

هر کس آنچه را در راه آن کوشش کرده به تمام می‌یابد و به آنان
ستم نمی‌شود.

سوره آل عمران، آیه ۲۵

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

طریق الرَّمْل

تالیف: ارسلان کشوری

طریق الرَّمْلِ کشوری

از ابن عباس نقل کرده: که گوید از رسول الخِدا (ص) از علم خط پرسیدم گفتیم
یا رسول الله به درستی که مردی در رمل خط می کشید. حضرت فرمود، کان نبیاً
مِنَ الْأَنْبِيَاءِ هُوَ يَخُطُّ فِي الرَّمْلِ وَ أَفَقَ خَطَّهُ بِخَطِّهِ فَقَدْ أَصَابَ

حضرت علی (ع) فرموده:

أَلِّم تَرَانِ اللَّهِ جَلَّ شَانُهُ

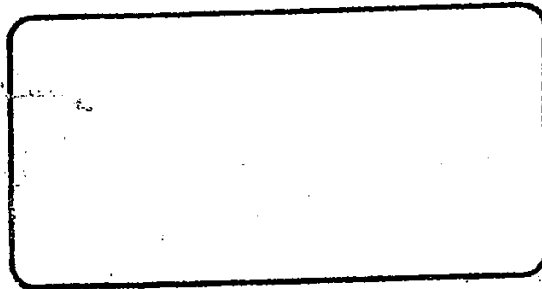
أَفَاضَ عَلِيٌّ إِتْرِيَسَ عِلْمًا مُرْمَلًا

وَالْهَمَّةُ عِلْمَ النَّقِاطِ بِفَضْلِهِ

وَ أَوْطَى إِلَيْهِ مَا كَانَ حَلًّا مَشْكَالًا

فهرست مطالب

| صفحه | عنوان |
|------|--|
| | مقدمه |
| | فصل اوّل: آگاهی و فلسفه علم رمل |
| | بخش اوّل: تمرکز |
| | بخش دوّم: خودآموزی رمل |
| | بخش سوّم: معنی و مفهوم خانه‌های رمل |
| | فصل دوّم: آگاهی از اشکال رمل و نام و کارائی آنها |
| | بخش اوّل: نام اشکال رمل و سیر نقطه و کیفیت سعد و نحس اشکال |
| | بخش دوّم: نام اشکال و منازل منسوب به آنها |
| | بخش سوّم: ستر نقطه و ستر خانه |
| | خاتمه |
| | منابع و ماخذ |



هو العظیم

مقدمه

کلیکی هست و هیچ نیست جز او

وحدده لا اله الا هو

بی حد و عدد سپاس فراوان و درود بی پایان بر خلاق یکتا که سزاست که بقدرت کامل خود نقوش نفوس بشری را بر صحیفه ی عالم وجود نگاشته و عوامل نامتناهی وجود را بلفظ کن پیراسته، و کلید توفیق در دست اوست، و هو الاول صفت ازلی، و هو الآخر صفت ابدی ذات مقدس اوست.

و درود بی پایان بر سرور کائنات عالم سید خاتم المرتب، حضرت محمد مصطفی (ص) که اسم اعظم است و نور دو لایتناهی و سپاس بر نور دل مومنان و سرور اسرار کائنات حضرت علی بن ابیطالب (ع) الی به هدایت کننده کمال معرفت به عصر و هر زمان حضرت مهدی (عج) سرور و مولای همه و درود بی پایان به جویندگان راه شریعت و طریقت و حقیقت و مقربان درگاه احدیت.

آفرینش جهان هستی حقیقتی را در خود نهفته دارد که هر ذره ای حکمتی داشته و هدفی را دنبال می کند. و انسان همواره به دنبال یافتن این حقیقت بوده است.

جهان را بلندی و پستی توئی

ندانم چه هر چه هستی توئی

طریق الرمل (۱)

انسان در این عالم هرگز از گرفتاری خالی نیست، بویژه شخص پاکدامن که همواره با نا اهل ها برخورد می نماید. و چه بسا گرفتاریهای سخت که از غفلت و عمل بد و یا تأثیر جوازب کیهانی بروز نطفه گذاری به طول پیکریابی در عالم مایع جنین که به مدت نه ماه تأثیر گوناگون جاذبه ها و انعکاسات سیارات چه بسا گرفتاریهای سخت به طالع فرد رقم می خورد و درهای خیر بسته می گردد. جویندگان در وادی حیرت فرو می مانند و ناچارند از نیروی غیبی کمک بگیرند. و چه بسا بر اثر نیاز به پناهگاه در کمینگاه های دیوان اسیر توهمات آنها به اسیری می روند.

هستی دارای نظم و انضباط بسیار دقیق و باور نکردنی است که قابل وصف و توصیف نمی باشد و دانستن مطلبی بس پیچیده و سراسر از اسرار بدون شناخت و فقط با خواندن چند کتاب نمی شود به اعمالی که اهل این فن و بزرگان این دانش فرمودند رسید و شروع به انجام آن کرد.

ولی از خالق علیم قدیر در همه احوال و در هر حال می شود، طلب خیر و هدایت کرد و آگاه به امور گردید. و راه استخاره و فال چه بر قرآن کریم چه بر تسبیح و چه با علم رمل که دارای وسعت بسیار می باشد که رازی عظیم از اسرار صمد بی نظیر می باشد به مقدار فهم این بنده حقیر برای دوستان به یادگار نویسم.

ای نسخه نامه الهی که توئی

وی آینه جمال شاهی که توئی

بیرون تو نیست هر چه در عالم هست

از خود بطلب هر آنچه خواهی که توئی

و در خاتمه از تمام دوستان و جویندگان خواهان التماس دعا می باشم و امیدوارم که این کتاب کمی جهت کشف بیشتر آگاهی های باطنی هر فرد نسبت به خود و پیرامون اش باشد.

اوسلیمان است و من در جفت او موری حقیر

عذر مقبول است گر هدیه محقر می برم

بنده حقیر: ارسال کشور

در این کتاب سعی شده است تا با روشی ساده و قابل فهم، مبانی فلسفه علم رمل را به شما معرفی کنم. امیدوارم که این کتاب برای شما مفید و آموزنده باشد.

فصل اول

آگاهی و فلسفه علم رمل

فصل اول

آگاهی و فلسفه علم رمل

در این بخش سعی می‌کنیم تا با روشی ساده و قابل فهم، مبانی فلسفه علم رمل را به شما معرفی کنیم. امیدوارم که این کتاب برای شما مفید و آموزنده باشد.

۱- بخش اول: تعاریفات و دانستیهای رمل

۲- بخش دوم: خودآموزی رمل

۳- بخش سوم: معنی و مفهوم خانه‌های رمل

در این بخش سعی می‌کنیم تا با روشی ساده و قابل فهم، مبانی فلسفه علم رمل را به شما معرفی کنیم. امیدوارم که این کتاب برای شما مفید و آموزنده باشد.

بخش اول: تعریفات و دانستنیهای رمل

تاریخچه این علم را منسوب به حضرت آدم می‌دانند. و سبب فرو آمدن این علم این بود که چون حضرت آدم دارای فرزندان بسیار شد و متفرق شدند، خواست از احوال شان آگاه شود. پس جبرئیل فرود آمد و برابر آدم چهار انگشت بر روی ریگ فرو برد و شکل را نمایان ساخت و آدم به نور نبوت آن را معلوم گرداند. سپس چهار انگشت دیگر را در کنار آن فرو برد و شکل نمایان شد که از این دو شکل اشکال رمل زاده شد.

و روایت دیگر نقل است که چون آدم و حوا به زمین هبوط کردند در روی زمین آدم، حوا را گم کرد و چون بدنبال او می‌گشت، حضرت جبرائیل به زمین فرود آمد و انگشتان خود را بر زمین فرو برد و آن نقطه که از اثر انگشتان پدید آمد و حضرت آدم چهار طرف آن نقطه را به عناصر چهارگانه نسبت داد و سپس شکل دوگانه آن را ترسیم نمود و از آن دو شکل باقی مانده اشکال ترسیم شد. و این علم از حضرت آدم به ادریس رسید و این علم از حضرت ادریس به حضرت دانیال منتقل گردید، که آن حضرت به وسیله این علم پیامبری خود را اثبات نمود. چنان که معجزه او محسوب گردید تا قوم گمراه خود را به دین حق تعالی دعوت نماید. از حضرت دانیال به حضرت ارمیا و از او به حضرت اشعیا و سپس به لقمان حکیم و بعد به حضرت داود رسید.

تعریف: پایه علم رمل بر نقطه استوار است و برای فهم به این علم باید به تعریف نقطه پرداخت. نوک قلم خود را بطور عمود بروی سطح کاغذ قرار داده و بدون حرکت بر آن فشار آورید و سپس قلم خود را بردارید، اثری که مشاهده میکنید نقطه نام دارد.

طریق الرمل (۱)

اولین صنعت قلم بر لوح صفحه، همان بوجود آوردن نقطه می باشد و ختم صورت، و بودن حروف نیز از چیده شدن نقطه ها بوجود می آید. پس نقطه مانند روح است و حروف مانند بدن و جسم می باشد.

جریان نقطه در هیکل حروف مانند جریان هیولی (نام چیزی است که صور در آن ظاهر می شود، پس هر باطنی که در خود صورتی را ظاهر می گرداند، هیولاست) است. در هیکل اشیاء چنانچه هیولی به صورتهای عدیده در اشیاء قبول صورت می کند.

پس دانستیم که نقطه مبدأ و معاد حروف و بدایت و نهایت آنهاست و هیولای جاری حروف می باشد.

همچنان که نقطه آغاز صورتهای حروف نوشتنی است و بدان حقایق وجودات حروف و نهایت شکل های آنها منتهی و پایان پذیرد. همین طور که در پهنه گاه وجود و دگرگونی های جایگاههای شهود این گونه است. یعنی کارها از (وجود حق) آغازیدن می گیرد و هر پیدا و پنهانی بدو باز می گردد. (یعنی کارها یکسره به او بازگشت دارد)

بدان که خداوند سبحان به حکمت بالغ و کامل خویش رازی را در نقطه به امانت سپرده که به حقیقت خویش فراگیر برخی از خواص و کلمات بوده و در ذاتش انواع اسرار اشارات و نوشتن ها گرد آمده است که شرح نکات باریک آن در حیطه بیان، و شگفتی های خواص و دگرگونی هایش در دایره تدوین در نیاید. برای اینکه نقطه هیولی و خمیر مایه حروف کلماتی است که اگر دریا جوهر شود و خواهی که اسرار نقطه را بیان نمائی پیش از آنکه پایان پذیرد - دریا خشک شود و از اسرار آن به ذات خود تمامی موجودات را قابل پذیر است و

در ظهور و ظاهر کردن موجودات در مقابل تمامی مراتب وجود چه کلیات و چه جزئیات آنها - کامل و تام است.

شکل کروی و مدور بودن نقطه، اگر چه این از ناحیه حقیقت ذاتش نبوده ولی گاهی حدود و جهات به حسب حرکتش - درباره اش تغییر می کند و گاهی هم به سبب ساکن بودنش تغییر نمی کند - دگرگونی نقطه و کره با انواع دگرگونی های انعکاس جهات درباره اش اشاره است به اختلاف احکام ازلی و دگرگونی های شئون ربّانی و پرسیده شدن احکام جلالی به صور مظاهر قهر و غلبه و انعکاس حقایق در آینه های شئون لطفی، و دگرگونی احکام دو صفت (جلالی و جمالی) بر اعیان و ذوات مراتب و موطن دنیا و نشأت و عوالم اخروی، یا به حسب مقتضیات احکام و مکانها و یا به حسب تفاوت استعدادهای اشخاص و افراد و اختلاف قابلیتات و خصوصیات آنها.

اما اقسام حرکات نقطه که به واسطه حقیقی حرکت دهنده برای نقطه پیدا می شود. دارای پنج گونه حرکت است. حرکتی دوری و گردشی است که این حرکت برای نقطه بهترین و شایسته ترین حرکات است که حقیقت و ذاتش آن را اقتضا می نماید، یا حرکتی به سوی بالاست و یا بسوی پائین و یا به سوی جلو و یا این که بازگشت به عقب دارد.

چهار اصل در اعداد بسیط است و جز چهار - عددی نیست که ده را شامل و فراگیر باشد. برای اینکه عدد چهار، حقیقتش چهار است و در آن سه است که می شود هفت و در آن دو است که می شود نه و در آن یک است که می شود ده و سپس آغاز در تکرار می کنند. و به واسطه حکمت و علت این راز امور موجودات بر اعداد چهار تایی انتظام و آرایش پیدا کرده است.

طریق الرمل (۱)

بنابراین حاملان عرش بر چهار طبیعت برپاست (جبرائیل - میکائیل - اسرافیل و عزرائیل) و نظام عالم بر چهار عنصر قرار گرفته (آب - خاک - هوا - آتش) و عالم انسانی بر چهار طبیعت برپاست (بلغم - صفرا - سودا و خون) و همین طور بادها چهار است (صبا و دبور و شمال و جنوب) و جهات عالم نیز چهار است (شرق و غرب و شمال و جنوب) همین طور اوتاد چهاراند و در چهار رکن عالم و فصل ها چهار است (بهار و تابستان و پاییز و زمستان) و عمر انسان نیز چهار است (زمان کودکی، زمان نوجوانی، زمان جوانی و زمان کهولت و پیری).

پس در اطراف نقطه سخن رانده شد و دانستیم که نقطه مبدأ و معاد حروف و بدایت و نهایت آنهاست، اما در تعریفی دیگر شکلی را گویند که نه قطر دارد و نه عمق دارد و نه ارتفاع.

پس از نقل گوشه کوچکی از تعریف بی نهایت نقطه که در اصل اساس علم رمل را در بر می گیرد و حقیقت بزرگ راز عالم ناسوت را از فرامین قوانین کائنات به امر حضرت حق بر دل اهلش آشکار می نماید و احکامش نهان هر چیز را به بیان تصویر می کشد.

و جمع کثیری از علمای نامدار و بزرگانی از عرفا از مقدسین و متأخرین به آنان اهمیت دادند. بدلیل رموز و اسرار بودن این علم چندان کتب قابل توجه جز چند کتاب از پیشینیان در دست نمی باشد ولی علم رمل مختص به ایران یا کشورهای اسلامی نمی باشد، بلکه در ادیان دیگر چه توحیدی چه غیر توحیدی در این باب کتابهای گوناگونی وجود دارد که بعضی به رمز و راز بعضی به اعیان شرح این علم نمودند. از چین که با چوب بومادران تا مصر با طاس مسی

از ریگ ماسه‌های ابلهه تا تسبیح اهل شرق که اعجاب انگیز بودن برهانش، دانشی است که از آن معرفت به صاحبش می‌دهد، فهم علم رمل دریچه‌ای عمیق به تعالی که آن فضل خداوند است که به هر کسی که می‌خواهد می‌دهد.

فهم اشارت‌های آن و درک احکامش دور از راه و روش متداول است و نیاز توجه و سپس حضور و در انتها رسیدن به مراقبه جهت کشف ناگفته‌ها به زبان حال دارد.

این علم با مبانی ریاضی که زبان گویا کهکشان و فضا می‌باشند و آمیخته به علم نجوم احکام که زبان فرا قوانین فیزیک می‌باشد، دل صاحب علم را به درک مفاهیم ماوراءطبیعه می‌رساند و در گوشش نجوای اسرارها و بر چشمانش درک بعد پنجم و بر زبانش حقیقت بی انتها از جوازب حادث بر رفتارها و وقع حوادث از گذشته، حال و آینده را در بر دارد.

قدم اول:

هست بسم الله الرحمن الرحيم

مصحف آیات اسرار قدیم

نام حق سر دفتر هر دفتر است

آنچه بی نام خدایست ابتر است

افتتاح نام‌ها از نام او

هر دو عالم جرعه نوش از جام او

حمد بی علت خدا را لایق است

علت و معلول بر وی عاشق است

اولین قدم: توجه است و توجه ممکن است به یک اندیشه درونی یا یک عامل و پدیده حسی و خارجی صورت گیرد. عامل دیگر که خیلی مهم می‌باشد، بر انگیزنده بودن آن موضوع به عنوان یک محرک می‌باشد.

به هنگام توجه فرد خود را آماده می‌سازد تا با محدود ساختن حرکات فیزیکی و کاستن از تنوع افکارش، تا حد ممکن، تنها معطوف به موضوع مورد توجه گردد. و در پی تلاش مرحله قبل، افکار و پدیده‌های دیگر، بتدریج کم رنگ شده و از حوزه ادراک محو می‌شوند.

رهایی از اینکه تصورات در مفهوم ساده تر، غفلت از خود و قالب های ذهنی است که در آن فرد نوعی احساس محو شدگی می‌رسد، زمانی که فرد توانست خود را در موقعیت لازم و بدون وقت در چنین حالتی از تمرکز فکری قرار دهد، با چیره دستی بر عامل یا عواملی که او را از نظر هیجانی هدف قرار داده اند غلبه خواهد کرد. با تداوم مرحله گفته شده شهود پیش می‌آید که می‌توان آنرا ادراک بلاواسطه نامید. دستیابی به ادراک بلا واسطه در منطقه حضور می‌انجامد و تداوم حضور را مراقبه گویند.

بدون توجه و تمرکز و حضور و مراقبه رمل معنی و مفهومی نخواهد داشت.

بر زبان تسبیح و در دل گاو و خر

این چنین تسبیح کی دارد اثر

قدم دوم: با تمرکز و آرامش کامل یک مرتبه سوره حمد و سه مرتبه سوره اخلاص یک مرتبه آیه الكرسي، یک مرتبه سوره قدر و یک مرتبه وعنده مفاتح

الغیب الی آخر و یک مرتبه هو الله الذی لا اله الا هو عالم الغیب و الشهادة هو
الرحمن الرحیم.

در قدم دوّم در زمانی که رمل می‌خواهید بریزید، باید رمل در دست چپ باشد
احکام گفته شده را با طهارت و رو به قبله در مکان طاهر و خالی از شخص
حائض و جنب باید ریخته شود.

ایامی که نباید رمل کار کرد:

۱- هوای ابری

۲- هوای طوفانی

۳- قمر در عقرب

۴- قمر در تحت الشعاع

۵- ایام نحس یعنی ۳-۵-۷-۸-۱۶-۲۱-۲۲-۲۳-۲۹ از هر ماه قمری

۶- ایام میانه یعنی ۴-۱۰-۱۱-۱۵-۱۷-۲۴-۲۸ از هر ماه قمری

۷- ایام سعد یعنی ۱-۲-۶-۹-۱۲-۱۳-۱۹-۲۰-۲۵-۲۶-۲۷-۳۰ از هر ماه

قمری

بهترین ساعت برای رمل ریختن زمان بین الطلوعین است.

موضوع رمل: همان نقطه است و آن بدین معناست که از اتصال دو نقطه به هم

خط بوجود می‌آید. وقتی دو نقطه را به هم وصل می‌نمائیم یک خط محدود یا

پاره خط به دست می‌آید. (—•)

رمل: در لغت به معنای ریگ یا ماسه می‌باشد، که بوسیله آن اسرار غیبی و

اتفاقات که در گذشته و حال و آینده رخ می‌دهند مطرح می‌گردد. علم رمل

بسیار پیچیده و از اسرار عظیم کائنات و خداوند حکیم داناست.

طریق الرمل (۱)

آدمی را بر اسرار قلبی و ضمیر فکری و نوع ناهنجاری‌های رفتاری و تاثیرات
جوانب احکام نجوم و مشکلات حاصل و راه حل آن را بطور وضوح بیان
می‌نماید.

بشر متحیر از خالق احد که همه امور برایش عیان و آشکار است استمداد
می‌جوید. و از خداوند خبیر کسب خبر می‌کند و خود را از سرگردانی و حیرت
نجات می‌دهد و از کائنات تقاضای هدایت می‌نماید. و همانطور که قبلاً عرض
نمودم، علم رمل علم پیامبران بوده و از آنان به یادگار باقی مانده است.

