیغ دوری کنید. همیشه رنگ های تیره یا رنگ هایی که با رنگ پوستتان سازگارند را انتخاب کنید. از پوشیدن لباس هایی با طرح های درشت خوداری کنید. همچنین لطفا! لباس هایی فیت تنتان بپوشید، این بیشترین اهمیت را دارد.

## مدل موی بجایی انتخاب کنید

مدل مو نقش مهمی در عکس دارد. یک دم اسبی شل شما را گرفته نشان می دهد، ولی یک دم اسبی سفت باهوش نشانتان می دهد. تفاوت در انتخاب مدل موست. در یک صورت کشیده موی چتری قشنگ به نظر می آید ولی در یک صورت ظریف بستن موها از پشت بسیار مناسب تر است.

## به خصوصیاتتان توجه کنید

ویژگی هایتان را ارتقا دهید تا در عکس خوب به چشم بیایند. از کلک های آرایشی برای بهبود خصوصیاتتان مانند بینی بزرگ یا لب نازک استفاده کنید. این واقعا در عکس هایتان تغییر ایجاد می کند.

## جوش ها و لکه ها را پنهان کنید

پیش از گرفتن عکس، به سادگی جوش ها و لک های روی صورتتان را بپوشانید. جوش ها می توانند زیبایی صورت شما را خراب کنند و صورتتان را گرفته نشان دهند. از یک کانسیلر خوب برای این منظور استفاده کنید.

## خوب لبخند زدن را تمرین کنید

هیچ چیز به اندازه ی یک لبخند زیبا کارساز نیست. همه به هنگام خندیدن خوب به چشم می آیند. پیش از ثبت عکس لبخند زدن را در مقابل آینه تمرین کنید. کسی چه می داند، هرکسی ممکن است عاشق لبخند شما شود!

## غوز نکنید

در هنگام عکس گرفتن صاف بایستید، غوز کردن شما را بدقواره می کند، پس دفعه ی بعد که عکس می گرفتید حتما از این کار خودداری کنید.

## به چشم ها اهمیت بدهید

به ابروهایتان شکلی بدهید که صورتتان را قشنگ کنند. ابروهای پر می توانند عکستان را خراب کنند. همچنین چشم هایتان را با سرمه یا ریمل برجسته کنید. چشم های زیبا و نمایان به جذابیت عکس می افزایند.

## پس زمینه ی خوبی انتخاب کنید

یک پس زمینه ی مناسب، عکس را به طور شگفت انگیزی خوب نشان می دهد. یک پس زمینه ی درست انتخاب کنید تا عکسی شفاف داشته باشید. از پس زمینه های کسالت بار و تاریک دوری کنید.

## اعتماد به نفس داشته باشید

مهمترین بخش خوب افتادن در عکس، داشتن اعتماد به نفس است. اگر به ظاهر و رفتارتان مطمئن باشید، نتیجه ای عالی خواهد گرفت.

## یک ژست طبیعی بگیرید

گرفتن ژست طبیعی، عکس را قشنگ می کند. ادای کس دیگری را در نیاورید. سعی با یک لبخند ژستتان را طبیعی نگه دارید.

## تکنیکهای طلایی برای ژستی بی عیب و نقص

داشتن اطلاعات درمورد نحوه ژست گرفتن مدل، یکی از مهارت های کلیدی برای داشتن تصاویر پرتره قابل قبول می باشد. در این مقاله، درمورد نکات مهم در خصوص ژست گرفتن مدل بحث خواهیم کرد تا بدین طریق بتوانیم عکس های بسیار خوبی به دست بیاوریم. از حالت دست ها و پاها گرفته تا سر و چشم ها، همه و همه را مورد بحث قرار خواهیم داد.

### گام ۱: اصول ژست گرفتن مدل

عنصر کلیدی برای خلق هر پرتره، ژست و حالتی است که مدل شما در آن عکس خواهد داشت. این وظیفه شماست که مفهوم عکس را به مدل مورد نظرتان انتقال دهید. اکثر اوقات تصاویری دیده ام که ژست و نور آن ها خوب بوده ولی مدل با چهره خود مفهوم غلطی را می رسانده و تصویر را به کلی خراب کرده است.

ژست خوب در تصاویر پرتره بسیار مهم است زیرا خطوط و عناصر دینامیکی در فریم عکس ایجاد می کند. اطلاع از روش دستیابی به این مورد مهم، عاملی حیاتی به حساب می آید. سوژه شما نمی داند چگونه ژست بگیرد، دست های خود را چگونه قرار دهد یا چه حالتی داشته باشد؛ سرو سامان دادن به این کار، وظیفه شما به عنوان یک عکاس است.

### گام ۲: پاها

یک قانون در عکاسی پرتره این است که پاها جلوتر قرار می گیرند. روش ایستادن مدل، مشخص می کند که پاها در حین عکاسی راحت هستند یا نه. و یا این که ژست آن ها طبیعی است یا خیر. اگر مدل شما راست و مستقیم در برابر دوربین بایستد، تصویر خوبی به دست نخواهد آمد.

در اکثر موارد، پای عقبی باید با زاویه ۹۰ درجه در برابر دوربین قرار بگیرد و پای جلویی باید رو به دوربین باشد. این حالت، مدل را کمی باریک اندام نشان داده و حالت بهتری به ایستادن او می دهد. وقتی که پاها مستقیماً در برابر دوربین قرار می گیرند، ژست مدل بسیار تهاجمی به نظر می رسد و در اکثر موارد مورد قبول نیست.

### گام ۳: ساق پا و ران ها

چیزی که من در مورد ساق پاها شنیده ام این است که: "اگر می شود آن ها را خم کنید، این کار را بکنید." پس هنگام عکس گرفتن راحت بایستید و ببینید که زانو و قوزک پا چگونه خم می شوند تا یک ژست بسازند. زمانی که وزن را بر روی یکی از پاها می اندازید، ران آن پا به سمت خارج متمایل شده و آن پا را برجسته تر و واضح تر جلوه می کند. بعضی از مردم این سبک پرتره را دوست دارند؛ ولی اکثراً وزن را بر روی پاهای عقبی می اندازند، بنابراین ران عقبی مخفی شده و خارج از کادر قرار می گیرد.



**گام ۴: دست ها**

شاید برخورد با دست ها، مشکل ترین کار باشد. دست ها می توانند موضوعاتی را در مورد مدل شما بیان کرده و حس انیمیشن را به ژست بدهند. با توجه به موارد ذکر شده، شما باید اطمینان حاصل کنید که دست ها در عکس زیاد برجسته و نمایان نیستند. به یاد داشته باشید که تمرکز بیننده باید بر روی چهره باشد، پس باید مطمئن شوید که دست ها مقدار بیش از حدی از نور عکس را نمی گیرند، زیرا چشم ها به طور اتوماتیک به درخشان ترین قسمت تصویر جذب می شوند.

اگر مطمئن نیستید با دست ها چه کار کنید، از دست آن ها خلاص شوید. درست مانند شانه ها، دست ها نیز از نمای پهلو بهتر به نظر می رسند تا اینکه کل جلو یا عقب دست پیدا باشد. با این کار، دست ها لاغرتر به نظر رسیده و زیاد برجسته و بزرگ نیستند. اگر دست ها بالای کمر قرار دارند، مطمئن شوید که خم شده اند زیرا در این حالت زیباتر به نظر می رسند.

اگر دست ها در زیر کمر قرار دارند، می توانید بگذارید راحت باشند و به طور طبیعی آویزان بمانند. هم چنین می توانید دست ها را داخل جیب خود قرار دهید ولی مطمئن شوید که انگشت شصت خود را بیرون از جیب گذاشته اید تا کل دست شما مخفی نباشد. شما هرگز مایل نیستید دست ها را در حالت مشت شده قرار دهید زیرا این یکی دیگر از نشانه های تهاجم است.

**گام ۵: نیم تنه بالا**

همه در مورد عکس گرفتن پلیس از اشخاص محکوم شنیده اند. در حالی که دوربین ثابت است، شانه ها راحت و افتاده هستند. زمانی که مدل شما راحت در جلوی دوربین ایستاده است، شانه ها پهن ترین قسمت بدن هستند. مدل شما در این حالت نامتناسب، بیش از حد پهن و مربع مانند به نظر می رسد و حالت تهاجمی دارد.

روش اصلاح این مورد، این است که بدن مدل را به آرامی نسبت به دوربین زاویه دار کنیم تا عرض شانه ها کمتر به نظر برسد. در این حالت، مدل شما لاغرتر به چشم می خورد. اگر مدل شما وزن خود را روی پای عقبی انداخته باشد، طبیعتاً شانه عقب وی کمی پایین تر قرار خواهد گرفت و این باعث می شود مدل شما راحت تر باشد. هم چنین، در تمام موارد از قرار دادن شانه ها به صورت افتاده و بدحالت اجتناب کنید، زیرا باعث خراب شدن عکسستان خواهد شد.

**گام ۶: سر**

همین طور که به سمت بالا می رویم، به سر و صورت می رسیم. اگر به مدل بگویید برای عکس یک حالت بگیرد و سپس مشغول تعیین حالت پاهای، ساق های پا، ران ها و نیم تنه شوید، فکر می کنید هنوز هم همان حالت را دارد؟ یک قانون برای من، نگه داشتن سر و صورت برای آخر کار است. برخی از عکاسان مایلند درست در خط دید عکسبرداری کنند و این در اکثر موارد نتیجه بخش است؛ ولی اگر در جستجوی چیزی متفاوت و منحصر بفرد هستید، عکسبرداری در سطحی بالاتر یا پایین تر از خط دید مدل را امتحان کنید. می توانید به مدل بگویید بالا، پایین یا به سمت دوربین نگاه کند. گزینه دیگر، نگاه کردن مدل به دوردست است.

در زمان ریلکس بدن، طبیعتاً سر کمی به یک طرف خم می شود. پس زمانی که در جستجوی یک ظاهر طبیعی هستید، به خم کردن سر مدل فکر کنید. اگر سر را کمی به بالا متمایل کنید، بینی کوچکتر به نظر می رسد و گردن کشیده می شود که باعث رفع مشکل غبغب خواهد شد. خم کردن سر به پایین، باعث به وجود آمدن حالتی صمیمی می شود ولی فقط در مورد مدل هایی اثربخش است که بینی نرمال یا کوچک دارند؛ بنابراین نمی تواند برای تمام مدل ها استفاده شود.

درست مانند شانه ها، چرخاندن سر به حالت سه رخ به شما اجازه می دهد صورت های پهن یا خط فک را باریکتر نشان دهید. اگر مدل شما صورت باریکی دارد، این تکنیک باعث باریکتر و کشیده تر شدن صورت می شود که افکت جالبی نیست.

**گام ۷: چشم ها**

چشم ها قدرتمندترین قسمت پرتره هستند. چشم ها حالت تنظیم شده را می سازند یا خراب می کنند. اگر به مدل بگویید چانه اش را پایین بگیرد، می توانید حالت جذاب تری ایجاد کنید؛ زیرا در این حالت، چشم ها درشت تر به نظر می رسند. قطعاً این تکنیک فقط در حالتی اثربخش است که دهان و ابروهای مدل نیز همان حالت را داشته باشند.

کل صورت باید در یک صفحه قرار داشته باشد تا حالت مدل مغشوش و گیج کننده نشود. می توانید به مدل خود بگویید به بیرون از دوربین نگاه کند، ولی به یاد داشته باشید در این حالت، جلب نگاه ها مشکل تر خواهد بود. مردم می گویند چشم ها دریچه روح آدمی هستند. اگر بتوانید تعیین کنید چشم ها چگونه به نظر برسند، عکس شما قدرتمند خواهد بود.

