

راهنمای قدم به قدم تصویری و فارسی آموزش قلاب بافی از مبتدی تا

پیشرفته



نسخه رایگان

honarli.ir

وب سایت آموزشی هنرلی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

آموزش هنر قلاب بافی

سرشناسه : تیم آموزشی هنرلی

عنوان و پدیدآور : آموزش کامل هنر قلاب بافی / تیم آموزشی هنرلی

مشخصات نشر : شهرکرد / گروه آموزشی، هنری هنرلی

مشخصات ظاهری : ۱۳۰ صفحه / قطع وزیری

موضوع : هنرهای دستی، هنر قلاب بافی

توضیحات: این کتاب شامل آموزش مقدماتی هنر قلاب بافی می باشد، برای تهیه نسخه اصلی به وب سایت honarli.ir مراجعه فرمایید

تاریخ نشر : زمستان ۱۳۹۶

قیمت : غیر قابل فروش - رایگان

www.honarli.ir

info@honarli.ir

وب سایت آموزشی هنرلی

Honarli.ir





فهرست

فصل اول	۸
مقدمه ای بر قلاب بافی	۸
معرفی هنر قلاب بافی	۸
وسایل مورد نیاز	۸
انواع قلاب	۹
لوازم جانبی دیگر	۱۱
انواع نخ	۱۱
انواع نخ از نظر جنس	۱۲
نخ با الیاف مصنوعی	۱۳
علائم روی کاموا	۱۳
طول نخ (Length)	۱۴
کد رنگ (Dye Lot)	۱۴
وزن نخ (Weight)	۱۴
سایز قلاب	۱۵
علائم مخصوص وزن نخ	۱۶





- علائم شست و شو و مراقبت از نخ..... ۱۷
- فصل دوم..... ۱۹
- آموزش مقدمات قلاب بافی..... ۱۹
- شروع بافت با گره‌های پایه..... ۱۹
- نحوه‌ی گرفتن قلاب در دست..... ۱۹
- نحوه‌ی گرفتن نخ در دست..... ۲۱
- انتخاب قلاب و نخ مناسب برای شروع قلاب‌بافی..... ۲۲
- نحوه‌ی قلاب گرفتن برای چپ دست‌ها..... ۲۳
- گره‌ی خفت..... ۲۳
- مراحل گره خفت زدن..... ۲۴
- زنجیره زدن..... ۲۶
- علائم نقشه خوانی..... ۳۰
- بافت یا گره‌ی نامرئی..... ۳۲
- بافت پایه‌ی کوتاه..... ۳۵
- پایه‌ی ساده یا نیم‌دوبل..... ۴۰
- پایه بلند یا پایه‌ی دوبل..... ۴۴
- پایه سه تایی..... ۴۸





- ۵۲.....مقایسه بافت یک نوع نخ با سه مدل قلاب و سایز متفاوت.....
- ۵۳.....نحوی اندازه‌گیری برای بافت لباس.....
- ۵۶.....تخمین و اندازه‌گیری تعداد گره و رج برای یک پروژه‌ی بافت.....
- ۵۹.....تخمین و اندازه‌گیری مقدار نخ مورد نیاز یک بافت.....
- ۶۱.....فصل سوم.....
- ۶۱.....تکنیک‌های قلاب‌بافی.....
- ۶۱.....افزایش در بافت.....
- ۶۱.....افزایش در آغاز یک رج.....
- ۶۲.....افزایش در حین کار.....
- ۶۵.....کاهش در بافت.....
- ۶۶.....کاهش تدریجی در حین بافت.....
- ۶۹.....بافت حلقه‌ای (دایره‌ای) با زنجیره.....
- ۷۱.....بافت حلقه‌ای (دایره‌ای شکل) با حلقه‌ی جادویی.....
- ۷۵.....تغییر رنگ در ابتدا و وسط رج.....
- ۷۶.....تغییر رنگ در ابتدای رج.....
- ۷۹.....کور کردن و تمام کردن بافت.....
- ۸۲.....فصل چهارم.....





- ۸۲..... پایه‌ها و مدل‌های دیگر قلاب بافی
- ۸۲..... بافت پایه بلند سه‌تایی (سه‌تایی دابل)
- ۸۷..... درک بهتر علامت‌های پایه‌ها در نقشه
- ۸۸..... بافت خرچنگی
- ۹۲..... بافت در حلقه جلویی یا پشتی یا هر دو
- ۹۳..... بافت در حلقه ی جلویی (flp) و پشتی (blp)
- ۹۵..... بافت سنبله
- ۹۸..... تمرین: تحلیل یک نمونه نقشه
- ۱۰۰..... بافت پایه بلند برجسته
- ۱۰۰..... بافت پایه بلند برجسته در جلو
- ۱۰۲..... بافت پایه بلند برجسته در پشت
- ۱۰۴..... فصل پنجم
- ۱۰۴..... بافت‌های ترکیبی
- ۱۰۴..... بافت خوشه‌ای
- ۱۰۶..... بافت حبابی
- ۱۰۶..... بافت مدل حبابی با پایه بلند:
- ۱۰۸..... مدل پفی





- ۱۱۰.....مدل ذرتی
- ۱۱۲.....بافت صدفی
- ۱۱۳.....بافت V شکل
- ۱۱۴.....بافت ضربدری یا X
- ۱۱۹.....سه زنجیره پیکوت
- ۱۲۱.....پایه حلقه‌دار یا انگشتی
- ۱۲۴.....موتیف
- ۱۲۵.....معرفی محصول ویدئویی آموزش قلاب‌بافی از مبتدی تا پیشرفته





فصل اول

مقدمه ای بر قلاب بافی

معرفی هنر قلاب بافی

قلاب بافی روند به هم پیوستن و به هم تنیدن حلقه‌هایی از نخ با استفاده از قلاب است. شما می‌توانید با استفاده از ترکیب چندین گره‌ی پایه، انواع مختلفی از بافت‌های هنری از قبیل لوازم تزئینی، پوشاک، انواع سبد یا لوازم دکوراسیون منزل را خلق کنید؛ در واقع، قلاب بافی هم هنر است و هم صنعت که می‌توان از این هنر زیبا هم برای خلق هنر و هم برای درآمدزایی استفاده کرد؛ امیدوارم شما نیز از بافتن آثار خلاقانه خودتان با نخ و قلاب به اندازه‌ی من لذت ببرید. آموزش این هنر زیبا را با هم شروع می‌کنیم.

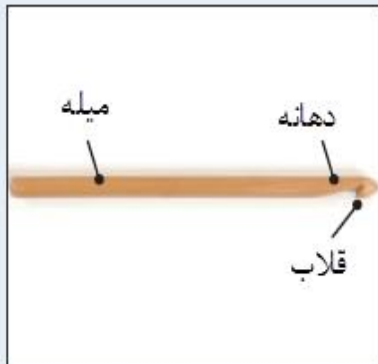
وسایل مورد نیاز

قلاب، نخ و لوازم جانبی دیگر مثل قیچی، سوزن، متر، نشانه‌گذار و ...



انواع قلاب

قلاب‌ها با توجه به سایز(اندازه) و جنس انواع مختلفی دارند، تصویر زیر، قلاب‌ها را بر اساس شکل، جنس و سایز معرفی می‌کند:



شکل قلاب

طول قلاب معمولاً بین ۱۲ تا ۱۷ سانتی متر است، یک قلاب در انتهای آن وجود دارد که از آن برای گرفتن و کشیدن نخ و ایجاد گره استفاده می‌شود، اشکال مختلفی از قلاب وجود دارد که شما باید با توجه به راحتی دستان خودتان در حین کار یکی از آن‌ها را انتخاب کنید



جنس قلاب

جنس قلاب‌ها معمولاً از پلاستیک، فلز، چوب و یا بامبو است، ظریفترین قلاب‌ها از جنس استیل هستند که برای کارهای ظریف و نازک مانند ابریشم بافی استفاده می‌شوند، قلاب‌های چوبی و ساخته شده از بامبو به دلیل ایجاد اصطکاک برای کار با نخ‌های لغزنده مناسب هستند.



سایز قلاب

سایز قلاب با توجه به قطر میله‌ی قلاب تعیین می‌شود، محدوده‌ی سایز قلاب بین کوچک (۰/۷۵ میلی متر) تا بزرگ (۲۰ میلی متر) می‌باشد، قلاب‌های کوچک گره‌های کوچک و قلاب‌های بزرگ گره‌های بزرگ ایجاد می‌کنند، البته این مورد به نوع نخ نیز بستگی دارد (در ادامه به آن اشاره شده است)، استاندارد سایزبندی در آمریکا با توجه به حروف و در مناطق دیگر بر حسب میلی متر است (جدول بعد را مشاهده کنید).



استاندارد سایزبندی بر اساس دو استاندارد متریک و آمریکایی است، در استاندارد متریک، سایزبندی از ۰/۶ میلی‌متر شروع می‌شود که همان قطر میله‌ی قلاب است و تا ۱۰ میلی‌متر ادامه پیدا می‌کند که در جدول زیر، این تقسیم‌بندی را می‌توانید ببینید. استاندارد امریکا بر اساس حروف، طبقه‌بندی شده‌است که در جدول، مقابل هر سایز بر اساس میلی‌متر آمده‌است. استاندارد دیگر، استاندارد انگلیس است؛ ما بر اساس استاندارد متریک، سایز قلاب را انتخاب می‌کنیم.

	امریکا	انگلیس	متریک
	14	6	0.60
	12	5	0.75
	10	4	1.00
	—	3	1.25
	6	2.5	1.50
	4	2	1.75
	B	14	2.00
	C	12	2.50
	D	11	3.00
	E	9	3.50
	F	8	4.00
	G	7	4.50
	H	6	5.00
	I	5	5.50
	J	4	6.00
	K	2	7.00
	—	1/0	8.00
	—	2/0	9.00
	P	3/0	10.00



لوازم جانبی دیگر

لوازمی از قبیل سوزن، قیچی، گیره، متر و ... معمولا در قلاب بافی استفاده می شود.



انواع نخ

خرید نخ یکی از قسمت‌های هیجان‌انگیز شروع یک بافتنی به حساب می‌آید، انتخاب نوع نخ از لحاظ رنگ، ضخامت و دوام آن انتخاب مهمی محسوب می‌شود، نخ‌ها از نظر جنس و کلاف با هم متفاوت هستند.



انواع نخ از نظر جنس

نخ با الیاف طبیعی :

به الیافی که از پشم حیوانات و بافت گیاهان ساخته می‌شود، الیاف طبیعی می‌گویند. رایج‌ترین الیاف طبیعی پنبه و پشم هستند، الیاف گیاهی معمولاً وزن سبکی دارند، قابل شست‌وشو با ماشین هستند، کمی کشش دارند و هوا را به راحتی عبور می‌دهند، این الیاف عبارتند از : الیاف پنبه، کتان، سویا، شاهدانه (که در شکل مشاهده می‌شود)، بامبو یا خیزران و کنف هندی.



الیاف حیوانی بسیار گرم هستند، کشش کمتری دارند، به راحتی هوا را عبور می‌دهند و به طور کلی باید با دست شسته شوند. این الیاف عبارتند از: پشم، موهر (که در شکل مشاهده می‌شود)، کشمیر، ابریشم، موی خرگوش و پشم آلیاکا.





نخ با الیاف مصنوعی

الیافی که ساخته‌ی دست انسان هستند و عبارتند از: اکریلیک، نایلون، ابریشم مصنوعی و پلی‌استر. برخی از ترکیب‌های مصنوعی ارزان‌تر از نوع طبیعی هستند و به راحتی هم هوا را عبور نمی‌دهند، با این حال با پیشرفت تکنولوژی، الیاف مصنوعی از لحاظ کیفیت، دوام، نرمی و تنوع رنگ در حال رشد هستند.



علائم روی کاموا

تمامی اطلاعاتی که درباره‌ی نخ مورد نیاز است، بر روی برچسب آن وجود دارد که انتخاب نخ متناسب با بافت مورد نظر ما را آسان می‌کند.

در این بخش نحوه‌ی تعیین اندازه و مقدار نخ و اهمیت کد رنگ را مورد بررسی قرار می‌دهیم:





طول نخ (Length)

در بسیاری از مواقع لازم است بدانید برای شروع یک بافت به چه مقدار نخ نیاز دارید، در هنگام تهیه‌ی نخ به طول آن توجه کنید نه وزن آن، به عنوان مثال ممکن است یک کلاف ۱۰۰ گرمی از یک نخ، ۵۰۰ متر باشد ولی یک کلاف ۱۰۰ گرمی از نخ دیگر، ۴۵ متر باشد. (معمولا طول نخ را با واحد یارد (yd) و واحد متر (m) نشان می‌دهند، (یک متر معادل ۱/۰۹۳ یارد می‌باشد).

کد رنگ (Dye Lot)

رنگ نخ‌ها محدوده و شناسه‌ی مشخصی دارد که به کد رنگ معروف است. تولیدکنندگان نخ‌ها، کد رنگ مربوط به هر نخ را بر روی برچسب آن چاپ می‌کنند، برای جلوگیری از چند رنگ شدن بافت و تناقض رنگی در بافت‌ها، می‌بایست در هنگام خرید چندین کلاف از یک رنگ، به کد رنگ آن‌ها دقت کرد و کلاف‌های با کد یکسان را خریداری کرد.

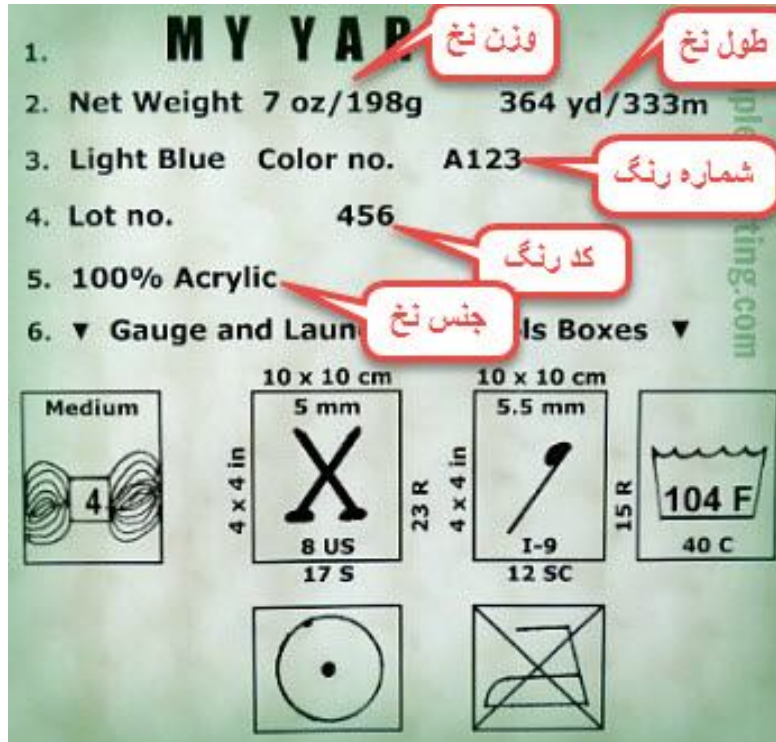
وزن نخ (Weight)

نخ‌ها در وزن‌های متفاوتی تولید می‌شوند، از نخ‌های باریک کم وزن، گرفته تا نخ‌های ضخیم با وزن زیاد؛ نکته‌ی حائز اهمیت در این قسمت، انتخاب سایز قلاب و الگوی مناسب بافت، با توجه به ضخامت و وزن نخ می‌باشد.





" بعد از اتمام بافت، بهتر است برچسب نخ را دور نیندازید تا نحوه‌ی نگهداری از بافت خود را در دسترس داشته باشید."



سایز قلاب

در برچسب بیشتر نخ‌های موجود در بازار، سایز قلاب متناسب با همان نخ، درج شده است. شما می‌توانید از قلابی با همان سایز درج شده بر روی برچسب نخ مورد نظر یا کمی بزرگتر از آن استفاده کنید. اگر بر روی قلاب از حروف انگلیسی برای سایزبندی استفاده شده، می‌توانید معادل آن را بر اساس میلی‌متر پیدا کرده و سایز موردنظر خود را بیابید.



علائم مخصوص وزن نخ

باریک‌ترین نخ در قلاب‌بافی شامل ۱۰ گره در هر اینچ (۲/۵ سانتی متر) و ضخیم‌ترین آن‌ها ۲ گره در هر اینچ است. پس انتخاب نوع نخ توسط شما در انتخاب سایز قلاب و الگوی بافتنی تأثیر می‌گذارد.