بسم الله الرحمن الرحیم

الحمد لله رب العالمین

والصلاة والسلام علی من

بعده من بعد محمد و آله

طیبین و آلائه

السلامة و علی

سائر اهل بیت علیهم السلام

و علی سائر اهل بیت علیهم السلام

و علی سائر اهل بیت علیهم السلام

و علی سائر اهل بیت علیهم السلام

و علی سائر اهل بیت علیهم السلام

و علی سائر اهل بیت علیهم السلام

و علی سائر اهل بیت علیهم السلام

بخش دوّم: خودآموزی رمل

| | | | | |
|--------------------|-----|-----|-----|-----|
| ← سطر اول (آتشی) | • | • • | • • | • • |
| ← سطر دوم (بادی) | • • | • | • | • • |
| ← سطر سوم (آبی) | • • | • | • | • |
| ← سطر چهارم (خاکی) | • • | • • | • • | • |

شکل شماره یک- شکل بالا شمائی از رمل از جنس برنج می باشد.

باید طاس رمل را در دست چپ قرار دهید و با وضو و تمرکز و حضور در کمال آرامش بخواندن سوره ها و آیه های گفته شده و سپس طاس رمل را که از دو طاس تشکیل شده بر صفحه رمل بریزید. آنگاه بدون آنکه خانه های رمل جابه جا گردد به هم چسبانید مثل شکل شماره یک هر طاسی دارای چهارخانه می باشد و هر چهارخانه دارای دو سطر بیش نیست. پس دو طاس دارای ۴ سطر می باشد.

نقطه های خانه های اول از سمت راست را می نویسیم:

• •
• • مثال خانه اول سمت راست شکل شماره یک
—

نقطه ها را به هم وصل نموده و خط می سازیم — خانه دوّم از طاس دوّم از سمت راست دو نقطه زیر هم قرار دارند پس اولین شکل رمل بر مبنای شکل

—
• بالا

طریق الرمل (۱)

حالا شکل دوّم خانه رمل را می نویسیم • •
 سپس نقطه ها در یک سطر را به
 هم وصل می نمائیم تا خط تشکیل شود — پس شکل دوم خانه رمل بدست
 می آید.

حالا شکل سوّم خانه رمل را می نویسیم • •
 سپس نقطه های یک سطر را به
 هم وصل می نمائیم تا خط تشکیل شود — پس شکل سوم خانه رمل بدست
 می آید.

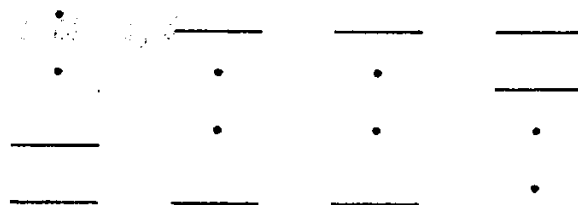
حالا شکل چهارم خانه رمل را می نویسیم • •
 سپس نقطه های یک سطر را به
 هم وصل می نمائیم تا خط تشکیل شود — پس شکل چهارم خانه رمل بدست
 می آید.

توضیح شکل یک: در هر طاس رمل چهارخانه وجود دارد و در هر خانه دو
 سطر و چون دو طاس رمل به هم باید چسبیده شود. هر دو خانه چهار سطر را
 بوجود می آورد. همانطوریکه قبلاً گفتم اگر دو نقطه در روبروی هم در هر خانه
 باشد آن دو نقطه را به هم وصل نموده و یک خط را بوجود می آوریم.
 به شکل شماره دو نگاه کنید، دو طاس رمل به هم چسبیده دارای اشکال زیر
 میباشد.

جهت نوشتن خانه‌ها باید از دست راست طاس رمل شروع نمود.

| | خانه اول | خانه دوم | خانه سوم | خانه چهارم |
|-----------------|----------|----------|----------|------------|
| ← سطر اول آتش | . | . | . | . |
| ← سطر دوم باد | . | . | . | . |
| ← سطر سوم آب | . | . | . | . |
| ← سطر چهارم خاک | . | . | . | . |

حالا می‌خواهیم چهارخانه اول را رسم نمائیم:



از نقطه‌های روبروی هم درخانه خطی نوشتیم و اشکال چهارخانه اول را که امهات نامیده می‌شود بوجود آوردیم.

برای بدست آوردن چهارخانه دوم که به آن بنات یا پدران گویند.

همانگونه که قبل گفته شد از بهم چسبیدن دو طاس رمل چهار سطر بدست می‌آید. (به شکل یک رجوع نمائید)

هر سطر را به عنصری منسوب نمودند - سطر اول آتشی می‌باشد. سطر دوم بادی می‌باشد. سطر سوم آبی می‌باشد و سطر چهارم خاکی نامیده می‌شود.

برای تشکیل خانه‌های ۵ و ۶ و ۷ و ۸ که بنات نام دارد باید نقطه‌های آتش را زیر



هم قرار داده و خانه ۵ را نوشت • یعنی فقط سطر اول باید زیر هم قرار بگیرد و شکل خانه ۵ را بوجود آورد.

طریق الزمل (۱)

سپس سطر دوّم یعنی نقطه‌های بادی سطر دوّم را زیر هم قرار داده و خانه ۶

•
•
•

را بنویسید

سپس سطر سوّم یعنی نقطه‌های آبی سطر سوّم را زیر هم قرار داده و خانه ۷

•
•

را بدست آورید

سپس سطر چهارم یعنی نقطه‌های خاکی سطر چهارم را زیر هم قرار داده و

•
—
—
—

خانه ۸ را بدست آورید.

بعد از بدست آوردن اشکال بنات آنها را مقابل امهات قرار دهید. به این شکل:

خانه اول خانه دوم خانه سوم خانه چهارم

| | | | |
|---|---|---|---|
| • | — | — | — |
| • | • | • | — |
| — | • | • | • |
| — | — | — | • |

چهار خانه اول مربوط به امهات می‌باشد.

خانه اول خانه دوم خانه سوم خانه چهارم

| | | | |
|---|---|---|---|
| • | • | — | — |
| — | • | • | — |
| — | • | • | — |
| — | — | • | • |

چهار خانه دوم مربوط به بنات می‌باشد.

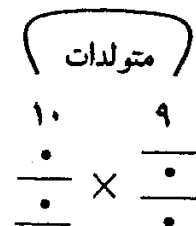
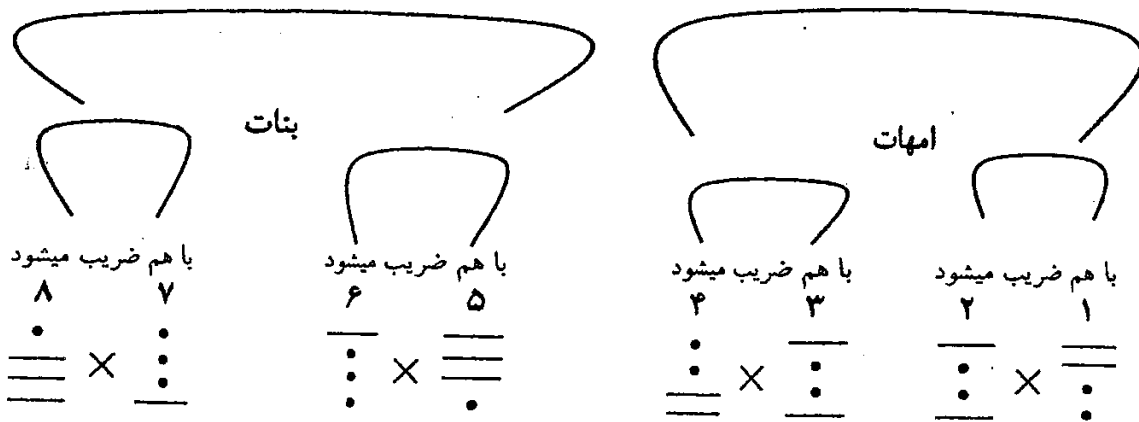
حال نوبت ضرب خانه‌ها در هم می‌باشد، در درس ریاضی خوانده‌اید که مثلاً

ضرب منفی در منفی می‌شود مثبت یا مثبت در منفی می‌شود منفی. شما در

اینجا نقطه را منفی و خط را مثبت فرض نمایید.

پس ما در این علم از سه حالت و قانون ریاضی باید پیروی نمائیم:

- ۱- اگر نقطه را در خط ضرب نمائیم جواب نقطه می باشد. (منفی × مثبت = منفی)
 - ۲- اگر خط را در خط ضرب نمائیم جواب خط می باشد. (مثبت × مثبت = مثبت)
 - ۳- اگر نقطه را در نقطه ضرب نمائیم جواب خط می باشد. (منفی × منفی = مثبت)
- برای بدست آوردن خانه ۹ باید خانه اول را درخانه دوّم ضرب نمود.
 برای بدست آوردن خانه ۱۰ باید خانه سوّم را درخانه چهارم ضرب نمائید.
 برای بدست آوردن خانه ۱۱ باید خانه پنجم را درخانه ششم ضرب کنید.
 برای بدست آوردن خانه ۱۲ باید خانه هفتم را درخانه هشتم ضرب کرد.
 پس چهار خانه بعدی بدست می آید که اصطلاحاً متولدات می نامند. خانه ۹ و ۱۰ را در زیر امهات و خانه ۱۱ و ۱۲ را زیر بنات باید قرار داد. مثل شکل صفحه بعد.



طریق الرمل (۱)

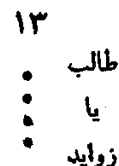
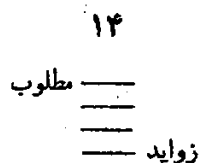
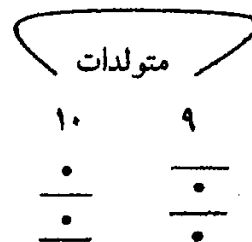
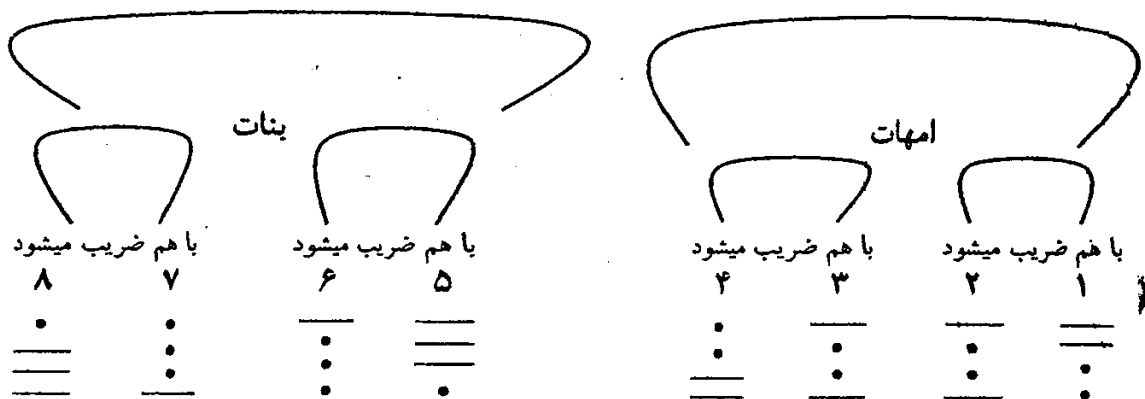
مثال خانه اول و دوم سطر اول دو خط می‌شود که ضرب نمائید، جواب خط خواهد شد. سطر دوم خانه اول و دوم با هم ضرب می‌گردند یعنی خط بر نقطه ضرب می‌شود و نقطه می‌گردد و سطر سوم خانه اول و دوم با هم ضرب می‌گردند، نقطه در نقطه جواب خط می‌شود و سطر چهارم خانه اول و دوم نقطه در خط می‌شود نقطه، طبق قانون بالا که بیان گردید. پس شکل خانه ۹ که در بالا نشان داده شده است و برای خانه‌های ۱۰ و ۱۱ و ۱۲ نیز از همین قانون باید استفاده نمود.

برای بدست آوردن خانه ۱۳ باید خانه نهم را در دهم ضرب نمود.

برای بدست آوردن خانه ۱۴ باید خانه یازدهم را در دوازدهم ضرب نمود.

پس این دو خانه بدست آمده را خانه ۱۳ در زیر مجموع خانه‌های ۹ و ۱۰ باید نوشت و خانه ۱۴ را در زیر مجموع خانه ۱۱ و ۱۲ باید نوشت. این دو خانه را زوائد می‌نامند. خانه سیزده را خانه طالب و خانه چهارده را خانه مطلوب نیز می‌گویند.

مثال: شکلی که در صفحه بعد آورده شده نشان دهنده توضیحات بالا می‌باشد.



برای بدست آوردن خانه ۱۵ باید خانه سیزده را درخانه چهارده ضرب نمائید.
نام خانه پانزده را قاضی رمل می‌نامند.

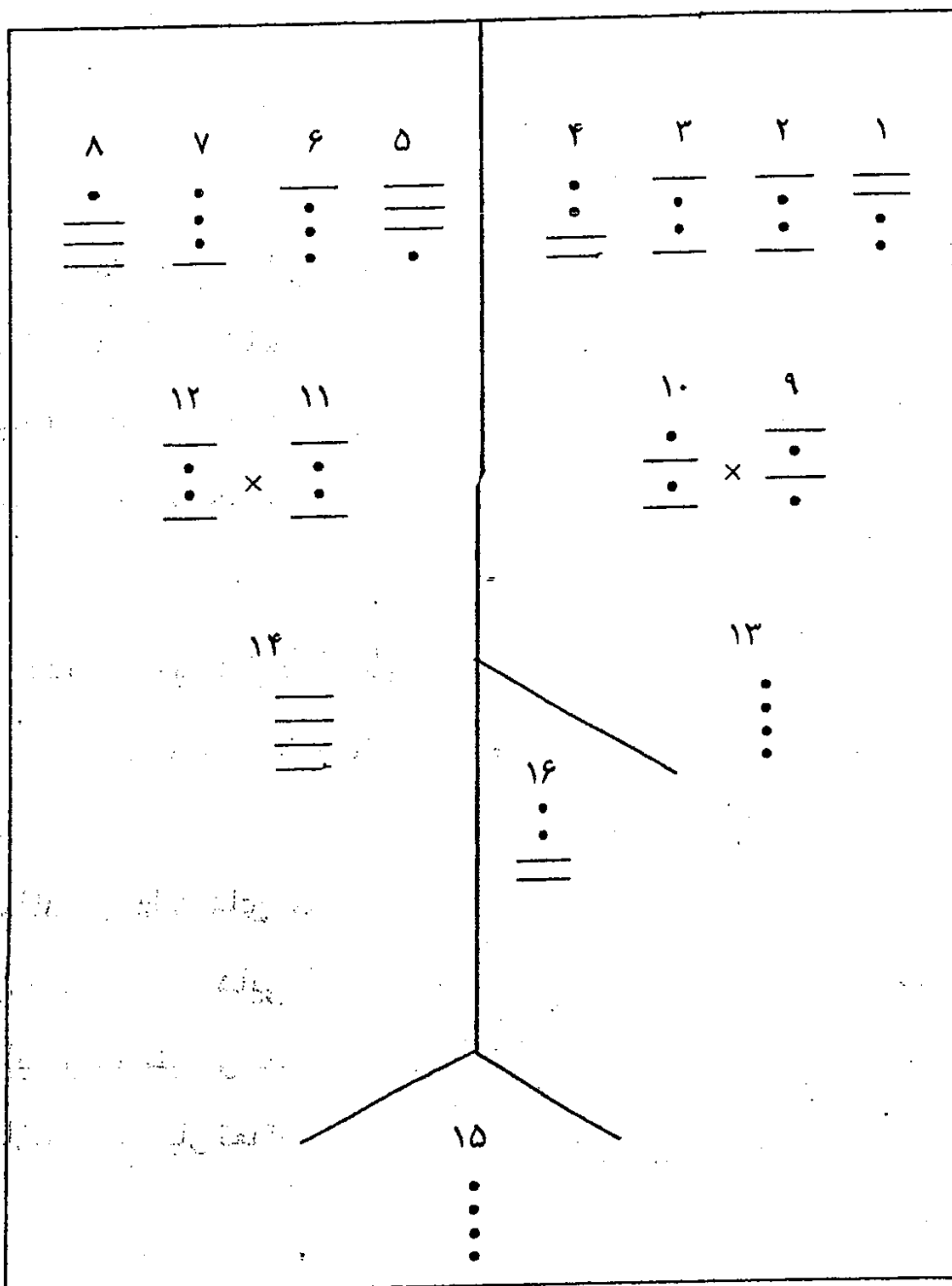
برای بدست آوردن خانه ۱۶ باید خانه پانزده را درخانه اول ضرب نمائید. نام
خانه پانزده را عاقبت امر یا خانه نتیجه می‌نامند.

زایجه = مجموعه امهات و بنات و متولدات و زائدها (طالب و مطلوب) و قاضی
رمل و عاقبت امر را زایجه رمل گویند. نمونه زایجه رمل را در صفحه بعد رسم
نموده و خانه‌ها را با اشکال بدست آمده پر می‌نمائیم.

طریق الرمل (۱)

توجه: جویندگان باید بدانند که هرگاه قرار به رمل ریختن باشد باید تمام رمل را در داخل زایجه بنویسند، تا هم از رجعت و هم از سحر محفوظ ماند چون قاعده رسم رمل به زایجه آن می باشد.

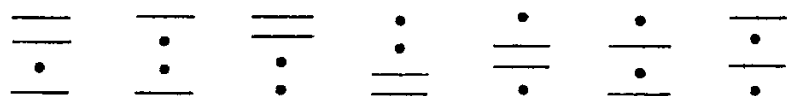
۷۸۶



اشکالی که درخانه ۱۵ بنشیند رمل باطل و اشتباه می‌باشد و دوباره باید ریخته شود:



اشکالی که اگر درخانه ۱۵ بنشیند رمل صحیح و درست می‌باشد:



تسکین:

تسکین در لغت به معنی سکنی گزیدن و جادادن و محل سکونت انتخاب کردن است و در این علم مراد انتخاب حروف یا اعداد آن حروف به ترتیبی خاص است که بتواند دایره ای از اشکال غیرتکراری ایجاد نماید و هر شکل معنا و مفهوم و جایگاه خاص خود را دارا می‌باشد.

روشهای بدست آوردن شکل‌های رمل

از چند طریق موسوم است که خانه‌های رمل را استخراج می‌کنند که به ذکر آنها می‌پردازم.

۲- با استفاده از دانه های شن:

از کنار رودخانه سنگ هایی که اثر پرتاب جریان آب در حاشیه رودخانه جمع می‌گردد (با توجه قلبی و تمرکز فکری نیت کنید)، از جای پاکی یک مشت سنگ ریزه بردارید و هر بار تعدادی از آنها را با توجه و تمرکز جدا نموده و دو تا

طریق الرمل (۱)

دو تا کنار گذاشته و در آخر ببینید که یکی میماند یا دو تا، اگر یکی ماند نقطه و اگر دو تا ماند خط بگذارید و این عمل را ۱۶ بار انجام بدهید تا به چهار شکل امهات برسید و باقی عمل مانند روش اول می باشد.

۳- با استفاده از دانه های تسبیح:

با توجه قلبی و تمرکز فکری نیت کنید و دعای مربوط به ریختن رمل را بخوانید و تسبیحی را بین هر دو دست قرار داده و تعدادی از دانه های آن را به دلخواه از دو طرف جدا کنید و با دو دست و از هر دو طرف یک دانه تسبیح از راست و یک دانه از چپ همزمان جدا کنید و همینطور ادامه بدهید تا یک یا دو دانه تسبیح باقی بماند.

حال اگر یکی ماند نقطه و اگر دو تا ماند خط بکشید و بعد از ۱۶ بار تکرار این عمل شما به ۴ شکل امهات دست می یابید و باقی مراحل مانند روش اول است.

۴- با استفاده از نبض:

با توجه قلبی و تمرکز فکری نیت کنید و دعای مربوط به ریختن رمل را بخوانید و به ساعت نگاه کنید و هر ۱۰ ثانیه تعداد ضربان نبض را بشمارید، اگر زوج بود خط و اگر فرد بود نقطه بگذارید. بعد از ۱۶ بار تکرار این عمل شما به ۴ شکل امهات دست می یابید و باقی مراحل مثل روش قبل میشود.

