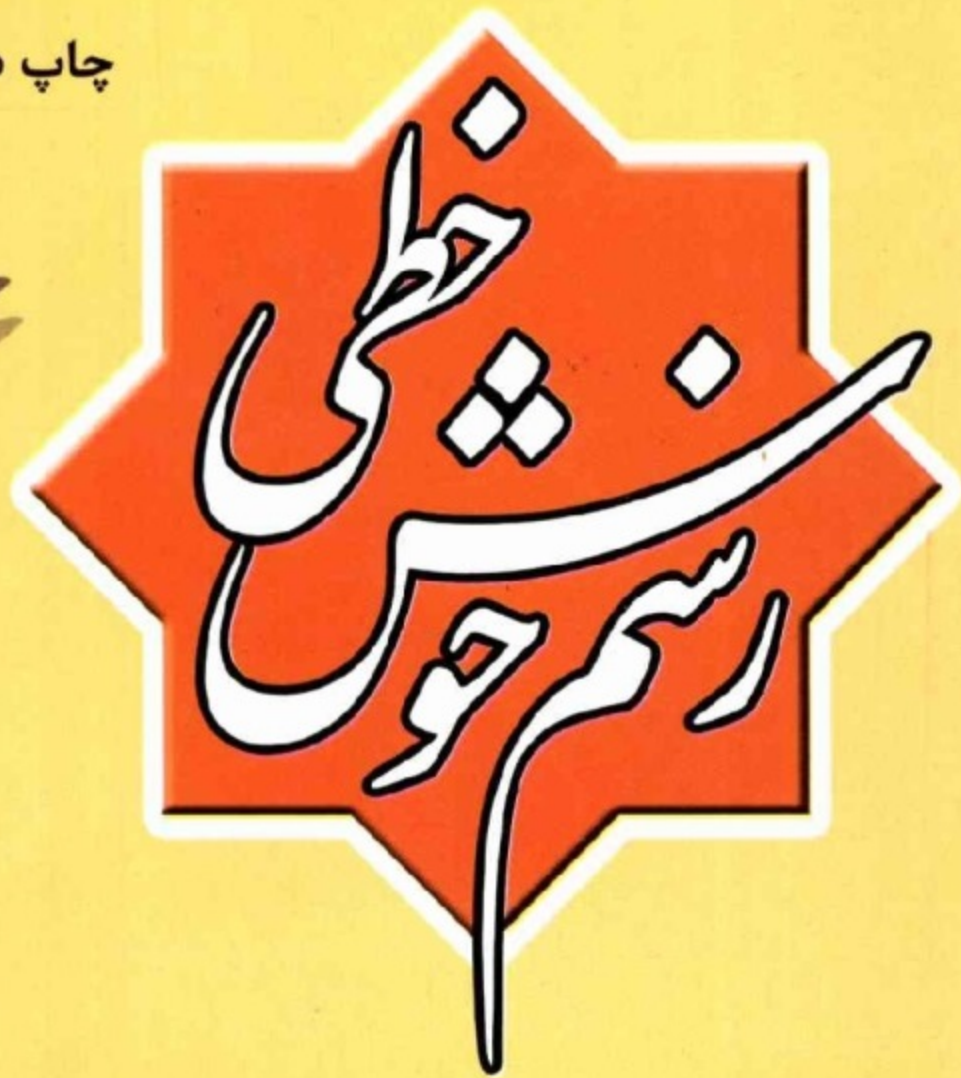


چاپ دهم



جدیدترین روش آموزش خط ریز (خودکام)

قابل استفاده برای دانش آموزان کلیه مقاطع تحصیلی و بزرگسالان

تألیف و خط: مسعود امینی فرد



نشر فیروز

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ



نشر فیروز

(بسم ...) با خط ابداعی مؤلف (خط موج)

اسلامی فرد، مسعود، ۱۳۵۱-

رسم خوش خطی: جدیدترین روش آموزش خط ریز (خودکار)
قابل استفاده برای دانش آموزان کلیه مقاطع تحصیلی و بزرگسالان/
تألیف و خوشنویسی: مسعود اسلامی فرد. - تهران: دنیای نو، ۱۳۸۳.
۴۸ ص.

ISBN 964-8263-46-9

۸۰۰۰ ریال

فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیبا.
۱. خوشنویسی - راهنمای آموزشی. ۲. خط نستعلیق
- راهنمای آموزشی. الف. عنوان.