برخی از نخ‌های بافتنی، بر روی برچسب خود علامت و نشانه‌ی وزن را نیز دارند که در جدول زیر انواع آن‌ها را مشاهده می‌کنید:

وزن نخ	نوع دسته بندی	محدوده در ۱۰ سانتیمتر بافت پایه کوتاه	سایز قلاب مناسب در استاندارد متریک	سایز قلاب مناسب در استاندارد امریکا
Super Fine (خیلی خوب)	جوراب، لباس نوزاد	۲۱ الی ۳۲ گره	2.25-3.5 mm	B-1 تا E-4
Fine (خوب)	ورزشی، نوزادی	۱۶ الی ۲۰ گره	3.5-4.5 mm	E-4 تا 7
Light (سبک)	پشمی سبک	۱۲ الی ۱۷ گره	4.5-5.5 mm	7 تا I-9
Medium (متوسط)	پشمی، افغانی	۱۱ الی ۱۴ گره	5.5-6.5 mm	I-9 تا K-10½
Bulky (ضخیم)	صنعت، قالیچه و فرش	۸ الی ۱۱ گره	6.5-9 mm	K-10½ تا M-13
Super Bulky (خیلی ضخیم)	کالای خیلی ضخیم	۵ الی ۹ گره	9 mm و بزرگتر	M-13 و بزرگتر











علائم شست و شو و مراقبت از نخ

از علامت‌های دیگر در برچسب نخ‌ها، می‌توان به علائم شست‌وشو و نحوه‌ی مراقبت و نگهداری از آن‌ها اشاره کرد.

برای این‌که از بافت خود، که ساعت‌ها برای آن وقت گذاشته‌اید مراقبت کنید، مهم است که با علائم زیر آشنا بوده و آن‌ها را در شست‌وشو و نگهداری بافت خود، بر اساس آنچه که روی برچسب نخ مورد استفاده شما، درج شده رعایت کنید تا بافت، دوام بیشتری داشته باشد.



می‌توانید برای آشنایی با این علائم از تصویر زیر استفاده کنید:

 <p>شست و شو با ماشین</p>	 <p>سفیدکننده</p>	 <p>اتو کشیدن</p>	 <p>خشک شویی</p>
 <p>شست و شو با ماشین ممنوع</p>	 <p>استفاده از سفیدکننده ممنوع</p>	 <p>استفاده از اتو ممنوع</p>	 <p>استفاده از خشک شویی ممنوع</p>
 <p>شست و شو با دست</p>	 <p>هر نوع سفیدکننده ای در</p>	 <p>ملایم (120 درجه)</p>	 <p>وایت اسپریت ضعیف بنزین معدنی</p>
 <p>معتدلی</p>		 <p>متوسط (160 درجه)</p>	 <p>یرگلر و اتیلن متوسط (ماده سفیدکننده حاوی کلر)</p>
 <p>ملایم</p>		 <p>داغ (210 درجه)</p>	 <p>هر نوع ماده خشک شویی</p>
 <p>سرد</p>			
 <p>گرم</p>			
 <p>داغ</p>			



فصل دوم

آموزش مقدمات قلاب بافی

شروع بافت با گره‌های پایه

در این فصل، شروع به بافت گره‌های پایه در قلاب‌بافی می‌کنیم. بافت با قلاب، از اتصال نخ و قلاب شروع می‌شود و رج به رج جلو می‌رود.

نحوه‌ی گرفتن قلاب در دست

راه‌های مختلفی برای گرفتن قلاب در دست وجود دارد. مسئله‌ی مهم، راحت بودن شما در حین انجام کار و بافتن است.



معمولاً قلاب در همان دستی گرفته می‌شود که با آن دست می‌نویسید.





شما می‌توانید قلاب را مانند یک مداد در دست بگیرید:



و یا مانند یک چاقو:

باز هم تأکید می‌کنم مسئله‌ی مهم، راحتی دست شما، در حین بافتن با قلاب است. قلاب را در دست، محکم نگه دارید اما نه خیلی محکم.



نحوه‌ی گرفتن نخ در دست

وقتی قلاب را در یک دست می‌گیریم، از دست دیگر برای گرفتن نخ و هدایت آن استفاده می‌کنیم. معمولاً نخ را طوری در دست می‌گیریم که آزادانه حرکت کند.



دستی که نخ را می‌گیرد دو وظیفه را به عهده دارد، هم بدنه بافت را نگه می‌دارد و هم نخ را هدایت می‌کند.

نخ به وسیله‌ی یک گره‌ی خفت، به قلاب وصل می‌شود. همان‌طور که در تصویر مشاهده می‌کنید با انگشت میانی و انگشت شست، دم نخ‌ی که از بافت خارج شده را نگه می‌داریم و برای هدایت نخ از انگشت اشاره استفاده می‌کنیم؛ و به طور معمول نخ را یک یا دو دور، به دور انگشت اشاره می‌پیچانیم. به طوری که برای هدایت آن راحت باشیم و نخ نه زیاد سفت باشد و نه زیاد شل.



روش دیگر گرفتن نخ

یک روش دیگر برای گرفتن نخ همانند تصویر، این است که نخ را به دور انگشت کوچک بپیچانیم و از روی انگشت اشاره رد کنیم؛ البته روش اول رایج تر و راحت تر است.



انتخاب قلاب و نخ مناسب برای شروع قلاب بافی

برای شروع کار از قلاب و نخ با سایز بزرگ و نخ روشن استفاده کنید تا گره‌ها و بافت دقیقاً مشخص باشد.



نحوه‌ی قلاب گرفتن برای چپ دست‌ها

همان‌طور که در تصویر می‌بینید، برای چپ‌دست‌ها، قلاب در دست چپ و نخ در دست راست گرفته می‌شوند. در این صورت جهت بافت نیز تغییر می‌کند، برای دست راست-ها، بافت از راست به چپ و برای چپ دست‌ها، از چپ به راست پیشرفت می‌کند و جلو می‌رود.



گره‌ی خفت

گره‌ی خفت برای اتصال قلاب و نخ به کار می‌رود و قدم اول برای شروع یک بافت است.



مراحل گره خفت زدن

۱. حلقه‌ای در نخ ایجاد کنید، در انتهای نخ مقداری از آن را رها کنید، مانند تصویر (a).



۲. حلقه را بالای دم نخ نگه دارید (b).



۳. قلاب را به داخل حلقه ببرید و زیر دم نخ بیندازید (C).



۴. هر دو انتهای نخ را نگه دارید و به آرامی بکشید تا سفت شود (d).



نکته: گرهی خفت باید به اندازه کافی محکم باشد و روی قلاب حرکت نکند.



زنجیره زدن

زنجیره، تشکیل دهنده‌ی پایه‌ی یک بافت است و در موارد دیگر، برای ایجاد فاصله بین گره‌ها و ایجاد مدل‌های توری هم استفاده می‌شود. در کتاب‌های خارجی و الگوها از ch یا CH برای زنجیره استفاده می‌کنند.



نحوه‌ی زنجیره زدن

۱. ابتدا یک گره‌ی خفت می‌زنیم.



۲. مانند تصویر، قلاب را به زیر نخ ممتد می‌بریم. در این صورت نخ به دور قلاب پیچانده شده و روی آن قرار دارد.



۳. نخ را با قلاب می‌گیریم و می‌کشیم و از اولین حلقه‌ای که روی قلاب هست، خارج می‌کنیم. به این ترتیب، یک زنجیره ایجاد کرده‌ایم.



۴. حالا هر تعدادی که مایل باشیم، می‌توانیم این کار را انجام دهیم و هر بار تکرار این کار، یک زنجیره به حساب می‌آید.



نکته: در هنگام زنجیره زدن ملایم کار کنید و زنجیره‌ها را خیلی سفت نکنید و اجازه بدهید کمی فضا در هنگام کار در حلقه‌ها باشد تا بافت، مناسب از آب در بیاید.



حدود ۱۲ عدد زنجیره بزنید (حلقه‌ی ابتدای کار که همان گره‌ی خفت است را زنجیره حساب نکنید).

به روی بافت ایجاد شده نگاه کنید، بافت باید شبیه تصویر زیر شده باشد:



پشت زنجیره‌ها دارای یک ردیف وسط است و مانند ستون فقرات به نظر می‌آید:



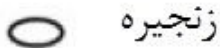


برای اکثر الگوها و نمونه‌های بافت، از هر یک زنجیره، برای یک گره استفاده می‌شود که در ادامه به طور مفصل با آنها آشنا خواهیم شد.

علائم نقشه خوانی

معمولاً برای الگوهای بافتنی از نقشه استفاده می‌شود تا کار یکدست، منظم و زیبا بافته شود، شما از این پس باید با این علامت‌ها آشنا باشید تا بتوانید از روی نقشه‌ی الگو به راحتی آن را ببافید.

زنجیره را در نقشه‌ها با یک دایره‌ی تو خالی نمایش می‌دهند به این صورت:



زنجیره

در ادامه به بافت پایه‌های کوتاه، ساده و بلند می‌پردازیم. قبل از معرفی این پایه‌ها (گره‌ها)، بهتر است به این بخش توجه کنید که شما می‌توانید برای ادامه‌ی کار از یک حلقه‌ی زنجیره یا هر دو حلقه‌ی زنجیره استفاده کنید، برای فهم بیشتر به تصاویر زیر دقت کنید، در واقع انتخاب این موضوع به راحتی خود شما در حین کار بستگی دارد. ما برای راحتی بیشتر (فقط برای زنجیره) استفاده از یک حلقه را پیشنهاد می‌دهیم.





یک حلقه از بافت



هر دو حلقه ی بافت

honarli.ir



حلقه ی پشتی بافت



حلقه ی بالایی و پشتی بافت





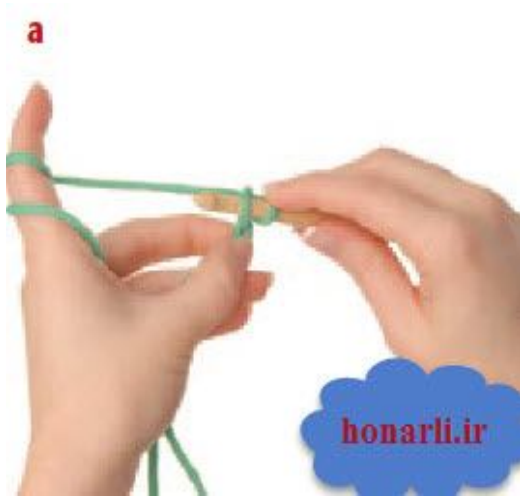
بافت یا گرهی نامرئی

گره‌ی نامرئی، تنگ‌ترین، کوتاه‌ترین و سخت‌ترین گره در بافت قلاب‌بافی است، این گره معمولاً برای پایان دادن به بافت یا برای اتصال دو بافت و هر جا که بخواهیم بافت بدون ایجاد فاصله داشته باشیم استفاده می‌شود. به اختصار آن را با ST یا SL نمایش می‌دهند.



برای شروع یک ردیف بافت نامرئی با هم انجام می‌دهیم . ابتدا تعدادی دلخواه زنجیره می‌زنیم، سپس :

۱. قلاب را وارد دومین زنجیره می‌کنیم (a).



۲. نخ را با قلاب می‌گیریم و از هر دو حلقه‌ی روی قلاب رد می‌کنیم (b). به این ترتیب یک گره‌ی نامرئی را بافتیم.





۳. به تعداد زنجیره‌هایی که داریم این کار را تکرار می‌کنیم.

۴. وقتی به انتهای رج رسیدیم و همه گره‌ها را بافتیم، می‌توانیم بافت را برگردانیم و آن را مانند قبل ادامه بدهیم.



بافت نامرئی را در نقشه‌ها با یک دایره‌ی توپر نمایش می‌دهند؛ به این صورت:



بافت نامرئی





بافت پایه‌ی کوتاه

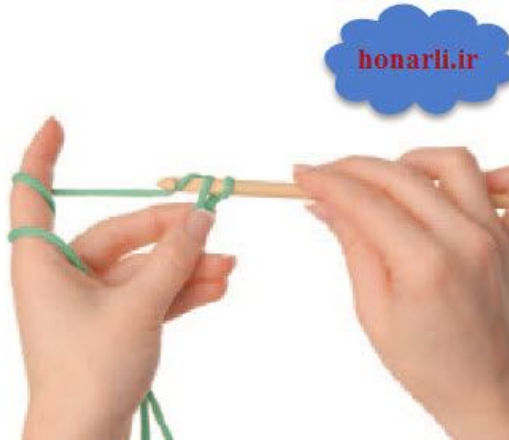
پایه‌ی کوتاه، فنداسیون و پایه‌ی بافت قلاب‌بافی محسوب می‌شود، به اختصار با SC نمایش داده می‌شود.



نکته: برای بافت ۱۰ عدد پایه کوتاه، باید ۱۱ زنجیره بزینید، ۱۰ زنجیره برای ۱۰ پایه و یک زنجیره برای قد پایه‌ی کوتاه. پس همیشه به یاد داشته باشید که هر تعداد زنجیره لازم بود بزینید و یک زنجیره در انتها برای قد پایه اضافه کنید.



۱. اولین پایه کوتاه را در دومین زنجیره می‌زنیم، پس قلاب را وارد دومین زنجیره می‌کنیم. نخ را دور قلاب می‌اندازیم.



۲. نخ را با قلاب گرفته و از حلقه‌ی اول رد می‌کنیم به این صورت دو حلقه بر روی قلاب تشکیل شده‌است.



۳. حالا نخ را می‌گیریم و از هر دو حلقه همزمان رد می‌کنیم.



۴. به این ترتیب یک پایه‌ی کوتاه بافته شد.



این کار را برای همه‌ی زنجیره‌ها ادامه می‌دهیم تا یک رج به صورت کامل تشکیل شود.



برای ادامه‌ی بافت، یک زنجیره در انتهای رج می‌زنیم و بافت را برمی‌گردانیم تا بتوانیم رج بعدی را ببافیم.



وقتی بافت را برگردانیدیم و خواستیم ادامه بدهیم، قلاب را از هر دو حلقه‌ی بالای پایه رد می‌کنیم.

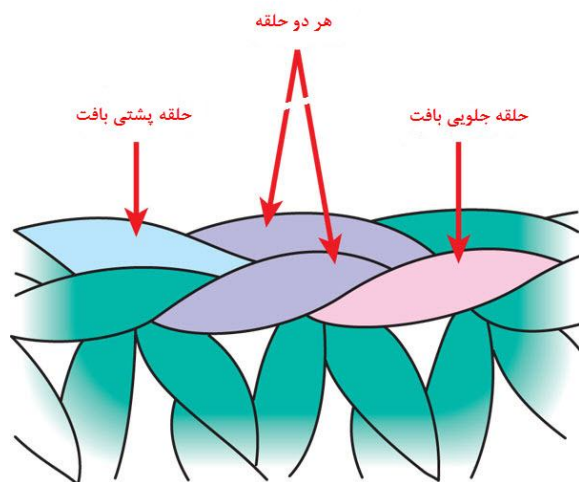




پایه کوتاه را در نقشه با علامت زیر نمایش می‌دهند :

پایه کوتاه \times یا $+$

نکته: برای ادامه دادن رج‌ها می‌توان از هر سه مدل زیر که در تصویر آمده است استفاده کرد. ما در این آموزش، قلاب را از هر دو حلقه‌ی بافت رد می‌کنیم؛ (اگر به یاد داشته باشید برای زنجیره از یک حلقه استفاده کردیم؛ چون بافت زنجیره به گونه‌ای است که کار با دو حلقه سخت‌تر است، ولی در پایه‌ها کار با دو حلقه راحت‌تر است).



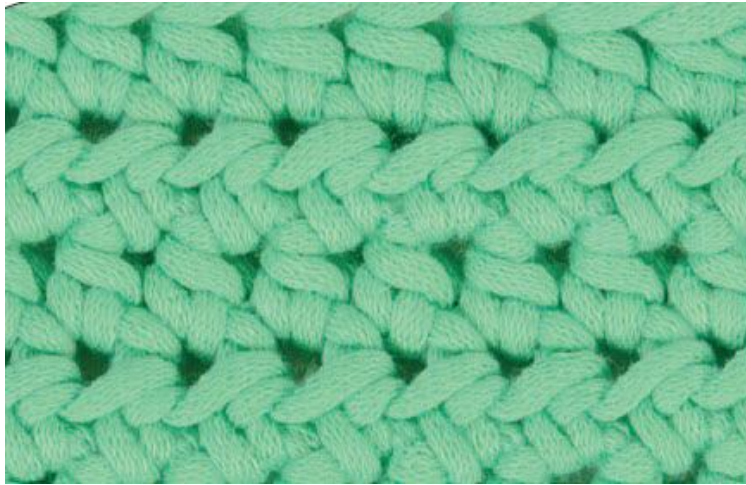
<<< برای آموزش بهتر می‌توانید فیلم‌های آموزش قلاب بافی با کیفیت بالا، به زبان فارسی و تهیه شده توسط مربی این دوره را از وبسایت آموزشی www.honarli.ir تهیه کنید و از آموزش راحت‌تر و بهتری برخوردار شوید >>>





پایه‌ی ساده یا نیم دوبل

پایه‌ی ساده، یک مرحله بیشتر از پایه‌ی کوتاه دارد. از این پایه برای بافت لباس، کلاه و لوازم دیگر استفاده می‌شود. آن را به اختصار با HDC نمایش می‌دهند.



برای بافت پایه‌ی ساده، هر تعداد زنجیره لازم بود می‌زنیم و ۲ زنجیره در انتها برای قد پایه ساده اضافه می‌کنیم و اولین پایه‌ی ساده را در سومین زنجیره می‌بافیم.



۱. ابتدا نخ را به دور قلاب می‌اندازیم.



۲. سپس قلاب را از سومین زنجیره رد می‌کنیم و دوباره دور نخ می‌پیچیم و از همان جا (همان سومین زنجیره) خارج می‌کنیم. به این صورت سه حلقه بر روی قلاب تشکیل شده است (a).