۵- با استفاده از طریق ریختن نقطه:

یک صفحه کاغذ سفید و یک قلم بردارید. با توجه قلبی و تمرکز فکری نیت کنید و دعای مربوط به ریختن رمل را بخوانید و روی کاغذ از سمت راست به چپ ۱۶ سطر نقطه بریزید، تعداد برای نقطه ها قایل نباشید، هر قدر که احساساتان گفت نقطه بریزید. سپس نقطه ها را دو تا دو تا به هم وصل کنید. در انتها هر

سطر یک نقطه یا یک خط باقی میماند که با کنار هم قرار دادن مانده های خط یا نقطه هر ۴ سطر یک شکل بدست می آید که در ترکیب ۱۶ سطر باید ۴ شکل بدست آید که آنها را امهات میگویند و باقی مراحل مثل روش اول عمل نمائید. حال شما به چند روش بدست آوردن شکل های رمل آشنا شدید.

کیسه رمل و صفحه رمل:

جویندگان باید بدانند که طاس رمل و صفحه یا هر کدام از ابزار گفته شده برای پیدا کردن رمل باید مورد احترام قرار گیرد. کیسه رمل وسیله ای است که رمل یا تسبیح یا شن باید در داخل آن قرار گیرد. جنس کیسه از پارچه مخمل سبز انتخاب گردد و در روز چهارشنبه در ساعت عطارد که خالی از نحوست باشد تهیه و دوخته شود و صفحه و طاس رمل باید بمدت ۱۵ دقیقه در آب نمک قرار گیرد و سپس شستشو شود و خشک گردد و با وضو و دعای گفته شده در داخل کیسه قرار گیرد و کسی که می خواهد از رمل استفاده نماید، نباید هرگز رمل خود را به دست دیگران بدهد و جز با وضو در دست نگیرد و تا زمانی که احتیاج به رمل ندارد از کیسه خارج ننماید و نزد خود عزیز دارد و در هنگام استفاده از حضور فرد حائض و جنب اجتناب نماید و سعی کند پس از اینکه در زایجه خانه امهات را پر نمود، مجدداً رمل و صفحه یا تسبیح یا شن را به داخل کیسه انتقال داده و در آن را ببندد و دعاوتعویذ کیسه را داخل کیسه داشته باشد و همیشه در جای امن و دور از دسترس دیگران قرار دهد.

بخش سوم: معنی و مفهوم خانه‌های رمل

خانه اول، خانه طالع: منسوب به تن و جان و زندگی و عوارض بدن و جانها و قوت علم و عمل و صحت و سلامتی و فکر و اندیشه و خیال و علم بر خیر و شری که به مردم رسد و نطق و خوشی و ابتدای کارها و خانه مقصد الاشیاء است. همچنین ابتدا و شروع هر کاری را باید از این خانه سوال کرد، هر سوالی داشته باشید که موارد بالا را در بر بگیرد باید خانه اول بررسی شود.

خانه دوم، بیت المال: منسوب به مال و معاش و غذا و دخل و خرج و یاری دهنده و انصار و گواهان و اخذ و عطا و قرض دادن و گرفتن و غنا و فقر و معامله و خرید و فروش و سخاوت و بخل و طفل شیر خوار و سود و زیان مال و امانت و ودیعه و وصیت و بردن چیزها از جایی به جایی و اسراف یا قناعت فرزندان و مال، گواه نزدیک طالع (خانه اول) مایل الودت.

خانه سوم، بیت الاقارب: منسوب به برادران و خواهران و اقوام نزدیک و دایگان و سازگاری با همنشینان و خواب دیدن و نقل و حرکت و تحویل و سفر نزدیک و علم اندک و علوم شرعی مثل هندسه و فلسفه و چیز رفته و یا بریده و زوال چیزی، عبادت و آبادی مساجد و مدارس.

خانه چهارم، بیت الاب: منسوب به پدر و مقام و املاک و زمین زراعتی و غیر کشاورزی و آبادانی آنها و زراعت و کشاورزی و کشتزار و گورستان و گنجها و زمین و عاقبت کار و عمر سنوئل کننده و اقامت و شباب و پایداری بر هر چیز از جنس و هر شهر (وسط السماء) نیز می‌گویند.

خانه پنجم، بیت اولاد: منسوب به فرزندان و منکر و مونث بودن آنها و معشوق و معشوقه و آنکه دوست دارد یا نه و تحفه و هدایا و رسل و اخبار و

خطوط و نوشته و دعوتنامه‌های عروسی و شادی و طرب و لباس و خلعت و مسخرگی و بازی و خنده و آشتی و تیراندازی و دهات نزدیک شهر. دلیل درخانه و دلیل خانه پهلویی است = مایل الوند.

خانه ششم، الخوف و الموت: منسوب به خانه فکر و رنجوری ها و خانه غلامان و کنیزان و خدمتکاران و مردم فرومایه و غم و ملامت و بیماری و حاملگی و حسد و فسق و فجور و حبس و دشواری کارها و جنگ و خونریزی و سواس و قحطی و سحر و سری که پوشیده بماند یا نه و حرکت پدر و مقام برادر و چهار پایان ریز و سم شکافته و فراموشی و بیهوشی و غیبت اجناس گمشده و دزدیدن توسط مردم و پنهان، را ارزیابی می‌کند.

خانه هفتم، بیت الفرائش: منسوب به مطلوب و ازدواج و تزویج و شرکاء و شرکت و غایب و دعوا و آشتی و دشمنان و مصادره کسیکه از او خوف دارد و ضمانت و وکالت و قرارداد و شراب خوردن و گنج و دفینه و جنگ و دعوا و همسایگان و دزدان و گریخته و خانه‌های دیوان و شکل آنها و مقاصد و مسافر و مقاطعه و قرض خواه و خانه مقصدالاشیاء = وتد و گواه خانه چهارم است.

خانه هشتم، بیت المیراث: منسوب به خوف و خطر و مرکب و بیم کشتن و زهر های کشنده و غرق کشتن و مال غایب و دزدبرده و مال میراث و مال قرضی و مال زن و بیت المال دزد برده و شریک خانه چهارم است. در مورد معشوق پدر و مقام معشوق و چیزهای کمیاب و چیزهایی که مستهک میشود و زیادی آفتها و یاری کردن خصم و بلای تن از طریق داروها و مسمومیت.

خانه نهم، بیت العلم: منسوب به سفرهای دور و راه غربت و امن بودن راهها و بازگشتن از سفر و علوم دینی و امانت دادن به کسی و راه غربت و خواب

اقوام و برادر و زن و معشوق و عاشق و رنج پدر و فصاحت و بلاغت و وحی و الهام و خواب و طاعت و عبادت و حج و جنگ های دینی و خواندن کتاب و پیامبری و احکام نجوم.

خانه دهم، بیت العمل: منسوب به پادشاه و فرمانروا و جاه و ریاست و غره و حرمت و نام و مکوبی و اشتغال بر اعمال و قانون گذاری و استادی و صناعت و حال پدر در غمخواری در رنجوری فرزند و املاک زن و مادر و شک بیش از حد و محل و جای دزد و معزول شدن از عمل و امر و نهی و پایان کارها و رزق و روزی.

خانه یازدهم، بیت السعادت: منسوب به امید و سعادت و کمال و دوستان جانی و مال بدست آوردن از عمل و عشق و نگرانی یا ایمنی و فرزندان زن که از شوهر دیگر باشد و فرزندان مرد که از زن دیگر و سفر و برادر و خزانه حاکم و مال مادر و رشوه و دشمن و عشق زنان و پیوستن بنا ایشان به دوستی و بخت و دولت و حمد و ثنا.

خانه دوازدهم، دشمنان: منسوب به دشمنان و بدگویان. چهارپایان بزرگ و گرد هم و معامله و خرید و فروش و بند زندان و حبس و گرفتاری و شقاوت و گفتگو یا اقامه دعوی در مورد عزل انکار و منصب.

خانه سیزدهم، شواهد: منسوب به ستر نفس و رای تدبیر و داعیه پس نفس و عاقبت مادر و سفر معشوق و مال دشمن و شاهد حال و سن طالع و گواه خانه یک.

خانه چهاردهم، شواهد: منسوب به مطلوب و معشوق و نفس و منتهای خیال و آینه رمل، گواه خانه چهارم می باشد.

خانه پانزدهم، بیت المیزان رمل: فرح اکبر و قاضی و میزان رمل است بر آنکه صحت یا خطای رمل به وسیله آن مشخص میشود با این تعبیر که عدد نقطه‌های شکل میزان الرمل باید فرد باشد یعنی نقطه یا نقاط بازداشته باشد و احوال امور کلی و قضایا را از این خانه گویند و شاهد خانه ۷ می‌باشد.

خانه شانزدهم، بیت العاقبت الامر: منسوب به فراغت و ترک چیز یا طلب چیز یا طالب عاقبت العافیة و لسان الامر و صورت حال و گواه خانه ده است.

خلاصه: اساس و ابتدای رمل این شکل است $\begin{matrix} \cdot \\ \cdot \\ \cdot \end{matrix}$ که به آن ابو رمل (پدر رمل)

راههای رمل می‌گویند و این شکل $\begin{matrix} \text{---} \\ \text{---} \end{matrix}$ که به آن ام الرمل (مادر رمل) پاسبان رمل گفته می‌شود. اشکال رمل از نقطه و خط تشکیل شده، هر دو نقطه یک خط قبول می‌کند. نقطه‌ها را فرد و خط را جفت گویند. اشکال رمل از ترکیب نقطه‌ها ساخته می‌شود. با این فرق که به جای دو نقطه یک خط می‌توان گذاشت.

در بخش‌های گذشته به تفسیر نحوه پیدا کردن امهات و از امهات پیدا کردن بنات و از ضرب امهات و بنات متولدات و از ضرب متولدات زواید ها و از ضرب زواید قاضی رمل و از ضرب قاضی رمل با خانه اول خانه آخر عاقبت الامر را بدست می‌آورید.

و گفتم که باید تمام اشکال بدست آمده را در داخل زایجه باید قرار داد و باید رمل و صفحه و هر ابزاری که برای ریختن رمل در نظر است در کیسه مخصوص که شرح آن داده شد و در این بخش تعریف خانه‌های شانزده گانه و مسوبات و اینکه هر خانه چه حکمی دارد را شکل دادم ولی سالک این علم

باید بداند که شروع به آموختن این علم با توجه و تمرکز و حضور دل و مراقبه باید همراه باشد و سالک باید چند نکته را همیشه رعایت نماید:

۱- با طهارت باشد.

۲- با توجه و تمرکز و حضور قلب و اهل مراقبه باشد.

۳- رو بسوی قبله رمل ریزد.

۴- دو زانو نشیند.

۵- طهارت مکان از جمیع کثافات و چیزهایی که نفس را مشتعل می‌کند، چون نجس، حائض، جنب، و غیره.

۶- اینکه استعمال نکند این فن شریف را برای متکبرین او امثال آنها، برای امتحان صرف.

۷- احتراز رمال از دروغ و فجورات (هلاک‌کننده) دیگر تالانس پیدا شود. زیرا تجلی نکند ظاهر در ظاهر.

۸- دعا و ادعیه و در تمام احوال اهل ذکر باشد و در هنگام ریختن رمل دعای رمل را بجا آورد.

۹- کیسه رمل را از غیر دور نگهدارد و فقط در مواقع استفاده بیرون آورد.

تمام این قوانین منوط به اهل ذکر و توجه و حضور قلب و اهل مراقبه مقدور خواهد شد.

در پایان این بخش لازم می‌دانم که به جویندگان بگوئیم باید بیاموزند که در آخر هر چهارشنبه ماه قمری غسل تطهیر با هفت گیاه مقدس را همراه با انکارش برای بازشدن دریچه چشم باطن انجام دهند، انشاءالله رهگشائی برای سالک این راه باشد.

فصل دوّم

آگاهی از اشکال رمل و نام و کارائی آنها

بخش اوّل: نام اشکال رمل و سیر نقطه و کیفیت سعد و

نحس اشکال

بخش دوّم: نام اشکال و منازل منسوب به آنها

بخش سوّم: سّر نقطه و سّر خانه

| | |
|---|---|
| روز یکشنبه یعنی آفتاب قبض الداخل به نمره الخارج به | روز پنجشنبه یعنی مشتری لمیان به نمره الداخل به |
| روز جمعه یعنی زهره فرح عقبه الداخل به | روز چهارشنبه یعنی عطارد جماعت به اجتماع به |
| روز دوشنبه یعنی قمر بیاض به طریق به | روز شنبه یعنی زحل عقله به انکس به |
| روز سه شنبه یعنی مریخ قبض الخارج به | روز سه شنبه یعنی مریخ حرمه به نقی به |

بخش اول: اشکال رمل

بنابر قول حضرت دانیال نبی فهرست اشکال رمل به شرح زیر است:

| | |
|------------------|-----------------|
| ۱- لحيان | ۹- بياض |
| ۲- قبض داخل | ۱۰- نصرت خارج |
| ۳- قبض الخارج | ۱۱- نصرت داخل |
| ۴- جماعت | ۱۲- عتبه خارج |
| ۵- فراخ | ۱۳- نقى الخد |
| ۶- عقله (عاقله) | ۱۴- عتبر الداخل |
| ۷- انگيس (انگيز) | ۱۵- اجتماع |
| ۸- حُمرة (هامره) | ۱۶- طريق |

رمل اشکالی: که در این نوع رمل بر مبنای سکونت و جای و مکان اشکال ۱۶گانه است که در زایجه رمل بدست می‌آید و هر شکل معنا و مفهوم خاص خود را در تفسیر هر خانه معین میکند و غرض و سبب و ضمیر و سر و حکم را بر مبنای اشکال سعد و نحس و ثابت و منقلب و داخل و خارج بودن آنها بدست می‌آورند.

سیر نقطه در رمل: یکی از مباحث مهم و از اسرار علم رمل سیر نقطه می‌باشد و اگر کسی این مبحث را نداند از دادن حکم ناتوان است. رمل سیر نقطه در مقایسه با رمل اشکالی گسترده تر عمل میکند و هر نوع سوال را در رابطه با نیت شخص میتواند پاسخ گوید. مانند یک مشاور نیروی سخنگو که با یک زایجه هر نوع ابهام و اشکالی در رابطه با مشکلات را میتوان ردیابی نمود و پاسخ گرفت، در نتیجه حکم را میتوان دقیقتر و شفافتر بدست آورد. در این نوع رمل، تعداد نقاط آتش و باد و آب و خاک اشکال در زایجه تغییر و تبدیل آنها به یکدیگر و سازگاری یا ضدیت عناصر و مراتب آنها مدنظر قرار دارد.

تعریف اشکال رمل در چگونگی زوج یا فرد بودن اشکال:

اشکال فرد: شکلهایی که پنج یا هفت نقطه‌ای هستند و اگر نصف شوند باقیمانده دارند.

اشکال زوج: شکلهایی که چهار یا هشت نقطه‌ای هستند و اگر نصف شوند حاصل زوج میشود.

اشکال زوج الفرد: شکلهایی که از لحاظ تعداد زوج هستند و اگر نصف شوند حاصل تقسیم فرد میباشد.

طریق الرمل (۱)

اشکال فردالفرد: بعضی از شکلهایی که پنج یا هفت نقطه‌ای هستند که تعداد آنها فرد است در صورتیکه نقاط آتش و باد آنها مقابل هم باشد. بدین معنی که وقتی در سطر اول آن آتش نقطه باشد و در سطر سوم آب باید خط قرار گرفته باشد و بالعکس اگر در سطر اول خط باشد باید در سطر سوم نقطه قرار گرفته باشد.

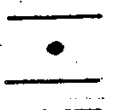



اشکال زوج الزوج: بعضی از شکلهایی که چهار یا شش یا هشت نقطه‌ای هستند که تعداد نقاط آنها زوج است ولی سطرهای آتش و آب هر شکل مانند هم هر دو سطر نقطه باشد یا هر دو سطر خط باشد و سطرهای باد و خاک آنها مانند هم باشند.

اشکال فردالزوج: بعضی از شکلهایی که پنج یا هفت نقطه‌ای هستند ولی از چهار سطر شکل سه تا یک وضعیت را دارا باشند و یکی مقابل آن وضعیت (یعنی سه تا از سطرها نقطه باشد و یکی خط و یا سه تا از سطرها خط باشد و یکی نقطه).





موارد استفاده تعاریف بالا: هنگام تفسیر زایجه رمل زوج یا فرد بودن نشان میدهد که آنچه که مورد بحث قرار گرفته جامد یا نباتی یا حیوانی یا انسانی و یا فراتر از انسان است.

چهار نقطه را رباعی - پنج نقطه را حماسی - شش نقطه را سداسی - هفت نقطه را سباعی - هشت نقطه را ثمانی





خانه‌های ثابت: شکلهایی که سطر بالا و پایین آنها خط (زوج) باشد.

| | | | | | |
|---|---|----------------------|--|---|----------------------|
|  |  | اشکال ثابت نحس |  |  | اشکال ثابت سعد |
| حمره | جماعت | | بیاض | اجتماع | |






خانه‌های منقلب: شکلهایی که سطر بالا و پایین آنها نقطه (فرد) باشد.

| | | | | | |
|---|---|-----------------------|---|---|-----------------------|
|  |  | اشکال نحس منقلب |  |  | اشکال سعد منقلب |
| عقله | تقی الحد | | فرح | طریق | |

خانه‌های خارج: شکلهایی که سطر بالا نقطه (فرد) و پایین آنها خط (زوج) باشد.

| | | | | | |
|---|---|----------------------|---|---|----------------------|
|  |  | اشکال نحس خارج |  |  | اشکال سعد خارج |
| قبض خارج | عتبه الخارج | | لحيان | نصرت خارج | |

خانه‌های داخل: شکلهایی که سطر بالا خط (زوج) و پایین آنها نقطه (فرد) باشد.

| | | | | | | |
|---|---|----------------------|---|---|--|----------------------|
|  |  | اشکال نحس داخل |  |  |  | اشکال سعد داخل |
| انكيس | | | قبض داخل | نصرت داخل | عتبه داخل | |

اشکال سعد: شکلهایی که برای طالع خوشی و سعادت و موفقیت را نشان میدهد و عبارت:



اشکال نحس: شکلهایی که نشانگر مشکلات و گرفتاری و شکست است و عبارت:



اشکال ثابت: شکلهای نحس که نحوست آنها از بین نمی‌رود و بر یک حالت باقی میمانند و زمان لازم دارد و اگر سعد باشند بعد از مدتی مراد حاصل میشود.

اشکال منقلب: شکلهایی که ثابتی ندارند و چیزی از آن به تنهایی دریافت نمیشود.

اشکال ممتزج: شکلهایی که هم حالت سعد دارند و هم حالت نحس دارند و هر نیتی را چنین معرفی میکنند که آغاز کار آسان است ولی پایان کار مشکل و سختی دارد و بالعکس.

طبیعت اشکال: جهان پیرامون ما به ترتیب اهمیت از چهار عنصر آتش، باد و آب و خاک و یا ترکیبی از این عناصر تشکیل شده است. هر عنصر دارای یک جوهر و یک طبع مربوط به خود است که طبع هر عنصر از ترکیب دو عنصر دیگر بوجود آمده است.

در علم رمل نیز ما دارای چهار نقطه میباشیم که نقطه اول را آتشی و نقطه دوم را بادی و نقطه سوم را آبی و نقطه چهارم را خاکی مینامند. که به ترتیب زیر می‌باشد:

آتش: دارای طبع گرم و خشک است.

باد: دارای طبع گرم و تر است.

آب: دارای طبع سرد و تر است.

خاک: دارای طبع سرد و خشک است.