**گام ۸: نکات دیگر**

در این جا نکات دیگری هست که می تواند به شما کمک کند تا مدل در بهترین حالت به نظر برسد:

۱. اگر مدل شما کم مو یا طاس است، از زاویه پایین تری عکس بگیرید تا قسمت کمتری از موها به چشم بیاید و از نورپردازی بر روی موها اصلاً استفاده نکنید.
۲. اگر مدل شما بینی بزرگی دارد، از او بخواهید مستقیماً به دوربین نگاه کند و از زاویه پایین تری عکسبرداری کنید تا بینی او بیش از حد برجسته به نظر نرسد.
۳. اگر مدل شما گوش های بزرگی دارد، سر وی را بچرخانید تا فقط یک گوش نشان داده شود. سپس نور را ملایم کنید تا گوش دیگر در سایه ها محو شود و زیاد به چشم نخورد.
۴. اگر مدل شما چین و چروک زیادی دارد، نور را مستقیم به او بتابانید تا در زیر چروک ها سایه ایجاد نشود.
۵. همان طور که قبلاً گفته شد، اگر مدل شما غبغب دارد، به او بگویید سر خود را کمی بالا برد تا گردن کشیده تر به نظر برسد. هم چنین می توانید نور بیشتری از بالا به مدل بتابانید تا در زیر خط فک سایه ایجاد شده و ناحیه زیر چانه کمتر قابل دیدن باشد.
۶. اگر مدل شما صورت گرد یا چاقی دارد، از او بخواهید صورت خود را به راست یا چپ بچرخاند تا حالت سه رخ بگیرد. هم چنین استفاده از یک نورپردازی نیمه ای با نگه داشتن نیمی از صورت در سایه می تواند به شما کمک کند.
۷. نکته دیگر برای این که مدل شما لاغرتر به نظر برسد، اطمینان یافتن از این است که فضایی میان بازوها و نیم تنه رها کرده اید. اگر بازوها به بدن مدل چسبیده باشند، مدل شما بسیار بزرگتر به نظر خواهد رسید.

**نتیجه گیری**

اکنون که تعدادی از نکات اساسی و مهم را در مورد ژست گرفتن مدل فرا گرفته اید، این نکات را امتحان کنید تا مشاهده کنید که چگونه می توانید در عکس های خود از آن ها استفاده نمایید. فقط به یاد داشته باشید که منظم و راست ایستادن در مقابل دوربین نشانه ای از تهاجم بوده و به نظر من اکثر اوقات واقعاً کسل کننده است.

هم چنین یک ژست طبیعی بهتر از یک ژست خشک است؛ پس سعی کنید مدل خود را در حالتی راحت قرار داده و او را عصبی و نا آرام نکنید. به مدل هایتان اجازه دهید به جای ایستادن در استودیو بر روی صندلی بنشینند. در پایان، در حین عکسبرداری شمارش معکوس انجام ندهید زیرا درست زمانی که می گوید "یک"، مدل شما به طور اتوماتیک لبخند یا حالتی ساختگی و مصنوعی به خود می گیرد.

## ۵۰ نکته طلایی و ضروری عکاسی برای مبتدیان

خواه به عکاسی به عنوان یک سرگرمی یا حرفه نگاه کنید، مطمئناً هر میزان که دانش بیشتری به چنگ آورید، قادر به انجام کارهای بسیار بهتر و هیجان انگیزتری خواهید بود. البته عکاسی در کنار دانش، یک هنر است که باید با یادگیری اصول، بقیه داستان را به حس زیبایی شناسانه و خلاقیت فردی تان سپرد.

اما با دانستن اطلاعات دقیقی در خصوص داستان هایی چون دیافراگم، سرعت شاتر، فاصله کانونی و... بدون شک عکس های شما یک سفر تکاملی را از «فقط خوب» به «واقعا عالی» طی خواهند کرد.

### کلک های عکاسی

#### سفر بدون سه پایه: نکته اول

هنگامی به سفر می روید، همراه داشتن یک سه پایه می تواند موقعیت های عالی عکاسی را برای تان فراهم کند. مثلاً به شما اجازه می دهد هنگام عکاسی شبانه به بازی با نورهای چراغ ها و لامپ ها پرداخته و جلوه های خاصی را خلق کنید. اما اگر از نظر حمل وسیله در مضیقه هستید و نمی توانید سه پایه عزیزتان را همراه داشته باشید، شاید این کلک به دردتان بخورد: دوربین را روی یک سطح امن و محکم قرار دهید، فلش را غیر فعال کنید و با تنظیم یک سرعت شاتر پایین دو ثانیه ای یا طولانی تر آماده عکاسی شوید.

حال تایمر خودکار دوربین را فعال کنید و دکمه شاتر را بزنید. صبر کنید تا دوربین کار خودش را انجام داده و از روی حوصله عکس مورد نظر شما را ثبت کند. تا زمانی که تایمر به پایان می رسد، حرکات اضافی دوربین که به دلیل فشردن دکمه شاتر توسط دست شما ایجاد شده اند، از بین رفته و دوربین دوباره به حالت سکون می رسد. لذا دوربین شما آماده عکاسی با زمان نور دهی طولانی و نتایج شفاف و واضح است.

#### سفر بدون سه پایه: نکته دوم

مطمئناً همیشه نمی توانید یک سطح صاف و مناسب را پیدا کنید تا از کلک شماره ۳۲ استفاده کنید. برای مثال هنگامی روی باروهای یک قصر یا یک بنای قدیمی دنبال مکانی باشید، متوجه منظورمان می شوید. برای مقابله با این وضعیت، همیشه یک توپ کوچک beanbag درون کیف دوربین همراه تان داشته باشید.

**beanbag** یک کیسه درسته پر شده با دانه های ریز معمولاً دایره ای شکل از قبیل پلنت های پی وی سی، پلی استیرن یا پلی پروپیلن است که در اندازه کوچک به عنوان توپ بازی یا در اندازه های بزرگ به عنوان صندلی و تخت راحتی مورد استفاده قرار می گیرد. وجه تسمیه نام آن، این است که در گذشته دور از کیسه های چرم یا پارچه ای ساخته می شده که از دانه های خشک لوبیا پر می شده اند.

با گذاردن این کیسه روی سطوح ناصاف و فشار دادن آن، می توانید یک سطح صاف و مطمئن برای قرار دادن دوربین به دست آورید. اکنون یک پایه قابل اعتماد و مناسب برای عکس برداری با تایمر خودکار و زمان نودهی یا exposure طولانی در اختیار دارید.

#### سفر بدون سه پایه: نکته سوم

سه پایه های حرفه ای از پیچ های یک چهارم اینچی برای محکم کردن دوربین شما در جای خود بهره می برند. شما می توانید به راحتی پیچ های این چنینی را از فروشگاه های پیچ و مهره فروشی تهیه کنید. برای رهایی از شر یک سه پایه سنگین و بزرگ طی مسافرت، سر یک بطری نوشابه را سوراخ کرده و پیچ را درون آن محکم کنید. حال با مقداری چسب پیچ را در جای خود محکم کنید.

این سر بطری پلاستیکی را در گوشه ای از کیف دوربین تان برای روز مبادا نگه دارید. اما نیازی نیست که همیشه یک بطری ۱.۵ لیتری بزرگ به همراه داشته باشید. آخر هر گوشه و کناری می توانید یکی از آنها را بیابید! هنگام عکاسی بطری را با شن و سنگریزه پر کنید تا حسایی سنگین شود. حالا سر بطری جادویی تان را روی آن ببندید. خب شما یک سه پایه فوری در اختیار دارید.

### عکاسی پرتره با دراز کردن دست

پرتره های شخصی برای ثبت خاطرات تعطیلات گزینه بسیار خوبی هستند. اما یکی از مشکلات اساسی این است که شما بتوانید کسی را پیدا کنید که هم زمان با تنظیم دوربین تان، بتواند به خوبی ترکیب بندی شما و صحنه پشت سرتان را هم درون کادر رعایت کند. اما یک راه هم این است که دوربین را به سمت خودتان گرفته، دست تان را تا حد ممکن دراز کرده و دکمه شاتر را بفشارید. به ندرت نتیجه کار بد از آب در می آید.

البته با کمی هزینه و خرید یک تک پایه (monopod) می توانید نتایج بسیار عالی داشته باشید. به این صورت که دوربین را روی آن نصب کرده، آن را به اندازه کافی از خودتان دور می کنید. درست است که هنوز یک دست تان را دراز کرده اید. اما اکنون بدن در حالت عادی قرار دارد و فاصله دوربین هم به حد لازم دور است. علاوه بر این، برخی تک پایه ها دارای آینه ای هستند که شما می توانید ال سی دی دوربین را درون آنها ببینید و کادربندی درستی هم انجام دهید. حال کافی است که تایمر خودکار را روی ۲ یا ۱۰ ثانیه قرار دهید و منتظر گذر زمان باشید، تا یک پرتره شخصی عالی داشته باشید.

### به چشم ها بنگرید، نه اطراف چشم ها، تنها به چشم ها بنگرید

تا کنون توجه کرده اید که چرا اغلب نشریات روی جلدشان از عکس صورت ها استفاده می کنند؟ زیرا شناختن این عکس ها است که به ما در شناخت و علاقه مند شدن به مجلات کمک می کنند. دبیران هنری می دانند طبیعت ما این گونه است و با چشمانی که از درون جلد به ما زل زده اند تماس برقرار می کنیم. این اصل درباره عکس های پرتره ای هم که می خواهید بگیرید، صدق می کند.

هنگامی که از فردی عکس می گیرید، اگر تنها یک بخش از عکس تان می تواند در نقطه فوکوس باشد، روی چشمانش فوکوس کنید. این اولین نقطه ای است که بینندگان شما به آن نگاه می کنند. لذا اگر آنها فوکوس باشند، تماشاگران تصور می کنند تمام تصویر به شکل دقیق و صحیحی عکاسی شده است. و دیگر مهم نیست که عمق میدان شما چقدر کم است یا اینکه کل فریم تان چقدر تار و مات است.

### هنگام عکاسی از حیوانات خانگی از حالت burst (عکاسی متوالی) استفاده کنید

حیوانات خانگی غیرقابل پیش بینی هستند، لذا منتظر نمانید تا آنها برای عکس گرفتن شما آماده شده و ژست بگیرند. پس امکان ثبت موقعیت های خوب و شانس عکس های عالی را از دست ندهید.

صبر نکنید تا بتوانید توجه آنها را به خودتان جلب کنید. هم زمان با تلاش تان برای جلب توجه شان، شروع به عکاسی کنید. خب، آنها مفهوم دوربین را درک نمی کنند و هر لحظه ممکن است حرکت اشتباهی انجام داده و از دست تان برونند. بهتر است که دوربین را روی حالت عکاسی متوالی یا burst mode قرار دهید و پشت سر هم به عکس گرفتن بپردازید. این گونه شانس تان برای ثبت لحظه ای که توجه آنها را به دوربین جلب می کنید بسیار بیشتر است و شاید بتوانید از میان آنها عکسی نزدیک به حالت دلخواه تان پیدا کنید.

### از تنظیمات پیش فرض حالات مختلف عکاسی (scene modes) دوربین تان استفاده کنید

شاید دوربین تان بهتر از شما بداند که چگونه از تنظیمات خود برای خلق جلوه های ویژه استفاده کند. لذا از به کار بردن تنظیمات مربوط به حالات مختلف عکاسی که روی دوربین قرار دارند هراسی به خود راه ندهید. اگر دوربین تان اجازه می دهد، هر عکس را به صورت همزمان به صورت Raw و JPEG ذخیره کنید تا یک کپی اصلی از وضعیت خالص و بدون تاثیر مودهای دوربین هم در اختیار داشته باشید.