۳. نخ را دور قلاب می‌اندازیم و از هر سه حلقه به صورت همزمان خارج می‌کنیم
(b).

b



۴. به همین ترتیب مراحل ۱ تا ۳ را ادامه می‌دهیم تا یک رج کامل شود، در انتها ۲
زنجیره می‌زنیم و بافت را برمی‌گردانیم تا رج بعدی را ببافیم.



وقتی بافت را برگردانیدیم، گرهی اول را نمی‌بافیم، چون همین دو زنجیره یک گره به حساب می‌آید پس از گرهی دوم شروع به بافت می‌کنیم. مطابق تصویر زیر:



همینطور برای رج بعدی، این دو زنجیره، یک گره به حساب می‌آید پس باید بر روی آن، در رج بعدی یک پایه بافته شود؛ مطابق تصویر:



پایه‌ی ساده را در نقشه با علامت زیر نمایش می‌دهند:

┃ پایه ساده یا نیم دویل





پایه بلند یا پایه ی دوبل

این پایه، یک مرحله از پایه‌ی ساده بیشتر دارد و این بار نیز، ابتدا نخ را به دور قلاب می‌اندازیم و کار را شروع می‌کنیم. این پایه را به اختصار با DC نمایش می‌دهند.



برای شروع کار، ابتدا به تعداد دلخواه زنجیره می‌زنیم و در انتها، ۳ زنجیره برای قد پایه اضافه کرده و اولین پایه را در زنجیره‌ی چهارم می‌بافیم.

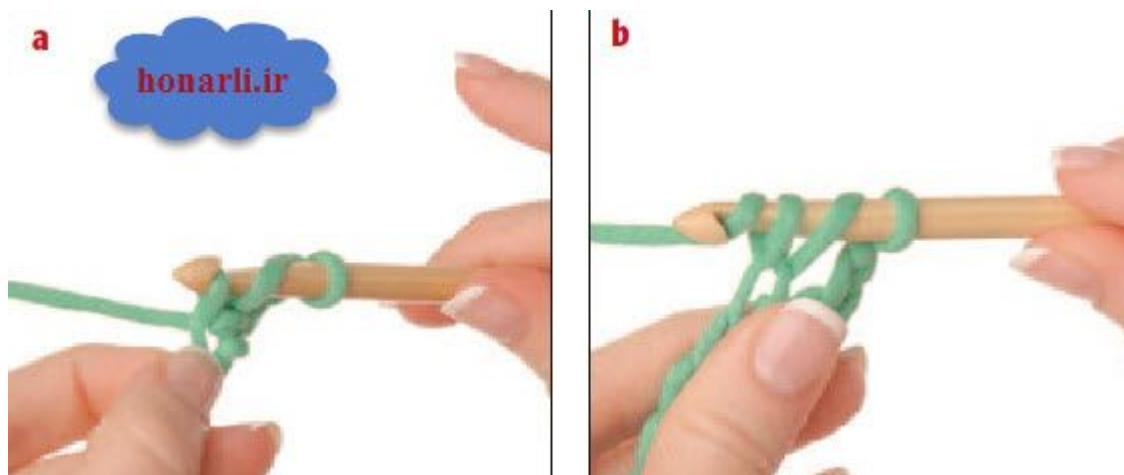


۱. نخ را به دور قلاب می‌اندازیم.



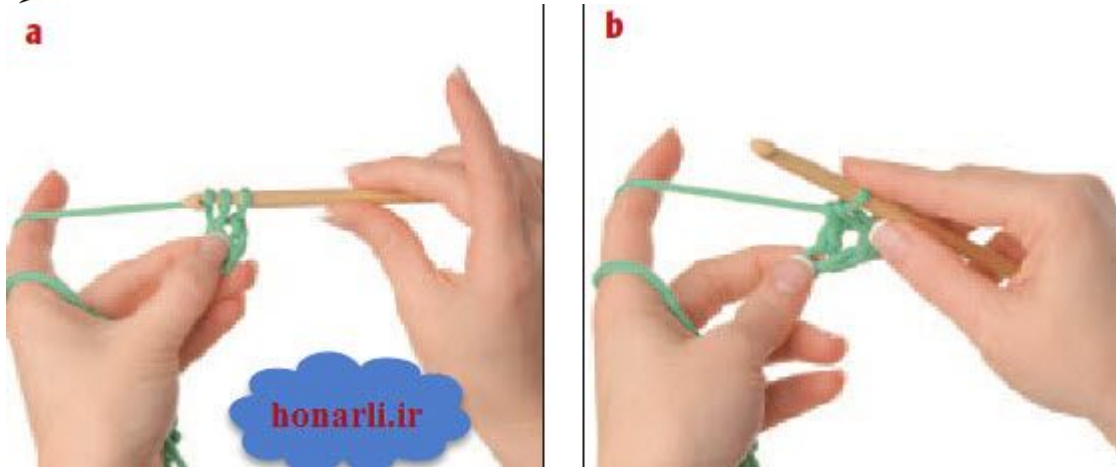
۲. قلاب را وارد گرهی بعدی می‌کنیم (گره بعدی برای اولین بار چهارمین زنجیره است)، نخ را گرفته و از داخل همان گره رد می‌کنیم (a).

۳. نخ را دور قلاب انداخته و از دو حلقه‌ی اول رد می‌کنیم (b).

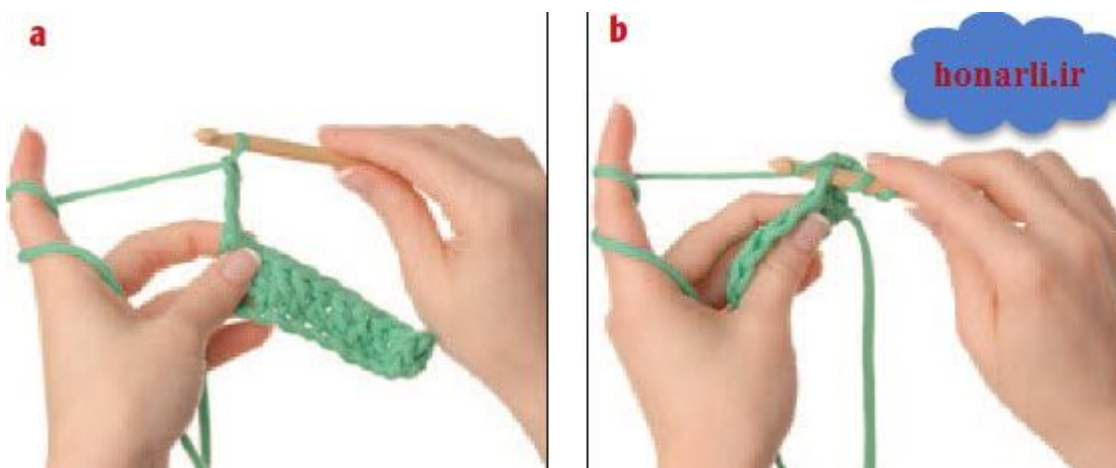


۴. نخ را دوباره دور قلاب انداخته و از دو حلقه‌ی مانده بر روی قلاب نیز رد می‌کنیم (a). اولین پایه بلند بافته شد (b).





۵. مراحل ۱ تا ۴ را تکرار می‌کنیم تا اولین رج کامل شود .
۶. در انتهای رج ۳ زنجیره می‌زنیم تا اولین پایه‌ی رج بعدی را به وجود آورده باشیم (a). بافت را برمی‌گردانیم و اولین گره را رها کرده و در گره‌ی بعدی بافت را همانند قبل ادامه می‌دهیم (b).





نکته: چون ۳ زنجیره‌ی اول را یک پایه حساب کردیم، در رج بعد از آن باید بر روی آن یک پایه بافته شود. همانند تصویر:



پایه بلند را در نقشه با علامت زیر نمایش می‌دهند:



پایه بلند یا دوبر



پایه سه تایی

این پایه، یک پایه‌ی بسیار بلند است که در ابتدا، با دو مرتبه پیچاندن نخ به دور قلاب شروع می‌شود؛ به همین جهت یک مرحله از پایه بلند بیشتر دارد و به اختصار با TR نمایش داده می‌شود.



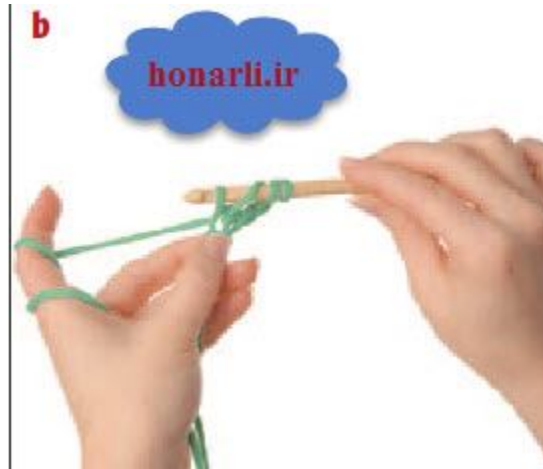
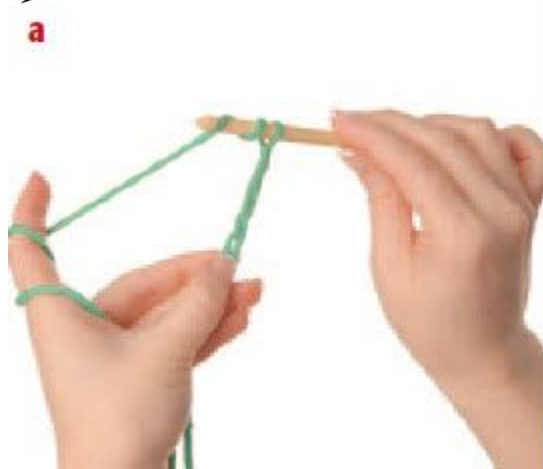
برای شروع این بافت، به تعداد دلخواه زنجیره می‌زنیم و در انتها ۴ زنجیره برای قد بافت و به عنوان گره‌ی اول می‌زنیم و اولین پایه را در پنجمین زنجیره می‌بافیم.

۱. نخ را دو بار به دور قلاب می‌پیچانیم (a).

۲. قلاب را در گره‌ی بعدی وارد می‌کنیم و نخ را گرفته و کشیده و از همان جا خارج می‌کنیم.

در این صورت ۴ حلقه بر روی قلاب وجود دارد (b).





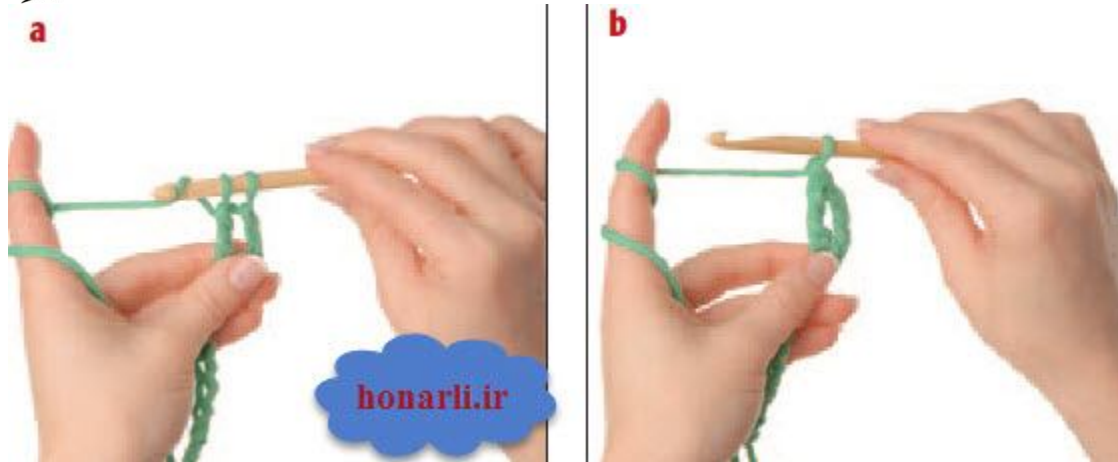
۳. نخ را دور قلاب می‌پیچانیم و از دو حلقه‌ی اول عبور می‌دهیم. در این صورت ۳ حلقه بر روی قلاب وجود دارد (a).

۴. نخ را دوباره دور قلاب می‌پیچانیم و از دو حلقه‌ی بعدی عبور می‌دهیم. در این صورت ۲ حلقه بر روی قلاب وجود دارد (b).

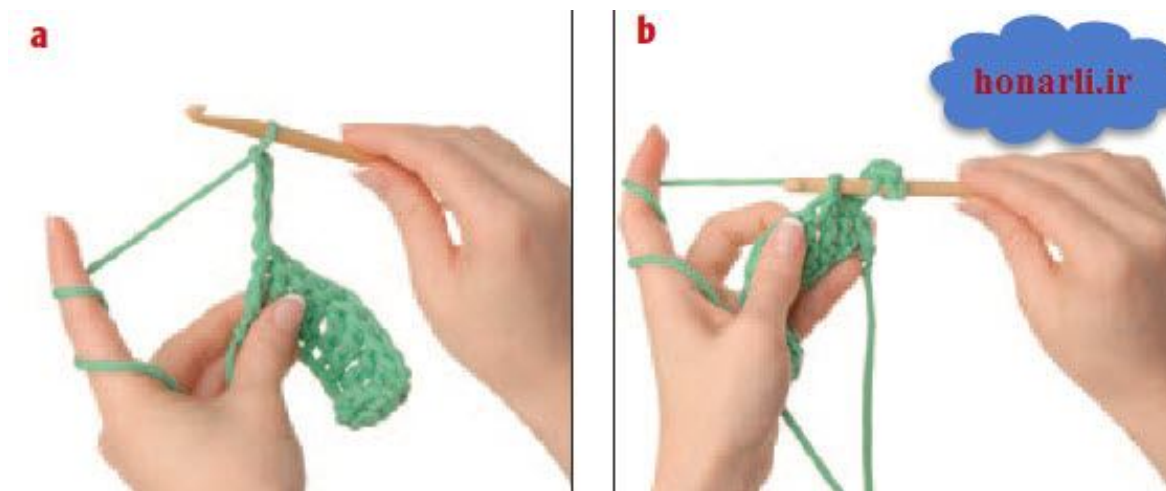


۵. نخ را با قلاب گرفته و می‌کشیم و از دو حلقه‌ی آخر عبور می‌دهیم (a). اولین پایه‌ی سه‌تایی تشکیل شد (b).





۶. به همین ترتیب بقیه‌ی گره‌ها را نیز ادامه می‌دهیم تا رج کامل شود و در انتهای رج، ۴ زنجیره می‌زنیم (a).
۷. بافت را بر می‌گردانیم و اولین گره را رها کرده و ادامه‌ی بافت را در دومین گره ادامه می‌دهیم، در واقع ۴ زنجیره به عنوان گره‌ی اول به حساب می‌آید (b).







نکته: توجه کنید که چون این ۴ زنجیره یک گره به حساب می‌آید، در رج بعدی بر روی این گره هم باید یک گره بافته شود مطابق تصویر:



پایه‌ی سه‌تایی را در نقشه با علامت زیر نمایش می‌دهند:

پایه سه تایی یا تریبل  یا 

<<< برای آموزش بهتر می‌توانید فیلم‌های آموزش قلاب بافی با کیفیت بالا، به زبان فارسی و تهیه شده توسط مربی این دوره را از وبسایت آموزشی www.honarli.ir تهیه کنید و از آموزش راحت‌تر و بهتری برخوردار شوید >>>





مقایسه بافت یک نوع نخ با سه مدل قلاب و سایز متفاوت

همانطور که در تصویر می بینید، با قلاب‌هایی با سایز متفاوت ولی با نخ یکسان اندازه‌ی متفاوتی از بافت را خواهیم داشت. اندازه‌ی بافت همچنین به شدت کشش نخ و سفت و شل بودن نخ هنگام بافت هم بستگی دارد.





نحوه‌ی اندازه‌گیری برای بافت لباس

اگر شما مایل باشید که لباسی را برای شخصی ببافید باید اندازه‌های دقیق سایز او را داشته باشید تا نتیجه‌ی کارتان مناسب و زیبا شود. در این قسمت از آموزش نحوه‌ی اندازه‌گیری برای لباس را با هم می‌بینیم.

• دور سینه

برای اندازه‌گیری دور سینه، فرد باید به صورت ایستاده باشد. دور قفسه‌ی سینه را اندازه گرفته و یادداشت می‌کنیم. دقت کنید که متر نواری را دور سینه کمی شل بگیرید تا بافت مناسب‌تر باشد.

• دور کمر

دور باریک‌ترین قسمت کمر را به صورت ایستاده گرفته و یادداشت می‌کنیم. (این قسمت از آموزش، به ما کمک می‌کند که چه تعداد دانه در این قسمت کم و زیاد شود).