طبیعت آتش: شکلی که سطر اول آن نقطه و سطر آخر آن خط باشد آتشی است و آتش دلیل تصاعد و طیران (صعود کردن، بالا رفتن و اوج گرفتن) است. پس خارجی و شرقی است.

| | | | |
|-------------|-------------|-------------|-------------|
| ⋮ — ⋮ | ⋮ — ⋮ | ⋮ — ⋮ | ⋮ — ⋮ |
| عتبه خارج | قبض خارج | نصرت خارج | لحیان |

طبیعت باد: شکلی که سطر بالا و سطر پایین آن خط باشد یعنی سروته بسته (نه راه خروج دارد و نه راه ورود) باشد و نه تصاعد دارد و نه تنازل بادی است پس ثابت و غربی است.

| | | | |
|-------------|-------------|-------------|-------------|
| ⋮ — ⋮ | ⋮ — ⋮ | ⋮ — ⋮ | ⋮ — ⋮ |
| خمره | جماعت | اجتماع | بیاض |

طبیعت آب: شکلی که سطر بالا و پایین آن نقطه باشد آبی است و چون تصاعد و تنازل دارد دارای تنوع و گوناگونی در رنگ و طعم و اندازه و غیره میباشد منقلب است پس شمالی است.

| | | | |
|-------------|-------------|-------------|-------------|
| ⋮ — ⋮ | ⋮ — ⋮ | ⋮ — ⋮ | ⋮ — ⋮ |
| فرح | عقله | نقی الخد | طریق |

طبیعت خاک: شکلی که بر خلاف آتش سطر اول آن خط و سطر پایین آن نقطه باشد خاکی است پس داخلی و جهتش جنوبی است.

| | | | |
|-------------|-------------|-------------|-------------|
| ⋮ — ⋮ | ⋮ — ⋮ | ⋮ — ⋮ | ⋮ — ⋮ |
| انگیس | نصرت داخل | قبض داخل | عتبه داخل |

جدول عناصر نقطه‌های رمل در خانه‌های مختلف:

| خانه رمل | عناصر | نقطه‌ها | کارها |
|----------|----------------------|--------------------|-----------------------------|
| ۱ | جان و عمل و نفس و تن | نطق و فصاحت | اتصال طلب و مواسلت و ازدواج |
| ۲ | مال و جنس و نقدینگی | دوستان و مددکاران | معاش و معامله |
| ۳ | علم و دانش | برادران و همصحبیان | خواهران و برادران |
| ۴ | پدر | ملک و زمین | کارهای پنهان |
| ۵ | رسولان | فرزندان | هدیه |
| ۶ | بیمار | بنده و خدمتگزار | حیوانات کوچک |
| ۷ | زبان | شرکاء | دشمنان |
| ۸ | دلتنگی | نکبت | میراث |
| ۹ | سفر | علوم | خواسته‌ها |
| ۱۰ | سلطان | عمل | مادر |
| ۱۱ | سعادت | دوستان | امید |
| ۱۲ | دشمن | دعوت | حیوانات کوچک |
| ۱۳ | عشق | طلب | تردد |
| ۱۴ | معشوق | مطلوب | سما |
| ۱۵ | سفر | سرکشی | کشت و خوف |
| ۱۶ | تفکر در عاقبت | خبر بد و فتنه | وزارتخانه |

قوت و ضعف خانه‌ها

و تد: به معنای میخ است یا آنچه که با چکش بر آن می‌کوبند تا محکم شود و عبارتند از خانه‌های ۱ و ۴ و ۷ و ۱۰ که دلالت دارند بر بزرگی و قوت بدن‌ها و اجسام و اشیاء و آنچه از قوه به فعل در آید.

مایل الوتد: خانه‌های ۲ و ۵ و ۸ و ۱۱ که در میان قوت و ضعف متوسط هستند و دلالت دارد بر معروف و آنچه قابل شناخت است و هم بر ابدان و هم بر جسم و جان به طریق اشتراکی و بر چیزهایی که بعضی از قوه به فعل در آید. **زایل الوتد:** خانه‌های ۳ و ۶ و ۹ و ۱۲ که ضعیفتر هستند و دلالت دارند بر مجهول و بر انفاس (جان و درون و باطن و افکار) و ارواح و اشیاء لطیف مخفی و آنچه از قوه به فعل در نیاید.

وتد الوتد:

- چنانچه شکلی که درخانه ۱۳ قرار دارد را با اولین خانه اوتاد جمع نماییم، حاصل را وتد الوتد شرق گویند.
 - اگر شکل خانه ۱۴ را با دومین خانه از اوتاد یعنی خانه ۴ ترکیب کنیم حاصل را وتد اسفل گویند.
 - اگر شکل خانه ۱۵ را با سومین خانه از اوتاد یعنی خانه ۷ ترکیب کنیم حاصل را وتد الوتد گویند.
 - اگر شکل خانه ۱۶ را با چهارمین خانه از اوتاد یعنی خانه ۱۰ ترکیب کنیم حاصل را وتد السماء گویند.
- خانه‌های ۱۳ و ۱۴ و ۱۵ و ۱۶ را که زواید هستند شواهد اربعه گویند. یعنی ۱۳ را شریک یک و ۱۴ را شریک چهار و ۱۵ را شریک هفت و ۱۶ را شریک ده مینامیم. به این معنی که شکلی که درخانه ۱۶ قرار گرفته را با خانه ۱۰ ضرب کنند و عاقبت الامر و اطلاعات مربوط به سؤال را در شکل حاصل بیند که چیست و حکم را از داخل و خارج یا ثابت یا منقلب یا سعد یا نحس بودن شکل حاصل استخراج کنند.

طریق الرمل (۱)

خانه ۶ و ۱۲ هم زایل است و هم ساقط، یعنی اگر هر نیتی کرده باشند آن مورد از دست رفته و بی حاصل و غیر قابل بازگشت است.

در رمل سه خانه است که نحس است، خانه‌های ۶ و ۸ و ۱۲ هستند.

- هر شکلی از اوتاد که در خانه‌های اوتاد قرار بگیرد در قوت خود باشد.

- هر شکلی از اوتاد اگر در مایل الوتد قرار بگیرد میانه باشد. اگر شکلی از اوتاد

در یک خانه بعد قرار یابد از قوت و شدت آن کاسته میشود. و اگر اوتاد در

زایل الوتد یعنی دو خانه آنطرف تر یا یک خانه بعد از مایل قرار گیرد بد است.

منظور از بد بودن کاستن و یا از بین رفتن خصوصیات و صفات شکل اصلی

است. که در خانه نامناسب استقرار یافته است. اما اگر اشکال مایل و زایل در

اوتاد قرار گیرند نیکو باشد. زیرا آنچه را که گمان به ضعف یا از بین رفتن آن

بوده است در جایگاه اوتاد خیر به قوت و بدست آوردن مجدد آن میدهد و

نتیجه مساعد دارد.

- به خانه‌هایی که وتد هستند رکن نیز میگویند.

- خانه‌های مایل الوتد طبع اوتاد هستند.

- خانه‌های زایل الوتد ضد اوتاد هستند.

اگر شکلی در خانه ای قرار گیرد و به طبع ضد آن خانه باشد باید دانست که

قوتی ندارد.

زمانها:

خانه‌های اوتاد: برای زمان حال بررسی میشوند.

خانه‌های مایل اوتاد: برای زمان آینده بررسی میشوند.

خانه‌های زایل الوتد: برای زمانهای گذشته یا از دست رفته و یا ساقط شده بررسی میشوند.

خانه‌های ۱۳ و ۱۵ و ۱۶: بطور کلی و مشترک بر همه زمانها دلالت دارند ولی خانه چهارده (شاهد وتد دوم) فقط بر زمان حال دلالت دارد.

نظرات و مناظرات نجومی در علم رمل:

۱- نظر مقارنه:

یعنی بین خانه طالب و مطلوب فاصلهای نباشد. در این حالت با دوست و با دشمن، دشمن است.

۲- نظر تسد یس:

یعنی بین خانه طالب و مطلوب یک خانه فاصله باشد. در این حالت نیمه دوست است.

۳- نظر تربیع:

یعنی بین خانه طالب و مطلوب دو خانه فاصله باشد. در این حالت نیمه دشمن است.

۴- نظر تثلیث:

یعنی بین خانه طالب و مطلوب سه خانه فاصله باشد. در این حالت دوستی کامل است.

۵- نظر مقابله:

یعنی بین خانه طالب و مطلوب پنج خانه فاصله باشد. در این حالت دشمنی کامل است.

طالب و مطلوب:

هر شکلی از اشکال طالب شکل بعد از خود میباشد و شکل دوم مطلوب آن میباشد. طالب و مطلوب از جهت معاونت و یاری رساندن حایز اهمیت است و این هنگامی امکانپذیر است که مطلوب از اوتاد یا مایل الودت باشد و اگر زایل الودت باشد بی حاصل خواهد بود. و همچنین برعکس آن نیز برقرار است.

| اشکال | طالب | مطلوب | اشکال | طالب | مطلوب | اشکال | طالب | مطلوب |
|------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| اشکال آتشی | ● ● ● ● ● | ● ● ● ● ● | ● ● ● ● ● | ● ● ● ● ● | ● ● ● ● ● | ● ● ● ● ● | ● ● ● ● ● | ● ● ● ● ● |
| اشکال بادی | ● ● ● ● ● | ● ● ● ● ● | ● ● ● ● ● | ● ● ● ● ● | ● ● ● ● ● | ● ● ● ● ● | ● ● ● ● ● | ● ● ● ● ● |
| اشکال آبی | ● ● ● ● ● | ● ● ● ● ● | ● ● ● ● ● | ● ● ● ● ● | ● ● ● ● ● | ● ● ● ● ● | ● ● ● ● ● | ● ● ● ● ● |
| اشکال خاکی | ● ● ● ● ● | ● ● ● ● ● | ● ● ● ● ● | ● ● ● ● ● | ● ● ● ● ● | ● ● ● ● ● | ● ● ● ● ● | ● ● ● ● ● |

سهم السعادت:

خانه ۱۳ سهم سعادت است و سهم الشمس نیز خوانده میشود و خانه گواه بر آن است. قوت سهم السعادت از وجود شکل قبض الداخل در زایجه رمل نشان

داده میشود که شکلی ساکن است. اگر شکل قبض الداخل در زایجه آمده باشد و در جای سعد و نیک نشسته باشد سهم السعادت را قوت و ثبات باشد.

- سهم السعادت دلیل مال و خیر از افزایش آن و ظفر و پیروزی و بهروزی میدهد.

- سهم السعادت، سهم الظفر را قوت و مدد و یاری میرساند.

- سهم الظفر نام دیگر خانه ۱۰ که خانه شغل و عمل و عزت و پادشاه است میباشد.

سهم الغیب: خانه ۱۴ سهم الغیب و یا سهم القمر است و خانه ۱۵ گواه آن است. سرعت و حرکت سهم الغیب از وجود شکل طریق در زایجه بررسی میگردد و این شکل متحرک است. اگر شکل طریق در زایجه وجود داشته باشد و در جای سعد و نیکو نشسته باشد سهم الغیب را سرعت بیشتر است تا وقتیکه در رمل نیامده است. سهم الغیب نشانه امید و شادی و فرح تن و جان است و راه سخن گفتن و مذاکره را بگشاید و رهایی از غم و زندان را نوید میدهد و زود رسیدن به مراد و بر آورده شدن آرزو را میرساند. سهم الغیب، سهم الرجاء را قوت و مدد و یاری میرساند. سهم الرجاء نام دیگر خانه ۱۱ که خانه امید و دوستان و عشق میباشد.

قاضی الرمل یا میزان الرمل:

خانه ۱۵ زایجه است. اولین و مهمترین مرحله برای تفسیر و بدست آوردن نتیجه و عاقبت کار و گرفتن پاسخ سوال باید در زایجه رمل شکلهای سهم السعادت و سهم الغیب و قاضی یا میزان الرمل را خوب بررسی کرد و همه جوانب سؤال مورد نظر را از میل و نظر قاضی الرمل = خانه ۱۵ باید سوال

نماید و گواه او در سعادت یا نحوست و داخل یا خارج بودن و غیره را باید دانست.

لسان الامر:

خانه ۱۶ است و از جمع خانه ۱۵ و ۱ بدست می آید و بیان کننده مدت زمان است (حکم مدت ضمیر) برای تعیین مدت زمان که در مورد سوالی مطرح میشود.

۱- باید در زایجه رمل خانه ۱۶ را بررسی کرده و محاسبه نمود که چه عددی است.

۲- باید دید که در کجا همین شکل خانه ۱۶ تکرار شده است.

۳- اگر در امهات تکرار شده باشد همان عدد ۱ به روز باید گفت.

۴- اگر در بنات همان شکل خانه ۱۶ تکرار شده باشد آن عدد را به هفته باید گفت.

۵- اگر شکل خانه ۱۶ در متولدات تکرار شده باشد همان عدد را به ماه باید گفت.

۶- اگر شکل خانه ۱۶ در زواید تکرار شده باشد نشان دهنده سال است و آن عدد را به سال باید گفت.

لسان الامر یا عاقبت هر کار و نیت و سوالی از شکل ۱۶ زایجه رمل به دست می آید و دارای دو مرحله است:

۱- چگونگی نحوه کار ۲- مدت زمان انجام کار

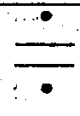













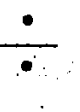
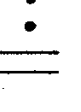
- اگر لسان الامر شکل داخل باشد و سعد = آن کار به آسانی برآید.

- اگر لسان الامر شکل داخل باشد و نحس = آن کار به دشواری انجام میشود.

- اگر لسان الامر شکل خارج باشد و سعد = سوال کننده به اختیار خودش ترک مقصود کند.
- اگر لسان الامر شکل خارج باشد و نحس = شخص سوال کننده بدون اختیار آن کار را رها کند.
- اگر لسان الامر شکل منقلب باشد و سعد = آن مقصود برآید.
- اگر لسان الامر شکل منقلب باشد و میانه = آن مقصود انجام شود.
- اگر لسان الامر شکل منقلب باشد و نحس = شخص برای رسیدن به مقصود خود حسرت و پریشانی میکشد و مجبور به ترک آن میشود.

بخش دوم: نام اشکال و منازل منسوب به آنها

ابتدا خانه‌های رمل را بر طبق نظم رمل (که قراردادی) می‌باشد، که به آن تسکین می‌گویند، نام می‌بریم که البته به شکل دایره از خانه اول شروع شده و به خانه ۱۶ ختم می‌گردد. بدین ترتیب:

| | |
|---|--|
|  <p>۹- عقله</p> |  <p>۱- لحيان</p> |
|  <p>۱۰- اجتماع</p> |  <p>۲- عتبه داخل</p> |
|  <p>۱۱- نصرت داخل</p> |  <p>۳- بياض</p> |
|  <p>۱۲- طریق</p> |  <p>۴- نقی الخد</p> |
|  <p>۱۳- قبض الخارج</p> |  <p>۵- عتبه خارج</p> |
|  <p>۱۴- جماعت</p> |  <p>۶- حُمرة</p> |
|  <p>۱۵- قبض داخل</p> |  <p>۷- انگیس</p> |
|  <p>۱۶- فرح</p> |  <p>۸- نصره خارج</p> |

جهت آسانی کار هر خانه را تفسیر می‌کنیم:

خانه اول لحيان: متعلق به ستاره مشتری و از برج بقوس و سعد اکبر، گذشته از منسوباتش و از جان و مال و عوارض آن دو و علم و فکر و نطق و خیر و شر دلالت می‌کند و تد و قوه است و بهر حال دلالت دارد از حیث زمان و بر نفس و جسم و جان و آغاز امور و مقاصد و صحت و سقم و غم و خون و نفع و ضرر و دارای عمر و قصر آن دلالت می‌کند و سرنوشت قاصد را روشن می‌سازد و بحث زمانی از وقایع دارد و قاصد آن فراخ سینه باشد و از مردم به علماء و قضاة و سادات و امراء و ثروتمندان و آبرومندان تعلق گیرد و از عمران وجه خوبی دارد و از مشاغل پرسود و در عناصر دایره آتش اول باشد طبعش گرم و خشک است و اگر به خانه اول سائل افتد سلطنت یابد و اگر در خانه دیگر افتد بیمار شفا یابد حاجت روا گردد قاضی ملک است و از جهات شرقی و دو طالب دارد و چند دشمن و ناصالحی باشد که او را دلالت کند تقرب و دروغ با صاحب این خانه نسازد گرفتاریش زیاد باید مواظب حال خود باشد که حسودان او زیادند و درباره امکانات باید منسوبات این خانه بررسی شود و از حیث حروف در الف قرار دارد که استعداد بیحد دارد و بر بلندی بر همقطاران دلالت می‌کند:

خانه ۲ عقبه الداخل: آن را بیت المال گویند و بر کسب و بیع و شر را و صندوقداری و صراف و تعاون و قدوم غایب و خبر غیبی و یاری دهند از غیب و طلب محبت و وصلت دلالت دارد و بر زمان آینده دلیل است و در عناصر شخصاً از هوا و آب و خاک بی نیاز و باید بار جامعه را بکشد و مراکز حساس

طریق الرمل (۱)

بدست او می افتد و بر ورود مال یا زن یا اسباب یا نوزاد به خانه راهنما گفته اند
 برج اش ثور و کوکبش زهره و سعد داخل است و طبعش سرد و تر است و در
 دائره زیج هوای اول و حکم جان را دارد و بیشتر عمر در سفر و حرکت باشد
 و بسیار ضرر بیند و سائل آن باید از مراکز عصیان و ناحق پرهیزد و غش
 کردن و تقلب با وی نمی سازد و در رمل باید منسوبات این صاحب خانه به
 شمار آید دشمنش زیاد ولی یک دوست ناصالحی دارد باید از او دوری بکند و
 باید سائل این سر خیز باشد و الله العالم و در حروف ج و دال باشد صاحب آن
 با وجود باشد ولی باید جداً از اسراف خودداری کند. و دارای منصب رهبری
 باشد باید آنی از امور و گفتار و کردار غافل نشود که مردم را تباه نسازد.

خانه سوم بیاض: — این خانه را بیت الاقارب نامیدند زیرا بر برادران و
 خواهران و خویشان و وابستگان و همراهان و همسایگان و نقل و حرکت و
 روشنائی کار و تفکر و تدبیر امور دلالت دارد و در زیج حکم آب اول را دارد
 که باعث حیات و بقاء خانه ها است ولی از زمان جزو سواقط باشد زیرا بر
 ماضی دلیل است و کوکبش قمر و سعد مطلق است و صاحب آن از جهت
 شخصی گرفتار جامعه است و با زمین با کسی شرکت دارد و باید تغییر هوا
 دهد زیرا هوای زوجی دارد و به فشار دچار است و باید از جهت قوت تقویت
 شود زیرا گرمی او کم است و طبعش سرد و خشک باشد و بیشتر با سفیدی
 روبرو است که با تمام طبایع و الوان سازگار است و صاحب آن بر خیر و
 سعادت و نکاح و تعلیم و قضاوت و مرجع شود باید از خطا پرهیز نماید که
 دیگران را به خطا نیالاید و در حروف (ها و واو) است اینکه همیشه مقابل او

خواهد بود و از سوره نور غافل نشود و چون کسر هدایت دارد باید از رهنمای عادلای نور گیرد و از منسوبات خانه استفاده شود و الله العالم.

خانه ۴ نقی الخد: بیت الاب بر پدران و مادران و بزرگان و عقاد و زن و ملوک و زلزله و سعادت و دفینه دلالت دارد و طبع این خانه شخصاً سرد و خشک و پائین و سخت است و خالی از نحوست نیست و از اوتاد است و بسیار نیازمند به علماء و معلمین است ولی از جهت بررسی با شادی و امانت داری مقابل است و بلهویات تمایل دارد و کوکب مریخ و با شمس سازگار است و باید با منسوبات به حساب آورد و گویند نحس اصغر دارد و در زیج و مریخ خاک اول باشد و مقابل او حمزه است که برای صاحب طالع خیلی خطرناک باشد دشمن خونین در کمین دارد باید همیشه علاوه بر مراقبت از خدا کمک گیرد و هر روز از صدقه و دعا غافل نشود و از دلیل و برهان در طالع استفاده کند و در حروف (ز و ح) سوره مزمل را زیاد بخواند و از سوره حمد شفا گیرد و برای رفع نحوست هر روز صبح یاسین را بخواند و الله العالم.