## چگونه از آتش بازی عکس بگیریم؟

آتش بازی ها اگر چه در زمره نمایش های بسیار جذاب و زیبا هستند، با این حال عکاسی از آنها کمی سخت و نیازمند مقداری مهارت است. برای شانس بیشتر و داشتن یک عکس عالی از آتش بازی، حساسیت دوربین را روی ISO 100 قرار دهید و آن را با EV ۰ جبران کنید. در این حالت درخشش ها و نورهای غیر ضروری آسمان مزاحم شما نخواهند بود و پس زمینه آتش بازی در عکس ها تا حد ممکن سیاه ثبت می شود.

دوربین را روی یک سه پایه ثابت کنید و سرعت شاتر را حداقل روی ۸ ثانیه بگذارید. اصلا از زوم استفاده نکنید تا آتش بازی تمام قاب را پر کند. مراقب باشید که طی مدت زمان نوردهی دوربین باید ثابت و بدون حرکت باقی بماند و بهتر است که برای شروع عکس برداری از تایمر خودکار ۲ ثانیه ای استفاده کنید. زیرا هر گونه حرکتی می تواند منجر به تولید یک عکس تار شود. همه چیز آماده است، نتیجه باید خطوط آتش تیز و واضحی باشند که به اطراف پخش شده و در حال سقوط به سمت زمین هستند.

## چگونه از آب های روان عکس بگیریم؟

هنگام عکاسی از یک آبشار و اطراف آن، سرعت شاتر پایین نتایج خوبی به همراه دارد. اما ما به دنبال دستیابی به چیزی بسیار جذاب تر و دلربا تر، با کاهش سرعت همه چیز (به نوعی نگه داشت زمان) هستیم. اما بدون آن که عکس های مان overexpose شده و بیش از حد نور ببینند، چگونه این کار را انجام دهیم؟ ابتدا تنظیم دوربین را از حالت Auto خارج کرده و حساسیت آن را روی کمترین حالت ممکن قرار دهید. این میزان معمولا ISO 100 یا ISO 80 است. سپس برای عکاسی از یک فیلتر ND (کاهنده نور) استفاده می کنیم. اگر این فیلتر را ندارید، جبران میزان نوردهی را روی کمترین میزان خود قرار دهید. این میزان بسته به دوربین های مختلف -EV ۲ یا -EV ۳ و به ندرت -EV ۵ است.

دوربین را روی سه پایه سوار کرده و برای اینکه نقطه فوکوس و میزان نوردهی ثابت شوند، شاتر را تا نیمه فشار دهید. آنگاه آن را تا انتها فشرده و عکس بگیرید. مراقب باشید که دوربین هنگام عکاسی نلرزد. احتمالا به چند آزمایش برای دستیابی به نتیجه مناسب نیاز دارید، لذا از تمرین و تکرار خسته نشده و زود ناامید نشوید.

## روی جزئیات فوکوس کنید

هنگامی که یک صحنه بیش از آن بزرگ است که بدون بیرون زدن از گوشه های کادر، در یک تصویر بگنجد؛ به جای فوکوس روی همه عکس، روی یکی از جزئیات آن فوکوس کنید تا تبدیل به یک موضوع منحصر به فرد شود. گاهی یک برش انتزاعی می تواند تاثیر بهتر و بیشتری داشته باشد و دیدگاه بکر و الهام بخشی را به رخ بکشد که پیش از این هرگز دیده نشده است.

## راهنمای عکاسی از سرعت

هنگامی که سوژه های متحرک با سرعت بالایی به سمت شما می آیند یا از شما دور می شوند، معمولا نمی توانید عکس های خوب و مناسبی از آنها بگیرید. اگر می خواهید از یک مسابقه سرعت عکاسی کنید، دوربین تان را در محلی قرار دهید که سوژه ها به جای آنکه از روبروی تان بیایند، به صورت عرضی از جلوی چشم تان بگذرند. در این حالت ماشین ها پشت سر هم از جلوی تان می گذرند، اما به صورت لحظه ای در یک فریم ثابت درون قاب تصویرتان قرار خواهند داشت.

## بر روی حرکت تمرکز کنید

اگر واقعا می خواهید احساس و درک سرعت را از طریق عکس های تان منتقل کنید، دوربین تان را در عرض خط حرکت ماشین ها، اسب ها و دوندگان قرار دهید. آنگاه با سرعت شاتر پایین (۱/۱۲۵ یا پایین تر) به عکاسی بپردازید تا پس زمینه محو و تار شود. شفاف و واضح نگه داشتن سوژه، همزمان با محو کردن پس زمینه درک بهتر و عمیق تری از سرعت را نسبت به پس زمینه ثابت و ایستا در پشت سر سوژه های تار، منتقل می کند.

## بازتاب اشياء

آیا روزهای بارانی و تعطیل شما را از عکاسی باز می دارند؟ این اجازه را به آنها ندهید: فرصت های عکاسی را که چاله های آب به شما پیشکش می کنند با لذت پذیرا باشید. در این میان باران هم در داستان شما، همانند غذایی که می خورید یا نوری که می بینید، اهمیت دارد. هر جا که ممکن است از بازتاب ها و انعکاس ها برای خلق صحنه ها و عکس هایی فراتر از وضعیت معمول بهره ببرید.

## خرید هوشمندانه

### به افسانه مگاپیکسل اعتقادی نداشته باشید

اگر به خاطر داشته باشید، پیش از این هم درباره داستان مگاپیکسل با شما صحبت کرده ایم. خوشبختانه رقابت مگاپیکسلی میان کارخانه های سازنده دوربین های رده بالا، تا حدی فروکش کرده و بیشتر به ارائه امکانات عالی عکس برداری می پردازند. اما در دوربین های رده پایین همچنان کارخانه ها مشغول دعوای مگاپیکسلی هستند و هر روزه تبلیغات ۱۶ مگاپیکسلی و ۱۸ مگاپیکسلی و ... را می بینیم. و البته این محصولات به هیچ وجه حتی قدرت رقابت با سنسورهای پایین تر دوربین های رده بالا را هم ندارند.

همیشه به خاطر داشته باشید که پول تان را به جای کمیت، صرف کیفیت کنید. و فراموش نکنید که برای چاپ تا اندازه A3، عکس های یک دوربین ۱۰ مگاپیکسلی هم برای شما کاملا رضایت بخش خواهند بود.

### فلیکر: مشاور خرید شما

با اعداد و ارقام گیج شده اید؟ اگر نمی توانید قبل از خرید دوربین آن را در دست گرفته و امتحانش کنید. حداقل می توانید نگاهی به عکس هایی بیندازید که با آن گرفته شده اند. فلیکر با استفاده از متادیتای درون عکس های دیجیتال، آنها را بر اساس کارخانه سازنده و مدل دسته بندی می کند. لذا می توانید در این آرشیو بزرگ و عالی به تماشای عکس های گرفته شده با دوربین مورد علاقه تان بپردازید. پس سری به [flickr.com/cameras](http://flickr.com/cameras) بزنید.

### برای خرید کارت حافظه خسیس نباشید

برای اینکه زمان انتظار دوربین تان هنگام ذخیره هر عکس را به حداقل برسانید، سریع ترین کارت حافظه ای را خریداری کنید که با جیب تان سازگاری دارد. این گونه زمان انتظار شما تا آمادگی دوربین برای گرفتن عکس بعدی کاهش چشمگیری خواهد داشت. گاهی طولانی شدن این انتظار می تواند باعث از دست دادن برخی لحظات مهم و جذاب شود.

کارت های حافظه با استفاده از سیستم ساده ای با نام Class درجه بندی می شوند. شماره کلاس در حقیقت میزان مگابایتی است که کارت می تواند در هر ثانیه ذخیره کند. پس دوربین شما روی یک کارت Class 4 با سرعت ۴ مگابایت بر ثانیه به ذخیره اطلاعات می پردازد و روی کارت کلاس ۱۰ این سرعت به ۱۰ مگابایت به ثانیه می رسد.

کارت های سریع تر گران تر هستند. اما برای توجیه ضرورت خرید نمونه های گرانتر، می توان آن را با ارتقاء رم در کامپیوترها و تاثیرشان روی افزایش سرعت مقایسه کنید.

### حجم واقعا همه چیز است

به دقت در خصوص تعادل میان راحتی همراهی تعداد کمی کارت حافظه حجیم یا امنیت همراه داشتن تعداد زیادی کارت حافظه کم حجم بیاندیشید. از سویی با خرید یک کارت ۱۶ گیگابایتی (در مقایسه با مدل ۲ گیگابایتی) لازم نیست که دائما آن را تعویض کرده و عکس ها را خالی کنید.

اما این را هم فراموش نکنید که از دست دادن یا خرابی یک کارت حافظه ۱۶ گیگابایتی در مقایسه با مدل ۲ گیگابایتی، چه ضرری به شما می تواند بزند و چه مقدار از عکس های مسافرت تان را بر باد دهد.

تعدادی کارت با حجم بهینه به همراه داشته باشید و هر کدام را پر شد در جای امنی نگهداری کنید. با این کار، تنها کارت های خالی روی دوربین یا درون کیف خواهند بود و خطر کمتری اطلاعات شما را تهدید می کند. البته اگر امکان دسترسی به اینترنت را دارید، حتی هنگام مسافرت سعی کنید کارت های پر شده را روی فضای ابری تان ذخیره کنید تا نسخه پشتیبانی از آنها داشته باشید.

### کارت های حافظه را هر دو سال یک بار جایگزین کنید

اگر چه کارت های حافظه بخش های متحرک ندارند، اما این بدان معنی نیست که فرسوده نمی شوند. بلکه هر کدام یک دوره زندگی محدودی دارند و هر زمان که فایلی روی آنها ذخیره می کنید، پاک می کنید یا فایل را از روی آنها می خواهید، یک مرحله دیگر به پایان زندگی شان نزدیک تر شده اید. اگر می خواهید با خطر از دست دادن عکس های تان روبرو نشوید، کارت های حافظه پر کاربرد را هر دو سال یک بار تعویض کنید.

و سرانجام...

### تمام قوانین را بشکنید

صداقت و ابتکار داشته باشید. قانون یک سوم را فراموش کنید. وسط روز هم به عکاسی بپردازید. از صحنه های ورزشی هم با سرعت شاتر پایین عکس بگیرید تا نتایج تازی داشته باشید. هر کاری که انجام می دهید، عکس های تان را خلوت کنید و کمی ذوق و سلیقه خودتان را چاشنی آنها کنید.

## نورپردازی

### یک جفت چراغ ارزان قیمت بخرید

اگر قرار است عکاسی داخلی و درون فضای بسته انجام دهید، حداقل دو چراغ ارزان قیمت خریداری کنید. البته توجه داشته باشید که این چراغ ها به سه پایه و رفلکتور یا بازتاب دهنده هم نیاز دارند تا بتوانید نور را کنترل کرده و به آن جهت دهید. استفاده از نورهای دائمی، مطلوب تر از واحدهای فلش است. زیرا آنها هم ارزان تر هستند و هم کاربردشان برای تازه کارها بسیار راحت تر از فلش است. با استفاده از فلش شما باید تعدادی عکس آزمایشی بگیرید تا تاثیر سایه ها را بر عکس ببینید و تنظیمات را اصلاح کنید. اما با نور دائمی همه چیز را با چشم مشاهده می کنید.

### شناخت دمای رنگ

رنگ های مختلف و سطوح مختلف روشنایی را با مقیاس کلوین اندازه می گیرند. برای بهترین نتایج، به دنبال نورهای استودیویی با دمای ۵۵۰۰ تا ۶۰۰۰ کلوین باشید. چنین نوری تقریباً یک روز آفتابی را شبیه سازی می کند. نورهای با دمای رنگ پایین تر اغلب طیف های رنگی را در عکس ایجاد می کنند که باید آن را در فتوشاپ یا دیگر برنامه های ویرایش عکس اصلاح کنید.