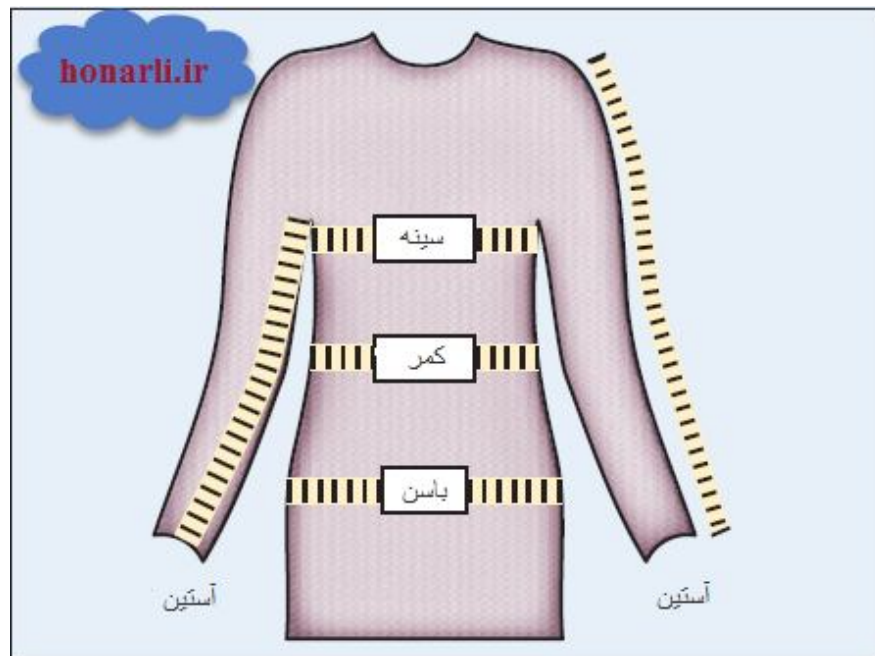
• دور باسن

پهن‌ترین قسمت از پشت را اندازه می‌گیریم و یادداشت می‌کنیم. این اندازه برای پایین لباس و پوشش کامل لباس است.



• طول آستین

اندازه‌ی آستین را از زیر بغل به صورت آرنج خمیده اندازه می‌زنیم. به این علت شخص باید آرنجش را خم کرده‌باشد که در حین استفاده از لباس و خم و راست کردن دست، لباس تنگ نباشد و به راحتی بتواند دستش را حرکت دهد.



• عرض پشت

از قسمت خارجی یک شانه تا شانه‌ی دیگر را مطابق تصویر اندازه می‌گیریم و یادداشت می‌کنیم. این اندازه برای این‌که بدانیم عرض لباسی که می‌خواهیم ببافیم چقدر باشد، مناسب است.

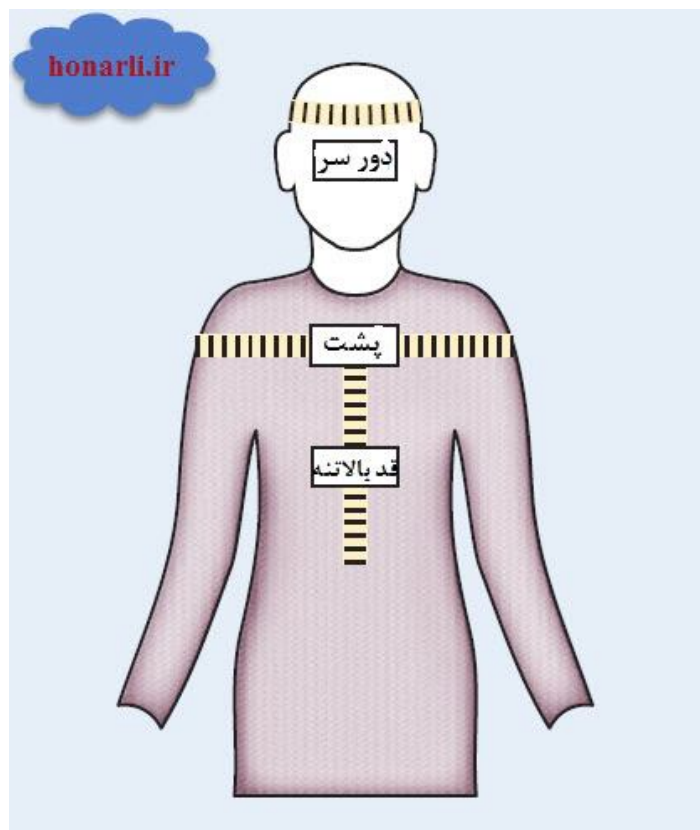


- **قد بالاتنه**

از استخوان برجسته در پشت تا کمر را اندازه می‌گیریم و یادداشت می‌کنیم.

- **دور سر برای کلاه**

از روی پیشانی، دور سر را اندازه می‌گیریم و یادداشت می‌کنیم.



تخمین و اندازه گیری تعداد گره و رج برای یک پروژه بافت

فرض کنید می خواهید لباسی را ببافید؛ علاوه بر اندازه گیری هایی که در قسمت قبل دیدیم به تعداد گره ها و رج های لازم از یک نوع نخ برای لباس هم احتیاج داریم تا تخمین بزنیم که چه مقدار نخ به صورت کلی نیاز داریم و بتوانیم هر تعداد کلاف نخ را که لازم است، همان ابتدا خریداری کنیم. پس با هم به یادگیری این قسمت از آموزش می پردازیم:



برای این کار، ابتدا لازم است که یک بافت مربعی شکل به صورت تصویر زیر ببافیم:

۱. یک مربع ۵ در ۵ سانتی متر می بافیم (می توانید ده گره و ده رج نیز ببافید).





۲. سپس خط کش را بر روی مربع می گذاریم و تعداد گره‌هایی را که در یک سانتی-متر هستند، می‌شماریم.



۳. حالا این تعداد گره را ضرب در عرض کاری که می‌خواهیم ببافیم می‌کنیم تا تعداد کل گره‌ها در عرض مورد نظر به دست بیاید.
مثال: اگر ۴ گره در یک سانتی‌متر از بافت ما بافته شده بود، و عرضی که برای بافتن در نظر داریم، ۱۵ سانتی‌متر است، ۱۵ را در ۴ ضرب می‌کنیم، پس ۶۰ گره در عرض بافت وجود خواهد داشت.



۴. حالا تعداد ردیفی که در یک سانتی متر از بافت وجود دارد را مطابق تصویر می-شماریم.



۵. حالا این تعداد رج را در اندازه‌ی طول بافتی که قصد داریم ببافیم ضرب می‌کنیم تا تعداد کل رج‌ها در طول بافت مورد نظر به دست بیاید.
مثال: اگر ۴ رج در یک سانتی متر بود و طول بافت مورد نظر ما ۶۰ سانتی متر بود این دو عدد در هم ضرب می‌شوند پس تعداد کل رج‌ها در آن ۶۰ سانتی متر بافت ۲۴۰ رج می‌شود.





تخمین و اندازه‌گیری مقدار نخ مورد نیاز یک بافت

این‌که همان ابتدای کار با حدس و گمان مقدار نخ مورد نیاز خود را تهیه کنید، برای بافت‌های بزرگ مثل لباس یا روتختی و ... یک ریسک به حساب می‌آید، چون در صورتی که نخ را به مقدار کم تهیه کنید و بعد همان رنگ را نتوانید تهیه کنید کار مناسبی نخواهید داشت. پس برای این‌که بدانیم چه مقدار نخ نیاز داریم با توجه به محاسباتی که در قسمت قبل گفتیم به این صورت عمل می‌کنیم:

یک سانتی‌متر از بافتی که داریم را می‌شکافیم (دقت کنید که در قسمت قبل یک سانتی‌متر از بافت را به صورت چند گره داشتن محاسبه کردیم پس اگر ۴ گره در یک سانتی‌متر داریم به اندازه ۴ گره می‌شکافیم)، حالا طول نخی که باز شده را با خط‌کش اندازه می‌گیریم و ضرب در عرض کاری که قصد داریم ببافیم می‌کنیم. به این صورت مقدار نخ مورد نیاز در عرض کار، به دست می‌آید (نخ مورد نیاز یک رج).

مثال: ۴ گره در یک سانت را که شکافتیم، ۵ سانتی‌متر نخ به دست آمد؛ حالا ۵ را در عرض کار ضرب می‌کنیم. به طور مثال عرض کار ۱۵ سانتی‌متر است، ۵ ضرب در ۱۵ = ۷۵ سانتی‌متر مقدار نخ در یک رج.

حالا تعداد رج‌ها را که در محاسبه‌ی قبلی به دست آورده بودیم در طول یک رج که به تازگی به دست آوردیم، ضرب می‌کنیم تا مقدار کل نخ مورد نیاز به دست بیاید.





برای مثال ۲۴۰ رج در مثال قبلی به دست آوردیم. پس ۲۴۰ ضرب در ۷۵
سانتی متر = ۱۸۰۰۰ سانتی متر یا همان ۱۸۰ متر.

پس به طول نخ که روی برچسب آن درج شده است دقت می کنیم و تعداد کلافی را که
لازم داریم، تهیه می کنیم.

نکته: در صورتی که تمایل داشتید بافت شما چند رنگ باشد حتما در محاسبات به این
نکته توجه کنید.



فصل سوم

تکنیک‌های قلاب بافی

افزایش در بافت

اضافه کردن چند گره به بافت در یک رج، افزایش نامیده می‌شود و به اختصار با INC نمایش داده می‌شود.

افزایش در آغاز یک رج

برای افزایش در ابتدای یک رج، در انتهای رج قبل هر تعداد گره‌ای که می‌خواهیم به بافت اضافه کنیم، به همان تعداد زنجیره می‌زنیم و زنجیره‌های قد بافت را هم اضافه می‌کنیم مطابق تصویر:





بافت را بر می گردانیم و تعداد زنجیره‌های مربوط به قد پایه را رها کرده و از زنجیره‌های بعدی، شروع به بافتن می‌کنیم؛ به این صورت تعدادی گره به ابتدای رج اضافه شد و ادامه‌ی کار با این تعداد اضافه، ادامه پیدا می‌کند.



honarli.ir



honarli.ir

افزایش در حین کار

بافتن چندین پایه در یک پایه باعث می‌شود بافت در همان جا افزایش پیدا کند.



برای افزایش، دوپایه را در یک پایه از رج قبل می‌بافیم؛ به این صورت:



و یا برای افزایش با ۳ پایه ، ۴ پایه را در همان پایه می‌بافیم مطابق تصویر:





و به همین ترتیب، با هر چند پایه‌ای که مایل بودیم می‌توانیم افزایش را در یک رج به وجود آوریم. تصویر زیر نمونه‌ای از یک افزایش تدریجی است که در نهایت یک بافت مثلث‌گونه به ما داده‌است:



علامت افزایش در نقشه به صورت زیر است:

(در این جا دو پایه نشان داده شده و می‌توان با ۳ پایه یا بیشتر نیز نمایش داد).



افزایش با پایه کوتاه



افزایش با پایه ساده



افزایش با پایه بلند



کاهش در بافت

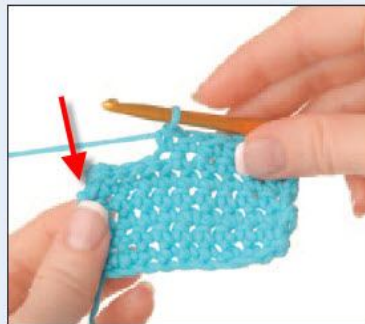
وقتی بخواهیم تعداد پایه‌ها را کم کنیم، از کاهش استفاده می‌کنیم که معمولاً برای شکل دادن به بافت استفاده می‌شود، کاهش را به اختصار با DEC نمایش می‌دهند.

برای کاهش، چندین روش متفاوت وجود دارد که در زیر به ۳ مورد اشاره شده‌است:



رها کردن یک پایه

یک پایه را در حین بافت رد می‌کنیم و در خانه بعد از آن می‌بافیم به این صورت یک کاهش انجام شده است ولی این کار معمولاً باعث ایجاد حفره‌ی کوچکی در بافت می‌شود که گاهی برای مدل‌هایی که حفره دارند هم از این روش استفاده می‌شود.



کاهش در ابتدای رج

برای این کار وقتی به انتهای رج قبل رسیدیم یک بافت نامرئی در پایه‌ی آخر می‌بافیم سپس به اندازه‌ی قد پایه‌ی زنجیره می‌زنیم و کار را برمی‌گردانیم و در خانه‌ی که بافت نامرئی زدیم دیگر نم‌بافیم به این ترتیب یک کاهش در ابتدای این رج داریم.



کاهش در انتهای رج

در حین بافت، به هر تعدادی که مایل باشیم از انتهای رج رها کرده و دیگر بافت را ادامه نمی‌دهیم، زنجیره‌های قد پایه را برای ر بعد می‌بافیم و کار را برمی‌گردانیم، به این صورت کاهش در انتهای رج انجام داده ایم.



کاهش تدریجی در حین بافت

برای کاهش تدریجی باید چند پایه را با هم و به صورت یک پایه ببافیم و می‌توانیم در هر جایی از رج به کار ببریم، برای این کار از #TOG استفاده می‌شود و به جای # تعداد پایه‌هایی که قرار است با هم بافته شود قرار داده می‌شود، مثلاً 2TOG به این معنی است که دو پایه را به صورت یک پایه ببافیم.

این روش برای هر تعداد پایه و هر نوع پایه‌ای به کار می‌رود. ما در این مثال از پایه بلند استفاده کرده‌ایم.



نحوه‌ی انجام کار :

پایه‌ای را که در حال بافتن بودیم، می‌بافیم ولی وقتی به مرحله‌ای رسیدیم که دو حلقه روی قلاب وجود داشت بافت را کامل نمی‌کنیم و به سراغ گره‌ی بعدی می‌رویم.

honarli.ir



سپس یک پایه‌ی نیمه‌کاره، همانند قبل در این گره نیز می‌بافیم، حالا ۳ حلقه بر روی قلاب وجود دارد که اگر با دقت به آن‌ها نگاه کنیم، می‌بینیم که دو پایه نیمه‌کاره هستند؛ نخ را به دور قلاب انداخته و می‌کشیم و از هر سه حلقه همزمان عبور می‌دهیم.





همان طور که ملاحظه می کنید سر و بالای دو پایه یکی شده است. در این صورت بافت کاهش داده می شود.

کاهش را در نقشه به صورت زیر نمایش می دهند:



کاهش با پایه کوتاه



کاهش با پایه ساده



کاهش با پایه بلند

<<< برای آموزش بهتر می توانید فیلم های آموزش قلاب بافی با کیفیت بالا، به زبان فارسی و تهیه شده توسط مربی این دوره را از وبسایت آموزشی www.honarli.ir تهیه کنید و از آموزش راحت تر و بهتری برخوردار شوید >>>



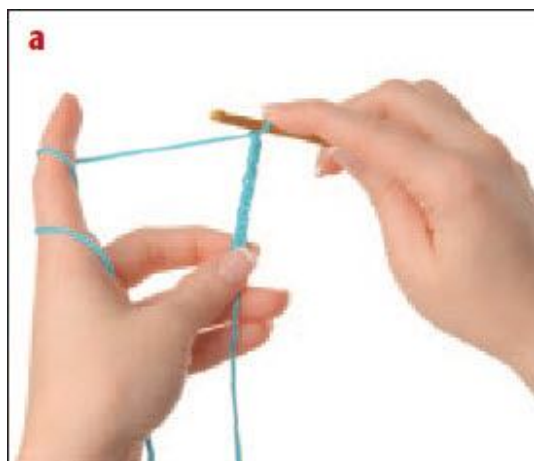
بافت حلقه ای (دایره‌ای) با زنجیره

برای بافتن به صورت دایره‌ای شکل، می‌توانیم از تعدادی زنجیره‌ی به هم اتصال یافته، استفاده کنیم پس نحوه‌ی انجام کار را با هم می‌بینیم.



۱. ۵ عدد زنجیره می‌زنیم (a).

۲. قلاب را وارد اولین زنجیره می‌کنیم و یک بافت نامرئی برای اتصال این دو زنجیره به هم می‌بافیم (b).



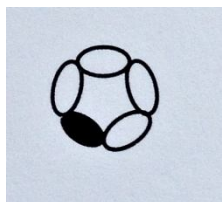
حالا می‌توانیم هر نوع پایه‌ی دلخواه را برای ادامه‌ی بافت انتخاب کنیم.

نکته: برای بافت اولین رج، دو راه وجود دارد:

۱. بافتن داخل هر زنجیره
۲. بافتن داخل دایره‌ی مرکزی (ما این نوع بافت را توصیه می‌کنیم).



علامت نقشه این نوع حلقه به صورت زیر است:



بافت حلقه ای (دایره ای شکل) با حلقه‌ی جادویی

روش دیگر بافتن دایره‌ای شکل، استفاده از حلقه‌ی جادویی است که امکان کوچک و بزرگ شدن حلقه هم وجود دارد.