خانه پنجم عتبه الخارجه: این خانه بیت الاولاد و دارالعشق است و بر کثرت اولاد و نوکران و کارگران و کارمندان و هدیه ها و پوششها و شادیها و عروسیها و جمعیت و سفارت و زدو بند خارجی و دوستان دلالت دارد و دخل و خرج پدران از این خانه باشد و این خانه در زیج آتش دوم که طبعش گرم و خشک ولی نیروبخش و نوربخش است و شخصاً خانه نیرو و اسلحه باشد از لشکری و اعوان حکایت کند و از درون انسان و درون خانه بیرون است و بر دختر عروس کردن و جهاز دادن و مال از دست دادن و اسراف دلالت دارد و

طریق الرمل (۶)

صاحب آن به زمین علاقه دارد و خطر بزرگی در جلو اوست که باید از آن غافل نشود نحس بزرگ است (انکیس) و در حرف (ه) داخل است و از بروج اسد و از کواکب به ذنب و عطارد و راس بسازد و نحس اگر آمده و باید با منسوبات به حساب آید و صاحب آن باید از خدمت و احسان بوالدین هرگز غافل نشود و برای رفع نحوست همواره به خویشان رسیدگی کند و در طهارت ظاهر و باطن بکوشد و تا بتواند از خواندن سوره یوسف غافل نشود و این خانه دال بر استقبال است و مایل الودت باشد یعنی صاحبش مایل بحق باشد و باید آن را با عمل صالحی که دارد تکمیل کند و در فال منسوبات خانه رعایت شود و کارهای معدنی و غواصی و زراعت با وی سازگار است و شاید به مرض اقلیج مبتلا شود ولی باید قبلاً چاره نماید و الله اعلم.

خانه ششم حمزه: — این خانه را بیت الخوف و الموت نامند زیرا از نظر عنصری در حکم باد است که قرار ندارد بهر طرف می‌وزد و بر خونریزی و تند خونی و مرض و جنگ و شکنجه و جاسوسی و جلادی و سلاخی و قصابی و کشورگشائی دلیل است و در زیچ حکم جان دایره و باد دوم به حساب آید و خانه عبید و غم داران و مستخدمان و شاگردان است و به فسق و فجور و سنگ تازی و سحر و وسواس بیشتر منسوب است و گویند کوکب او مریخ و برجش عقرب و شمالی و نحس دارد و گاهی با زهره در آید و چون بر ماضی دلالت دارد جزو سواقط باشد و بر قحط و دزد بردگی حکایت کند و در حروف (کا و ل) باشد بیم کافرشدن دارد لذا باید از خواندن سوره کافرون در نمازها غفلت نکند و هر روز سوره کهف را بخواند تا از خطر رها شود و ذکر صاحب این خانه را نجات می‌دهد یکی لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ و یکی لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ و

مقابل نقی قرار گرفته و چنانچه از هواپرستی دوری کند و گوشه‌گیری را بگیرد روح متعالی یابد و بروحانیت رسد باید در فال منسوبات به شمار آید و الله العالم.

گویند اگر کسی از غائبی خبر خواهد و دیر کرده باشد زنده بودن او را خواهد پس از ضرب شانزده و ثبت زایچه به خانه سوم بنگرد اگر مطروس بود زنده است و اگر در سوم نیابی درخانه بنات مطروس حمزه را به جو اگر بود فبها المراد و گر نه او را نیابی و الله اعلم بحقایق الامور.

خانه هفتم انکیس: • این خانه از نظر دوائر درخانه‌ها آب دوم و حیات بخش جامعه باشد ولی از نظر شخصی بیت الفراش و بقولی به مطلوب و ازدواج و شرکاء و غایب و اصدقاء و خصم و دزدی و خصومت و کارهای تنگی دلالت دارد و ارزانی و گرانی از این خانه رخ می‌دهد و صاحبش قوه و حرکت و روشنائی برای کار حق ندارد لذا دچار بدبختی می‌شود و از زمان بر حال دلالت می‌کند و جزو اوتاد است و ضد الحیان باشد و بر سرنگونی و حبس شدن و از کارماندن دلالت دارد چون داخل نحس است و از شغل بر کارهای تاریک مانند چاه کنی و ماموریت زندانی دلالت دارد و از بروج و از کواکب زحل آید نحس اکبر است و در حروف (م و ن) باشد دلیل بر منافعت است باید چاره اش را به ایمان نماید و از محاسبه نفس غافل نشود و باید محبت معشوقها را از دل بیرون کند و به محبت خدا در آید و از تمامی دوری نماید و به نماز اول وقت پیر دازد.

۸- خانه هشتم نصره الخارج: $\overline{\text{---}}$ در دایره از حیث زمان استقبال و مایل الاوتاد است و از حیث طبع در حکم جسم خشک و سرد خاک دوم است و اختصاص به ملوک و امرا و غائب دارد و بی حساب مال از دست رود و خرجش زیاد و اراداش کم و بر خارج دلیل است و صاحب آن کسی را به چشم نیاورد و سعد خارج است و از بروج قوس و حوت و از کواکب به طبع مشتری باشد با منسوبیاتش حساب گردد و در حروف در محدوده (س و ع) است.

۹- خانه عقله $\overline{\text{---}}$ است و از جهت دوائر در حکم آتش گرم و خشک سوم است و از حیث نام بر چیزهای سر بسته و گره خورده آید مانند کیسه و صندوق و حقه و بند و زندان و تابوت و حوض و کور و چیزهای پیچیده و امور عقدی و نکاح و عهد و میثاق و با نصس ممزوج است و از مردم بر طبقات سوم دلیل باشد و گرفتاری را در بردارد و از برج جدی و دلو و از کواکب بر زحل نحوست دارد و به آن تعلق گیرد و میانه دارد تهی مغز است و در حروف در محدوده (ف و ص) باشد و صاحب آن را چند چیز لازم است کارگشائی مردم و خوشخوئی و نیکی به اهل بیت و اگر زن است نیکی به همسر و فرزندان و مواظبت نمازها و تصدق زیاد و مداومت ستوره حشر او را از نظر می‌رهاند.

۱۰- خانه اجتماع $\overline{\text{---}}$ از حیث دوائر باد سوم دایره است از حیث طبع تر و سرد است و از حیث کارائی بر ازدواج و دسته بندیها و هیئات و پیوند و درگیری زیاد دلالت دارد و در بین حروف قاف و را واقع است و از بروج سنبله و از کواکب زحل و عطارد را دارد که نحوست باشد و صاحب آن سلطه طلب و

سلطنت جو باشد و در دائره حکم چون بر زمان حال دلالت دارد اوتاد است باید با منسوباً تش به حساب آید و از برج یا جدی و دلو باشد و صاحب طالع آن چند چیز را باید رعایت کند از ظلم و حرام خوردن و تندخویی و باید هر چه بخود روا ندارد بکسی روا نداشته باشد و خطرات زیادی دارد و تا می تواند صبح و شام سوره قاف را ترک نکند.

خانه یازدهم نصره الداخل: • این خانه از حیث دوائر طبیعت آن را دارد که تر و سرد است و از زمان به استقبال اختصاص دارد و عامل الاوتاد است و از حیث نام کمک رسانی به درون داخل خانه و خویشان و شهر و کشور تعلق دارد ورود غائب و عروس و هدیه و سوقات باشد و سعد داخل است و غربی است و از برج قوس و حوت و از کوکب مشتری سعد اکبر است و با منسوباًتش بر فال زدن بررسی شود و چون در محدوده (ش) قرار گرفته در کارها باید با دانایان مشورت کند و سوره شورا را بخواند.

۱۲- خانه دوازدهم: طریق • از حیث دایره خاک سوم سرد و خشک و از حیث زمان بر ماضی دلیل است و ساقط باشد ولی از حیث مقام اولین سرآمد رمل می باشد و جزو امهات و اساس هر کار است حکم رسالت را نسبت به امت دارد و صاحب آن بالفعل و بالقوه دارای مقامات ارشادی است و این خانه به اسفار و غائبین تعلق گیرد سفر قضائی و بری و بحری پیماید و در کارگشائی سعی است و در خیر معروف و در آداب و کمال تکمیل و در کوکب قمر و در بروج سنبله است و در حروف مقام (ت) را دارا است و از رافت و رحم

برخوردار است و این میزان الرمل است و صاحب آن باید هر صبح و شام از توبه و استغفار غفلت نکند زیرا در راهی است خطرناک.

خانه سیزدهم قبض الخارج: $\overset{\cdot}{\text{—}}$ این خانه از حیث دائره شانزده گانه آتش چهارم گرم و خشک و از حیث زمانی بر آینده دلیل است و شریک و تداول دهنده است و در استقلال معارف را قبض ولی مادیات را بسط می دهد. و در ستم و غارت دست یاری دارد و در سرقت و حرام بی باکست و در حروف تحث (ث) باشد باید صاحب آن یکسره در خوبی بکوشد و از ثواب دریغ نکند تا ثروتمند شود و از بروج مریخ و از کواکب ذنب بشمار می رود.

خانه ۱۴ جماعت: — در دائره حکم باد چهارم را دارد که تر و گرم است و از زمان شریک و تد سوم باشد و در استقبال بر جمعیت تعلق دارد مانند امت و ملت و قبیله و عشیره و فامیل و لشکر و قافله و کارگران زیاد ولی بسیار نیازمند به علم و عالم و مجلس علم و موعظه متمول گردد ولی باید در هر حال از علم جدا نشود که به هلاکت می رسد و از بذل مال در راه ارشاد دریغ نکند و اگر صاحب آن پر از علوم شد از زهد جدا نشود و اگر قدرت یافت از عدل جدا نگردد و از حروف تحت (خ و ذال) باشد که اگر خیرات نکند ذلیل گردد و از کواکب در میزان و از برج در زحل باشد و نحوست دارد.

خانه پانزدهم قبض الداخل: $\overset{\cdot}{\text{—}}$ این خانه در دوائر حکم آب چهارم را دارد و از حیث زمان شریک و تد چهارم است و از جهت تسمیه سعد داخل است که آورنده است نه برنده مانند صراف و بزاز و زرگر و نسبت به درون مرزی نیک و خودخواه خواهد بود و از بروج جدی و از کواکب به مریخ ماند و در حروف

تحت (ض ظ) باشد فعالیت زیاد برای خود می‌کند و ضرر زیادی دارد که باید با خیرات و احسان جلوگیری و ظاهرش بهتر از باطن اوست که باید با خلوص و ترک ریا جبران نماید.

خانه شانزدهم فرح یا جوده: $\frac{\cdot}{\text{---}}$ این خانه از دایره خاک چهارم و از حیث زمانی شریک و تدوم و وتدالارض و وسط آن نامند و از حیث تسمیه به شادیها و بخششها و طربها اطلاق شود و چنانچه در خیر بکار رود خرمی دنیا و آخرت گردد و به بهبودی و عروسی و آمدن اولاد و زراعت خوب مصداق یابد و از ستاره زهره و سعد اصغر باشد و از سفر کعبه و زیارات شرق و غرب دم زند و از بروج میزان آید ولی استعداد بی نهایتی صاحب آن خواهد داشت که رهبر قوم و حیات بخش باشد و در استخراج ماهر گردد و از برج ثور یا میزان و در حروف (غ) هزار گردش دارد و الله اعلم به حقایق الامور.

نمایش اعداد از یک تا شانزده (رمز ابدح):

نمایش عدد ۱:

جایی که عدد ۱ وجود دارد نقطه قرار می‌دهیم یا به اصطلاح باز نگه می‌داریم و قسمت‌های دیگر را خط می‌کشیم یا با اصطلاح می‌بندیم پس شکل یک می‌شود

$\frac{\cdot}{\text{---}}$
لحیان

نمایش عدد ۲:

جایی که عدد ۲ وجود دارد نقطه گذاشته و بقیه را خط می‌گذاریم پس شکل دو

$\frac{\cdot}{\text{---}}$
می‌شود حمزه

طریق الرمل (۱)

نمایش عدد ۳:

به طور مستقیم عدد سه را نداریم اما مجموع یک و دو عدد سه می شود پس

جای یک و دو را نقطه و بقیه را خط می کشیم پس شکل ۳ می شود

$$\begin{array}{c} \cdot \\ \text{---} \\ \text{---} \end{array}$$

نصرت خارج

نمایش عدد ۴:

جای اعداد ۱ و ۲ را خط و بجای ۳ نقطه قرار داده و بجای ۴ نیز خط می کشیم پس

شکل ۴ میشود

$$\begin{array}{c} \cdot \\ \text{---} \\ \text{---} \end{array}$$
 بیاض

نمایش عدد ۵:

جمع اعداد ۱ و ۴ عدد ۵ را نشان میدهد پس بجای سطر ۱ و سطر ۳ نقطه قرار

داده و سطرهای ۲ و ۴ را خط می کشیم پس شکل پنج میشود

$$\begin{array}{c} \cdot \\ \text{---} \\ \text{---} \\ \text{---} \end{array}$$
 قبض خارج

نمایش عدد ۶:

جمع اعداد ۲ و ۴ عدد ۶ را نشان میدهد پس سطرهای ۱ و ۴ را خط کشیده و در

سطرهای ۲ و ۳ نقطه قرار می دهیم پس شکل ۶ میشود

$$\begin{array}{c} \cdot \\ \cdot \\ \text{---} \\ \text{---} \end{array}$$
 اجتماع

نمایش عدد ۷:

جمع اعداد ۱ و ۲ و ۴ عدد ۷ را نشان میدهد پس بجای سطرهای ۱ و ۲ و ۳

نقطه قرار داده و سطر ۴ را می بندیم پس شکل ۷ میشود

$$\begin{array}{c} \cdot \\ \cdot \\ \cdot \\ \text{---} \\ \text{---} \end{array}$$
 عتبه خارج

نمایش عدد ۸:

بجای سطرهای ۱ و ۲ و ۳ خط کشیده و بجای سطر ۴ نقطه قرار دادیم پس

شکل ۸ میشود $\overline{\overline{\cdot}}$ انکیس

نمایش عدد ۹:

جمع اعداد ۱ و ۸ عدد ۹ را نشان میدهد. پس سطرهای ۱ و ۴ را نقطه قرار داده

و سطرهای ۲ و ۳ را میبندیم پس شکل ۹ میشود $\overline{\overline{\cdot}}$ عقله

نمایش عدد ۱۰:

جمع اعداد ۲ و ۸ میشود ۱۰ پس سطرهای ۲ و ۴ را نقطه گذاشته و سطرهای ۱

و ۴ را خط میکشیم پس شکل ۱۰ میشود $\overline{\cdot}$ قبض داخل

نمایش عدد ۱۱:

جمع اعداد ۸ و ۲ و ۱ میشود ۱۱ یعنی بجای اعداد ۴ و ۲ و ۱ نقطه قرار داده

و بجای سطر ۳ خط میکشیم پس شکل ۱۱ میشود $\overline{\cdot}$ فرح

نمایش عدد ۱۲:

۸ و ۴ میشود ۱۲ بجای اعداد ۳ و ۴ نقطه قرار داده و بجای اعداد غیر لازم خط

میکشیم پس شکل ۱۲ میشود $\overline{\overline{\cdot}}$ نصرت داخل

نمایش عدد ۱۳:

اعداد ۱ و ۴ و ۸ میشود ۱۳ پس بجای ۱ و ۳ و ۴ نقطه قرار داده و بجای عدد ۲

خط میکشیم پس شکل ۱۳ میشود $\overline{\cdot}$ تقی الخد


طریق الرمل

نمایش عدد ۱۴:


جمع اعداد ۲ و ۴ و ۸ میشود ۱۴ پس بجای ۲ و ۳ و ۴ نقطه قرار داده و بجای

عدد ۱ خط میگذاریم پس شکل ۱۴ میشود: 

نمایش عدد ۱۵:

جمع ۱۵ و بجای هر چهار عدد باید نقطه گذاشت پس شکل ۱۵ میشود: 

نمایش عدد ۱۶:

این شکل همه سطرهایش بسته است پس شکل ۱۶ میشود 

قرار گرفتن اشکال رمل در خانه‌های شانزدهگانه:

هر شکل در دایره ۱ بدح رمل جای خاصی دارد. هنگامی که زایچه رمل را برای نیت خاصی رسم کنید ممکن است هر شکل در خانه‌های دیگر قرارگیرد و معنا و خاصیت و تفسیر بخصوصی پیدا میکنند. در زیر گردش هر شکل را در ۱۶ خانه بررسی میکنیم.

(۱) - لحيان در ۱۶ خانه:

درخانه اول: درخانه خود است و اثر خود را دارد.

درخانه دوم: خیر و نیکویی و عزت و برکت مال و حسن معاشرت و دیدار غایب و رسیدن مسافر و مصاحب امین و معتمد و ملاقات بزرگان و هر نیت که باشد نیک است.

طریق الرمل (۱) _____ ۶۰

درخانه سوم: ظهور موانع. غم و ملال و نا کامی در امور و خامی و عدم پیشرفت کاری و عدم پیروزی در دعوا و زبانه آتش و گریستن و تغییر در دل و اندیشه حکام.

درخانه چهارم: تنزل در اوضاع و ضایع کردن عمر در طلب گنج. کم لطفی از پدر و ملامت و پریشانی از اهل خانه و و اهل علم و مشاهیر و بزرگان و بر ملا شدن اسرار و استعفا از مقام.

درخانه پنجم: شادی و دوستی با اهل صلاح و تیکان و پاکی معشوق و صحت بدن و مصاحبت زیبا و پیران و مرید و مرادی و بلوغ فرزندان و انتشار اخبار خوب و نامه از حکام.

درخانه ششم: رفع بیماری و کثرت گله و کالای مر غوب و باطل شدن سحریات و پرداختن وام و تولد نوزاد و رهایی زندانی و رفع محاصره و بر هر چه نیت دارد خیر است و مبارکی.

درخانه هفتم: عزل قضات و کثرت طلاق و دعوا و دشمنی و حکم ناحق و ناروا و ملاقات بزرگان همراه با وحشت از دشمن و رضایت یافتن او و خطر هلاکت و عجز مشاهیر و اشراف بدست نا اهلان و رسوا شدن دزدان.

درخانه هشتم: سوختن آنچه در تنور است. قید و بند و خیانت و انحطاط و غم و نگرانی و تهمت و حسد و کدورت و دزد و میراث و کمبود آب و ریا و بخل و خوردن مال صغیر و امانتی و رسیدن به مطلوب بسیار بسختی. همه آثار شوم است و خیر نباشد.

درخانه نهم: سفر مشرق و با برکت. حصول علم شریف و زیارت. هر چه نیت دارد خیر است.

طریق الرمل (۱)

درخانه دهم: ترفیع یافتن در هر مورد. عزت و اعتبار و مقام بلند و رفتن بر بلندیها و ارتفاعات و ساختمانهای بزرگ و برجها و پوشیدن لباس مخصوص و ملاقات با مشتاقان و عدالتخواهی و نفع از پدر و مادر و سود و ثروت از حاصل باغ و املاک. برکت باشد.

درخانه یازدهم: آشفتگی و وحشت و قصور. زوال حکومت حکام و تهمت و تصرف مال آنان و بی اعتباری پیر و مضمون نامه و نوشته و درگیری و دعوه با دشمن اولاد و دوست ضربه خوردن از عشق و گریه و خواندن قران بر بالین بیمار و رسوایی ساحر و ذبح گوسفند و دریافت هدیه کوچک.

درخانه دوازدهم: اخراج و حبس اشراف و آزادی و رفع قید و بند از اولاد و خالی شدن زندانها و تعمیر مقبره و بی محصولی ملک و بی رونقی مملکت و پر خاشگری دشمن و خطر سقوط. دلیل بر خواندن اسما ملایکه نیز هست.

درخانه سیزدهم: ترفیع و شهرت در تدوین و انتشار آثار و سنن و منصب و شغل دولتی و فتح و پیروزی و سعادت فرزندان و محاسبه خائنان و بدکاران.