## یک لایت باکس (light box) بخرید، اما پول زیادی برای آن صرف نکنید

با خرید یک لایت باکس (خیمه عکاسی) ارزان قیمت، سایه های تند نور استودیویی تان را به حداقل برسانید. یک مکعب که دیوارهای آن با پارچه های سفید نازکی پوشانده شده اند، می تواند تاثیر بسیار خوبی در تنظیم و تلطیف نور شما داشته باشد. نور را به گونه ای تنظیم می کنید که از پشت یکی از دیواره های لایت باکس به موضوع عکاسی تان بتابد. به این صورت نور پخش شده و سایه ها بسیار ملایم تر خواهند شد. لایت باکس ها اغلب با پارچه های مخمل مانندی برای پوشاندن کف و دیواره پشتی عرضه می شوند، تا یک میدان دید یک دست و بدون زاویه را در عکس ایجاد کنند.

### با یک ورق کاغذ، از نور موجود بهترین استفاده ممکن را ببرید

اگر از پس تهیه نور استودیویی بر نمی آید، می توانید از نور موجود طبیعی استفاده کنید. تنها با یک ورقه بزرگ کاغذ یا مقوا و بازتاب آن به سمت سوژه تان، به هر میزان که لازم است از شدت و تندی کنتراست و تباين ایجاد شده در سمت تاریک آن بکاهید. اگر از افراد عکاسی می کنید، می توانید از آنها بخواهید که خودشان این کاغذ را بیرون از کادر نگه دارند.

به عنوان جایگزین، می توانید کمی برای خرید یک مجموعه بازتاب دهنده یا رفلکتور هزینه کنید. مثلا با یک هزینه ۱۵۰ تا ۲۰۰ هزار تومانی می توانید یک مجموعه رفلکتور چند لایه ای سفید، نقره ای، طلایی و شفاف را خریداری کنید.

## ۲۶- تحت امر خورشید نباشید

استفاده از تنظیمات اتوماتیک برای عکاسی رو به خورشید باعث می شود سوژه شما ضدنور شده و صورتش تیره گردد. زیرا دوربین سعی می کند به شکلی روشنایی زیاد پس زمینه را جبران کند و در نتیجه مدت زمان نور دهی یا exposure را کاهش می دهد. البته عکاسی از افراد هنگامی که خورشید روبروی آنها قرار دارد، می تواند مشکل ضدنور را تا حد زیادی حل کند، اما بگذارید راه حل دیگری را هم معرفی کنیم:

در صورتی که منظره پشت سر سوژه تان را دوست دارید و نمی خواهید آن را از دست بدهید (مانند ساحل دریا)، اما خورشید هم در همان سمت قرار دارد و پشت سر او قرار می گیرد، مشکل را با فلش زدن هنگام عکس گرفتن حل کنید. به این صورت که در تنظیمات، فلش را از حالت Auto روی حالت forced قرار دهید. این گونه مشکل کاهش نور دریافتی از صورت سوژه به دلیل کاهش زمان نوردهی را هم حل کرده اید.

## ۲۷- قانون یک سوم را رعایت کنید

اغلب عکس های منتخب از نظر زیبایی شناسی و لذت بصری، آنهایی هستند که سوژه ها در نقاط قدرت یک سوم هر فریم قرار گرفته اند. افق عکس را به سه قسمت مساوی عمودی تقسیم کنید و افراد را در یکی از قسمت های یک سوم چپ یا راست آن جای دهید. همچنین اگر دوربین را به صورت عمودی می گیرید تا عکس قدی بیندازید، سعی کنید چشم ها در بخش یک سوم بالایی عکس قرار نگیرند.

برخی دوربین ها این قابلیت را دارند که روی ال دی سی پشتی خط های راهنمای این چنینی را برای تان به نمایش بگذارند. در این صورت به راحتی می توانید جای سوژه را در بخش صحیحی از فریم و در کنار خطوط راهنما تنظیم کنید. اگر دوربین شما این خطوط راهنما را دارد، پس سعی کنید یک قدم جلوتر رفته و سوژه تان را در محل تقاطع خطوط عمودی و افقی قرار دهید.

## ۲۸- اول تعیین زمان نوردهی (Exposure) و فوکوس، سپس کادربندی

هنگامی شما دکمه شاتر را تا نیمه فشار می دهید، تنظیمات زمان نوردهی و فوکوس دوربین برای عکسی که در حال گرفتن آن هستید، ثابت می شوند. و فشردن دکمه شاتر تا انتها، این فریم عکس را ثبت خواهد کرد.



از این شیوه به سود خودتان استفاده کنید تا در شرایط ویژه بتوانید سوژه را در فوکوس دوربین قرار دهید و آنگاه به کادر بندی بپردازید. گاهی اوقات یک کادر را انتخاب کرده اید، اما سوژه شما در فوکوس دوربین نیست. لذا می توانید کادر را تغییر داده و سوژه را در مرکز توجه قرار دهید.

حال دکمه شاتر را تا نیمه فشار دهید. با این کار تنظیمات فوکوس و نوردهی روی سوژه شما قفل می شوند. حال همان طور که دکمه را نگه داشته اید، با جابجایی دوربین به تغییر کادر و انتخاب ترکیب بندی مناسب سوژه و محیط بپردازید و او را در یکی از نقاط قدرت یک سوم قرار دهید.

حال دکمه را تا انتها فشرده و عکس را ثبت کنید. با این شیوه، شما همیشه علاوه بر نوردهی و فوکوس خوب، ترکیب بندی عالی و دلخواه تان را هم خواهید داشت.

## ۲۹- از نورسنج رایگان همراه تان استفاده کنید

اگر در کیف تجهیزات عکاسی تان نور سنج ندارید، می توانید از حالت عکاسی اتوماتیک دوربین تان برای سنجش و محاسبه تنظیمات مطلوب بهره ببرید، حتی اگر نتیجه عکس آن چندان هم خوب از کار در نیامده است. ابتدا با حالت اتوماتیک یک عکس بگیرید و پس از بررسی تنظیمات عکس، دوربین را روی وضعیت دستی بگذارید. حال با سعی و خطا و بر اساس اصلاح اطلاعات به دست آمده از عکس امتحانی اولیه، سعی کنید تنظیماتی چون سرعت شاتر، حساسیت، زمان نوردهی و... را دستکاری کرده تا به نتیجه دلخواه برسید.

کار سخت را بر عهده دوربین بگذارید: ابتدا یک عکس در حالت اتوماتیک بگیرید. سپس برای رسیدن به نتیجه دلخواه، از تنظیمات دستی انتخابی تان بر اساس اطلاعات به دست آمده از عکس گرفته شده استفاده کنید.

## زود بیدار شوید، دیر بخوابید

تمام عکاسی درباره نقاشی با نور است. نور چیزی است که به تصاویرتان کنتراست، شکل و بافت می دهد. و بهترین نور معمولاً متعلق به دو بخش از روز است که خورشید در پایین ترین مکان خود در آسمان قرار دارد. در چنین مواقعی از روز خورشید نقش طولانی تر و مهمتری بر عهده دارد: سایه های بسیار شدید که جزئیات کوچک را پوشانده و بافت سوژه را دست خوش تغییر می سازند.

با عکاسی در صبح زود و نزدیک غروب آفتاب، شما به نتایج بسیار جالبی دست خواهید یافت که در طول روز قابل مشاهده نیستند. در طول روز و به خصوص هنگام ظهر، شما بیش از آنکه سرگرم لذت بردن و استفاده از سایه ها برای جذابیت بخشیدن به عکس تان باشید، باید مشغول سر و کله زدن با نور ورودی به دوربین و حل مشکلاتی چون ضدنور یا تیره شدن عکس ها شوید.

## از روزهای خاکستری لذت ببرید

اجازه ندهید که یک روز ابری تیره شما را کسل کرده و از همراهی با دوربین عکاسی تان باز دارد. نور نرم و ملایمی که در یک روز ابری می تابد، برای عکاسی از گیاهان، گلها، و شاخ و برگ درختان بسیار عالی است و تا حد زیادی کنتراستی را که در مراحل قبلی سعی داشتیم با آن دست و پنجه نرم کنیم، تعدیل می کند. این وضعیت به دوربین اجازه می دهد تا میزان نوردهی متعادل تری داشته و رنگ واقعی گلبرگ ها را ثبت کند.

## ژست های عکاسی ویژه خانم ها

۱. این ژست برای شروع عالی است. در اصل این ژست صورت سوژه شما را لاغر نشان می دهد. از سوژه خود بخواهید تا چانه اش را به سمت گردن متمایل کند، البته نه زیاد.



www.uzbook.ir

۲. یک ژست ساده و دوستانه.



۳. اگر می خواهید یک پرتره زیبا داشته باشید، از این ژست استفاده کنید. دستانتان را به دیوار تکیه دهید و به سمت دوربین برگردید.



۴. اگر سوزۀ شما، دارای موهای بلندی است، از او بخواهید که موهایش را با سرعت به سمتی بچرخاند. تنظیم سرعت شاتر در این حالت مهم است. تصمیم با شماست، شاید دوست دارید حرکت موهای او، تار باشد.

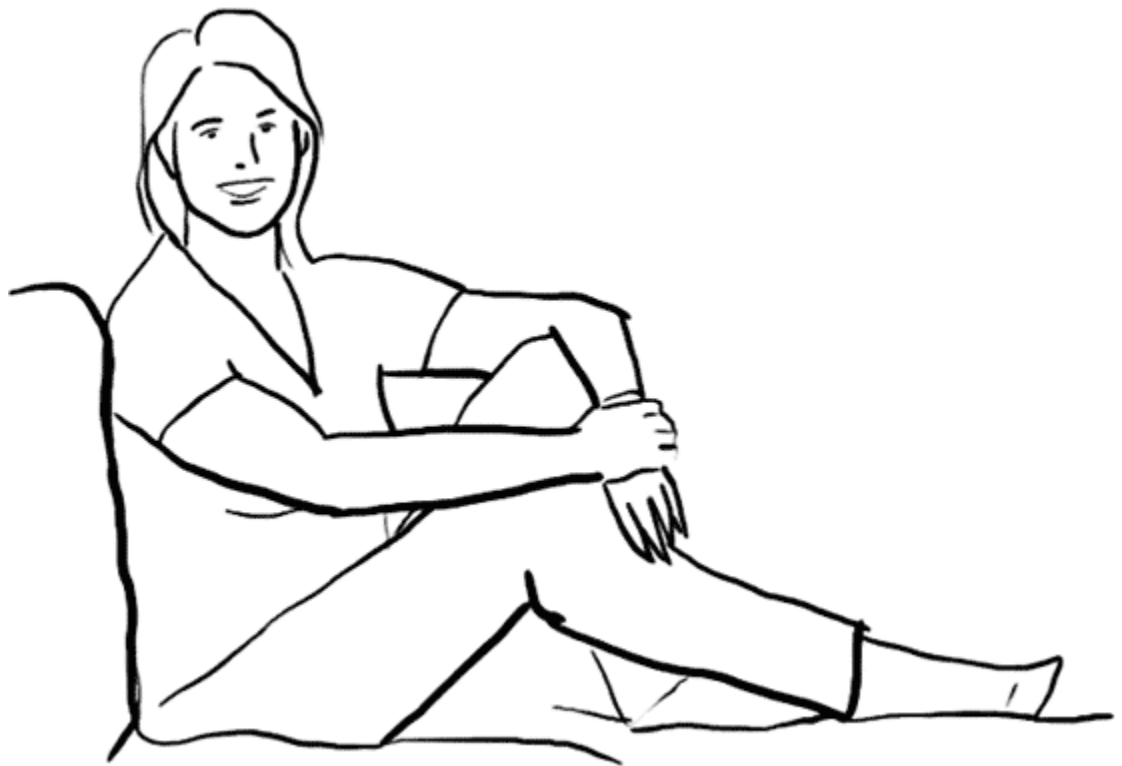


۵. مناسب برای حالت های نشسته روی زمین، مبل یا روی فرش. اگر دوست داشتید که به عکس تان عمق ببخشید، بهتر است از او بخواهید تا لیوان یا ماگی را در میان دستانش بگیرد تا بخار چای فضای خاصی را به عکس تان ببخشد.