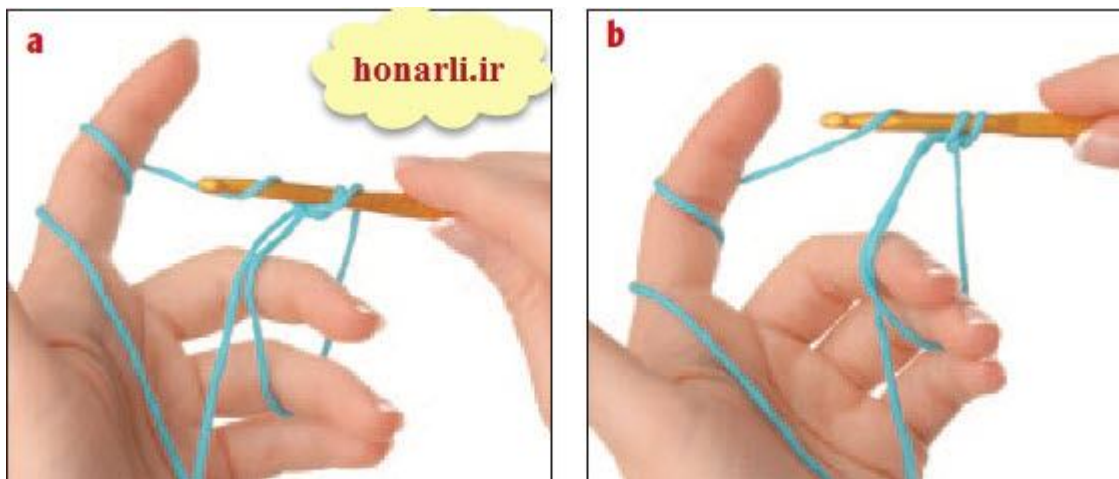


۱. ابتدا یک گره‌ی خفت می‌زنیم و دنباله‌ی نخ را طولانی‌تر از حد معمول می‌گیریم.
۲. نخ را دو بار، به دور دو انگشت وسط می‌پیچانیم.



۳. قلاب را وارد حلقه می‌کنیم، نخ را می‌گیریم و می‌کشیم (a).

۴. نخ را از داخل هر دو حلقه‌ای که روی قلاب است، عبور می‌دهیم (b).



سپس به تعداد دلخواه، پایه داخل حلقه می‌بافیم و در انتهای کار دم نخ را می‌کشیم تا حفره‌ی درون حلقه کوچکتر شود.

هرگاه این علامت را در نقشه‌ای دیدید، می‌بایست از حلقه‌ی جادویی استفاده کنید:

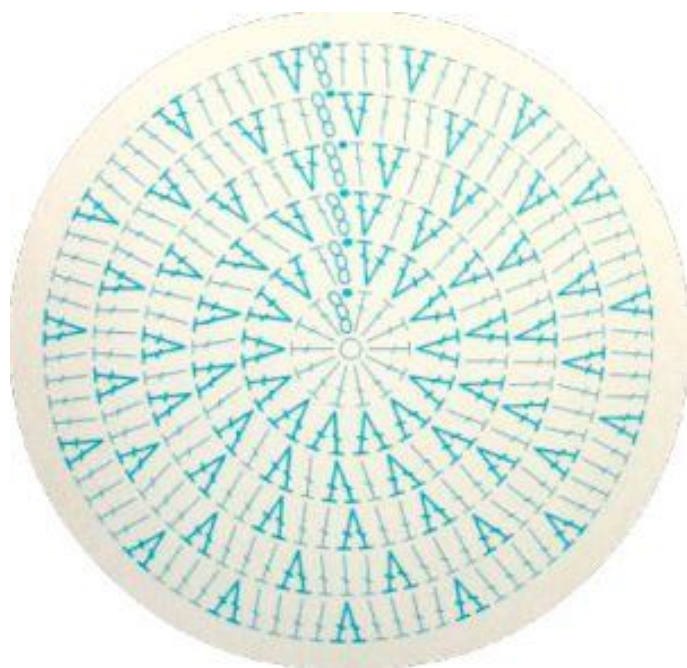




از بافت دایره‌ای شکل معمولاً برای بافتن کلاه، عروسک‌بافی، گل، لیف و... استفاده می‌کنند.

نکته: با بافتن هر سطر در بافت دایره‌ای، قطر دایره افزایش پیدا می‌کند، پس برای رجهای بعدی حتماً باید افزایش داشته باشیم تا شکل دایره‌ای مطلوب به دست بیاید. اگر برای کارها از نقشه استفاده کنید به راحتی این کار را انجام می‌دهید، اما اگر یکی دوبار این کار را انجام بدهید روند افزایش را متوجه خواهید شد و نیازی به نقشه نخواهید داشت.

همان طور که در تصویر می‌بینید:



رج اول: ۱۳ پایه بلند در رج اول می‌بافیم و با بافت نامرئی اتصال را انجام می‌دهیم.





رج دوم: در هر پایه، دو پایه بلند بافته می‌شود (افزایش در همه‌ی پایه‌ها صورت گرفته)

رج سوم: افزایش، یکی در میان انجام شده‌است، یعنی یک دانه‌ی معمولی می‌بافیم و یک افزایش انجام می‌دهیم.

رج چهارم: افزایش دو تا پایه در میان انجام شده‌است، یعنی دو پایه‌ی معمولی می‌بافیم و یک افزایش انجام می‌دهیم.

رج پنجم: افزایش سه تا پایه در میان انجام شده‌است، یعنی سه پایه‌ی معمولی می‌بافیم و یک افزایش انجام می‌دهیم.

به همین ترتیب در ردیف‌های بالاتر، فاصله‌ی بین افزایش‌ها یک پایه بیشتر می‌شود.

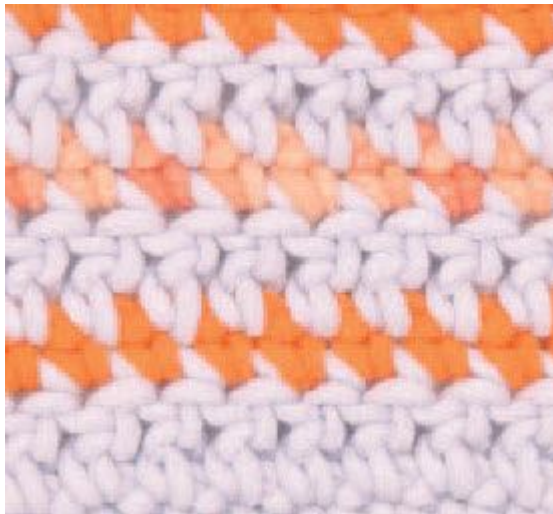
<<< برای آموزش بهتر می‌توانید فیلم‌های آموزش قلاب بافی با کیفیت بالا، به زبان فارسی و تهیه شده توسط مربی این دوره را از وبسایت آموزشی www.honarli.ir تهیه کنید و از آموزش راحت‌تر و بهتری برخوردار شوید >>>





تغییر رنگ در ابتدا و وسط رج

برای تغییر رنگ در هر جایی از بافت، می‌توانیم این کار را انجام دهیم و هیچ محدودیتی برای مکان تغییر رنگ وجود ندارد. ما در این قسمت از آموزش، دو مدل تغییر در ابتدای رج و وسط رج را با هم می‌بینیم.



تغییر رنگ در ابتدای رج

۱. وقتی به انتهای رج رسیدیم و قصد داشتیم که رنگ را برای رج بعد تغییر دهیم، پایه‌ی آخر رج را کامل نمی‌کنیم به طوری که دو حلقه روی قلاب باقی مانده است. مطابق تصویر:



۲. در همین حالت، نخ را به دور قلاب می‌اندازیم و نگه می‌داریم مطابق تصویر :



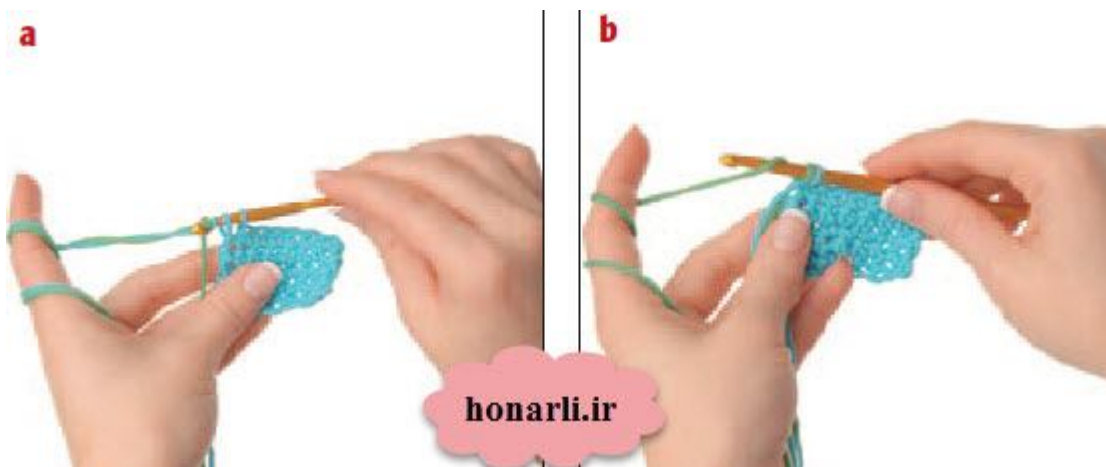
۳. نخ جدید را هم به دور قلاب می‌اندازیم و حدود ۱۰ الی ۱۲ سانتی‌متر برای دم نخ باقی می‌گذاریم که به راحتی شکافته نشود. مطابق تصویر:

honarli.ir



۴. هر دو نخ را همزمان از حلقه‌های روی قلاب رد می‌کنیم به این ترتیب پایه‌ی آخر در این رج کامل می‌شود (a).

۵. نخ قدیمی را رها کرده، با نخ رنگ جدید زنجیره‌های قد پایه را می‌زنیم و کار را برمی‌گردانیم و ادامه می‌دهیم (b).





دقت کنید که نخ رها شده، باید با سوزن از میان بافت‌ها رد شود تا شکافته نشود، توضیحات کامل را در قسمت‌های بعدی خواهیم دید.

نکته: تغییر رنگ در وسط رج هم شامل همین مراحل است؛ فقط به جای این‌که زنجیره بزنی و بافت را برگردانیم، از همان‌جا ادامه می‌دهیم.



<<< برای آموزش بهتر می‌توانید فیلم‌های آموزش قلاب بافی با کیفیت بالا، به زبان فارسی و تهیه شده توسط مربی این دوره را از وبسایت آموزشی www.honarli.ir تهیه کنید و از آموزش راحت‌تر و بهتری برخوردار شوید >>>



کور کردن و تمام کردن بافت

نحوه‌ی تمام کردن و به اصطلاح کور کردن یک بافت را با هم می‌بینیم.



آخرین پایه‌ی مورد نظر را می‌بافیم و همانطور که قلاب درون حلقه قرار دارد، نخ آزاد را به اندازه‌ی ۱۲ الی ۱۵ سانتی‌متر رها کرده و می‌بریم. یک بار نخ آزاد را از دورن حلقه رد می‌کنیم و می‌کشیم (یک زنجیره می‌زنیم) تا کاملاً سفت شود.

honarli.ir



حالا با یک سوزن متناسب با نخ، دم نخ را از بین بافت رد می‌کنیم و دقت می‌کنیم که پشت بافت این کار را انجام دهیم.

۱. سوزن را به بدنه‌ی اولین پایه فرو می‌بریم و می‌کشیم.



۲. سوزن را از پایه بعدی رد می‌کنیم (a).

۳. سوزن را از رج پایینی رد می‌کنیم (b).





۴. باز هم سوزن را از رج پایینی رد می‌کنیم.

۵. ادامه دادن این کار به صورت زیگزاگی و یا به شکل نعل اسب در می‌آید، مراقب باشید سمتی که می‌خواهید روی بافت باشد، را برای این کار انتخاب نکرده باشید.

۶. تا جایی که مطمئن شویم که نخ نمی‌شکافد و محکم شده‌است این کار را ادامه می‌دهیم.



نکته: زمانی که رنگ نخ را عوض کردیم، دنباله‌ی نخ قبلی را که رها کرده بودیم به همین صورت درون بافت جای می‌دهیم که محکم شود و شکافته نشود.

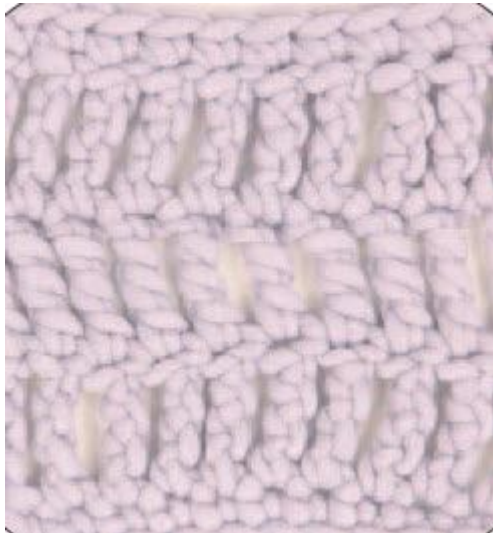


فصل چهارم

پایه‌ها و مدل‌های دیگر قلاب بافی

بافت پایه بلند سه‌تایی (سه‌تایی دابل)

پایه بلند سه‌تایی (که گاهی پایه چهارتایی نیز خوانده می‌شود) بسیار بلند است و اغلب با گره‌های دیگر ترکیب می‌شود تا الگوهای جالبی برای بافت به دست بیاید. این گره به اختصار با DTR نمایش داده می‌شود.



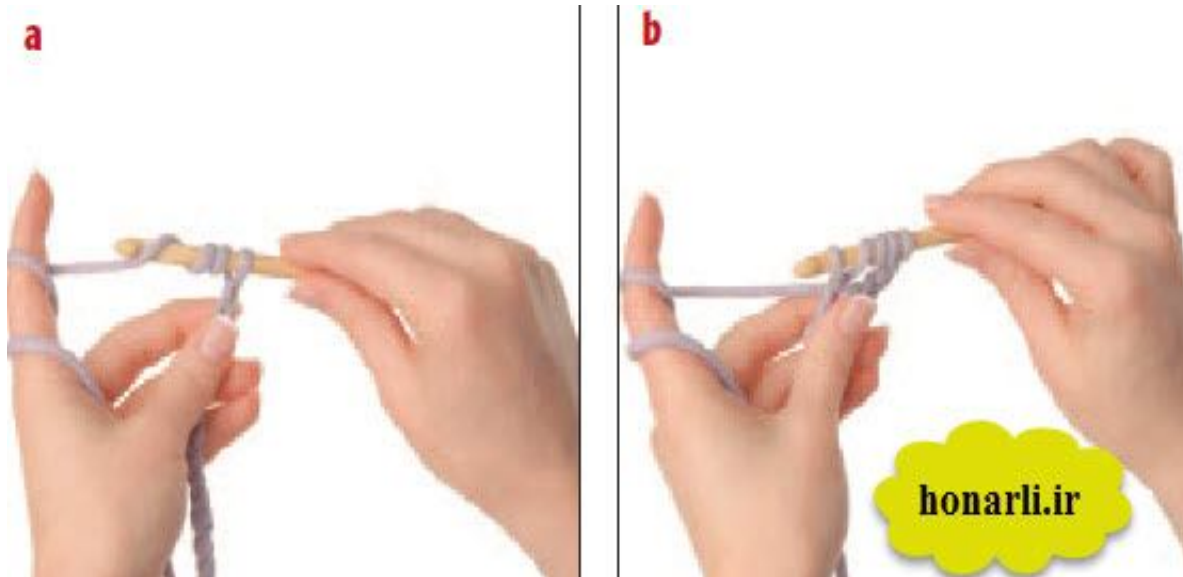
برای بافت این پایه باید به تعداد دلخواه زنجیره بزنییم، سپس ۵ عدد زنجیره برای قد پایه ببافیم و پایه را در ششمین زنجیره ببافیم.

۱. نخ را سه بار دور قلاب می‌پیچانیم (a).



۲. قلاب را از گرهی بعدی رد می‌کنیم و نخ را گرفته و می‌کشیم و از همان گره بیرون می‌آوریم (b).

۵ حلقه بر روی قلاب وجود دارد.



۳. نخ را با قلاب گرفته، می‌کشیم و از دو حلقه‌ی اول عبور می‌دهیم (a). اکنون ۴ حلقه بر روی قلاب وجود دارد.

۴. نخ را با قلاب گرفته و می‌کشیم و از دو حلقه‌ی اول روی قلاب عبور می‌دهیم (b).



اکنون ۳ حلقه بر روی قلاب وجود دارد.

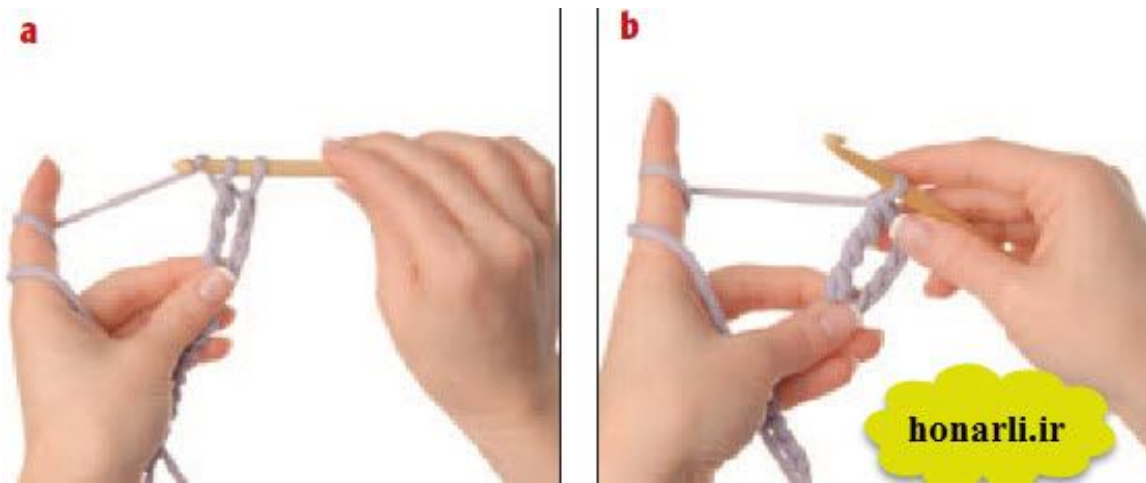


۵. نخ را با قلاب گرفته و می کشیم و از دو حلقه‌ی اول روی قلاب عبور می دهیم.
اکنون دو حلقه بر روی قلاب وجود دارد.