فا ۷۴۵/۶۱۹

۴۷ الف ۲/ف/ NK۳۶۳۹

۳۰۹۶۸-۸۳ م

کتابخانه ملی ایران



دنیای نو

رسم خوش خطی

تألیف، خوشنویسی و طراحی:

مسعود اسلامی فرد

تذهیب: محسن کاشانی

www.eslamifard.com

لیتوگرافی: نقش آفرین، چاپ: رهنا

چاپ دهم: ۱۳۹۱، شمارگان: ۲۰۰۰ نسخه

نشر دنیای نو: تهران، خیابان انقلاب، خیابان ۱۲ فروردین، پلاک ۳۰۰

صندوق پستی: ۱۶۹-۱۳۱۴۵، تلفن: ۳-۴۷۲-۶۶۹۷۰، فاکس: ۶۶۴۹۱۹۰۸

info@donyayenopub.ir

بهاء: ۲۵۰۰ تومان

هو الجمیل

در حسن خط بکوش که زینت ظاهر را نیکو پیرایه ایست

این سخن یکی از رجال بزرگ عرصه هنر، ادب و سیاست دوره قاجار است* که خود نیز در نگارش خط منشیانه (تحریری) بی بدیل بود و منشآت او هم از نظر سبک خوشنویسی و هم بلحاظ سیاق نثرنویسی سرمشق تحریرات منشیانه دیگران واقع گردیده است .

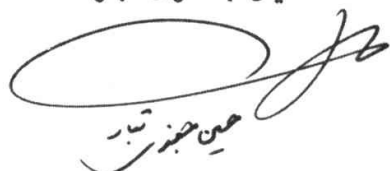
این سخن شاید در آنزمان بمنزله یک توصیه، روشن و کافی می نمود اما در روزگار ما که روش شناسی از جایگاهی بسیار رفیع و تعیین کننده برخوردار است، و با توجه به بیگانگی روز افسون نسل جوان نسبت به میراث هنری و فرهنگی خود، این سخن مستلزم بسط و تبیینی روشمندانانه است. از اینرو ایجاد روشی مناسب و مساعد، نقشی اساسی در جهت آموزش آن ایفا خواهد نمود.

جزوه حاضر در واقع کوششی است در این راه. در این جزوه مؤلف می کوشد با ملموس نمودن وقابل درک و اجراء کردن تکنیکها و بیان جزء به جزء دقایق و ظرائف این فن (خط تحریری) روشی را ارائه دهد تا مطلوب را برای طالب سهل الوصول سازد.

در این رساله، هنرمند ارجمند آقای مسعود اسلا می فرد، تجربیات و یافته های خود را بگونه ای شایسته به رسم درآورده تا جویندگان خوش خطی از این طریق بتوانند یابندگان آن باشند. توفیقات روزافزون این جوان هنرمند را از خداوند متعال خواستارم.

پائیز ۱۳۸۲

حسین جعفری تبار



حکمت‌ها

نکته اول: انواع خطوط رایج در ایران (برای آموزش):

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(۱) نستعلیق ←

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(۲) شکسته نستعلیق ←

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(۳) نسخ ←

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(۴) ثلث ←

توجه: در این کتاب خط نستعلیق بصورت تحریری آموزش داده می‌شود

نکته دوم: در نستعلیق تمامی حروف روی خط زمینه یا خط کرسی نوشته

می‌شوند بجز در ۳ مورد ذیل:

(۱) انتهای حرف «میم» ← علم، هم، نام، ...

(۲) دایره (دایره‌ها) ← ن، ی، ص، ل، ع، ق، ...

(۳) «ر» شمیری ← شیر، سحر، سر، شمیر، ...

نکته سوم: انواع «ر»:

۱) «ر» معمولی یا مرغی : ← راه ، رسم ، تار ، ...