درخانه چهاردهم: آسانی پس از سختی. ان مع العسر یسرا. رفع ظلم و قحطی و اندوه. تزیین و زیور آلات زنان صلاحیت طرفین ازدواج و شراکت و دوستان.

وسعت رزق و روزی و دولتمندی. در همه موارد خیر و پر برکت است.

درخانه پانزدهم و شانزدهم: بحث در قانون و قصا و دیوان و سفارت و املاک در شهر و کشور دیگر و واگذاری و اجاره و رهن املاک و کشف دفینه و گنج و عتیقه و کمبود آب و توسعه و بهبود امور کشاورزی و منابع طبیعی و گاز رسانی و عاقبت به خیری در جمیع امور

(۲) - عتبه الداخل در ۱۶ خانه:

درخانه اول: ضعف و بد حالی و مستی و بد دیدن از همه و میل معاشرت با زنان و بدست آوردن مال آنان و نا توانی در کسب معاش و بی غیرتی. در پاسخ هر نیت از خیر و شر میانه است.

در دوم: بر جای خود است. آنرا بیت المال گویند. بر معاش و کسب و کار و خرید و فروش و حسابداری و صندوق و صرافی و تعاون و بدست گرفتن عصا و یا علم و پرچم یا افسار و بادبان و باز گشت غایب و خبر از غیب و یاران و دوستان و محبت و پیوند و وصلت دلالت دارد.

در سوم: دلیل درستی اعمال و قوت مال و ازدواج خوب و همسر مناسب و آغاز سفر و درخشش اشیا و در همه موارد خیر است.

در چهارم: سعد و نحس در هم آمیخته. دلیل بر عمران و مقام بالا و تشویش افکار و تحیر است باید به دعا رو کند.

در پنجم: کثرت گرفتاری و دیر شدن کارها و خوبی حال فرزندان و همسر است باید خود را فراموش نکند و به آخرت خود بیاندیشد.

در ششم: پوسیده شدن لباس بر تن زخمی و مقتول و حکم کفن را دارد.

در هفتم: گرفتار همنشین بد و افتادن در بلا و زندان و باید رو به خدا کند.

در هشتم: داخل شدن در کار بزرگ و مقامات بلند مانند وزارت و ایالت و کار خانجات و سفر طولانی و هوا نوردی. در امور خطیر از کمک خدا غافل نشود و مواظب زیر دستان باشد.

طریق الرمل (۱)

در نهم: افتادن در کارهای بسته و دچار شدن به همسر بد و گره در کارها. باید با اخلاص توکل بر خدا کند تا گره ها بگشاید. در مراکز سیاسی داخل میشود.

در دهم: دخول در اجتماعات مانند کنفرانس و سمینار و آشوب و دعوا. همت نماید و از یاد خدا غافل نباشد.

در یازدهم: سعد اندر سعد. وصلت نیک و شراکت خوب و شغل مناسب و خانه و سفر و رشته دانشگاهی همه خیر و عالی.

در دوازدهم: ورود به راههای هوایی و سفر زیاد و خرید اتومبیل ولی باید برای حفظ جان و مال خود از خداوند مدد جوید.

در سیزدهم: ورود به نحسی. از سفرهای خطرناک و کارهای خطرناک بدون توکل بر خدا بپرهیزد.

در چهاردهم: در کارهای پر جمعیت مانند دسته عزا داری و حج و زیارت و سخنرانی باید در خشم و غضب و مهربانی عدالت و انصاف را رعایت نماید.

در پانزدهم: ورود به امور خیریه و ساختن بیمارستان و صندوق قرض الحسنه و خدمت به سالمند و خویشان باید بیشتر از خداوند مدد گیرد.

در شانزدهم: شرکت در مجالس عروسی و شادی و سینما و مکان عیاشی که امکان تاریکی قلب نورانی دارد باید از موارد نا مشروع آن دوری نماید.

(۳) - بیاض در ۱۶ خانه:

در خانه اول: ضعف و بدحالی و اشتغال به امور بی فایده و نکبت و جنگ و دعوا و شکست و بیماری.

در خانه دوم: ازدواج نیکو و شریک همراه و دوست خوب و افزایش اموال.

درخانه سوم: شستشوی رخوت از بدن و تن و سازگاری و توافق و تفاهم و رونق و کثرت.

درخانه چهارم: خوشحالی و امنیت و تفاهم و تعمیرات و عمران و رونق کسب و کار.

درخانه پنجم: بروز موانع و بیماری فرزندی و اخبار دروغ و شایعات و بی اعتباری و رسوایی خبر چینان و در هر مورد که نیت کرده باید باز گردد.
درخانه ششم: پیوند و وصلت مبارک و هر نیتی که باشد سختی و خصومت که به آسانی و صلح خاتمه یابد.

درخانه هفتم: قوت و امن دزد و دشمن و ضد و رواج کار قضاوت و بر هر کار پیوند و وصلت و شراکت و طبابت همه نیک است.

درخانه هشتم: بیماری وفوت و کفن و دفن و غربت و تهمت و پریشانی و اتفاق اهل ریا و حسد و عداوت و در این نیت خیری نیست.

درخانه نهم: ناکامی و خواری و عدم حصول علم و بدحالی زنان و کودکان و عبادت اندک و هیچ نیتی را خیر نباشد.

درخانه دهم: موفقیت در عمل و سود حاصل از املاک و باغ و خانه مسکونی و نیکی اعمال پدر و رسیدن نامه و حکم و بیم خطر برای بیمار و فوت و کفن و دفن.

درخانه یازدهم: پایان بحران و کثرت مکاتبات و مراسلات و پر شدن خزانة و بیت المال در نتیجه کفایت و لیاقت مسئولین و از سحر و دزد و دور باشد.
کامروایی در عشق و پیروزی بر دشمن و تولد نوزاد.

طریق الرمل (۱)

درخانه دوازدهم: خیر و عافیت و رهایی محبوس و آزادی توقیف شده و بسیاری محصول و تهیه وسیله نقلیه سفید رنگ و آسودگی از دشمن و تعمیرات و کفن و دفن مادر.

درخانه سیزدهم: نکبت و پریشانی و ناروایی احکام حکام شرع و شکست در دعوا و سستی و وحشت و بیماری خود و فرزند و نفع همراه با نگرانی در سفر و تعبیر خواب و بی نظمی مملکت

درخانه چهاردهم: کثرت ثروت و نکاح و معاش و معامله و شرکت و انتظار و مصاحبت و ضعف دشمن و هر مطلبی که نیت کرده اید میسر است.

درخانه پانزدهم: عاقبت همه امور به خیر و صلاح و خوبی و رفاه در دوران کهولت و رعایت سنتهای حسنه و نیکو و بقا و ثبات همه امور و رونق شهر و مملکت و امنیت دور و نزدیک.

درخانه شانزدهم: عاقبت همه امور به خیر و صلاح و خوبی و رفاه در دوران کهولت و رعایت سنتهای حسنه و نیکو و بقا و ثبات همه امور و رونق شهر و مملکت و امنیت دور و نزدیک.

(۴) - نقی الخد در ۱۶ خانه:

درخانه اول: که خانه نفس است یعنی در سعد اکبر نحس منقلب وارد شده و نشان از روبرو شدن با سعادت همراه با آگاهی است و ایمان بعد از عصیان و علم بعد از جهل به شرط فهم و دانستن. امکان ضرر و ضربه بزرگ و نکبت یا دزدی است.

درخانه دوم: نحسی برای فرزند و نزدیکان مانند بیماری و گرفتاری صدقه باید داد.

درخانه سوم: تاریکی دخول ظلمت است. باید از جاهل و بد کار دوری نمود.

درخانه چهارم: درخانه خود خواص خود را دارد.

درخانه پنجم: نحس در نحس است و وارد شدن نکبت و بد بختی است که خود شخص سبب شده است و باید سریعاتوبه کند و نحسی را به سعادت باز گرداند.

درخانه ششم: افزایش بد بختی و دچار زندان و تهمت و گرفتاری و همنشین بد است باید درکار خود بیشتر فکر کند و ترک عمل زشت یا بد زبانی کرده و زیاد صدقه بدهد.

درخانه هفتم: نحس اندر نحس است چون آب و خاک با هم سازگارند اختلاف مرد وزن به خوبی باز گردد و شریکان سازش کنند و صاحب طالع از عمل بد بپرهیزد و صدقه بدهد و استغفار کند.

درخانه هشتم: پس از نکبت و بد بختی وارد سعادت و رفاه میشود و اموالش زیاد گردد و سفر شرقی زیارتی دارد و از غیب به او کمک میرسد.

درخانه نهم: اول گرفتاری در گرفتاری است مانند خاک ریختن در آتش. از نادانان دوری و از عمل بد توبه کند.

درخانه دهم: بر اجتماع صد بلا نازل شود و صدمه آتش دارد. اگر صاحب طالع در اجتماع است باید آنان را به سوی خیر بخواند اگر تمرد کردند از میان آنان خارج شود تا کار خودش اصلاح گردد.

درخانه یازدهم: بعد از سختیها سعادت و رفاه دارد و ازدواج و کار و سفر نیک است.

طریق الرمل (۱)

درخانه دوازدهم: همه نوع کار خیر است اما بر یک حالت نیست باید از خدا کمک بگیرد.

درخانه سیزدهم: همه نوع عمل گرفتاری و بلا دارد صدقه بدهد.

درخانه چهاردهم: با گرفتاری زیاد وارد کار متوسط میشود دوست و دشمن زیاد دارد احتیاط کند.

درخانه پانزدهم: پس از زحمت زیاد به آسایش برسد و از آنها بهره برداری کند و سعادت مند شود و برای زن شوهر مناسب نصیب شود.

درخانه شانزدهم: پس از ضررهای زیاد به آسایش برسد و از آنها بهره برداری کند و سعادت مند شود و از غم به شادی برسد.

(۵) - عتبه الخارج در ۱۶ خانه: —

درخانه اول: در آغاز گرفتاری زیاد برای خانه و اگر مقاومت نکند از پای در می آید برای هر کار خیری خودداری کرده و در جای خور ثابت بماند.

درخانه دوم: درگیریهای زیاد همچون آتش و باد باید صدقه بدهد.

درخانه سوم: چشمه گاه آلود و مال حرام داخل حلال میشود به تهمت و ضرر و غم و اندوه دچار میشود و یار بد قدم، و خیر ناگوار برسد.

درخانه چهارم: گرفتاری عجیب پشت سر هم رخ بدهد باید با صبر و صدقه رفع کرد.

درخانه پنجم: درخانه خود است و خواص خود را دارد.

درخانه ششم: فتنه ها به خونریزی بیانجامد و از هر نیت خیر خودداری شود.

درخانه هفتم: مانند مرداب و باتلاق در گرفتاری غرق شده و تشدید میگردد باید امید از دیگران قطع و از معشوق دل برید و صدقه داد.

درخانه هشتم: هر کار خیری را باید با هوشمندی بسیار انجام دهد زیرا گرفتاری بزرگ در پیش دارد. صدقه بدهد.

درخانه نهم: به دلیل اسراف و افراط و تفریط به بد بختی افتد و گرفتاری بزرگی نیز در پیش دارد مثل زندان و بند آمدن قنات و قطع حقوق و منع از ازدواج و غایب شدن دوست.

درخانه دهم: صدمه و لطمه و ضربه و فتنه بزرگ در اداره یا سازمان یا کارخانه و بدلیل بهم ریختن اوضاع داخلی و اختلاف آنها بر زندگی او تاثیر دارد.

درخانه یازدهم: آفت. یک فرد نا اهل به یک خانواده اصیل وارد میشود. شریک بد. از هر خیر و معامله حذر و احتیاط کند و صدقه بدهد.

درخانه دوازدهم: نا امنی و حادثه در راهها و دزدی و سیل و خیانت کارمندان در دستگاه و مسئولان باید هوشیار باشند.

درخانه سیزدهم: از دست دادن مال و خسارت و هدر دادن عمر و عمل بیهوده و جمع دو فتنه در یک مسند و باید دو طرف موضوع با هم برای صلح و هماهنگی چاره جویی کنند.

درخانه چهاردهم: نزول بلا به جمعیت و ملت و اصناف و گروهها.

درخانه پانزدهم: وارد شدن بلا و آفت و فتنه به خانواده و متعلقات آن و باید صدقه داد.

درخانه شانزدهم: فتنه و اندوه بدلیل عیاشی و خوشگذرانی و افراط در شادی به خدا پناه ببرد.

—
•
—
(۶) - حمزه در ۱۶ خانه:

درخانه اول: افروختن آتش و اگر برای خیر است خیر و اگر برای شر است شر باشد میتوان با صبر شر را به خیر مبدل کرد.

درخانه دوم: موقعیت خوب و مکان پاک باید با پرهیز از بدیها آنرا از دست نداد و آلوده نکرد و مواظب افراد فاسق و سخن چین بود.

درخانه سوم: عربده و فریاد و جنگ و آبروریزی و تهمت به آبرومند باید با دوری از بدکاران و فتنه گران مانع شود.

درخانه چهارم: آغاز گرفتاری و آزار والدین و اختلاف خانوادگی و زور گویی. باید از خواسته های خود بگذرد.

درخانه پنجم: بیماری و ناخوشی و ضربه و جراحت و تاوان و نتیجه کار بد خود را پرداختن.

درخانه ششم: درخانه خود و خواص خود را دارد.

درخانه هفتم: مراجعه به زندان و ورود به قطار و شرکت در آبیاری و بدنامی به بار آوردن و باید از مکانهای بد دوری کرد و به مکانهای پاک قدم گذاشت.

درخانه هشتم: ورود نیروهای منفی و ارواح بدکار بر شخص صالح از هر نیتی که دارد برگردد.

درخانه نهم: ترس و نگرانی و انتظار و بسته بودن کارها و بازنگشتن غایب و زندان و دعا و گریه و عبادت به درگاه الهی تنها راه چاره است.

درخانه دهم: ترس و نگرانی از ارباب یا رئیس یا فرمانده و گرفتاری در طوفان و تاثیر بلا و درگیری و نزاع که باید گذشت کند تا نجات یابد.

درخانه یازدهم: برای رسیدن به مطلب با افراد شرور و زورگو و نا اهل و فاسد روبرو است هیچ عملی انجام ندهد و از غیب مدد بطلبد.

درخانه دوازدهم: راه پر خطر و سفر و حادثه و پریشانی و بد حالی و باید صدقه بدهد.

درخانه سیزدهم: خطر و خونریزی و و جنون و افکار پریشان و اعتدال و میانه روی و اخلاق خوب و صبر توصیه میشود.

درخانه چهاردهم: آشوب و فتنه در جمعیت و خطر در قطار.

درخانه پانزدهم: اخبار ناگوار آرامش زندگی را میگیرد و تشویش و نگرانی بیار می آورد باید صبر داشت.

درخانه شانزدهم: شادی در باغ و بیلاق و تفریحی که بیهوده باشد و پایان آن نزاع و خونریزی باشد.

۷ - انکیس در ۱۶ خانه:

درخانه اول: رفتن به مجالس بد و نشستن با رفیق ناباب که آبرو و حیثیت را لکه دار کند باید در مورد هرگونه شراکت یا وصلت دقت کند.

درخانه دوم: ضربه زدن به صالح و نیکوکار باید از خواست خود صرف نظر کند.

درخانه سوم: در طبع سازگار ولی در عوارض و جوانب اختلاف است.

درخانه چهارم: توافق و سازگاری به این شرط که حرام وارد حلال نگردد. آبیاری باغ و درختان.

درخانه پنجم: ورود به موقعیت یا مکان نحس بین طالب و مقصد و مطلوب طبعاً ضدت برقرار است.

طریق الرمل (۱)

- درخانه ششم: درگیری و نزاع و اتلاف مال و وقت و عمر و بی حاصلی.
- درخانه هفتم: درجای خود و ضد لحيان است و سرنگونی و حبس و نحسی و بسته بودن کارها.
- درخانه هشتم: خیرونیکویی آنچه مقصد و مطلوب است برآورده شود و دزد برده پیدا شود و حقوق و میراث بدست آید.
- درخانه نهم: ناسازگاری و اختلافات ذاتی در هرچه مطلوب است به بن بست میرسد و گرفتاری در پیش است.
- درخانه دهم: خیر و شر با هم آمده و باید از حرام بپرهیزد.
- درخانه یازدهم: موفقیت و سازگاری و آب فراوان و یا رودخانه و خیر و نیکویی و عاقبت کار خیر است.
- درخانه دوازدهم: مسافرت هوایی و یا دریایی پر برکت و به شرق و غرب و باران فراوان و احیای زمین.
- درخانه سیزدهم: دو طرف مخالف و ناسازگار نتیجه اتلاف مال و کالا و از دست دادن دوست و همسر و شریک.
- درخانه چهاردهم: مهمانی در جمع افراد مختلف و مشاغل بازاری و اداری پر جمعیت عزیز و طویل.
- درخانه پانزدهم: سرمایه گذاری مناسب و زن خوب و آبادانی ملک و مملکت ولی باید عدالت رعایت شود.
- درخانه شانزدهم: شرکت در مجالس شادی و تفریح و لهو و لعب و عیاشی و خدارا فراموش نکند.

۸- نصره الخارج در ۱۶ خانه:

- درخانه اول: خیر و نیکویی برای هر نیتی همه نیات پر برکت و خیر باشد.
- درخانه دوم: سعد اندر سعد با وجود اختلاف در مزاج ولی در عوارض سازگاری است.
- درخانه سوم: آبشار و رودخانه و مراکز روشن و مشاغل ظریف و از اتلاف مال پرهیز شود.
- درخانه چهارم: از تمامی نیات منصرف شود و هیچ کاری را انجام ندهد و مال خود را با مال دیگران مخلوط نکند.
- درخانه پنجم: هر نیتی که باشد با نحسی همراه است و ممکن است هستی خود را به آتش دهد.
- درخانه ششم: خشم و جنگ و دعوا و ضرب و شتم باید مراقب خود و سرمایه اش باشد.
- درخانه هفتم: آبیاری زمین خوب با آب آلوده و وصلت خوب نیست در کار و شغل خیر و سازگاری وجود ندارد.
- درخانه هشتم: درخانه خود است و خواص خود را دارد.
- درخانه نهم: بن بست و عهد و پیمان بستن و وصلت و چپوند و مشاغل سیاسی و باید شریعت رعایت شود.
- درخانه دهم: احتمال خطر برای مشاغل بانکی و صندوق و حسابداری و خزانه بیت المال است.
- درخانه یازدهم: دریافت هدایا و میراث و کمک و همسر نیک و شغل و پست مطلوب و سفر خیر و آبادی ویرانه‌ها.

طریق الرمل (۱)

درخانه دوازدهم: رفع همه موانع و آغاز کار و فعالیت با نیروی زیاد و به هر طرف رود راه باز است و این دلیل تاسیسات و احداث و افزایش مال و ملک است.

درخانه سیزدهم: روبرو شدن با آتش و وارد شدن به محل و موقعیت بد و خطر ناک.

درخانه چهاردهم: امور بی نظم و کار در هم زیخته و بار دیگران را کشیدن و باید شریعت را رعایت کند.

درخانه پانزدهم: خیر بسیار و میمنت و مبارکی. هم در زندگی داخلی و خصوصی و هم در رسیدن به امور اجتماعی که خیر آن شامل حال همه شود. درخانه شانزدهم: اتلاف مال و سرمایه در راه عیاشی و نارفتی از شیریک و همسر و دوست و باید هم مراقب دین و هم مال خود باشد.

۹- عقله در ۱۶ خانه:

درخانه اول: گرفتار شدن و به رنج و زد و بندهای زندگی خصوصی که آسایش و راحتی را از او سلب کرده. برای رسیدن به آرامش باید خدا را زیاد یاد کند.

درخانه دوم: خسارتهای مالی. اگر خمس و زکات مالش را بپردازد و حق و حقوق افراد را درست و به کمال باز پس بدهد از آتش جلوگیری کرده است. درخانه سوم: بیماری و صدمه اهل خانواده و لطمه از آب روان و قنات که با صدقه رفع میگردد.