۶. نخ را با قلاب گرفته و می کشیم و از دو حلقه‌ی مانده بر روی قلاب نیز عبور می دهیم (a).

اکنون یک پایه‌ی بلند سه تایی تشکیل شده است (b).



۷. به همین ترتیب به تعداد زنجیره‌هایی که داریم پایه بلند سه تایی‌ها را می بافیم تا یک رج کامل شود، ۵ عدد زنجیره می زنیم تا قد پایه را برای رج بعدی تشکیل بدهند (a).



۸. بافت را برمی گردانیم و گرهی اول از رج قبل را رها می کنیم چون ۵ زنجیره-
ای که داریم به عنوان پایه ی اول این رج به حساب می آید؛ پس از گرهی دوم
به بعد، شروع به بافتن می کنیم (b).



پایه بلند سه تایی را در نقشه با شکل زیر نمایش می دهند:





درک بهتر علامت‌های پایه‌ها در نقشه

به تصویر زیر با دقت نگاه کنید. همانطور که می‌بینید، علامت‌های پایه‌ها در نقشه از شکل ظاهری آن‌ها در بافت گرفته شده و شما می‌توانید به کمک این تصویر، راحت‌تر آن‌ها را به ذهن بسپارید.



		CH	زنجیره
		SC	پایه کوتاه
		HDC	پایه ساده یا نیم دابل
		DC	پایه بلند یا دابل
		TC	پایه سه تایی یا تریبل
		DTC	پایه بلند سه تایی یا سه تایی دابل

Honarli.ir

وب سایت آموزشی هنرلی

Honarli.ir



بافت خرچنگی

بافت خرچنگی همان پایه کوتاه معکوس است که از جلو به عقب (از چپ به راست برای راست‌دستها و از راست به چپ برای چپ‌دستها) بافته می‌شود و معمولاً برای بافت حاشیه و به عنوان یک بافت تزئینی به کار می‌رود و به اصطلاح با rev نمایش داده می‌شود.



ما در این جا از بافت پایه کوتاه استفاده کردیم و تعدادی رج بافته‌ایم تا بافت خرچنگی را به عنوان حاشیه، بر روی رج‌ها داشته باشیم. رنگ نخ را نیز تغییر داده‌ایم که هم بافت مشخص باشد و هم زیبا شود.

۱. در انتهای رج، دیگر بافت را بر نمی‌گردانیم و زنجیره‌ی قد پایه را نمی‌زنیم. قلاب را به گره‌ی بعدی به سمت راست وارد می‌کنیم (در واقع وارد گره قبلی می‌کنیم).



۲. نخ را گرفته و می کشیم و از همان گره عبور می دهیم. دو حلقه اکنون بر روی قلاب وجود دارد.

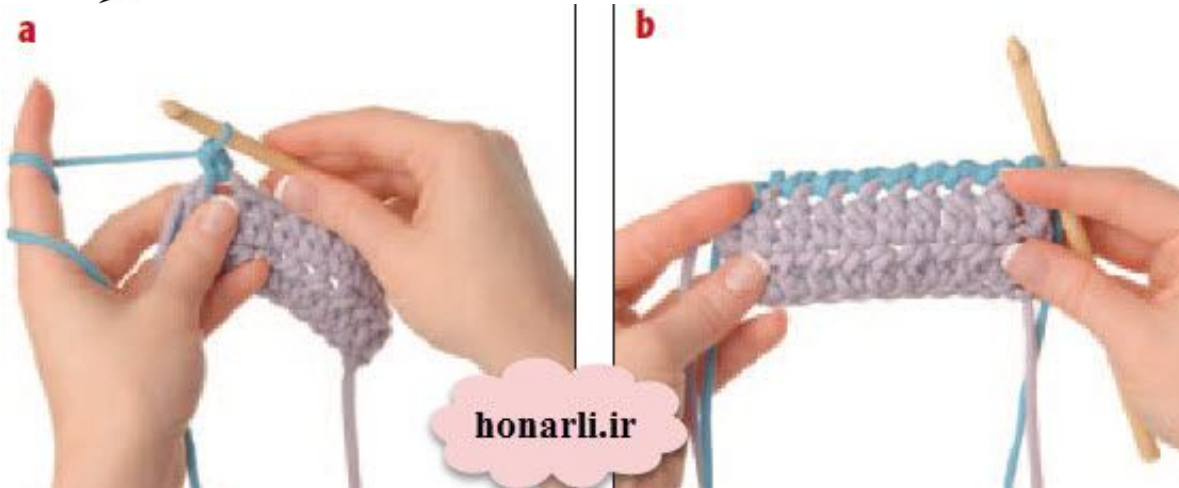


۳. نخ را از روی دو حلقه‌ی روی قلاب عبور می دهیم، همان کاری که برای بافتن پایه‌ی کوتاه انجام می دادیم.

حالا یک پایه‌ی خرچنگی بافته‌ایم (a).

۴. با وارد کردن قلاب به گره‌ی بعدی به سمت راست، بافت خرچنگی را ادامه می دهیم، وقتی به انتهای رج رسیدیم، بافت را برنمی گردانیم (b).





همانطور که در تصویر می بینید می توانیم از این بافت برای بافتن حاشیه ی دور یک بافت استفاده کنیم.





نکته: می‌توان برای راحت انجام دادن بافت خرچنگی، قلاب را مانند یک مداد در دست گرفت تا چرخش قلاب به عقب راحت‌تر انجام شود.



علامت بافت خرچنگی یا پایه کوتاه معکوس در نقشه به شکل زیر است:



<<< برای آموزش بهتر می‌توانید فیلم‌های آموزش قلاب بافی با کیفیت بالا، به زبان فارسی و تهیه شده توسط مربی این دوره را از وبسایت آموزشی www.honarli.ir تهیه کنید و از آموزش راحت‌تر و بهتری برخوردار شوید >>>



بافت در حلقه جلویی یا پشتی یا هر دو



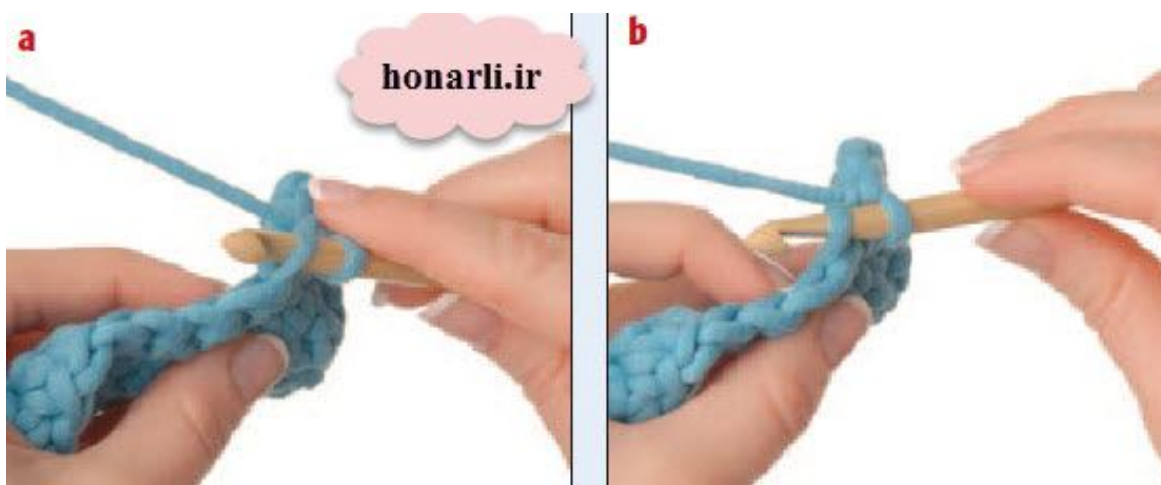
ما در این آموزش از هر دو حلقه برای بافت استفاده می‌کنیم ولی می‌خواهیم در اینجا ببینیم که اگر کار را فقط در حلقه‌ی جلویی یا فقط در حلقه‌ی پشتی ببافیم به چه صورت است، معمولاً اگر در الگویی لازم باشد که این کار انجام شود با علامت مخصوص این کار نشان داده می‌شود که با هم می‌بینیم.



بافت در حلقه ی جلویی (flp) و پشتی (blp)

وقتی بافت را روبروی خود نگه می‌داریم، نزدیک‌ترین حلقه به ما و به سمت ما حلقه‌ی جلویی است (a).

و حلقه‌ای که در سمت دیگر است و از ما دور است، حلقه‌ی پشتی به حساب می‌آید (b).



این دو نوع بافت را در نقشه با این علامت‌ها نمایش می‌دهند:

پایه کوتاه فقط در حلقه جلویی (flp) X

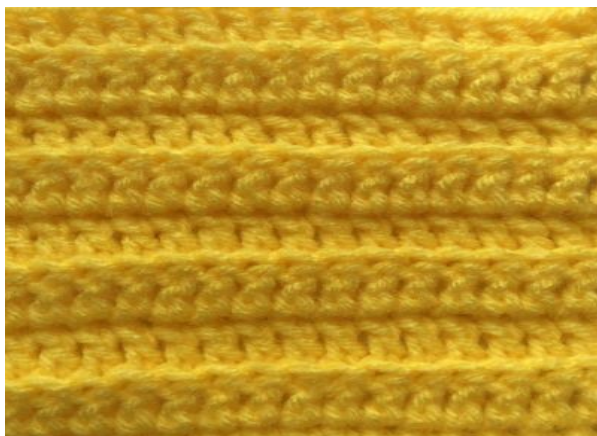
پایه کوتاه فقط در حلقه پشتی (blp) X



وقتی چندین رج را به صورت بافت در حلقه‌ی جلویی ببافیم شکل بافت به صورت تصویر زیر به دست می‌آید:



وقتی چندین رج را به صورت بافت در حلقه‌ی پشتی ببافیم، شکل بافت به صورت تصویر زیر به دست می‌آید:

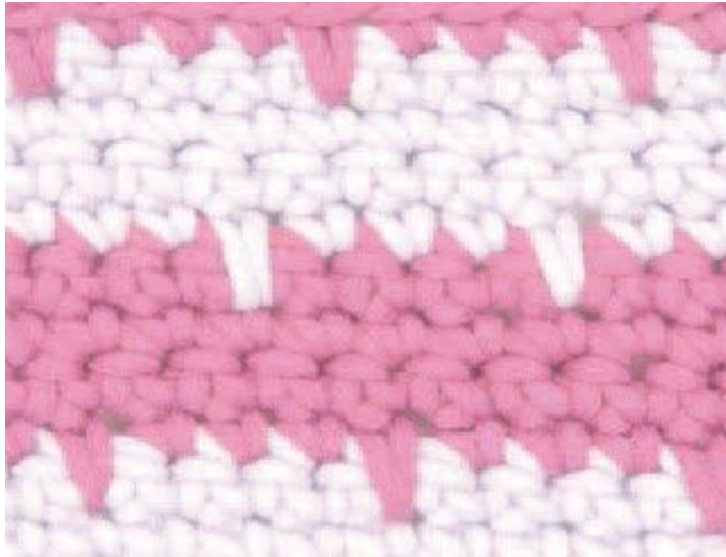


بافت سنبله

بافت سنبله به این صورت است که در حین بافت می‌توان قلاب را به جای وارد کردن در گره‌های رج پایین، به رج‌های پایین‌تر وارد کنیم و نخ را از آن قسمت عبور دهیم، همانطور که در تصویر می‌بینید یکی در میان این کار را انجام داده‌ایم، در واقع از بافت سنبله می‌توان برای مدل دادن به بافت استفاده کرد.



می‌توان این کار را یک در میان، یا دو تا در میان یا هر تعدادی که مایل بودیم انجام بدهیم:



یا حتی دو رج یا سه رج پایین‌تر و سنبله‌ی بلندتری ببافیم.



دو نمونه از ترکیب بافت سنبله‌های کوتاه و بلند و بلندتر را در تصاویر زیر می‌بینیم.



علامت این بافت را در نقشه به صورت زیر نمایش می‌دهند :

بافت سنبله

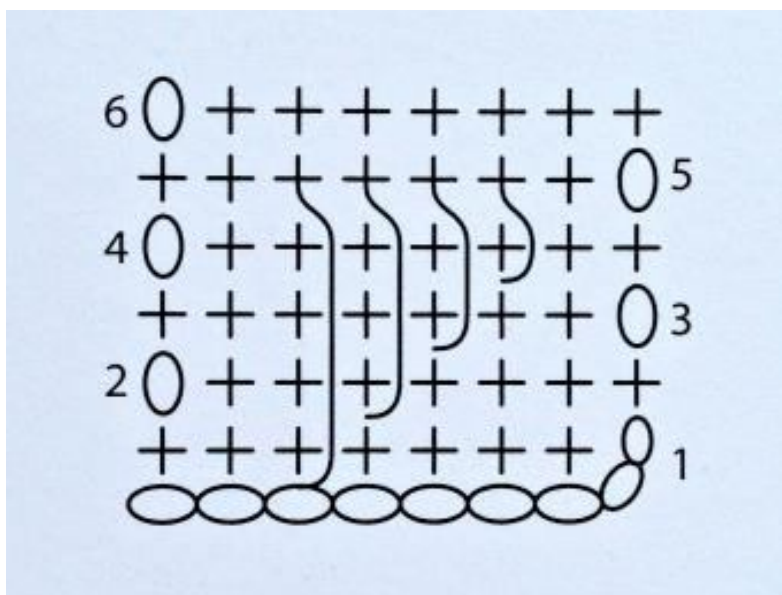


<<< برای آموزش بهتر می‌توانید فیلم‌های آموزش قلاب بافی با کیفیت بالا، به زبان فارسی و تهیه شده توسط مربی این دوره را از وبسایت آموزشی www.honarli.ir تهیه کنید و از آموزش راحت‌تر و بهتری برخوردار شوید >>>



تمرین: تحلیل یک نمونه نقشه

اگر موافق باشید یک نمونه نقشه را با هم تحلیل می‌کنیم تا کاملاً با مواردی که تاکنون آموزش دیدیم، آشنا شوید.



۸ عدد زنجیره می‌زنیم. به اضافه‌ی ۱ زنجیره برای قد پایه کوتاه (در مجموع ۹ زنجیره).

۱. رج اول: ۷ پایه کوتاه بر روی زنجیره‌ها می‌بافیم؛ (اگر یادتان باشد گفتیم که

زنجیره‌ی قد یک پایه به حساب می‌آید، پس با این زنجیره، ۸ پایه داریم).

۲. رج دوم: یک زنجیره‌ی قد (که پایه‌ای روی پایه‌ی اول حساب شده) و ۷ عدد پایه

کوتاه می‌بافیم.

۳. رج سوم: یک زنجیره‌ی قد و ۷ پایه کوتاه.

۴. رج چهارم: یک زنجیره‌ی قد و ۷ پایه کوتاه.





۵. رج پنجم: یک زنجیره‌ی قد، یک پایه کوتاه، پایه‌ی سوم: سنبله به یک رج پایینتر، پایه‌ی چهارم: سنبله به دو رج پایینتر، پایه‌ی پنجم: سنبله به سه رج پایینتر و پایه‌ی ششم: سنبله به چهار رج پایینتر یا همان زنجیره‌ی های ابتدایی بافته می‌شود، دو پایه بعدی پایه کوتاه بافته می‌شوند.

۶. رج ششم: یک زنجیره و ۷ پایه کوتاه.



بافت پایه بلند برجسته

بافت پایه بلند برجسته در جلو و عقب، یک روش دیگر برای مدل دادن به بافت است. در واقع به جای این که قلاب را از درون گره‌ها و زیر حلقه‌ها رد کنیم، از بدنه‌ی پایه رد می‌کنیم و تفاوت پایه بلند برجسته جلو و عقب در این است که قلاب را از جلوی بدنه رد کنیم یا از پشت بدنه‌ی پایه بلند. در ادامه نحوه‌ی انجام این کار را با هم می‌بینیم.



بافت پایه بلند برجسته در جلو

بافت‌های برجسته نمی‌توانند بر روی زنجیره‌ها بافته شوند و ما باید حتماً حداقل یک رج بافت داشته باشیم، ما در این مثال از یک ردیف بافت پایه بلند استفاده کردیم. دو زنجیره برای قد بافت پایه بلند برجسته می‌زنیم (قد پایه بلند ۳ زنجیره است ولی چون پایه بلند برجسته کوتاه‌تر از پایه بلند معمولی است، ۲ زنجیره برای قد آن کافی است).