۲) «ر» خنجره‌ری : ← سر ، در ، «**م**» (شبه خنجر)

۳) «ر» شمشیری : ← شیر ، سر ، «**م**» (شبه شمشیر)

نکته چهارم :

در خط متعلق فرم کلی یک مصرع یا یک سطر در قالب یک بعضی نوشته می شود بدین صورت که کلمه یا حرف اول کمی بالاتر از خط زمینه و حرف یا کلمه آخر نیز از سطر یا خط کرسی کمی بالاتر نوشته شده و در بعضی مواقع ردی حرف یا کلمه ماقبل آخر سوار می شود. به مثالهای زیر توجه فرمائید :

۱) راه مدرسه طولانی است

۲) مرا کیفیت چشم تو کافی است

۳) صبح است ساقیا قدحی پر شراب کن

نکته پنجم :

فاصله حروف یا کلمات از یکدیگر نباید کمتر یا بیشتر از یک نقطه باشد به عبارت

دیگر حروف و کلمات دارای فواصل یکسان می باشند. لطفاً به مثال

زیر توجه فرمائید :

غلط ← لولنا لولول در هر که دل لولنا لولول

درست ← لولنا لولول در هر که دل لولنا لولول

نکته هشتم :

در یادگیری نقطه تعلق با خود کار باید توجه داشت که از نوشتن با سرعت بالا پرهیز شود و حروف و کلمات را با حوصله، آهسته و با دسواسی خاص طبق

سرشتن اجرا کرد.

نکته نهم :

برای نوشتن عَشَنیاد میگرد در تا حد امکان از خود کار « بیگ » بخاطر همین بودن نوک آن استفاده گردد چرا که نوشتن شما خیلی روان تر خواهد شد مخصوصاً برای هنر جوانان کم سن تر، گرچه شاید برای شروع برای سنین پائین کمی مشکل بنظر برسد ولی به تدریج با تمرین مداوم و حوصله، این امر مقدور می گردد.

نکته هشتم:

هنر خوبی خط باید در هنگام یادگیری و تمرین از روی سرشقی، تصویرش این باشد که در حال طراحی کردن یک شکل خاص است و هدفش تنها نزدیک شدن آن طرح به الگوی اصلی است. به عبارت دیگر هنر خود هنگام تمرین نباید به هیچ وجه خط خودکاری خود را در نظر بگیرد. مثلاً اگر در حال تمرین کلمه «زندگی» می باشد نباید تصور کند که دارد کلمه «زندگی» را می نویسد بلکه باید فرض کند که دارد یک شکلی را با خودکار طراحی می کند.

نکته نهم:

در خط ریز (خودکار) معمولاً برای کشیدن حروف از حرف «س» استفاده

می شود.

کشیده - آموزش - ستعلیق - ستقیم - آریسته

ششم - نوشتن - شمشیر - بیشتر

استفاده - چشم - مدرسه

آموزش خط تحریری


در این کتاب جهت سهولت در یادگیری، ابتدا شکل کلی تعدادی حرف ساده تر آموزش داده می شود سپس اتصالات و در آنها مصرع و جملات نکته دیگر اینکه در خط تعلیق هیچ حرف یا کلمه ای بصورت خط صاف و مستقیم

وجود ندارد: غلط ← ا ← درست / غلط ← با ← درست ← ب

غلط ← / ← درست ر غلط ← > ← درست <

حرف «الف»:

حرف الف مرحله چهارم یک همزه است که مانند یک فز باز شده و یا به اصطلاح

قد کشیده است:  ۱ ۲ ۳ ۴

نمونه های غلط: ... - - - - -

Practice line 1: A series of vertical lines for handwriting practice.

Practice line 2: A series of vertical lines for handwriting practice.

Practice line 3: A series of vertical lines for handwriting practice.

حرف «ب» :

نمونه های غلط :

حرف «ر» :

نمونه های غلط :

زاویه شروع
زاویه پایان



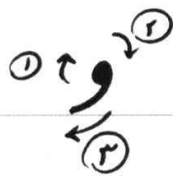
مرحله ۱
مرحله ۲

حرف « دال »

نمونه های غلط: ← - - - - -



زاویه شروع
زاویه پایان

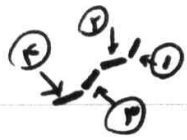


حرف « واو »

نمونه های غلط: ← - - - - -



↓ زاویه شروع
↑ زاویه پایان



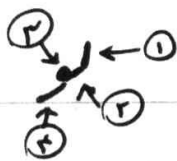
☑ اتصال «ب» به «ر» :

نمونه های غلط : ← بر - بر - بر - بر - ...