درخانه چهارم: نحس اندر نحس گرفتاری درون و بیرون باید بسیار استغفار کند.

درخانه پنجم: هیچ خیر در این مورد نباشد و شراکت فایده ای ندارد مگر از غیب کمکی کنند و راهی باز شود

درخانه ششم: درگیری و خونریزی و زندان و سیاست. دو تیروی شر با هم روبرو شوند. باید کناره گیری کرد.

درخانه هفتم: شاید با میانجیگری و واسطه مناسبی بتوان دو طرف را به تفاهم رساند.

درخانه هشتم: نیت و انگیزه خیر باشد. ورود به موقعیت خوب ولی مانع در کار است.

درخانه نهم: درخانه خود است و خاصیت خود را دارد.

درخانه دهم: بسته شدن حساب بانکی و صندوق پول و مجلس شورا و تعطیل مراکز مالی که باید زودتر اقدام نمود تا مشکلات و گرفتاری مالی پیش نیاید.

درخانه یازدهم: قرارداد و پیمان بستن و صدمه وارد شدن به زندگی خصوصی و باید با صبر و مدارا و چاره اندیشی جلوی ضرر را گرفت.

درخانه دوازدهم: ویرانی راهها و اشکال در ارتباطات و موانع رفت و آمد چه در داخل و چه در خارج باید با اندیشه صحیح و فراست موانع را برطرف کرد.

درخانه سیزدهم: عقد و عهد و هم پیمان و با فرد بدکار و یا خارجی که هیچ سودی برای طرفین ندارد و عاقبت کار نزاع و درگیری است.

درخانه چهاردهم: مانع شدن و باز داشتن از کار خیر و قطع ارتباطات و نگهداشتن فرصت‌های خوب.

درخانه پانزدهم: مانع در رساندن خیر و فیض به دیگران و یا آب رساندن است و ناسازگاری و عدم هماهنگی وجود دارد.

درخانه شانزدهم: محفل شادی که به دعوا و درگیری ختم شود آتش زدن مراکز عیاشی و تفریحی و یا مراکز فساد.

(۱۰) - اجتماع در ۱۶ خانه:

درخانه اول: برخورداری از سعادت و امکانات خوب و فیض بردن از دانشمندان و کسب موقعیت عالی و پیوند و وصلت پر خیر و یا آغاز هر کار. برای هر موفقیت باید نواقص خود را برطرف کرد.

درخانه دوم: سپردن مال و وکیل گرفتن در امور مالی. برای جلوگیری از ضرر مالی باید فرد مناسب و متعهدی را انتخاب کنید.

درخانه سوم: از آب در خطر است و امواج او را در خود میگیرند باید که دعا کند.

درخانه چهارم: طوفان و حوادث میخانه را ویران کند و همه چیز را از بین ببرد و باید مراقب خسارت مالی بود و از دزد جلوگیری کرد.

درخانه پنجم: غارت و دزدی و استثمار و خیانت و چپاول اموال و باید از ظلم و اسراف جلوگیری کرد.

درخانه ششم: خطر جانی و نیاز به خون در جراحی و اتلاف مال و بره در دست گرگان است.

درخانه هفتم: بنایی میسازد که اموال را در خود فرو میبرد و اموال دفن میشود و زندان در پیش دارد باید که خمس و زکات را بپردازد.

درخانه هشتم: سپردن مال و منال و خانه و زندگی به دست شخص مناسب و باید در مورد او تحقیق شود.

درخانه نهم: میانه روی را در راه پیش بگیرد و از صدقه غافل نشود.

درخانه دهم: درخانه خود است و خاصیت خودش را دارد.

درخانه یازدهم: محل ایمن و سود فراوان و هدایای بی منت.

درخانه دوازدهم: گشایش راهها و باز شدن درها و صندوقها و گنجها و اسرار.

درخانه سیزدهم: اعتماد بی مورد و دادن مال به دست فردی بی مسئولیت و

باید مراقب اموال و خزانه بود.

درخانه چهاردهم: صرف اموال در جهت اجتماع و خدمت به جامعه و امور

خیریه.

درخانه پانزدهم: سپردن صحیح و مناسب ثروت و بهره برداری بجا از آن و

بهره برداری از آنها.

درخانه شانزدهم: صرف مال و ثروت به اسراف و در راه عیاشی و لهو و لعب

تا جائیکه هستی شخص به باد رود.

(۱۱) - نصره الداخل در ۱۶ خانه:

درخانه اول: سعد اندر سعد. در همه موارد خیر و نیکی بی اندازه است و به

اندازه و استعداد فرد هم بستگی دارد.

درخانه دوم: امداد از عالم غیب و اخبار خوب اقدام به هر کاری نیکو است.

درخانه سوم: افزایش آب و آبادانی و وفور آب و سیل و خرابی بیار آورد و

غفلت جایز نیست و پیوند و وصلت و شراکت نیکو است.

درخانه چهارم: موقعیت و محل نامناسب و منقلب و ورود به آن خالی از خطر

نیست و در هر امری مراقبت و هوشیاری کامل به خرج بدهید.

درخانه پنجم: اسراف و افراط و خود نمایی در هیچ کاری خوب نیست عدم

توجه و رسیدگی به خانواده یا مملکت نتیجه خوبی نخواهد داشت.

طریق الرمل (۱)

درخانه ششم: آب را هدر دادن و خشم و دعوا و جنگ و خونریزی و مشکل خونی به بار آوردن.

درخانه هفتم: ورود به موقعیت و محل تاریک و نامناسب مانند غار و معدن و سیل که احتمال غرق شدن دارد.

درخانه هشتم: برای هر نیتی خیر و برکت دارد.

درخانه نهم: عقد و پیمان و قرارداد و مانع و سد راه و گرفتاری و بازداشت و انقلاب و بن بست وجود دارد. صدقه بدهید و صبر داشته باشید.

درخانه دهم: حضور در شوراها و مردمی که با انواع عقاید و اندیشه های مختلف دچار رنج و نگرانی است ولی باید با استقامت و پایداری ادامه دهد.

درخانه یازدهم: درخانه خود است و خاصیت خود را دارد.

درخانه دوازدهم: سفرهای هوایی و دریایی خارجی و احتمال ریزش بارانهای زیاد و برای انتخاب همسر و ملک و زمین خوب و خیر است.

درخانه سیزدهم: برای وصلت خوب نیست ظاهر خوب ولی باطن بد است و

بیگانه پرست و بی توجه به مسئولیتها است و در امور خانوادگی و یا شغلی یا شراکت باید از این نیت بازگردد.

درخانه چهاردهم: بار زیاد و زحمت فراوان و پاداش و اجر ناچیز باشد.

درخانه پانزدهم: برای همه امور و هر نیتی خیر و خوب باشد.

درخانه شانزدهم: تفریح و عیش و بدلیل بی علاقه و میل به عیاشی و لهو و

لعب و بی قیدی و سست اراده بودن این وصلت خوبی نخواهد بود.

⋮
 (۱۲) - طریق در ۱۶ خانه:

درخانه اول: برای هر امری که اقدام شود راهها باز است و از راه حق خارج نشود.

درخانه دوم: راهها برای واردات بسیار مناسب و هوا خوب است ولی برای زراعت با باد شدید روبرو است.

درخانه سوم: سازگاری و هماهنگی و راهنمایی و چاره اندیشی را نشان میدهد و با آب فراوان روبرو است.

درخانه چهارم: باز شدن راه به جنگل و پارک و میخانه و محل عیاشی و همنشینی با شخص شوخ و مطرب و نباید رفت.

درخانه پنجم: اسراف و افراط و بداقبالی و گرفتاری و آن شخص مطلوب در حال و هوای دیگری است و باید خشم و خشونت را کنترل کرد.

درخانه ششم: مجالست و همنشینی با بدکار و تند خو و خشن و خود خواه و مسلح نکبت به بار می آورد.

درخانه هفتم: محل تاریک و بدون روشنایی مانند غار و زندان ولی توافق و هماهنگی وجود دارد.

درخانه هشتم: راهها باز و زمینه مساعد و همه چیز بر وفق مراد است.

درخانه نهم: تعهدات سنگین و موانع در کار و راه بندان و طبیعت ناسازگار.

درخانه دهم: راه بر کاروانها باز میشود. راه کنفرانسها و سمینارها و شوراها و احزاب و گروهها بر مردم باز و مراکز پر جمعیت میشوند.

درخانه یازدهم: رونق کسب و کار و کمکهای مداوم و رفاه و آسایش در پیش دارد.

درخانه دوازدهم: درخانه خود است و خواص خود را دارد.
درخانه سیزدهم: راه ورود بیگانه باز است و اخبار و هر نیتی که باشد خیر و برکت دارد.

درخانه چهاردهم: رویارویی دو نیروی مهم و مقابله دو دولت مهم و ایجاد راههای هوایی و زمینی و دریایی و پیوند وصلت نازا و در سایه سازش و منافع بیشمار حاصل شود.

درخانه پانزدهم: حل اختلافات و عمران و آبادانی خانه و باز شدن راه واردات و اصلاح راههای کشور.

درخانه شانزدهم: رفتن به مراکز تفریحی و باغها و پارکها و دیدن مناظر زیبا.

(۱۳) - قبض الخارج در ۱۶ خانه:

درخانه اول: وارد شدن بد اقبالی بجای خوبی و طرفین هر دو تند مزاج و یکدنده هستند و باید صبر و گذشت داشت.

درخانه دوم: کار بی رونق و بی مهربی اقوام و ضرر مالی و بیماری و باید صبر کرد و صدقه داد.

درخانه سوم: سفر به بنادر و آبشارها و امید نور و روشنایی و هدایت خداوندی است.

درخانه چهارم: استمداد از بزرگان و روسا و ثروتمندان برای رفع گرفتاریها.

درخانه پنجم: عهد و پیمان با اسراف کار و شخص افراطی هیچ سودی ندارد و از نیت خود باز گردد.

درخانه ششم: موقعیت خطرناک و در جا و مکان و کار شخص وجود دارد و از خشونت به شرارت پیش میرود باید همه این موارد را ترک کند.

درخانه هفتم: در مورد هر نیتی بی فایده و ممکنست موجب شرمساری و سرافکنگی طالب شود مگر اینکه احتیاط کند.

درخانه هشتم: محل بسیار مناسب ولی استفاده از آن بسیا مشکل است و در مورد هر نیتی خیر است.

درخانه نهم: عهد و عقد و پیمان و قرارداد و ماموریت و وصول طلب به سختی و مالیات و کارهایی که اختیاری نباشد.

درخانه دهم: ضرر و خسارت به جمع خانواده یا اداره یا مجلس یا کاروان.

درخانه یازدهم: بهره بردن از بزرگان و رسیدن کمک به درون خانه و موفقیت در مورد هر نیتی که باشد باید کینه و بدخلقی را کنار نهاد.

درخانه دوازدهم: حیرت و گمراهی در کار. راهنما لازم است تا راه درست را بیابد و چند راه یا کار در پیش رو دارد باید راه حلال و دوری از حرام را انتخاب کند.

درخانه سیزدهم: درخانه خود است و خاصیت خود را دارد.

درخانه چهاردهم: ارتباط یا افراد بی فرهنگ و آشنایی یا رویارویی با مطالب دور از ذهن باید قبل از اقدام به هر کار معلومات لازم را کسب نمود.

درخانه پانزدهم: داشتن دوست و همسرو شریک و کار و محل خوب و باید در حفظ و نگهداری آنها بکوشد و با صداقت و ایمان رفتار نماید.

درخانه شانزدهم: اقدام به کارهای نشاط آور و مشاغل شادی بخش و بی دوام و ندامت و پریشانی در پی دارد و باید از نیت خود بازگردد.

—
—
—
— (۱۴) - جماعت در ۱۶ خانه:

درخانه اول: دلیل بر قوت طالع و مشاغل نویسندگی و اندیشمندان و همراهی و همکاری با جمعی برای امور خطیر و مهم و کارهای پر سود.

درخانه دوم: ورود تازه وارد یا مهمان و تهیه لوازم و وسایل زیاد و تجمع مسافران در مکانهای عمومی.

درخانه سوم: رفتن به سرچشمه‌ها و نزول برف و باران و هوای ابری و مشاغل الکتریکی و پارچه.

درخانه چهارم: جذابیت و هیجان و شرکت کردن مردم در تفریحات و سرگرمیها و شاهد خوشگذرانی دیگران بودن و نباید چشم عقل را نابینا کرد و کسب علم و ادب بهتر است.

درخانه پنجم: سفرهای توریستی و مسافرتهاى تفریحی که موجب اسراف و اتلاف است و از بین رفتن ارز و سرمایه‌های ملی.

درخانه ششم: گرفتاری و درگیری و دعوای شدید در پیش است و تا مرز خونریزی و کشتار و پند و نصیحت و هشیاری علم و آگاهی و صبر و چشم‌پوشی چاره کار است.

درخانه هفتم: حبس و زندان و ویرانی برای جمعی و باید هشیار بود و از آن حذر نمود.

درخانه هشتم: کمک رسانی و امداد به مردم از ناحیه بزرگان علمی و اقتصادی واردات کالا از خارج و رسیدن غایب و مسافر و هدایا و سوغات و تولد نوزاد.

درخانه نهم: گرفتاری مردمان از حکومت جور و ظالمان و جاهلان و درماندگی مردم.

درخانه دهم: استقبال مردم از کمکهای مردمی و صندوق وام و محتاج شدن آنان به خزانه دولتی.

درخانه یازدهم: رفاه و آسایش و استقلال خانواده یا مردم در سایه مدیر و سرپرست لایق و شایسته.

درخانه دوازدهم: احتمال ریزش برف و باران و تگرگ و اصلاح راههای اصلی و فرعی هوایی و دریایی و زمینی و رویارویی مردم با دولت و برای هر نیتی راهها باز است و انجام میشود.

درخانه سیزدهم: سرمایه گذاری نامناسب و وصلت و پیوند و شراکت نامبارک و نباید انجام شود.

درخانه چهاردهم: درخانه خود است و خواص خود را دارد.

درخانه پانزدهم: کمک گرفتن و تعاون برای هر نیتی که باشد لازم و ضروری است.

درخانه شانزدهم: تفریحات و شادیهای نامتعارف و شرکت در محافل الهی و لعب و عیاشی نامشروع.

(۱۵) - قبض الداخل در ۱۶ خانه:

درخانه اول: سعادت و خیر و رفاه و برکت و ابتکار عمل و راحت و آسان به نتیجه رسیدن.

درخانه دوم: تامین مالی و خوابهای خوب و پیدا شدن گمشده و رسیدن غایب.

درخانه سوم: توافق در شراکت و پیوند و آغاز فعالیت.

درخانه چهارم: کار بیهوده و از خواسته خود باید باز گردد و خودداری نماید.

طریق الرمل (۱)

درخانه پنجم: بطالت و هدر دادن نیروی خوب در جای نامناسب و باج و رشوه دادن و به هدر دادن سرمایه های ملی.

درخانه ششم: از گرگ کمک خواستن و استفاده از سلاح و یاری گرفتن از خونریز و پاکی را با نا پاکی و خون را با خون نباید شست و صبر و تحمل باید کرد.

درخانه هفتم: هدر دادن و حراج وسایل زندگی و در ویرانه مسکن گزیدن و باید از نیت خود باز گردد.

درخانه هشتم: طرفین قرار داد و شرکتها و وصلت اهل و هر نیت که باشد خوب و خیر است.

درخانه نهم: گرفتاری در پیش دارد تا مرحله زندان و حبس ممکن است برود.

درخانه دهم: ثروت و برکت در امور بانکی و حسابداری بدست آید.

درخانه یازدهم: تفاهم و توافق اخلاقی و همکاری بسیار مناسبی است و نیت خیر و نیکو باشد.

درخانه دوازدهم: آغاز فعالیت تازه و در امور هوا و خلبانی یا فضا نوردی یا هوا شناسی وارد شدن.

درخانه سیزدهم: سفری بی فایده در پیش است و باید از خداوند کمک خواست.

درخانه چهاردهم: در امر خیر و برکت شرکت داشتن که برای مردم نفع دارد مانند امام جماعت و باید عدالت را رعایت کند.

درخانه پانزدهم: درخانه خود است و خاصیت خود را دارد.

درخانه شانزدهم: وصلت با خانواده عیاش و محل لهو و لعب که امکان لغزیدن باشد و حفظ دین و شرافت مشکل است.

۱۶- فرح در ۱۶ خانه:

درخانه اول: خیر و سعادت و ورود به دانشکاه و مراکز علمی و کسب فضیلت و کمال از بزرگان و رسیدن به مقصود بوسیله پشتکار و اخلاق نیکو.

درخانه دوم: پیوند و وصلت با خانواده اصیل و نقل مکان و ملک مناسب و هوای خوب و خیر و نیکویی از اطرافیان.

درخانه سوم: عمران و آبادانی و تشکیل خانه و خانواده و زندگی تازه.

درخانه چهارم: افزایش مال و ملک و سرمایه و آمدن نوزاد دختر و ترفیع مقام و پست و خمس و زکات را نباید فراموش نماید.

درخانه پنجم: اسراف و اتلاف سرمایه و آتش افتادن در خرمن است و بیماری و تشنگی و نیاز به آب دارد و باید به اقوام خود رسیدگی و کمک نماید.

درخانه ششم: مجلس عقد و عروسی و دختران و شادی و بازی و تفریح و فیلم و خبر و مسابقه و عشق ورزیدن.

درخانه هفتم: پیوند و وصلت و شراکت خوب و مناسب ولی از طرفین از دانش کافی بهره مند نیستند و باید برای پیشرفت و بهبود به فراگیری دوره علمی و کسب آگاهی بپردازند.

درخانه هشتم: پیشرفت علمی و آموزشی ورود به مراکز علمی و مسافرت و هر چه نیت باشد خوب است ولی نیاز به مربی و راهنمای با تجربه دارد.

درخانه نهم: آغاز گرفتاری و گره خوردن کارها غم به جای شادی و بیماری به جای سلامتی به سبب کفران نعمت و اسراف است و باید گذشته جبران شود و به حالت قبلی باز گردد.

درخانه دهم: هوا پرستی و سرگرمی و گمراهی و لهو و لعب و آلات شیطانی و مهیج برای جامعه و مردم و خانواده که اتلاف وقت و عمر و دین و ثروت آنان است.

درخانه یازدهم: تولد نوزاد و عروسی و مسافر و رسیدن غایب و خیر و نیکو است.

درخانه دوازدهم: جا و مکان و موقعیت در کنار شاهراه و تقاطع و آبشار و تمرکز سرمایه و باید مال را از ناخالصی و حرام پاک نمود تا ثبات و برکت برگردد.

درخانه سیزدهم: موقعیت بد و نامنایب و جا و مکان خبیث و وصلت ناهنجار و شراکت بد و باید بدرستی تحقیق و بررسی و مشاوره نمود.

درخانه چهاردهم: مردم و جاهای خطرناک و در هر نیت که باشد غم و رنج و گرفتاری و نگرانی و ترس و خطر وجود دارد.

درخانه پانزدهم: با کسیکه قصد شراکت یا وصلت یا هر نوع همکاری کند خوب و نیک است و تقصیر و کمبود از طالب است.

درخانه شانزدهم: درخانه خود است و خاصیت خود را دارد.

رمل و نجوم:

دررمل ۱۶ خانه وجود دارد که ۱۲ خانه اول را به ۱۲ برج نجومی نسبت میدهند و خانه‌های باقیمانده گواهان و میزان الرمل و لسان الامر زایچه هستند. و بر همین اساس هر شکلی به کوکبی هم منسوب است. مثلاً اگر لحيان درخانه اول آید میگویند که مشتری در حمل است و حال نیکو زیرا خانه اول را به برج حمل

و کوکب لحيان مشتري است و سعد اکبر است پس احوال شخص در بهترين حالت خود قرار دارد. اگر قبض الداخل در خانه اول آيد ميگویند که شمس در شرف است زیرا کوکب مربعی قبض الداخل شمس است و وقتی که در برج حمل قرار گیرد شرف شمس رخ میدهد و موفقیت و فتوحات را نشان میدهد. اگر مشتري در حالت رجعت باشد یعنی لحيان در خانه زایل الوتد قرار گرفته باشد ميگویند که لحيان در نحسی قرار گرفته و تعبیر خوبی از آن برداشت نمیشود.