۱. نخ را یک بار دور قلاب می‌اندازیم، قلاب را از جلوی بافت به دور بدنه‌ی پایه‌ی رج قبلی وارد می‌کنیم.

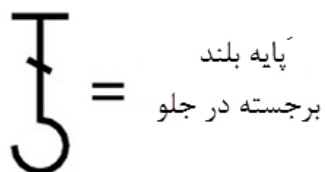


۲. نخ را می‌گیریم می‌کشیم و از همان جا خارج می‌کنیم (a). بافت پایه بلند را کامل می‌کنیم (b).





علامت نقشه‌ی پایه بلند برجسته در جلو به صورت زیر می‌باشد (دایره‌ی پایین علامت ساعتگرد است):



بافت پایه بلند برجسته در پشت

مانند بافت پایه بلند برجسته در جلو، یک ردیف پایه بلند می‌بافیم و دو زنجیره می‌زنیم و بافت را برمی‌گردانیم:

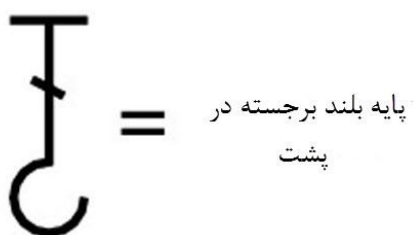
۱. نخ را یک بار دور قلاب می‌پیچانیم، قلاب را از پشت، دور بدنه‌ی پایه بلند رج قبل وارد می‌کنیم.



۲. نخ را با قلاب گرفته، می کشیم و پایه بلند را کامل می کنیم.



علامت نقشه‌ی پایه بلند برجسته در پشت به صورت زیر می باشد (دایره‌ی پایین علامت پادساعتگرد است):



بافت برجسته را با پایه‌ی سه تایی نیز می توان انجام داد.

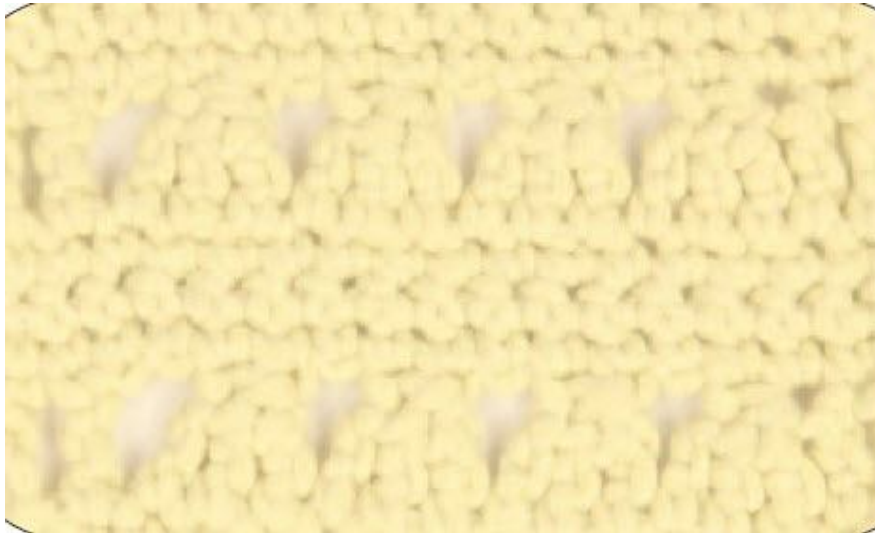


فصل پنجم

بافت‌های ترکیبی

بافت خوشه‌ای

بافت خوشه‌ای در واقع ترکیبی از چندین پایه است که به صورت خوشه در آمده‌اند، در واقع از آن‌ها برای کاهش بافت، مدل حبابی یا پفی استفاده می‌شود. پایه‌ها در یک خوشه از سر به هم متصل می‌شوند.



همان‌طور که در بخش کاهش بافت دیدیم، برای بافت خوشه‌ها از کاهش سه‌تایی استفاده می‌کنیم ولی بین هر دو خوشه باید دو زنجیره بافته شود که فاصله‌ی مناسب

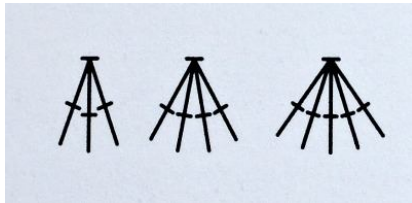




حفظ شود؛ پس هر سه پایه را که از سر یکی کردیم، دو زنجیره می‌زنیم و مجدداً سه پایه‌ی بعد را از سر یکی می‌کنیم تا انتهای رج.

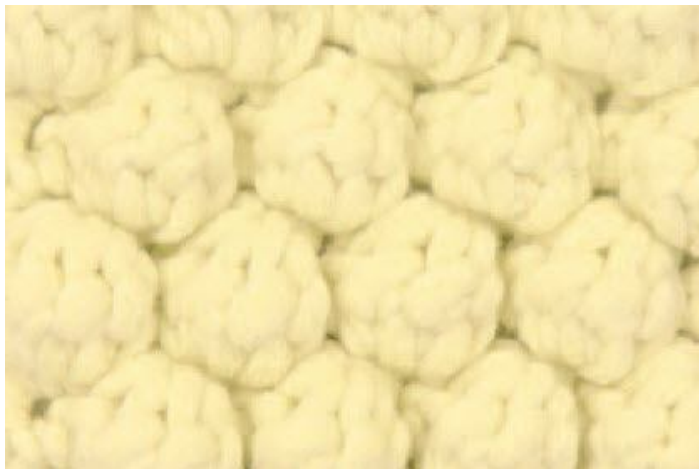
دقت کنید که تعداد زنجیره‌های ابتدای کار برای این بافت، باید مضربی از ۳ به علاوه‌ی ۴، به علاوه‌ی قد پایه‌ای که مایل هستیم ببافیم، باشد؛ تا خوشه‌ها یکدست و سه‌تایی شوند.

علامت مدل خوشه‌ای مانند علامت کاهش در بافت است، فقط باید به تعداد پایه‌ها در آن دقت کرد.



بافت حبابی

مدل حباب در واقع مانند مدل خوشه‌ای است، با این تفاوت که پایه‌ها، هم از سر یکی هستند و هم از پایین، در واقع چندین پایه که در یک جا بافته می‌شوند و از سر هم یکی می‌شوند.



بافت مدل حبابی با پایه بلند:

تعدادی زنجیره برای تمرین بافت حبابی می‌زنیم، سپس در رج بعدی:

۱. یک پایه بلند نیمه‌کاره می‌بافیم؛ یعنی هنگامی که دو حلقه روی قلاب مانده بود، پایه را کامل نمی‌کنیم (a).
۲. قلاب را وارد همان گره می‌کنیم و پایه بلند بعدی را هم نیمه‌کاره انجام می‌دهیم اکنون ۳ حلقه روی قلاب وجود دارد (b).



a**b****honarli.ir**

۳. مرحله‌ی ۲ را تکرار می‌کنیم تا دو پایه بلند دیگر نیز بافته شود، اکنون ۵ حلقه بر روی قلاب وجود دارد (a).

۴. حالا نخ را با قلاب گرفته، می‌کشیم و از هر ۵ حلقه همزمان عبور می‌دهیم، یک زنجیره می‌زنیم تا کار کامل شود، اکنون یک مدل حباب بافته شده است (b).

a**b****honarli.ir**



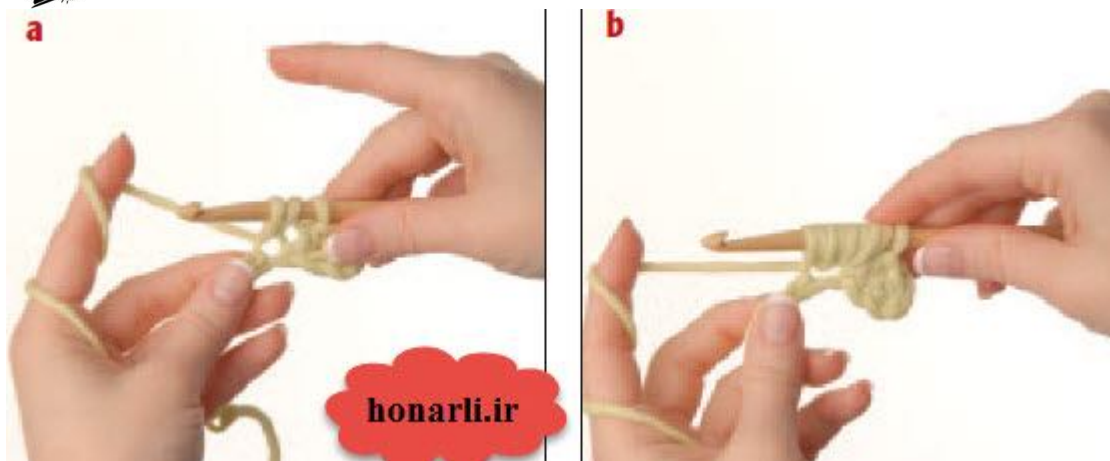
مدل پفی

مدل پفی همانند مدل حبابی است؛ با این تفاوت که با پایه‌ی ساده بافته می‌شود. مدل پفی، کوتاه‌تر و پف‌تر از مدل حبابی است.



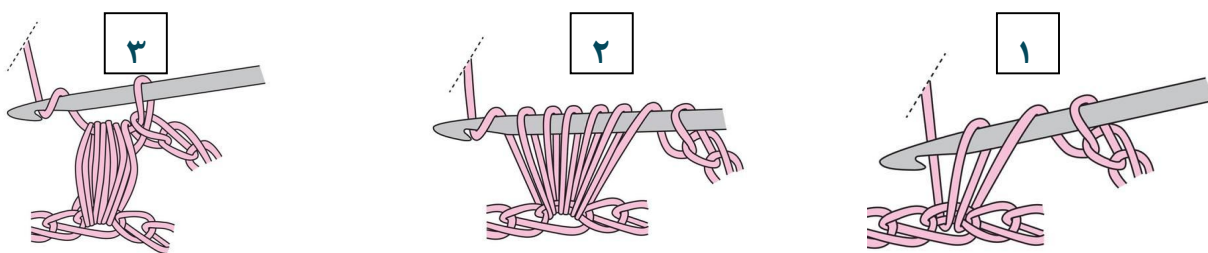
۱. نخ را یک بار به دور قلاب می‌اندازیم، قلاب را وارد گره‌ی بعدی می‌کنیم، نخ را با قلاب گرفته و کمی بیشتر می‌کشیم تا حلقه شل‌تری تشکیل شود، در واقع پایه‌ی ساده را کامل نمی‌کنیم (a).
۲. مرحله‌ی ۱ را تکرار می‌کنیم تا ۳ پایه ساده‌ی دیگر، البته به صورت نیمه‌کاره به بافت اضافه شود، اکنون ۹ حلقه بر روی قلاب تشکیل شده‌است (b).





۳. نخ را با قلاب گرفته، می کشیم و از هر ۹ حلقه همزمان عبور می دهیم.
۴. یک زنجیره در انتها، برای کامل شدن بافت می زنیم، به این ترتیب مدل پفی آماده است.

مراحل زیر نشان دهنده ی بافت پفی است:



بافت پفی در نقشه با علامت زیر نمایش داده می شود:



مدل ذرتی

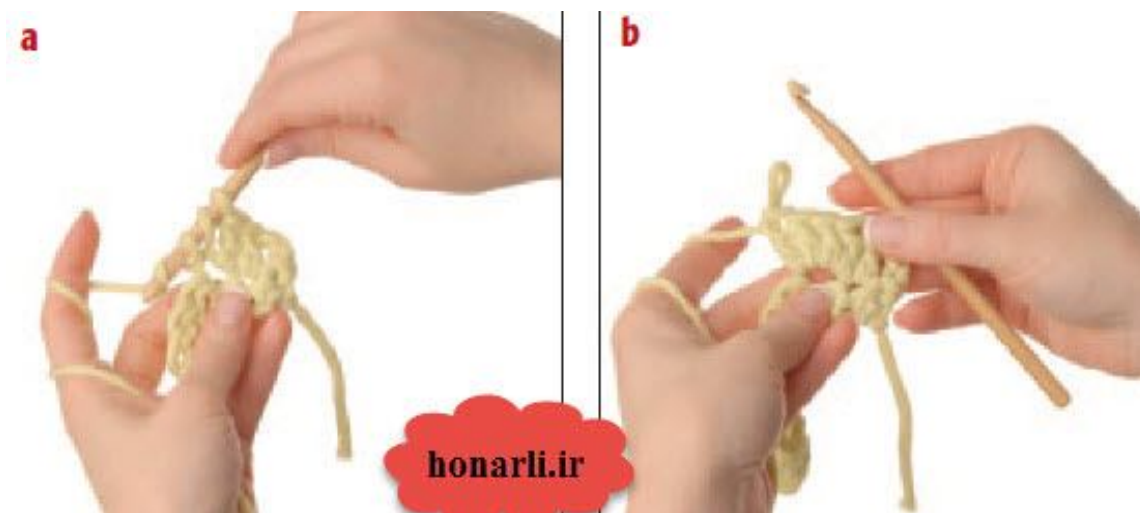
مدل ذرتی ترکیبی از چند پایه‌ی بلند است که از پایین یکی هستند و شبیه مدل حبابی است با این تفاوت که در مدل ذرتی، همه پایه‌ها به صورت **کامل** بافته می‌شوند و در انتها سر آن‌ها به هم وصل می‌شود.

۱. در جایی که قصد داریم مدل ذرتی را ببافیم، یک پایه بلند می‌بافیم.

۲. یک پایه بلند دیگر در همان جا می‌بافیم (a).

۳. دو پایه‌ی بلند دیگر نیز در همان گره می‌بافیم، چهار پایه بلند، اکنون در یک گره بافته شده‌اند.

۴. مانند تصویر، قلاب را به آرامی خارج می‌کنیم (b).



۵. حالا قلاب را از زیر اولین پایه بلند وارد می‌کنیم و از همین حلقه‌ی آزاد آخر خارج می‌کنیم، حلقه‌ی آخری را می‌کشیم و از زیر گره‌ی اول که قلاب را وارد



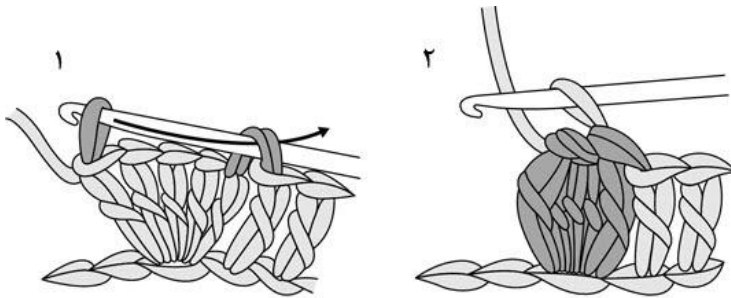


کرده بودیم، رد می‌کنیم. در واقع ابتدا و انتهای ۴ پایه را به هم وصل می‌کنیم، سپس یک زنجیره می‌زنیم تا بافت کامل شود. به این ترتیب یک مدل ذرتی بافته‌ایم.

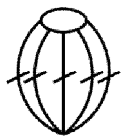
honarli.ir



مرحله‌ی آخر را در تصویر زیر نمایش داده‌ایم:



علامت نقشه‌ی مدل ذرتی به صورت زیر است: همان‌طور که در علامت می‌بینید یک حالت گرد در بالای این مدل بافت تشکیل می‌شود:





بافت صدفی

بافت صدفی همان چهار پایه بلند، در یک پایه است که به خاطر شباهت به شکل صدف آن را صدفی می‌نامند.



معمولاً بین هر دو صدف، تعدادی پایه رها می‌شود تا بافت مطابق رج های پایین تر پیش برود.

علامت مدل صدفی در نقشه به صورت زیر است:

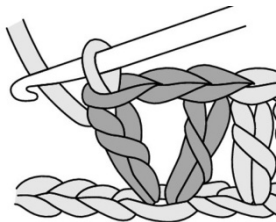


بافت V شکل

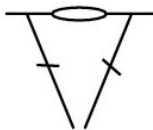
بافت V شکل، همانطور که از علامت نقشه و خود حرف V مشخص است، از دو پایه بلند که در یک گره بافته شده‌اند تشکیل شده‌است و نکته‌ای که حائز اهمیت است این است که یک یا دو زنجیره بین دو پایه بافته می‌شود، مانند تصویر:



شکل زیر نمایش‌دهنده‌ی مدل V در بافت است:



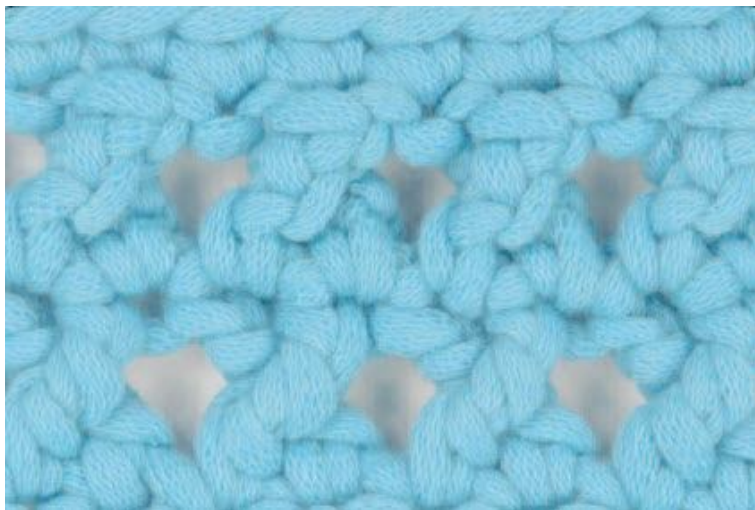
علامت نقشه‌ی مدل V شکل، به صورت زیر است، در این علامت یک زنجیره بین دو پایه بلند است.