بر

بر

↓ زاویه شروع
↑ زاویه پایان




☑ اتصال «ب» به «و» :

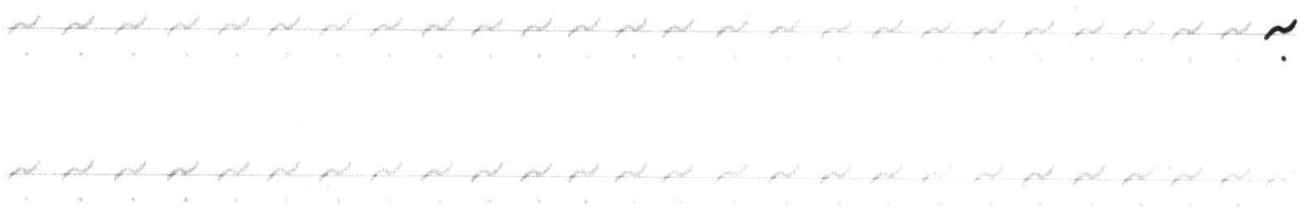
نمونه های غلط : ← بو - بو - بو - بو - ...

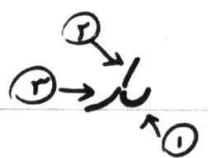
بو

بو

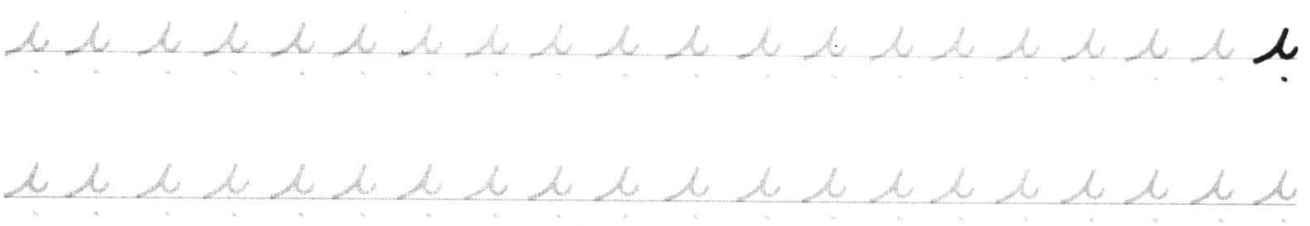
اتصال «ب» به «ه» :  زاویه شروع
زاویه پایان

نمونه های غلط : به - به - به - ...

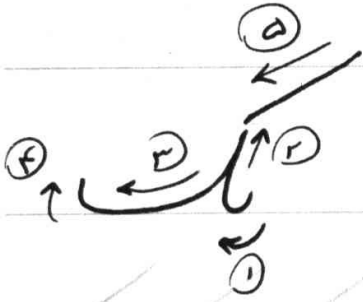


اتصال «ب» به «دال» :  زاویه شروع
زاویه پایان

نمونه های غلط : بد - بد - بد - ...



☑ اتصال «ب» بہ «کاف» :

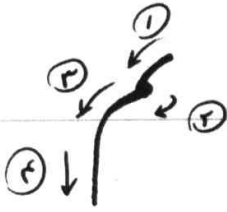


بک بک بک بک بک بک بک بک بک بک

بک بک بک بک بک بک بک بک بک بک

بک بک بک بک بک بک بک بک بک بک

☑ اتصال «ب» بہ «میم» :



مم مم

مم مم

مم مم

↑ زاویہ پائین

ها

↑ زاویہ پائین

① ② ③

☑ اتصال «ه» بہ «الف» :

ها

ها

هب

① ② ③

☑ اتصال «ه» بہ «ب» :