۶. ژستی مناسب داخل خانه.

[www.dzbook.ir](http://www.dzbook.ir)



۷. ژستی ساده



۸. یک ژست راحت. امکان مانور شما برای عکاسی در محیط اطراف این ژست مهیاست. پس زوایای مختلف را امتحان کنید.



۹. در موقعیتهای رسمی دنبال ژست های خیلی رسمی نباشید. این ژست را امتحان کنید.



۱۰. دانستن زبان بدن، شما را در عکاسی یاری خواهد داد. پس از دست ها، پاها و فرم بدن در خلق تصاویری زیبا، کمال استفاده را ببرید.



۱۱. لازم نیست، همیشه دستان را درگیر کرد. بگذارید دست مدل، در دو طرف بدنش افتاده باشند تا فرمی آزاد به عکس شما ببخشد.



www.dzbook.ir

۱۲. یک ژست آزاد و ایستاده و شیک.



۱۳. یک ژست زیبا مناسب روزهای گرم تابستان. به او اجازه دهید تا اگر دوست داشت کفش هایش را در آورد و قدم بزند. بعد در یک فرصت مناسب به او فرمان ایست بدهید، تا تصویری زنده و جذاب از یک روز شاد با او داشته باشید.



۱۴. اگر می خواهید ژستی غیر معمول و متفاوت داشته باشید، از او بخواهید دستانش را در پشتش در هم گره کند. ممکن است در این حالت بدن او به سمت جلو متمایل شود، پس تکیه کردن به دیوار یا درخت را نیز توصیه کنید.





۱۵. یک ژست ساده ولی رسمی.



www.dzbook.ir

۱۶. یک ژست زیبا و فتوژنیک.



۱۷. اگر میلمانی در اطراف تان وجود دارد که ارتفاع آن بلند است، می توانید از سوژه خود بخواهید که یک دست خود را به آن حائل کند و چنین ژستی بگیرد. این ژست حسی مثبت به عکس می بخشد.



WWW.AZDOOK.IR

۱۸. ژستی مناسب و متفاوت با کمک فضاهای داخلی خانه و فضاهای شهری.



۱۹. یک ژست زنانه و شیک برای به تصویر کشیدن تمام قد سوژه شما.



[www.dzbook.ir](http://www.dzbook.ir)

۲۰. اگر به دنبال عکاسی مد هستید، این ژست بسیار متداول است.



۲۱. ژستی دوستانه با تنظیماتی مناسب. از او بخواهید به زرده ها تکیه دهید و نگاه مهربان خویش را به شما بدوزد. آنگاه شما با انتخاب یک دیافراگم مناسب هم عمق خوبی به تصویرتان خواهید داشتید و هم با تار کردن پس زمینه او را در قاب تصویرتان جاودانه می سازید.



www.azdook.ir

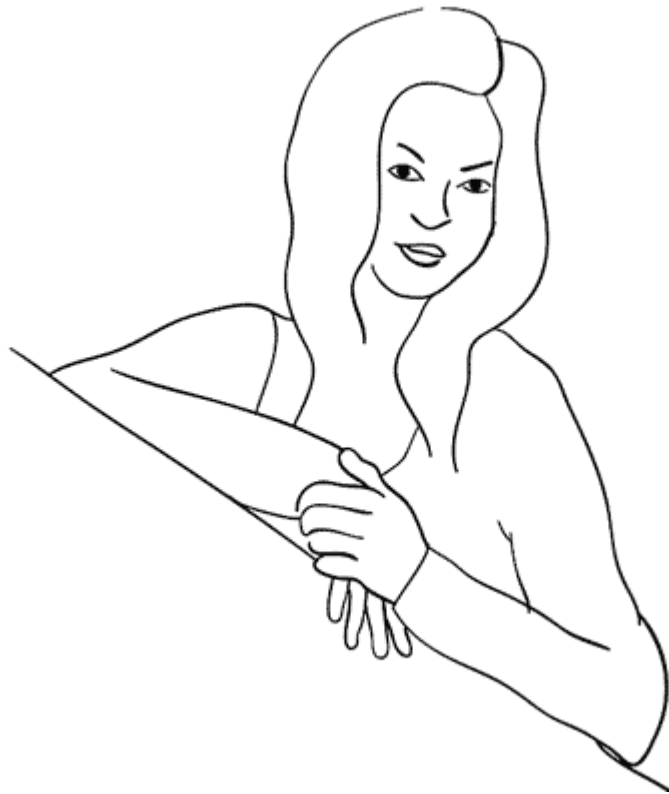
۲۲. یک پرتره ساده، سوژه از بالای شانه اش به سمت دوربین نگاه می کند.



۲۳. قرار نیست سوژه تان دستانش را حائل صورتش کند. از او بخواهید تا با دستانش هر جور که دوست دارد رفتار کند.



۲۴. در این حالت، اصل بر ترکیب بندی درست فضا است. به خاطر داشته باشید که نه آنقدر روی فضا فوکوس کنید که از سوژه غافل شوید و نه آنقدر به روی سوژه متمرکز شوید که فضا را و جذابیت های بصری اش را فراموش کنید.



۲۵. یک نمونه ساده. اما با طرح ها و ایده های فراوان. از سوژه تان بخواهید در حرکت دستانش آزادانه رفتار کند.



۲۶. یک نمونه ساده و تک. اما با طرح ها و ایده های فراوان. از سوژه تان بخواهید در حرکت دستانش آزادانه رفتار کند.



۲۷. یک پرتره شاد و دوستانه. سعی تان این باشد که عکاسی از زاویه بالا را تجربه کنید.



۲۸. یک پرتره باز. به خاطر داشته باشید دوربین را بین شانه و زمین فوکوس کنید.

WWW



۲۹. بهترین نمونه برای عکاسی پرتره در فضای باز.



۳۰. ابتدایی ترین نمونه و ساده ترین نوع آن. دوربین را نزدیک زمین قرار دهید و بعد فوکوس کنید. از سوژه تان بخواهید تا حالت دستانش را تغییر دهد.

• • • • •





۳۱. یک طرح ساده دیگر. فراموش نکنید که فوکوس را روی چشمان سوژه تان قرار دهید.



۳۲. یک نمونه عاشقانه. با یک زاویه بسته روی چشمها فوکوس کنید.

WWW



۳۳. یک نمونه زیبا و ساده.



۳۴. یک نمونه ساده و دوستانه.



۳۵. یک نمونه متفاوت و زیبا و دارای انعطاف و حرکت.



۳۶. نمونه ای تمام قد. این نمونه را می توانید بر روی پله ها اجرا نمایید.



۳۷. یک نمونه راحت و تمام قد. یادتان باشد تمام تکیه سوژه تان به دیوار نباشد. ممکن است شانه هایش کمی در این حالت خسته شوند. پس سریع عکاسی کنید یا به او اجازه استراحت بدهید.



## ژست های عکاسی ویژه آقایان

۱. یک نمونه ساده و دوستانه. دستها باید در جلوی سینه قلاب شوند و شانه ها کمی به عقب متمایل گردند.



[www.dzbook.ir](http://www.dzbook.ir)

۲. در این حالت شما یک پرتره تمام قد خواهید داشت.



۳. این ژست مخصوص افراد ورزشکار یا کسانی است که بادی بیلدینگ کار می کنند. زیرا سینه ای فراخ و در عین حال ظاهری دوستانه را به ذهن تداعی می کند.



[www.dzbook.ir](http://www.dzbook.ir)

۴. یک ژست راحت برای تمامی آقایانی که علاقه ای به سوژه شدن جلوی دوربین تان را ندارند.



۵. یک ژست راحت تر از مورد شماره ۴ که مورد علاقه هنرمندان سینماست.



۶. یک ژست در حالت نشسته. به وضعیت قلاب دست ها و حالت پاها دقت کنید. حرکت و متفاوت بودن را بهتر نشان دهید.

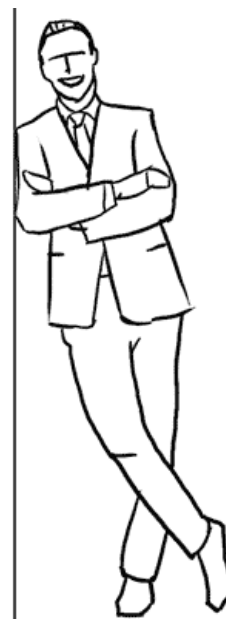


۷. یک حالت ساده و منتظر.



www.dzbook.ir

۸. مناسب برای عکاسی رسمی و اداری (مخصوص مدیران)



۹. یک ژست ساده اما رسمی برای محیط های اداری. سعی کنید از ابزار محیط کار همچون لپ تاپ یا کتاب ها بهترین استفاده را ببرید.



۱۰. یک ژست ساده اداری. تکیه روی میز باشد. سعی کنید لبخند مدیر مصنوعی نباشد. این ژست مخصوص ارتباطات اداری است.

[www.dzbook.ir](http://www.dzbook.ir)





۱۱. یک ژست فوق العاده رسمی ولی به شدت متداول. یادتان باشد از زبان بدن در این ژست استفاده درست ببرید. نحوه قرار گرفتن دست و ایجاد حالت تفکرآمیز برای این شیوه مهم است. حتی اینکه دست چپ بالا باشد یا دست راست، نیز برای بیننده تداعی کننده معانی خاصی است.



۱۲. یک ژست انتخاباتی.

www.dzbook.ir



۱۳. اگر می خواهید فرد را از محیط کارش جدا کنید و حالت دوستانه تر و خانواده پسندی به او بدهید، از این ژست بهره بگیرید. بهتر است از نیمکتهای راحتی برای این نمونه استفاده کنید.



۱۴. یک ژست بسته. فرد از دستانش برای محافظت خویش استفاده کرده. در این ژست نیز باید به تداعی معانی در ذهن بیننده توجه کنید. افرادی که چنین ژستی می گیرند در مباحث روانشناسی افرادی با ویژگی درونگرایی شناخته می شوند. از سوژه تان بپرسید خواهان آن است که چنین برداشتی از تصویرش شود؟ فردی با ارتباطات بسته و محدود؟



۱۵. یک ژست مخصوص افراد خلاق. تصور نکنید همه ژست ها به ژست از نوع استیو جابز ختم می شود. به محیطی که فرد در آن به پرورش ایده هایش می پردازد دقت ویژه داشته باشید.



۱۶. یک ژست راحت اما رئیس مآبانه.

[www.dzbook.ir](http://www.dzbook.ir)

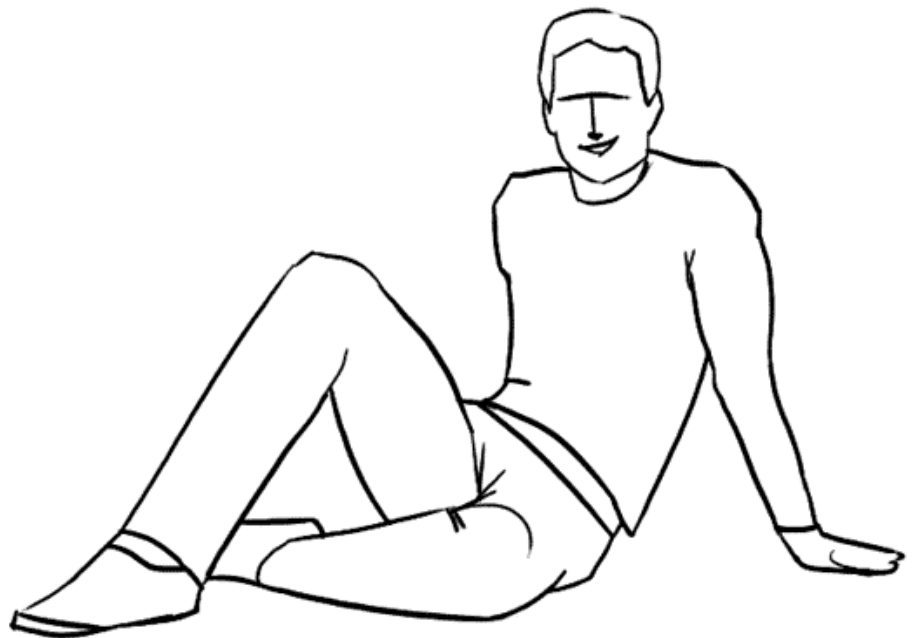


۱۷. یک ژست راحت، ساده و دوست داشتنی. این ژست را در مکان های مختلف و در زوایای متفاوت تجربه کنید.