بافت ضربدری یا X

بافت ضربدری توسط یک جفت پایه درست می‌شود که یکی از پایه‌ها به عقب برمی‌گردد و حالت ضربدر ایجاد می‌کند.

با هر پایه‌ای می‌توان بافت ضربدری را بافت؛ ما در این بخش از پایه‌ی سه‌تایی استفاده می‌کنیم.



بافت ضربدری را می‌توان روی زنجیره یا هر نوع پایه‌ای بافت. پس ابتدا به تعداد یک عدد زوج، زنجیره می‌زنیم و ۴ زنجیره هم برای قد پایه سه‌تایی می‌زنیم و بافت را شروع می‌کنیم:



۱. یک پایه سه تایی در ششمین زنجیره می‌بافیم (۴ زنجیره برای قد پایه، یک زنجیره برای اینکه حالت ضربدری ایجاد شود رها می‌شود).



۲. حالا یک پایه سه تایی در زنجیره قبلی که رها کرده بودیم (قبل از زنجیره‌ای که در مرحله ۱ بافتیم) می‌بافیم. به این ترتیب یک جفت پایه ضربدری ایجاد شد.



۳. یک زنجیره رها می‌کنیم و یک پایه‌ی سه‌تایی در زنجیره‌ی بعد از آن می‌بافیم.

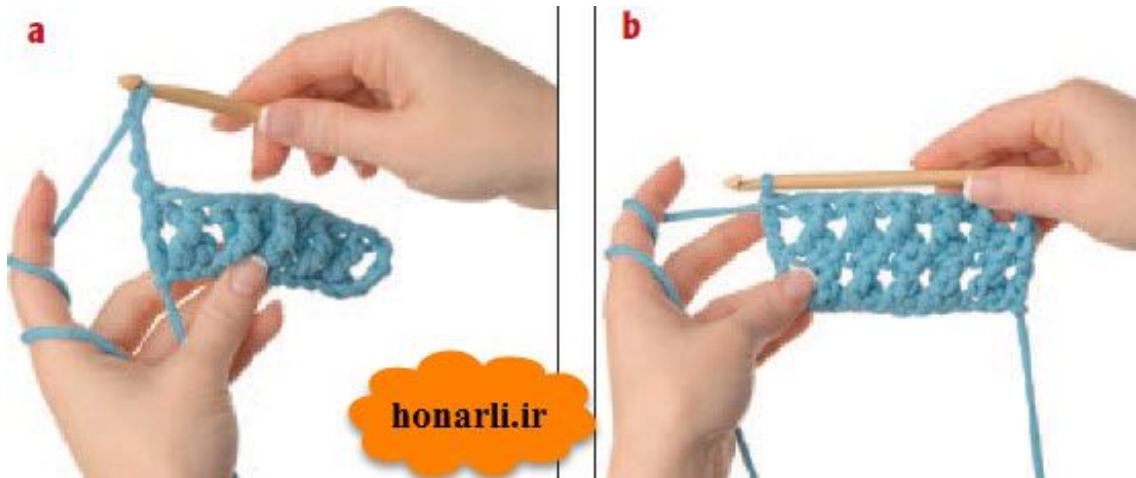


۴. یک پایه‌ی سه‌تایی در زنجیره‌ای که رها کرده بودیم، می‌بافیم (در واقع با این کار به عقب برمی‌گردیم).

۵. مراحل ۳ و ۴ را تا انتها ادامه می‌دهیم تا یک رج کامل شود. بعد از کامل شدن رج، ۴ زنجیره برای قد پایه می‌زنیم و بافت را برمی‌گردانیم (a).



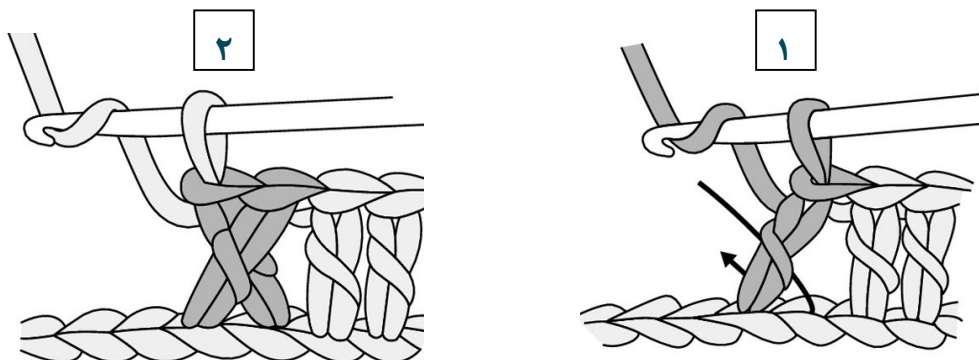
۶. گرهی اول را رها می‌کنیم و در گرهی دوم، یک پایه‌ی سه‌تایی می‌بافیم، برمی‌گردیم و گرهی رها شده را می‌بافیم و کار را تا انتهای رج ادامه می‌دهیم، در انتهای رج، یک پایه‌ی سه‌تایی روی زنجیره‌های قد، که برای رج اول بافته بودیم، می‌بافیم. مطابق تصویر (b).



نکته: بافت ضربدری بین هر جفت پایه‌ای امکان‌پذیر است. حتی می‌توان بین این جفت پایه‌ها نیز از زنجیره استفاده کرد و حالت ضربدری پهن‌تری به آن‌ها داد.



مراحل بافت مدل ضربدری را به صورت تصویری در زیر نمایش دادیم:



علامت مدل ضربدری در نقشه، به صورت حرف انگلیسی X است، فقط باید به نوع پایه‌ای که مشخص شده است، دقت کرد که از چه نوع پایه‌ای مشخص شده است.



<<< برای آموزش بهتر می‌توانید فیلم‌های آموزش قلاب بافی با کیفیت بالا، به زبان فارسی و تهیه شده توسط مربی این دوره را از وبسایت آموزشی www.honarli.ir تهیه کنید و از آموزش راحت‌تر و بهتری برخوردار شوید >>>



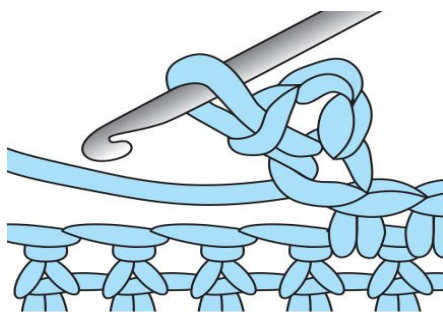
سه زنجیره پیکوت

در برخی از بافت‌ها، برای ایجاد حفره و اتصال بافت از طریق آن به بافتی دیگر از سه زنجیره پیکوت استفاده می‌شود، همچنین می‌توان برای لبه‌ی بافت و به عنوان حاشیه نیز از آن استفاده کرد.

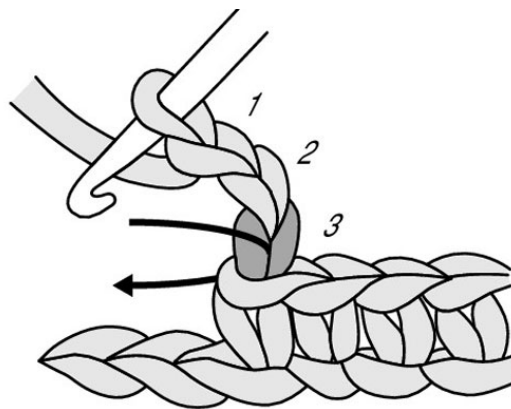


نحوه‌ی انجام کار به این صورت است که در هر قسمت از بافت که قصد ایجاد پیکوت داریم، سه زنجیره مطابق تصویر می‌زنیم و بعد قلاب را به سر همان پایه‌ای که سه زنجیره را زدیم، وارد می‌کنیم و نخ را گرفته و می‌کشیم و از حلقه‌ی روی قلاب خارج می‌کنیم؛ به این ترتیب یک حالت دایره‌ای شکل از زنجیره‌ها بر روی بافت ایجاد می‌شود.





Picot



علامت سه زنجیره پیکوت در نقشه به صورت زیر است :



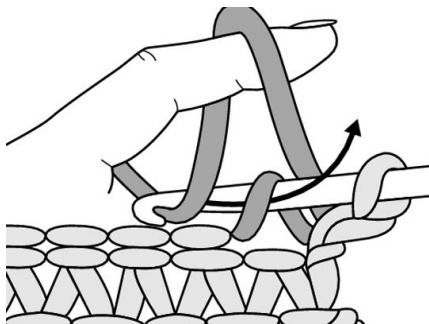
پایه حلقه‌دار یا انگشتی

بافتی را که در پشت یا جلوی آن دارای حلقه‌های بلند و شل باشد، بافت انگشتی یا حلقه‌دار می‌گویند.



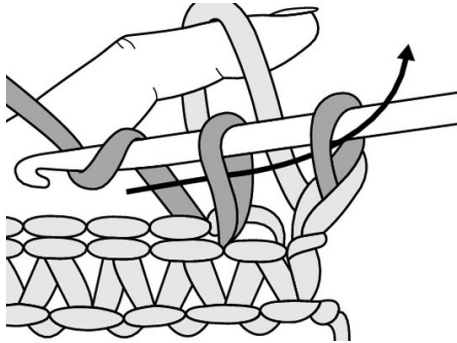
ابتدا یک ردیف پایه از هر نوع که مایل هستیم، می‌بافیم و در رج بعد شروع به بافت انگشتی می‌کنیم.

۱. نخ را از جلو به عقب، دور انگشت اشاره‌ی خود می‌اندازیم.
۲. قلاب را وارد گره‌ی بعدی می‌کنیم و مطابق تصویر، همانطور که با انگشت خود، حلقه‌ی نخ را نگه داشته‌ایم، نخ را از گره رد می‌کنیم. نخ، دور انگشت ما، حلقه‌ای ایجاد کرد.

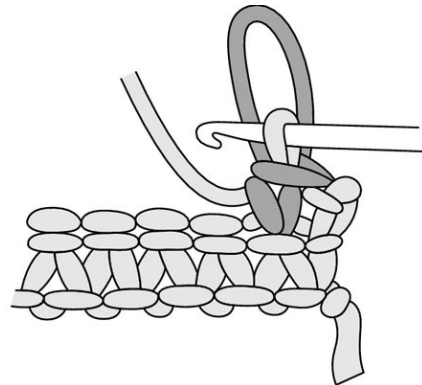




۳. هم‌چنان که نخ دور انگشتمان است، قلاب را دور نخ آزاد می‌اندازیم و می‌کشیم و از دو حلقه‌ی روی قلاب رد می‌کنیم.



۴. مراحل قبل را برای داشتن یک ردیف مدل انگشتی تکرار می‌کنیم.



علامت این پایه در نقشه به این صورت است:





مجموع علامت‌های نقشه‌خوانی تمامی مواردی که تا به حال با هم آموزش دیدیم در زیر آمده‌است. از این به بعد به راحتی می‌توانید نقشه بخوانید و مطابق آن بافت خود را انجام دهید:

زنجیره (ch)	○	بافت V شکل	
بافت نامرئی (sl st)	• یا ●	بافت ضربدری یا X (crossed dc)	
پایه کوتاه (sc)	X یا +	صدفی [of 4 dc]	
پایه ساده (نیم دویل) (hdc)	┤	سه زنجیره بیکوت [of ch 3, sl st]	
پایه بلند (دویل) (dc)	┤	خوشه ای [of 4 dc]	
پایه سه تایی (تریبل) (tr)	┤	خرچنگی [sc]	
پایه بلند سه تایی (dtr)	┤	حبابی [of 3 dc]	
پایه سه تایی سه تایی (trtr)	┤	ذرتی (pop or pc) [of 5 dc]	
پایه کوتاه فقط در حلقه جلویی (flp)	X	پنی [composed of 5 loops]	
پایه کوتاه فقط در حلقه پشتی (blp)	X	بافت انگشتی یا حلقه ای (loop st)	
پایه بلند برجسته در جلو (FP dc)	┤	سنبله (long st) پایه دراز	
پایه بلند برجسته در پشت (BP dc)	┤		



موتیف

به بافت‌هایی به صورت اشکال هندسی که به صورت قطعه قطعه می‌بافیم و در انتها به هم متصل می‌کنیم و بافت بزرگتری را با آنها درست می‌کنیم موتیف می‌گویند. موتیف در هر نوع شکلی می‌تواند باشد: مربع، مثلث، دایره، گل، مستطیل، شش ضلعی و ...

برای آموزش انواع موتیف با روش‌های متفاوت می‌توانید به وبسایت www.honarli.ir مراجعه کرده و فیلم‌های دوره‌ی آموزشی قلاب‌بافی را تهیه نمایید.





معرفی محصول ویدئویی آموزش قلاب‌بافی از مبتدی تا پیشرفته

‡ مقدمه‌ای بر هنر قلاب‌بافی و آموزش کامل از ابتدای کار ‡

‡ بافت انواع پایه‌ها ‡

‡ نحوه‌ی کاهش و افزایش بافت ‡

‡ نحوه‌ی بافت حلقوی با زنجیره و حلقه‌ی جادویی ‡

‡ بافت حلزونی ‡

‡ نحوه‌ی تغییر رنگ در ابتدا و اواسط بافت ‡

‡ کور کردن و اتمام بافت ‡

‡ معرفی پایه‌های بلندتر و تمديد شده ‡

‡ بافت خرچنگی ‡

‡ سه زنجیره‌ی پیکوت ‡

‡ بافت سنبله ‡

‡ بافت انواع مدل‌های پفی، حباب، ذرتی و صدفی ‡

‡ انواع پایه بلند برجسته ‡





‡ بافت X (ضربدری) و Y و V ‡

‡ بافت گره‌ی شمش ‡

‡ بافت در حلقه‌ی جلو و عقب و هردو حلقه و مقایسه با هم ‡

‡ بافت دایره‌ای با نقشه ‡

‡ بافت دسته‌جارو یا پرتاووسی ‡

‡ انواع بافت ستاره‌ای (سه نوع) ‡

‡ چهار نوع بافت تلفیقی جدید و جذاب ‡

‡ بافت توری ‡

‡ بافت مارپیچی ‡

‡ بافت دو نوع کشاف با دانه بلند برجسته ‡

‡ بافت صدفی ‡

‡ بافت حصیری ‡

‡ بافت ۳ نوع موتیف مربع بدون نیاز به نقشه ‡





‡ بافت موتیف‌های ۵ ضلعی، ۶ ضلعی، مثلث، مستطیل بدون نیاز به نقشه ‡

‡ بافت گل ساده ۵ ضلعی و گل رز ‡

‡ بافت موتیف قلب ‡

‡ نحوه‌ی اتصال موتیف‌ها ‡

‡ بافت زیگزاگی ‡

‡ نحوه‌ی بافتن با مهره ‡

‡ بافت انگشتی ‡

‡ معرفی بافت تونسی ساده و مدل ساده‌بافی دومیل و تونسی برجسته ‡

‡ نحوه‌ی ساخت پوم پوم ‡

‡ بافت جادکمه‌ی افقی و عمودی ‡

‡ نحوه‌ی اندازه‌گیری برای بافت لباس و کلاه، تخمین مقدار نخ مورد نیاز بافت ‡

‡ بافت لیف گرد ‡

‡ بافت شال شیک و جذاب ‡





✦ اصول بافت کلاه ساده و ادامه‌ی کلاه برای کلاه لبه‌دار ✦

✦ بافت کفی پاپوش ✦

✦ اصول بافت پاپوش ✦

برای خرید این محصول بی نظیر به وبسایت ما مراجعه فرمایید:

<https://honarli.ir/>

[/https://honarli.ir/education-courses](https://honarli.ir/education-courses)





با تشکر از همراهی شما

این نسخه از کتاب الکترونیکی به صورت رایگان منتشر شده و نسخه‌ای اصلی نمی‌باشد. برای تهیه‌ی نسخه‌ی اصلی به وب سایت www.honarli.ir مراجعه فرمایید.

شما حق تغییر محتویات این کتاب الکترونیکی را **ندارید**.
شما حق فروش مجدد این کتاب الکترونیکی را **ندارید**.

شما می‌توانید آن را با ذکر منبع (www.honarli.ir) در سایت خود برای دانلود بگذارید و یا آن را به دیگران هدیه بدهید.

تمامی حقوق مادی و معنوی این کتاب متعلق به وبسایت آموزشی هنرلی می‌باشد و هرگونه استفاده‌ی غیر مجاز از این کتاب، ناقض حقوق مولفین است، بیاید به حقوق یکدیگر احترام بگذاریم.