هب

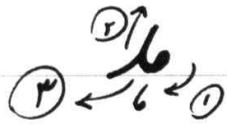
هب

اتصال «هـ» به «ر»: ه ر



ه ر ه ر

اتصال «هـ» به «دال»: ه د

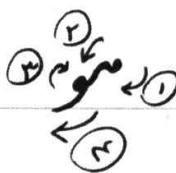


ه د ه د

اتصال «ه» به «ه»:  ه

ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه

ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه

اتصال «ه» به «واو»:  هوا

هوا هوا هوا هوا هوا هوا هوا هوا هوا هوا

هوا هوا هوا هوا هوا هوا هوا هوا هوا هوا

□ اتصال «ه» به «کاف» هک - هک

هک هک هک هک هک هک هک هک هک هک

هک هک هک هک هک هک هک هک هک هک

□ اتصال «ه» به «میم» : هم - هم
↓ زاویه شروع
↓ زاویه پایان

هم هم هم هم هم هم هم هم هم هم هم هم هم هم هم هم

هم هم هم هم هم هم هم هم هم هم هم هم هم هم هم هم

هم هم هم هم هم هم هم هم هم هم هم هم هم هم هم هم

هم هم هم هم هم هم هم هم هم هم هم هم هم هم هم هم

کاف

☑ اتصال «کاف» به «الف» :

کار کار کار کار کار کار کار کار کار کار

کار کار کار کار کار کار کار کار کار کار

☑ اتصال «کاف» به «ب» : کتب کب

راکت راکت راکت راکت راکت

راکت راکت راکت راکت راکت

راکت راکت راکت راکت راکت

راکت راکت راکت راکت راکت

اگر

اتصال «کاف» بہ «ر» :

اگر اگر اگر اگر اگر اگر اگر اگر اگر اگر

اگر اگر اگر اگر اگر اگر اگر اگر اگر اگر

کو

اتصال «کاف» بہ «واو» :

کو کو کو کو کو کو کو کو کو کو

کو کو کو کو کو کو کو کو کو کو

اتصال «کاف» بہ «س» :

ک
① ↓
② ↙
③ ↘
④ ↖

ک ک ک ک ک ک ک ک ک ک ک ک
ک ک ک ک ک ک ک ک ک ک ک ک

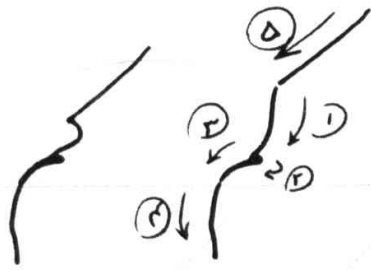
ک ک ک ک ک ک ک ک ک ک ک ک
ک ک ک ک ک ک ک ک ک ک ک ک

اتصال «کاف» بہ «دال» :

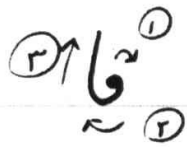
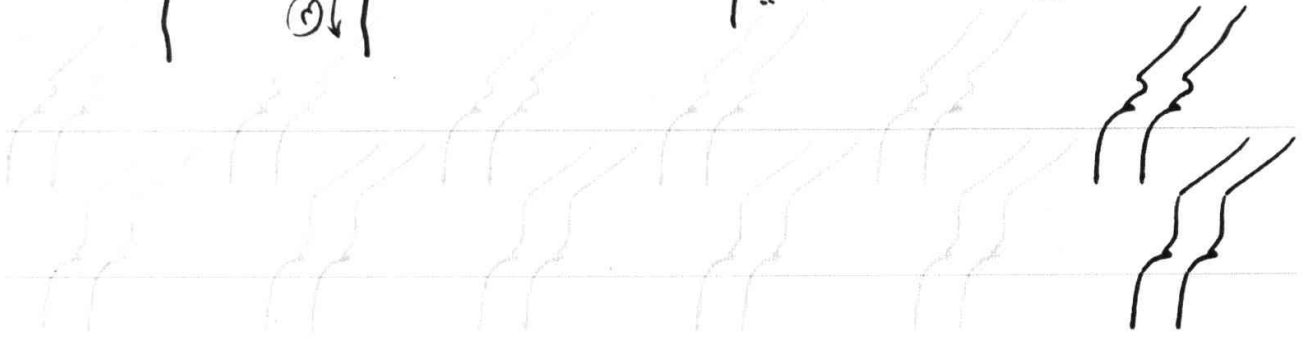
کد
① ↓
② ↙
③ ↘
④ ↖

کد کد کد کد کد کد کد کد کد کد
کد کد کد کد کد کد کد کد کد کد

کد کد کد کد کد کد کد کد کد کد
کد کد کد کد کد کد کد کد کد کد

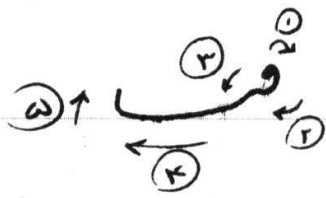


☑ اتصال «كاف» به «سیم» :