۱۸. یک ژست راحت دیگر که مختص فضای بیرون است.

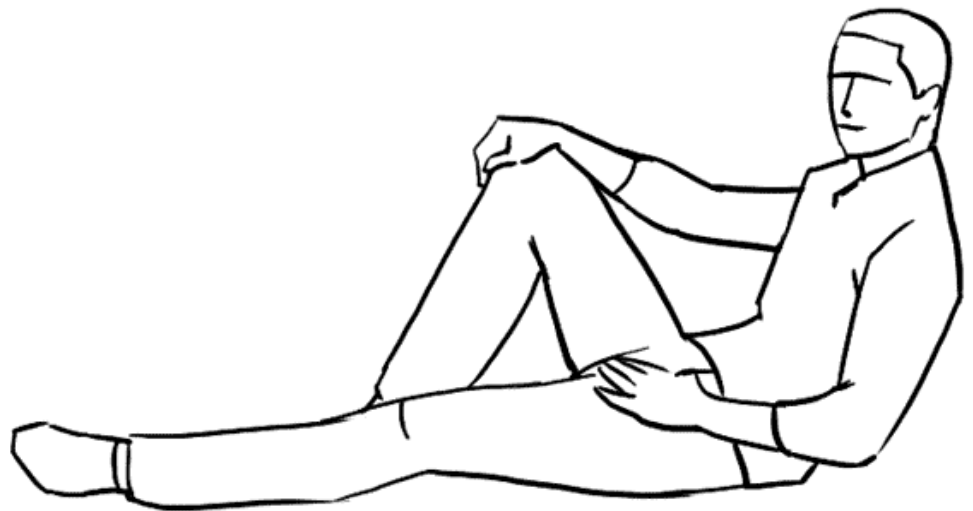
[www.dzbook.ir](http://www.dzbook.ir)



۱۹. یک ژست مهربان در جمعی دوستانه و بشاش.



۲۰. یک ژست غیر رسمی. برای اینکه سوژه بعد از عکاسی دچار کمر درد نشود بهتر است به پشتی یا دیوار تکیه بدهد.

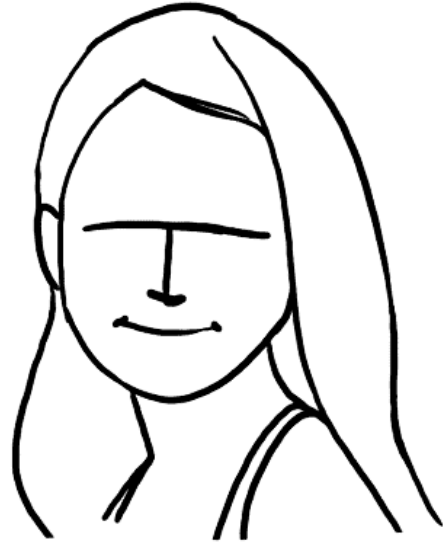


۲۱. ژست آخر. ژستی مخصوص هنرمندان مدل. یا مردانی که دوست دارند یک پرتره فوق العاده از خود ثبت کنند.



## ژست های عکاسی ویژه کودکان

۱. فوکوس را روی چشمان کودک قرار دهید. فقط به خاطر داشته باشید که بگذارید کودک تان در ژست گرفتن آزاد باشد.



۲. یک ژست ساده و راحت برای بچه ها. سطح دوربین را پایین بگیرید و زاویه را تنگ تر کنید.

[www.d7book.ir](http://www.d7book.ir)



۳. یک ژست دیگر.



۴. یک ژست زیبا و شیرین برای کودکان نوپا. کودک در این حالت زیر پتو یا ملحفه ای رفته است. توجه کنید که از رنگ های شاد استفاده کنید.





۵. برای اینکه بچه ها احساس آرامش داشته باشند از آنها بخواهید عروسک شان را در آغوش بگیرند.



۶. بهترین زمان برای عکاسی از کودکان، هنگامی است که آنها مشغول کاری هستند که به آن علاقه دارند.



۷. راه دیگر برای مشغول کردن کودکان و عکاسی از آنان، کتاب خواندن آنهاست.



۸. عکاسی از بچه ها هنگامی که آنها احساسات شان را بروز می دهند هم زیباست. از آن ها غافل نشوید.

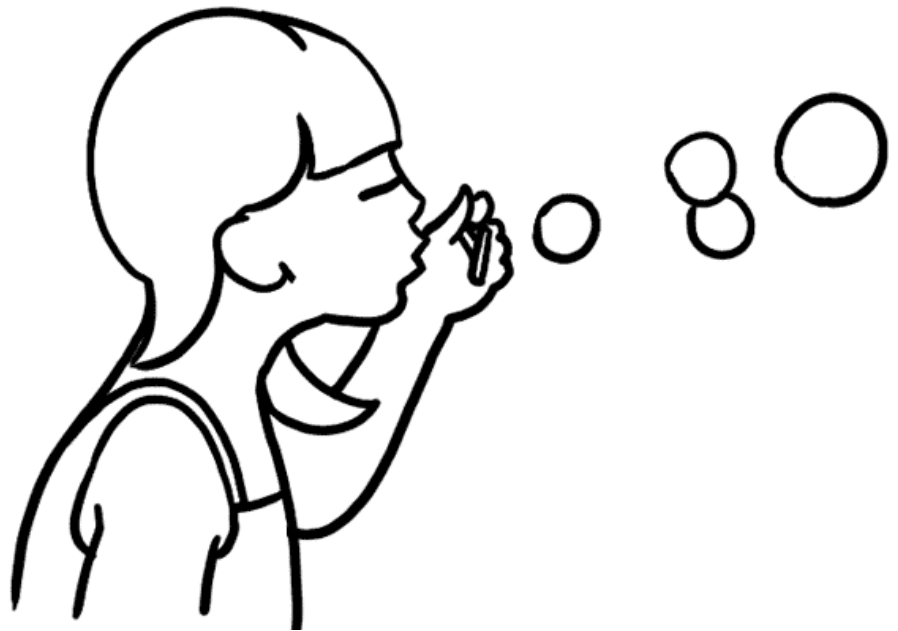


۹. کودکان هنگام غذا خوردن، بی خیال لباس و کثیفی می شوند. بگذارید راحت باشند و از حال لذت ببرند.



۱۰. بازی با حباب ها. بهترین سوژه برای عکاسی. با یک تیر دو نشان زدن. هم از حباب ها عکس می گیرید و هم از کودک تان.

[www.dzbook.ir](http://www.dzbook.ir)



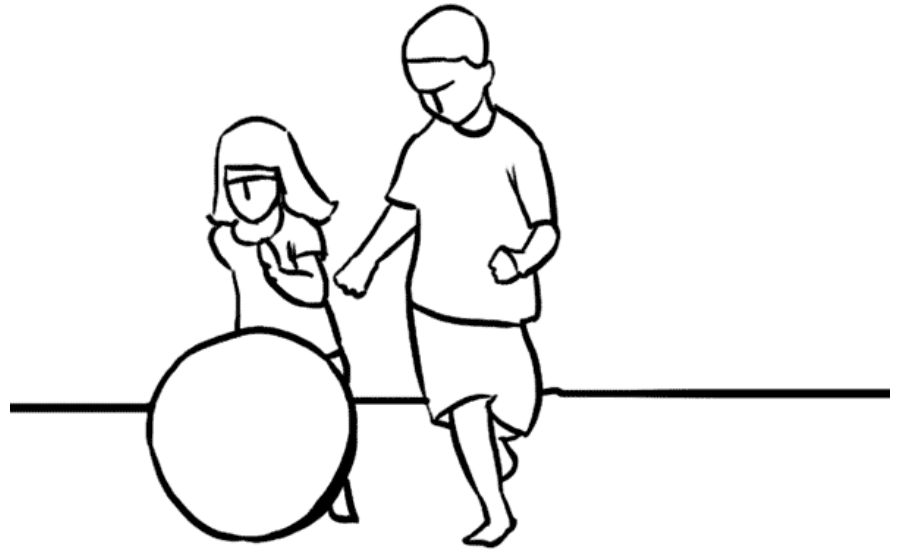
۱۱. در بیرون از خانه و فضای باز، قایم موشک بازی و یا دالی بازی، هم بچه ها خوشحال می کند و هم شما را تا از آنها عکس بگیرید



۱۲. بازی با شن، کنار ساحل نیز یکی از ژست های خوب برای عکاسی از کودکان است. حواس شان را پرت نکنید و بگذارید آنها مشغول باشند.



۱۳. بازی با کودکان دیگر یعنی یک راه دیگر برای عکاسی شما. سطح دوربین را بر خط افق قرار دهید. فوکوس شما روی کودکان است نه روی توپ. توپ را به عنوان یکی از اجزای پس زمینه حساب کنید.



۱۴. اگر شما حیوانات را نگاه می دارید، سعی کنید از هر دو در یک شات استفاده کنید.



۱۵. یکی از زیباترین سوژه های عکاسی، عکاسی از مادر و فرزند است. اگر بتوانید از دیگر اعضای خانواده هم استفاده کنید، شور و هیجان را در عکس تان جلوه گر خواهید کرد.



[www.dzbook.ir](http://www.dzbook.ir)

۱۶. یکی از متفاوت ترین نمونه ها: نگاه مادر به کودک. ترکیب های متفاوت را می توانید تجربه کنید.



۱۷. یک ژست ملموس و فوق العاده از مهر و عشق مادر و فرزند.



۱۸. بچه ها دوست دارند بر پشت یا کول بزرگترها سوار شوند. چرا که نه؟ در این حالت از آنان عکس بگیرید.



۱۹. یک عکس دسته جمعی با پدر. پدر می تواند دستان حمایتگر و پشتیبان اش را بر دوش فرزندانش بگذارد.



۲۰. عکاسی از پشت در کودکان، هنگامی که در پارک مشغول تاب سواری یا سرسره بازی هستند.

[www.dzbook.ir](http://www.dzbook.ir)





۱.۲۱ اگر فرزند شما در یک تیم ورزشی عضویت دارد، بهترین راه برای افزایش اعتماد به نفس اش، عکاسی از او در لباس ورزشی است.



[www.dzbook.ir](http://www.dzbook.ir)

## ژست های عکاسی ویژه دو نفره

۱. اولین ژست، یک ژست چهره به چهره است. البته با این تفاوت که دو نفر باید به دوربین شما نگاه کنند. بهتر است برای گرفتن این عکس از نمای کلوزآپ استفاده کنید تا نمای افقی.



۲. از زوج های جوان بخواهید که بسته تر رو به هم بایستند تا شما یک پرتره قوی از آنها داشته باشید. فراموش نکنید هنر زوم و برش را برای آنکه عناصر مزاحم را از کادر حذف نمایید.



۳. یک ژست ساده و بی نهایت زیبا. زوج ها را در ابراز احساسات شان آزاد بگذارید.