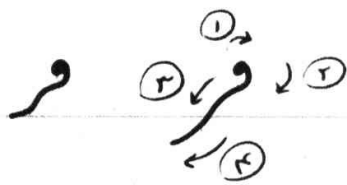
☑ اتصال «ف» به «الف» :





☑ اتصال «ف» به «ب» :

رفت



☑ اتصال «ف» به «ر» :

فرد

فرد

فرد

فرد

فدا
فدا
فدا

اتصال «ف» به «دال» :

فداکار فداکار فداکار فداکار فداکار فداکار

فداکار فداکار فداکار فداکار فداکار فداکار

فدا
فدا
فدا

اتصال «ف» به «میم» :

فداکار فداکار فداکار فداکار فداکار فداکار فداکار فداکار فداکار فداکار

فداکار فداکار فداکار فداکار فداکار فداکار فداکار فداکار فداکار فداکار

فداکار فداکار فداکار فداکار فداکار فداکار فداکار فداکار فداکار فداکار

⑤ د م ا ② ↑
⑥ ↗

☑ اتصال «میم» به «الف» :

مادر مادر مادر مادر مادر مادر مادر

مادر مادر مادر مادر مادر مادر مادر

⑤ د م ① ت ② ب ③ ↑
④ ↙

☑ اتصال «میم» به «ب» :

نامت نامت نامت نامت نامت نامت نامت

نامت نامت نامت نامت نامت نامت نامت

نامت نامت نامت نامت نامت نامت نامت

☑ اتصال «میم» به «ر» :

① زمر
②
③

امر امر امر امر امر امر امر امر
امروز امروز امروز امروز امروز امروز امروز

☑ اتصال «میم» به «واو» :

① موز
② مویه
③
④

موز موز موز موز موز موز موز موز
مویه مویه مویه مویه مویه مویه مویه مویه
موز موز موز موز موز موز موز موز
مویه مویه مویه مویه مویه مویه مویه مویه

① ② ③ ④

☑ اتصال «میم» به «ه» :

نامه نامه نامه نامه نامه نامه نامه نامه

نامه نامه نامه نامه نامه نامه نامه نامه

① ② ③

☑ اتصال «میم» به «دال» :

مدد مدد مدد مدد مدد مدد مدد مدد مدد

مدد مدد مدد مدد مدد مدد مدد مدد مدد

☑ اتصال «میم» به «کاف» :

① ② ③ ④

مردمک مردمک مردمک مردمک مردمک مردمک مردمک

مردمک مردمک مردمک مردمک مردمک مردمک مردمک

ادب آداب دارد → دال کھی بالاتر

ادب آداب دارد ادب آداب دارد

ادب آداب دارد ادب آداب دارد

توانا بود هر که دانا بود

توانا بود هر که دانا بود

توانا بود هر که دانا بود

توانا بود هر که دانا بود

تداوم - مرام - هدایت - هزار - دفتر - دیده - پدر

تداوم - مرام - هدایت - هزار - دفتر - دیده - پدر

تداوم - مرام - هدایت - هزار - دفتر - دیده - پدر

حرف «نون» : ① ↓ ن ↑ زایه پایان ②

ن ن

ن ن

حرف «لام» : ① ↓ ل ↑ زایه پایان ②

ل ل

ل ل

☑ اتصال «ب» بـ «لام» و «ی» :
بیل بیل بیل بیل بیل بیل بیل بیل بیل بیل بیل بیل بیل

بی بی

☑ اتصال «لام» بـ «اب» و «ه» و «ن» و «ی» :

لاب لدر لوله لفل لم لن لی

لاب لدر لوله لفل لم لن لی
لاب لدر لوله لفل لم لن لی
لاب لدر لوله لفل لم لن لی

✓ اتصال «طا» به «اب» در ر و ه - ف - م - ن - ی :

طا - طب - طه - طر - طوطه - طف - ظم - ظن - طی

طا - طب - طه - طر - طوطه - طف - ظم - ظن - طی

طا - طب - طه - طر - طوطه - طف - ظم - ظن - طی

✓ اتصال «صاد» به «اب» در ر و ه - ف - م - ن - ی :