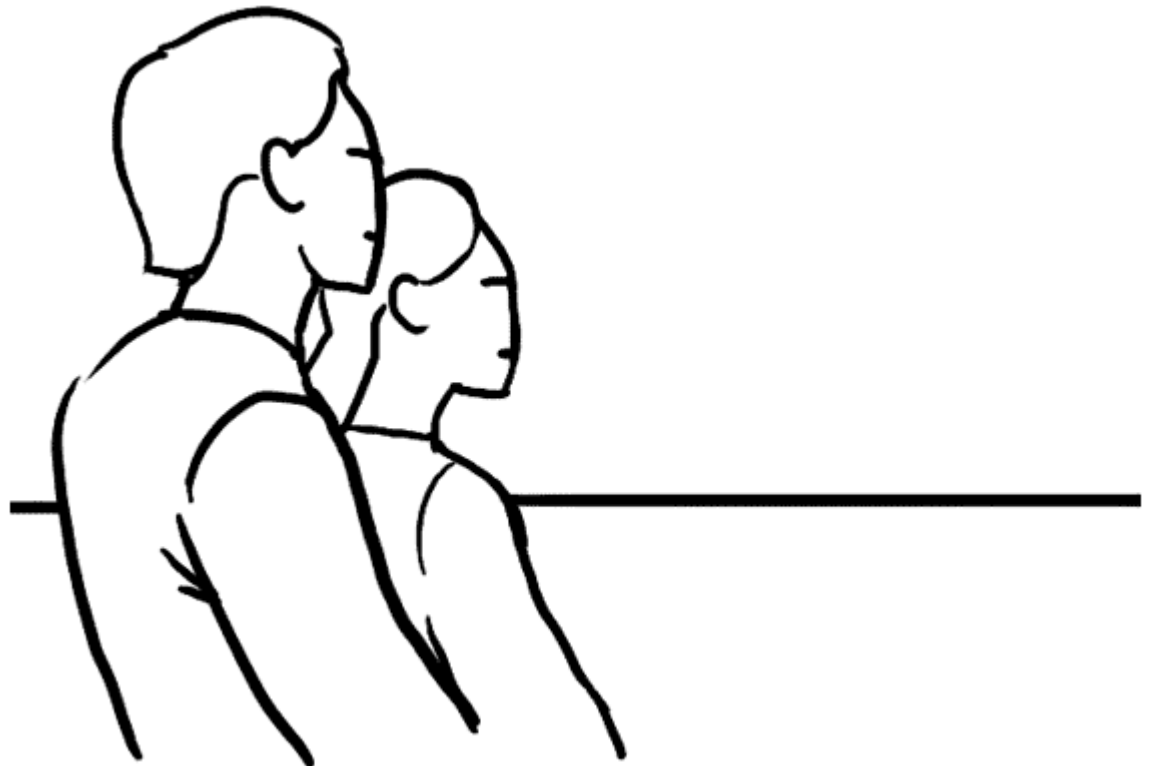
۴. یک ژست زیبا و دوستانه.



۵. یک ژست زیبای دیگر. فقط در این یکی دیگر لازم نیست که سوژه ها به دوربین نگاه کنند. بهتر است مشغول کاری باشند مثل صحبت کردن با هم.



۶. خواهان فضایی رمانتیک در عکس هستید، خوب از این ژست استفاده کنید. فقط به خاطر داشته باشید که فضای خالی در تصویرتان نداشته باشید و از عناصر محیطی کمال استفاده را ببرید.



۷. اگر دوست دارید تغییر فضا داشته باشید، روی پله ها بایستید یا بالاتر از سوژه هاتان قرار بگیرید و از آنها بخواهید تا به سمت شما نگاه کنند.



۸. یک ژست رمانتیک دیگر. مناسب برای عکاسی از پشت.



۹. یک ژست زیبا و ساده و البته تمام قد.



۱۰. یک ژست جالب.



۱۱. یک ژست رمانتیک و صمیمی



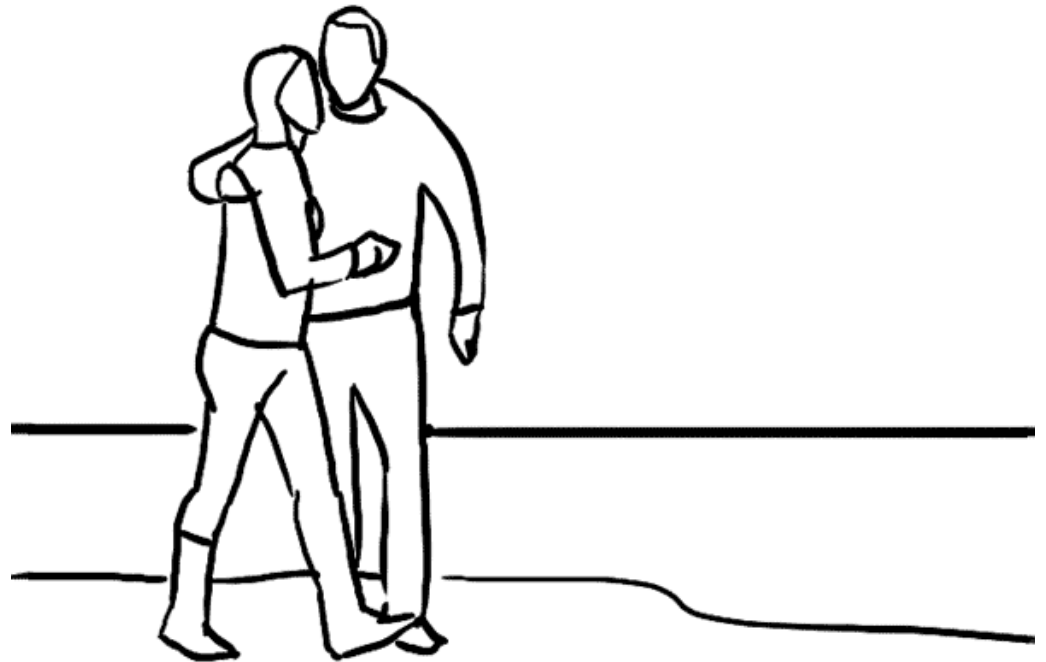
۱۲. یک ژست دوستانه و جذاب.



۱۳. یک ژست ساده در یک پیاده روی دلنشین.



۱۴. ژستی دیگر به هنگام پیاده روی.





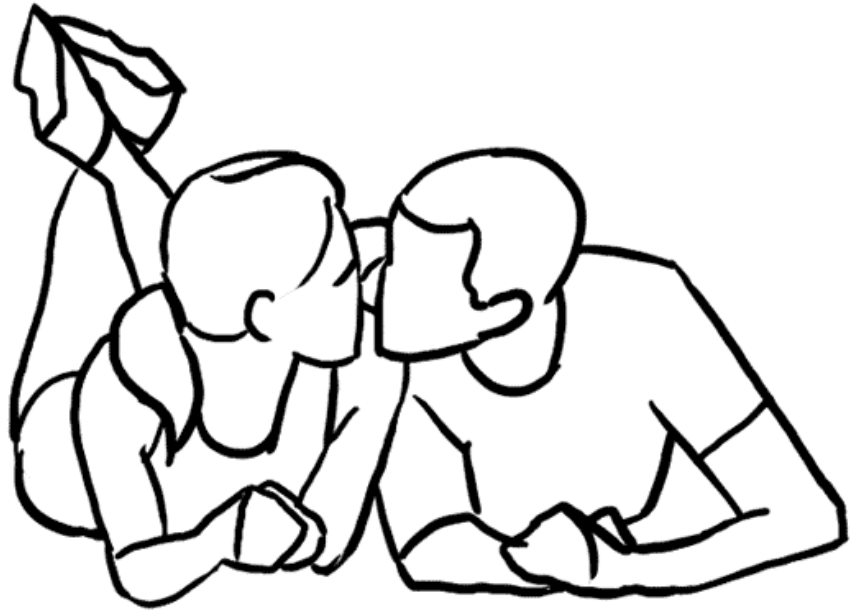
۱۵. یک ژست فوق العاده با حس القاء انتخاب راهی برای شروع زندگی مشترک.



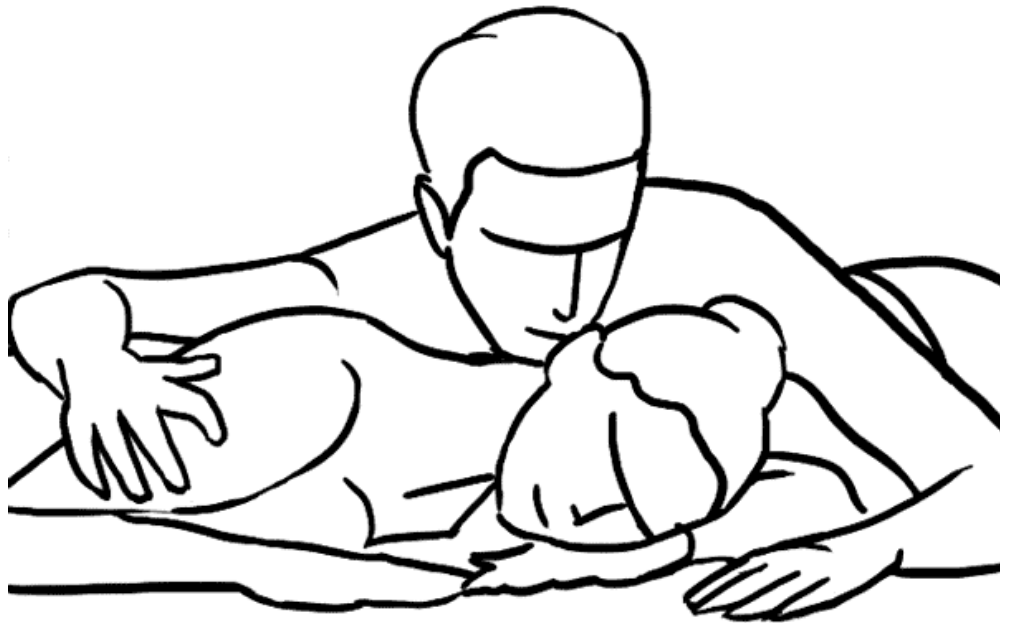
۱۶. ژستی زیبا مختص پیک نیک. یادتان باشد زاویه را کمی بسته بگیرید.



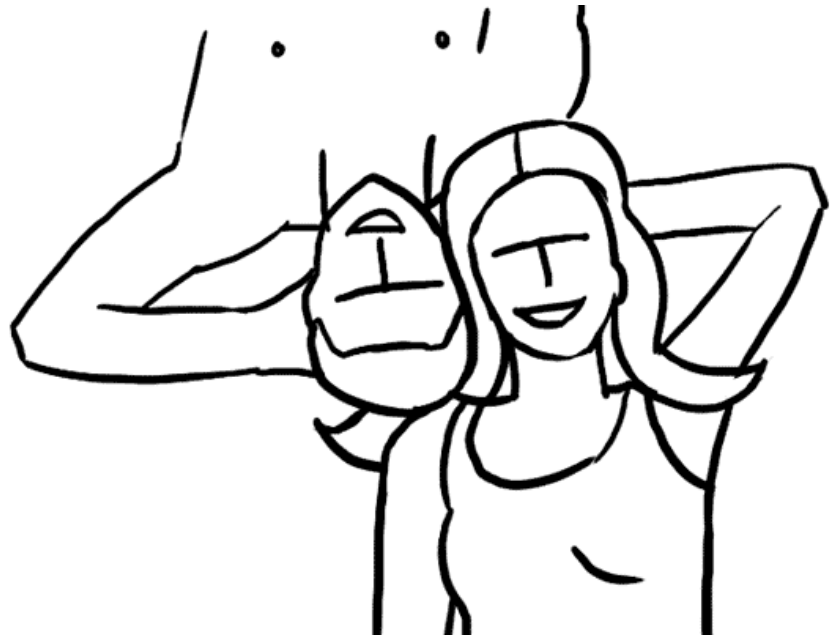
۱۷. ژستی دلنشین.