صا - صب - صد - صر - صو - صه - صف - صم - صن - صی

صا - صب - صد - صر - صو - صه - صف - صم - صن - صی

صا - صب - صد - صر - صو - صه - صف - صم - صن - صی

صا - صب - صد - صر - صو - صه - صف - صم - صن - صی

صا - صب - صد - صر - صو - صه - صف - صم - صن - صی

✍ اتصال دین «ب» «ا ب ر ر و ه ف م ن ی»:

س ا س ب س د س ر س و س ه س ف س م س ن س ی

س ا س ب س د س ر س و س ه س ف س م س ن س ی

س ا س ب س د س ر س و س ه س ف س م س ن س ی

مرشد ۴۰

✍ ادب مردیه زردولت است

ادب مردیه زردولت است ادب مردیه زردولت است

ادب مردیه زردولت است ادب مردیه زردولت است

ادب مردیه زردولت است ادب مردیه زردولت است

ادب مردیه زردولت است ادب مردیه زردولت است

زدست دیده و دل بهر دو فریاً

زدست دیده و دل بهر دو فریاً زدست دیده و دل بهر دو فریاً
زدست دیده و دل بهر دو فریاً زدست دیده و دل بهر دو فریاً
زدست دیده و دل بهر دو فریاً زدست دیده و دل بهر دو فریاً

که هر چه دیده عین دل کنیاً

که هر چه دیده عین دل کنیاً که هر چه دیده عین دل کنیاً
که هر چه دیده عین دل کنیاً که هر چه دیده عین دل کنیاً
که هر چه دیده عین دل کنیاً که هر چه دیده عین دل کنیاً
که هر چه دیده عین دل کنیاً که هر چه دیده عین دل کنیاً

هر چه که بنزدیده خدایش آفریده

هر چه که بنزدیده خدایش آفریده

هر چه که بنزدیده خدایش آفریده

هر چه که بنزدیده خدایش آفریده

رسیده شده که آمد بهار و سبزه دید

رسیده شده که آمد بهار و سبزه دید

رسیده شده که آمد بهار و سبزه دید

رسیده شده که آمد بهار و سبزه دید

رسیده شده که آمد بهار و سبزه دید

دیدي که يار خرمسر چور و ستم نداشت



دیدي که يار خرمسر چور و ستم نداشت
 دیدي که يار خرمسر چور و ستم نداشت
 دیدي که يار خرمسر چور و ستم نداشت
 دیدي که يار خرمسر چور و ستم نداشت

سياست ملامت سلطنت بهشت مسکين شکايت



سياست ملامت سلطنت بهشت مسکين شکايت
 سياست ملامت سلطنت بهشت مسکين شکايت
 سياست ملامت سلطنت بهشت مسکين شکايت
 سياست ملامت سلطنت بهشت مسکين شکايت

□ اتصال «ح» بہ «اب» در وہ ف م ن ی ط ج

حاجب حد حر حو حہ حف حم حن حی خط حج

حاجب حد حر حو حہ حف حم حن حی خط حج

حاجب حد حر حو حہ حف حم حن حی خط حج

□ اتصال «ع» بہ «اب» در وہ ف م ن ی س

عاعب عد عر عو عہ عف عم عن عی عس

عاعب عد عر عو عہ عف عم عن عی عس

عاعب عد عر عو عہ عف عم عن عی عس

عاعب عد عر عو عہ عف عم عن عی عس



سحرم دولت بيدار بيا ليين آمد

سحرم دولت بيدار بيا ليين آمد

سحرم دولت بيدار بيا ليين آمد

سحرم دولت بيدار بيا ليين آمد



زکوی يارمی آيد نسيم باد نوروزی

زکوی يارمی آيد نسيم باد نوروزی

زکوی يارمی آيد نسيم باد نوروزی

زکوی يارمی آيد نسيم باد نوروزی



یوسف گمشته باز آید به کنعان غم مخور

یوسف گمشته باز آید به کنعان غم مخور

یوسف گمشته باز آید به کنعان غم مخور



مرحبا ای پیک مشتاقان بده پیغام دوست

مرحبا ای پیک مشتاقان بده پیغام دوست

مرحبا ای پیک مشتاقان بده پیغام دوست

مرحبا ای پیک مشتاقان بده پیغام دوست

سرشن ۰۱۵ :

در طریقت هر چه پیش سالک آید خیر است



در طریقت هر چه پیش سالک آید خیر است

سرشن ۰۱۶ :

گویند سنگ لعل شود در مقام صبر



گویند سنگ لعل شود در مقام صبر

سرشن ۰۱۷ :

عارف از پرتوی در طمع خام آقا



عارف از پرتوی در طمع خام آقا

در کار گلاب و گل حکم ازلی این بود

در کار گلاب و گل حکم ازلی این بود

عشق صلاح ظلمات - گمانچه همیشه - محزون معجون - همچون

عشق صلاح ظلمات - گمانچه همیشه - محزون معجون - همچون

نگین - سلیمان - حکیم - چستان - مشهور - جهان - مقصود

نگین - سلیمان - حکیم - چستان - مشهور - جهان - مقصود

نگین - سلیمان - حکیم - چستان - مشهور - جهان - مقصود

انسان از بدو پیدایش همواره در راه پیدا کردن روزنه ای بود تا توسط
 آن با هموعان خود ارتباط مفید و مؤثری برقرار کند به همین دلیل با استفاد
 از نقاشی روی دیوارها و غارها یا حکاکی روی چوب و دیگر وسایل
 ارتباطی همواره در این مسیر قدم برداشته و تا حدود زیادی به این
 موفقیت دست یافت اما این موفقیت زمانی کامل شد که خط ابداع
 شد و انسان راهی بسیار مطمئن و آسان برای برقراری ارتباط و
 بیان احساسات و عقاید خود پیدا کرد. با پیدایش خط سعی و
 تلاش انسانها بر این بود که آن راه زیباترین شکل ممکن درآوردند و
 در این راه از هیچ کوششی دریغ در رانی دروغ نگردید. به هر حال هر چه
 باشد خط یکی از مهمترین اختراعات بشر است و اگر این اختراع نبود
 ذهنیات انسان بیادگار نمی ماند و میراث تمدن پیشینیان به احلاف
 آنان نمی رسید پس فرهنگ تمدنی که پیش ماست مدیون اختراع خط است

۵ خط با مداد نرم و مشکی و ما بقی با خودکار پر شود.

انسان از بدو پیدایش همواره در راه پیدا کردن روزنه‌ای بود تا توسط

آن با هموعان خود ارتباط مفید و مؤثری برقرار کند همین دلیل با استفاده

از نقاشی روی دیوارها و غارها یا حکاکی روی چوب و دیگر وسایل

ارتباطی همواره در این مسیر قدم برداشته و تا حدود زیادی به این

موفقیت دست یافت اما این موفقیت زمانی کامل شد که خط ابداع

شد و انسان راهی بسیار مطمئن و آسان برای برقراری ارتباط و

بیان احساسات و عقاید خود پیدا کرد. با پیدایش خط سعی و

تلاش انسانها بر این بود که آن راه زیباترین شکل ممکن درآوردند و

در این راه از هیچ کوششی دریغ نکردند. به هر حال هر چه

باشد خط یکی از بهترین اختراعات بشر است و اگر این اختراع نبود

ذهنیات انسان بیادگار نمی ماند و میراث تمدن پیشینیان از حلا

آنان نمی رسید پس فرهنگ تمدنی که پیش ماست مدیون اختراع خط است



نشر فزاینه

رسم خوش خطی



مسعود اسلامی فرد - متولد ۱۳۵۱ - تهران

خوشنویسی را از سال ۱۳۶۳ نزد آقای احسان کاظم نیا شروع و در سال ۱۳۶۷ با آقای حجت اسدی ادامه دادند. از سال ۱۳۶۸ از محضر استاد حسین جعفری تبار بهره مند گردیده و در نهایت در سال ۱۳۷۱ موفق به اخذ درجه ممتاز از انجمن خوشنویسان ایران شدند. از آن سال تا کنون مشغول تدریس خوشنویسی در مراکز فرهنگی، هنری و آموزش و پرورش بوده و در این مدت، دو نمایشگاه انفرادی بر پا کرده و در چند نمایشگاه جمعی شرکت فعال داشته اند.

اولین تألیف وی کتاب «آموزش خط موج» میباشد که خط ابداعی خود ایشان است. وی علاوه بر خوشنویسی در رشته موسیقی بعنوان نوازنده و مدرس رسمی تمبک از مرکز گسترش آموزشهای هنری مشغول فعالیت میباشد.