۱۸. ساده و شیک



۱۹. یک ژست خودمانی و جالب.



۲۰. ژستی آرام مختص لحظات غروب و اوایل شب.



## ژست های عکاسی ویژه گروهی

وقتی در محیطی کار می کنید که تعداد زیادی همکار دارید و دوست دارید در ایامی از سال با هم عکس یادگاری بگیرید سعی کنید از این نمونه کار استفاده کنید. فقط سعی کنید که برای حفظ هارمونی عکس هم که شده بلندترها عقب تر بایستند و کوتاه ها جلوتر



۲. اگر در حین عکاسی متوجه شدید که تعداد افراد تقریباً مساوی نیست و مثلاً تعداد خانم ها کمتر است، بهتر است از این ژست استفاده نمایید.



۳. اگر برایتان مقدور است، شما بالاتر از جمع بایستید و از حضار حاضر در عکس بخواهید که به جهت ایستادن شما نگاه کنند.



۴. یک تغییر ساده را در این ژست تجربه کنید. افراد پشت سر به یک حالت دستان خود را حلقه کنند و فرد جلویی متفاوت از آنان دستان خود را دو طرف بدن خویش قرار دهد.



۵. یک ژست استاندارد و زیبا و بسیار دوستانه برای عکاسی.



۶. یک ژست جالب و دوستانه. از دوستان تان بخواهید یک حلقه بسته درست کنند و شما در مرکز قرار بگیرید و از پایین به بالا عکاسی کنید.



۷. ژستی بسته از قبلی. به طوری که سر افراد به هم نزدیکتر است.



۸. یک ژست فوق العاده زیبا و جالب. این ژست به نوعی حرکت را نیز تداعی می سازد. از دوستان تان بخواهید هر کدام سر خود را به جهت مخالف فرد قبلی قرار دهد.



۹. یک ژست با سطحی صاف. برای داشتن عمق میدان بهتر است از افراد بخواهید که زاویه سر خود را با فرد جلویی مطابقت دهند و نسبت به فرد جلویی متمایل تر بایستند.



۱۰. یک ژست غیر رسمی. از افراد بخواهید همه با هم بپرند.





۱۱. یک ژست فوق العاده زیبا با عمق میدان عالی. برای اینکه بهترین عکس را داشته باشید از افراد بخواهید صورت خود را جوری پایین بیاورند که چانه های تمام افراد در یک راستا باشد.



۱۲. یک نمونه ژست فامیلی. افرادی که مسن تر هستند در وسط، جوان ها در سطح بالاتر و کودکان در سطح پایین.



۱۳. یک ژست ساده دیگر که برای جمع فAMILیلی خوب است وقتی بیرون از خانه به پیک نیک می روید.



۱۴. یک ژست ساده و زیبای فAMILیلی.



۱۵. یک ژست ساده با ترکیب بندی خوب.



۱۶. ژستی فوق العاده راحت با آرامش فراوان.



۱۷. ژستی متفاوت برای جمع های فAMILI. .



۱۸. یک ژست ساده دیگر.



۱۹. یک ژست جذاب زمانی که به خارج از خانه می روید. بزرگترها کودکان را کولی کنند و رو به دوربین لبخند بزنند.



۲۰. یک ژست ساده به ترتیب قد.



۲۱. ژستی آرام، دست در دست هم رو به سمت آینده ای زیبا.



## ژست های عکاسی ویژه عروس و داماد

۱- تور عروس یکی از بهترین بافت ها برای عکاسی است. هم به عنوان یک نرم کننده نور می توان از آن بهره برد و هم اینکه به ظرافت عکاسی می افزاید. هنگام عکاسی دوربین را یا بر روی حالت دستی قرار دهید و فوکوس را روی چشم ها تنظیم نمایید و یا از حالت خودکار استفاده کنید تا بافت تور را به خوبی درآورد.



۲- فرصت بسیار خوب برای به تصویر کشیدن عروس و داماد در ماشین عروس.



۳- بوسه های رومانتیک و پرشور، مطمئناً می تواند بهترین نمونه برای عکاسی از مراسم عروسی باشد.



۴- یک ژست زیبا و آسان. می توانید یا هر دو زوج را در قاب فوکوس دوربین تان قرار دهید. یا فوکوس را روی دسته گل عروس خانم بگذارید.





۵- یک ژست زیبا و ساده. با انواع آزادی در حرکت و نگاه به دوربین.



۶- یک ژست زیبا، با این تفاوت که شما به عنوان یک عکاس بالا ایستاده اید و عروس خانم و آقا داماد به سمت شما می نگرند.



۷- نیازی نیست که دنبال طرح جدیدی باشید. هر آنچه بخواهید، آنها با عشق و علاقه انجام می دهند، پس بهتر است زیباترین ها را از آنها بخواهید.



۸- اگر برایتان مقدور است، در فضای باز این تصویر را از زوج خوشبخت مان بگیرید. به تصاویر آتلیه ای بسنده نکنید.



۹- یک نمونه آسان و رسمی با تاکید بر صمیمیت و شادی زوجین.



۱۰- در صورت توانایی داماد، این ژست فوق العاده ای است. زاویه دوربین شما باید به نحوی باشد که هر دو به خوبی در قاب تصویرتان قرار گیرند.



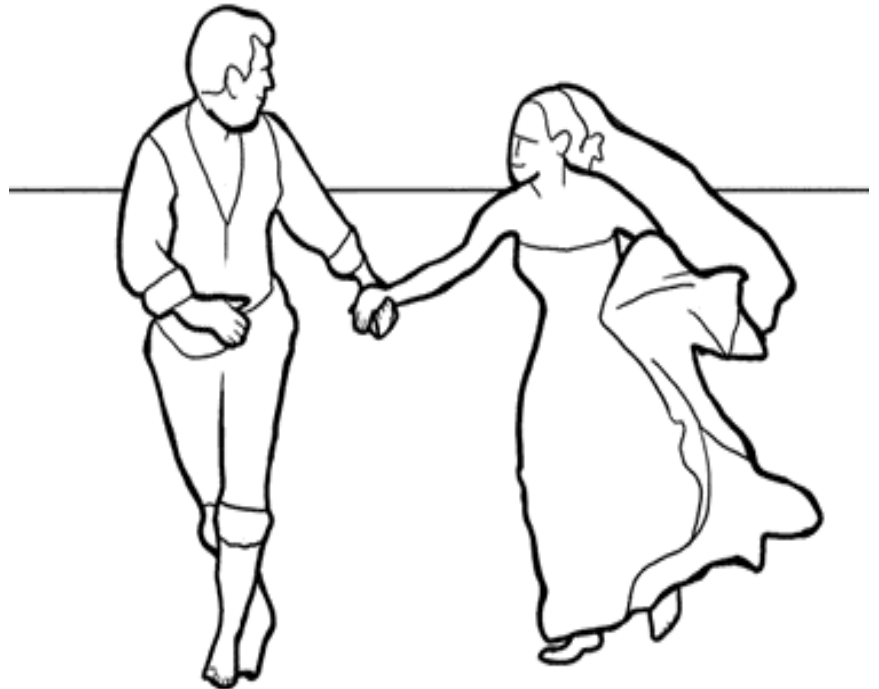
۱۱- یک ژست زیبای دیگر، اما این بار نزدیک تر با تاکید بر چهره ها.



۱۲- یک ژست ساده با تغییر فضا.



۱۳- بد نیست در بعضی از شات ها، از جنبه های رسمی لباس عروس و داماد کم کنید. مثلاً عروس خانم به جای دست گل کت آقای داماد را در دست بگیرند و سبکبال و راحت بدون کفش و جوراب با هم بدونند.



۱۴- هیچوقت فرصت عکاسی از پشت را فراموش نکنید، حتی در عکاسی از عروسی.



۱۵- یک پوزیشن فوق العاده زیبا. به شرط آنکه لباس عروس خانم در جهت مخالف آقا داماد باشد، حس سقوط طبیعی باشد و احیانا لباس عروس خانم زیر پای آقا داماد له نشود.



۱۶- یک پرتره زیبا از عروس خانم با تغییر در مسیر نگاه ایشان به سمتی که شما ایستاده اید، لباس عروس خانم به خوبی در اطراف ایشان پهن شده باشد تا زرق و برق لباس به رویایی شدن فضا کمک نماید.



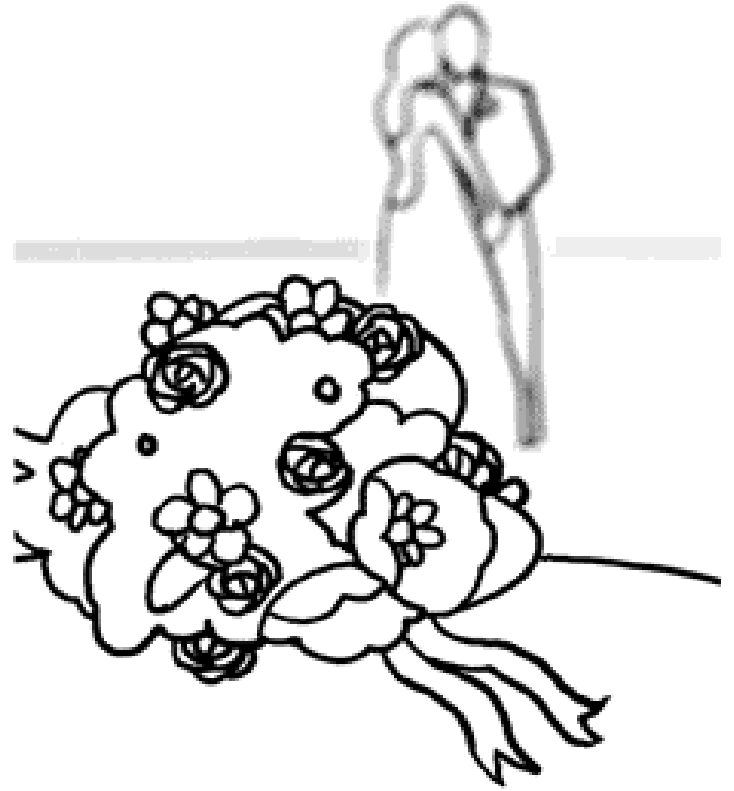
۱۷- یک شات زیبا و خلاقانه و در عین حال ساده. فوکوس دوربین را بر روی لیوان های نوشیدنی بگذارید.



۱۸- یک ژست خلاقانه دیگر به کمک بازی با عمق میدان. بیشترین میزان دیافراگم را انتخاب نمایید، فوکوس را روی عروس خانم بگذارید و فاصله داماد را از او بیشتر انتخاب کنید.



۱۹- یک ژست خلاقانه دیگر.



۲۰- یک شات زیبا از رقص عروس و داماد. نگاه هر دو رو به دوربین و فوکوس بر روی چشم ها.

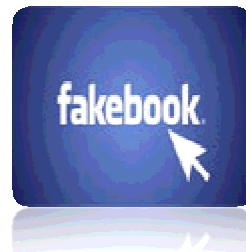




## ارتباط با مجموعه کتابهای الکترونیکی دانش و زندگی ...

دانلود رایگان کتابهای متنوع ، مفید و کاربردی ....

## در مجموعه کتابهای الکترونیکی دانش و زندگی



موفق باشید / رضا فریدون نژاد

# این صفحه محل اطلاع رسانی و تبلیغات کسب و کار شماست

فرصتی مناسب جهت اطلاع رسانی و تبلیغات کسب و کار شما  
از طریق مجموعه کتابهای الکترونیکی دانش و زندگی  
**یک صفحه / نیم صفحه / بنر در کتاب / بنر در سایت**

**جهت کسب اطلاعات بیشتر اینجا کلیک کنید**

این صفحه محل اطلاع رسانی و تبلیغات کسب و کار شماست