مثلاً اول لحيان:

$\begin{array}{c} \cdot \\ \text{---} \\ \text{---} \end{array} \times \begin{array}{c} \cdot \\ \cdot \\ \cdot \\ \text{---} \end{array} = \begin{array}{c} \cdot \\ \cdot \\ \cdot \\ \cdot \\ \text{---} \end{array}$ = دلیل بر نقل مکان و سفر خوش عاقبت و اتمام دعوا
و عزتمند شدن بعد از مدتی.

$\begin{array}{c} \cdot \\ \cdot \\ \cdot \\ \cdot \\ \text{---} \end{array} \times \begin{array}{c} \cdot \\ \cdot \\ \cdot \\ \cdot \\ \cdot \\ \text{---} \end{array} = \begin{array}{c} \cdot \\ \cdot \\ \cdot \\ \cdot \\ \cdot \\ \cdot \\ \text{---} \end{array}$ = دلیل برگشایش امور تجاری و کار و بدست آمدن
از دست رفته و آمدن گریخته و تزویج و عروسی و از سفر باید پرهیز نمود زیرا
سختی دارد.

$\begin{array}{c} \cdot \\ \text{---} \\ \text{---} \end{array} \times \begin{array}{c} \cdot \\ \text{---} \\ \text{---} \end{array} = \begin{array}{c} \cdot \\ \cdot \\ \cdot \\ \text{---} \end{array}$ = دلیل بر خیر و خوبی و گشایش کارها و کسب سود از
تجارت و ازدواج و جمع افراد در امور خیر مثل عروسی و رفع اختلاف و دعوا.

$\begin{array}{c} \cdot \\ \text{---} \\ \text{---} \end{array} \times \begin{array}{c} \cdot \\ \text{---} \\ \text{---} \end{array} = \begin{array}{c} \cdot \\ \cdot \\ \cdot \\ \text{---} \end{array}$ = دلیل بر سفر و حرکتی که در آن خیر باشد و در هر چیز
به مراد برسد ولی مدتی طول میکشد. ازدواج و شراکت و تجارت نیک است.

طریق الرمل (۱)

دلیل بر طلا و نقره و بحث و جدل و اقدام به کاری بزرگ و تجارت و سود بردن در امور اگر شواهد سعد باشند از دست رفته باز آید و اگر نحس باشد دلیل بر خصومت است.

دلیل برگشایش و عاقبت نیکو و خیر از بزرگان و دلخوشی از دوستان و گمشده و گریخته باز آید و ازدواج نیک و زن باردار و بخیر و خوشی پسر زاید.

دلیل بر بدست آوردن مال و میراث و دیدار و دوستان و اما بیمار حالش بد و سفر با خسارت باشد.

دلیل بر سفر و پس گرفتن مال و بحث و جدل از دست رفته باز نگردد مگر کامل غایب به سلامت برگردد و تجارت و معاملات خوب و کم منفعت باشد و دلیل اجتماع فضلا و اهل کتاب نیز دارد.

دلیل بر شادی و راحتی از دوستان و دلتنگی از زنان و سلامتی بیمار و اموال زنان.

دلیل بر سفر و نقل مکان که منفعت دارد و تجارت و خطر برای بیمار.

دلیلی بر بیماری و اندوه برای کودک یا زیردستان یا زن حامله یا زندانی و بر جنگ و جدال و خسارت مالی در موارد فوق.

دلیل بر بسته بودن کارها و بدی احوال و بحث و جدل به خاطر آشنایان یا برای زن بد نام یا شخص غایب و برای بیمار خطر و گم شده بر نگردد و یا خیلی دیر بدست آید و سفر نیز خوب نیست.

دلیل بر عاقبت خوب گشایش امور رونق کسب و رسیدن به حاجات و موفقیت شراکت و معامله و ازدواج نیک باشد.

دلیل بر خیر و خوبی در همه چیز این مثلث سعد اکبر است.

دلیل بر نگرانی از زبردستان و آنچه از دست رفته و موقعیت ازدواج و بدست آوردن مال و اقدام به سفر نیک و مبارک است.

دلیل بر سفر، گرفتن وام خسارت مالی، دلتنگی برای دوستان مداوا به درازا کشد و اجتماع دوستان.

مثلث دوم قبض الداخل:

دلیل بر بدست آوردن مال از دست رفته و کار و علم و ادب آموختن و بد حالی غایب و خطر برای حامله و نقل مکان و سفر بی فایده و از دست رفته سخت بدست آید.

دلیل بر سلامتی و خبر از غایب و دوستان و سفر و جابجایی و گرفتن خسارت مالی و سلامتی بیمار.

طریق الرمل

دلیل بر عاقبت نیک و گشایش امور و نقل مکان و ازدواج و عیش و عشرت و اخذ مال از دوستان. = $\frac{\overline{\overline{\cdot}}}{\overline{\overline{\cdot}}} = \frac{\overline{\cdot}}{\cdot} \times \frac{\overline{\cdot}}{\cdot}$

دلیل بر سود از تجارت و سلامتی و رزق و زیادی دوستان و محبت و آرامش و ازدواج و بدست آوردن از دست رفته. = $\frac{\overline{\cdot}}{\cdot} = \frac{\overline{\overline{\cdot}}}{\overline{\overline{\cdot}}} \times \frac{\overline{\cdot}}{\cdot}$

دلیل بر شراکت و ازدواج و اعتماد و دوستی و اهل علم و سلامتی غایب و رونق کسب و کار. = $\frac{\overline{\cdot}}{\cdot} = \frac{\overline{\cdot}}{\cdot} \times \frac{\overline{\cdot}}{\cdot}$

دلیل بر گرفتن مال و گشایش امور و جبران ضایعات و رسیدن غایب و سفر خیر و خوش و ارتقا درجه و شفای بیمار. = $\frac{\overline{\cdot}}{\cdot} = \frac{\overline{\cdot}}{\cdot} \times \frac{\overline{\cdot}}{\cdot}$

دلیل بر نیکویی و عافیت در کارها و گشایش کارهای بسته و شفای بیمار و بازگشت غایب و ازدواج. = $\frac{\overline{\cdot}}{\cdot} = \frac{\overline{\cdot}}{\cdot} \times \frac{\overline{\cdot}}{\cdot}$

دلیل بر همنشینی با بزرگان و ازدواج و تجارت و شراکت و حال بیمار همه خیر و خوب باشد. = $\frac{\overline{\cdot}}{\cdot} = \frac{\overline{\cdot}}{\cdot} \times \frac{\overline{\cdot}}{\cdot}$

دلیل بر عزت و شرف یافتن و رسیدن طالب به مطلوب و دریافت خبر خوش. = $\frac{\overline{\cdot}}{\cdot} = \frac{\overline{\cdot}}{\cdot} \times \frac{\overline{\cdot}}{\cdot}$

دلیل بر بدست آوردن مال و کسب درجات عالی و بازگشت آنچه از دست رفته و سفر خیر یا دوستان و پیروزی بر دشمن و گشایش کار و خصومتی پیش قاضی بردن و برگشتن غایب. = $\frac{\overline{\cdot}}{\cdot} = \frac{\overline{\cdot}}{\cdot} \times \frac{\overline{\cdot}}{\cdot}$

دلیل بر سفر و ضرر مالی و بسته بودن کارها و از دست دادن چارپایان خودرو و طولانی شدن دوره بیماری و سخت فارغ شدن حامله و ولی نوزاد پسر باشد و اختلاف بین دوستان و خبر بد از غایب و اگر قبض الداخل در خانه هفتم باشد روز سه شنبه نتیجه واقع می‌گردد.

دلیل بر غم و اندوه از جانب پادشاه و خونریزی بدن و اگر شواهد سعد باشند دلیل بر بدست آوردن مال از جنگ و ثبات کارها و عزت از بزرگان و فارغ شدن حامله به سختی و دشمنی بین دوستان و بیمار و از ندانی به همان حال بمانند. آنچه از دست رفته سخت باز گردد.

دلیل بر سلامتی نفس و گشایش در کارها و خلاصی از غم از طرف پادشاه و شراکت نیکو و نیکی از بزرگان و خبر خیر از غایب و دوستی دوستان و از دواج و معاملات و سفر و نقل مکان پر منفعت و بهبود بیمار و آزادی زندانی و خبر خوش از معشوق.

دلیل بر موفقیت در تجارت و خرید ملک و و دیده و عروسی و انجام امور خیریه و خبر نیکو از معشوق و و سفر پر خیر و شفای بیمار و آزادی زندانی و فارغ شدن حامله و نوزاد پسر اما در دست رفته دشوار بدست می‌آید.

دلیل بر ضرر مالی و از دست دادن وسیله نقلیه و دلتنگی از خانواده و نگرانی از حکومت و بسته شدن کارها و خیانت دوستان که به

خیر می‌گذرد و خبر نیک از غایب که بسلامت باز می‌گردد و امید بیهوده به دوستان و اگر سؤال از فرد بدکار باشد، به مقصود برسد.

دلیل بر سختگیری کارفرما و اگر شواهد نحس باشد دلیل بر جنگ و دشمنی دوستان و چون شکل حاصل نحس مطلق است جابجایی و دوری و غم و اندوه و صلب مال و دوری خانواده و ناسازگاری روزگار و بیماری و بدی عاقبت.

مثلت سوم قبض الخارج:

دلیل بر جابجایی و آوارگی و ضرر مالی و دشمنی و جنگ جدای و طلاق شراکت مذموم و تبهکاری خونریختن و دیوانه شدن و از دست دادن وسیله نقلیه و چهار پا و ولی برای زندانی و بیمار نیک است.

دلیل بر خسارت و از دست دادن وسیله نقلیه یا چهار پا و دلتنگی از پدر و روزگار و آنچه از دست رفته هرگز باز نیاید ولی دلیل بر عشق و دیدار با معشوق و فارغ شدن حامله و شفای بیمار و ازدواج نیک و برای سؤال از سفر دلیل بد باشد و نشانگر وصلت و عیش ناخوش با حرام است.

دلیل بر سفر مالی موفق و دیدار نیک با دوستان و معشوق و خوشی از جانب حکومت و بالا دست و پاداش گرفتن از آنها و

خوشدلی از فرزندان و گشایش در امور و اخلاص همسر. البته شواهد هر چه
سعدتر باشند خیر بیشتر است.

$\frac{\cdot}{\cdot} \times \frac{\cdot}{\cdot} = \frac{\cdot}{\cdot}$ = دلیل بر خسارت مالی و ناسازگاری همسر و شریک و از
دادن زبردستان و آنچه ضایع شده به دشواری باز آید و اگر طریق درخانه
چهارم رمل باشد در روز دوشنبه بر آنچه نیت کرده واقف شود و غایب
بسلامت باز گردد و از طرف دوستان شاد شود و حسن انجام کارها و شراکت
و ازدواج خوب است.

$\frac{\cdot}{\cdot} \times \frac{\cdot}{\cdot} = \frac{\cdot}{\cdot}$ = دلیل بر خرید وسیله نقلیه و چهارپا و املاک و تجارت و
آموختن علم و ادب و بدست آوردن آنچه از دست رفته بود و خیر و آسایش از
دوستان و برادران و منفعت از حکومت و رهایی از بند.

$\frac{\cdot}{\cdot} \times \frac{\cdot}{\cdot} = \frac{\cdot}{\cdot}$ = دلیل بر رفاه و خرید اسباب منزل و سفر و جابجایی و
جنگ و دشمنی با دوستان و ضایع شدن بعضی چیزها و اگر فرخ درخانه
شرف رمل باشد امید خیر و گشایش امور و دلخوشی از اطرافیان و جبران
خسارت و سفر نیک و تجارت موفق.

$\frac{\cdot}{\cdot} \times \frac{\cdot}{\cdot} = \frac{\cdot}{\cdot}$ = دلیل بر جمع چیزهای مختلف که منفعت دارد و به هر
چه امیدوار باشد روا گردد و اگر سؤال از هر چه از دست رفته باشند دوباره
بدست آید و سفر و ماموریت اداری باشد و نیکویی حال و گشایش امور و
خوشی و عشق ورزیدن و به مراد دل رسیدن و پسر زایدن حامله و آزادی

طریق الرمل (۶)

زندانی و ادای بدهی و اگر نصر الخارج در خانه دوم رمل باشد در روز جمعه از آنچه نیت کرده واقف شود.

دلیل بر اخلال در کار عروسی و فتنه و گریز زیر دست

البته بازگردد و دیدار و خوشگذرانی و معامله نیکو و شفای بیمار و فراغت حامله بسلامتی و اگر سائل زن باشد خسارت مالی معنی می دهد.

دلیل بر کامیابی و گشایش و غلبه بر دشمن و شفای

بیمار و آزادی زندانی و برگشت غایب و بنای عمارت و ازدواج نیک و آرامش از جانب زنان.

دلیل بر سفر و نقل مکان و گشایش امور کسب و شفای

بیکار و رهایی از غم و خرید وسیله نقلیه و پارچه و سود بردن و آمدن غایب و نکویی احوال و جبران خسارت و فارغ شدن حامله به سلامت.

دلیل بر فساد و بیماری و اختلاف بین دوستان و شرکاء و

خسارت دیدن و از درجه اعتبار افتادن و ترس و تهمت و غم جنگ و ناسازگاری و سرزنش رقیب و در فساد افتادن بدکاران اما عاقبت نیت کننده به

خیر و نیکی باشد و سفر هیچ خوب نباشد و بیمار را شفا نیست و زندانی در خطر است.

دلیل بر سفر و نقل مکان بی فایده و خسارت مالی و

ناسازگاری زنان و همراهان و جنگ و خصومت و از رفتن جاه و مقام و بسته

بودن کارها و نشانگر دعوا و جنگ و بد حالی غایب است و در رنج است و اما برای بیمار نیک است و شفا می یابد.

خوشی و سفر مبارک و گشایش در امور و رسیدن غایب و دریافت نامه از دوستان. $\frac{\cdot}{\cdot} = \frac{\cdot}{\cdot} \times \frac{\cdot}{\cdot}$ = دلیل بر رفاه از جانب زنان و دوستان و رسیدن به مراد و

دوستان و زندانی و پیمان زناشویی و شراکت و تجارت نیکو باشد و سفر نیز مبارک و پر برکت است و در روز پنجشنبه بر ضمیر خود واقف گردد.

خسارت مالی و خیانت زیردستان و ترس از مردم بی اصل و نسب و نحسی بسیار در سفر و شدت برای بیمار و دشواری برای حامله. $\frac{\cdot}{\cdot} = \frac{\cdot}{\cdot} \times \frac{\cdot}{\cdot}$ = دلیل بر غم و اندوه و از اعتبار افتادن و بسته بودن امور

تنگدستی و زحمت از جانب زنان و زیردستان و جنگ و عربده و خصومت و خسارت مالی و بند و زندان و طولانی شدن مدت بیماری و عزلت و دوری از مردم و زندان و حامله را امیدی نیست و خداوند بر همه امور آگاه است.

مثلث چهارم جماعت:

این مثلث دلیل است بر جمع دو لشکر یا برای جنگ و دشمنی و یا برای شادی و پیوند و خوشدلی. از شواهد باید دریافت که کدام مورد صادق است. مجلس، تعزیه و بازار و عمارت و املاک را نیز معنا میدهد.

این مثلث دلیل است بر گشایش کار و کسب و خیر و خوشی دیدن از طرف بزرگان و پیوند زناشوئی و سفر رفتن و علم و ادب آموختن و پیروزی در محکمه قاضی و مجلس وعظ و منبر و مدرسه و خانقاه و اهل صلاح و به شواهد نیز باید نظر داشت.

این مثلث دلیل است بر خسارت مالی، بسته بودن کارها، جنگ با مردمان اهل و بد اصل نسب و شرکت در کارهای مکروه مانند شهادت دروغ برای زندانی، برای بیمار و غایب خوب نیست.

دلیل بر دو شخص در یک خانه خواب و عیش و عشق و عشق ورزیدن و گرفتن مستخدم و تجارت و پیغام از دوست غایب و رسیدن طالب به مطلوب، اما بیمار را خوب نباشد.

دلیل بر امید و سعادت و خیر دیدن از بزرگان و اهل فضل و کمال و همچنین خصومت بین دو پادشاه که به خیر و صلاح انجامد، یا اقدام به جنگ و لشگر کشی و ادعای خسارت که عاقبت آن به خیر باشد.

$\frac{\overline{\overline{\cdot}}}{\overline{\overline{\cdot}}} = \frac{\overline{\overline{\cdot}}}{\overline{\overline{\cdot}}} \times \frac{\overline{\overline{\cdot}}}{\overline{\overline{\cdot}}}$
 دلیل بر نشستن با زنان و راحتی از جانب بزرگان توأم با ترس و نگرانی و اقدام به مسافرت و خوشگذرانی در جمع دوستان با فراغت خاطر و تمرکز و ثبات فکر و شرکت در جمع فضلا و اندیشمندان یا سفر تجاری.

$\frac{\overline{\overline{\cdot}}}{\overline{\overline{\cdot}}} = \frac{\overline{\overline{\cdot}}}{\overline{\overline{\cdot}}} \times \frac{\overline{\overline{\cdot}}}{\overline{\overline{\cdot}}}$
 دلیل بر خیر خوشی و روزی حلال و آمیزش با زنان و عروسی و لطف و محبت دوستان و آبادانی و ملک و قدرت و همچنین سفر دریایی و یا سفر پر از رفاه و آسایش و رفتن به باغ و گلزار و رسیدن خبر از غایب.

$\frac{\overline{\overline{\cdot}}}{\overline{\overline{\cdot}}} = \frac{\overline{\overline{\cdot}}}{\overline{\overline{\cdot}}} \times \frac{\overline{\overline{\cdot}}}{\overline{\overline{\cdot}}}$
 دلیل بر قانون و تدبیر و حکم و سیاست پادشاه برای شرکت در جنگ و تعزیه و سفر بد که در آن خسارت و راهزن باشد. بر وفق مراد زنان بدکار و تجاوز به ناموس و اتلاف حیوانات و سوختن چیزها و بسته بودن کارها و در همه حالات هیچ خبری نباشد.

$\frac{\overline{\overline{\cdot}}}{\overline{\overline{\cdot}}} = \frac{\overline{\overline{\cdot}}}{\overline{\overline{\cdot}}} \times \frac{\overline{\overline{\cdot}}}{\overline{\overline{\cdot}}}$
 دلیل بر نیکویی عاقبت و خوشی و رفاه، اما اگر در رمل تکرار شود جنگ و فتنه از طرف مردم شرور و بد اصالت و سرزنش و پریشانی و پشیمانی و وسوسه و بیفکری و عدم حضور به جا و رفت و آمد نابجا و بی هنگام و عیاشی با خواجگان و تسلط رای و تدبیر زنان بر امور.

$\frac{\overline{\overline{\cdot}}}{\overline{\overline{\cdot}}} = \frac{\overline{\overline{\cdot}}}{\overline{\overline{\cdot}}} \times \frac{\overline{\overline{\cdot}}}{\overline{\overline{\cdot}}}$
 دلیل بر غم و خسارت مالی و از بین رفتن چهار پایان و عیاشی با خواجگان که خیری در آنها نباشد و فتنه و فساد در میان باشد و دزد و جلا، و طعنه و آزار و محنت و مشقت و دلتنگی حاصل شود و ناکسان و

طریق الرمل (۱)

مردم بد اصل بر بالین بیمار با زن حامله جمع شوند و عشق ورزیدن و ازدواج و خدمتکار و هر چه در سؤال باشد هیچ خیر نباشد.

دلیل بر آنچه از دست رود دشوار جبران شود و سختی زایمان حامله و بر رسیدن روزی حلال و باید به شواهد نظر داشت زیرا با نحسی بسیار در عقد و ازدواج و معامله و در صورت سعد بودن شواهد رزق و روزی و ازدواج دختر و طلب حاجت از پادشاه را نشان میدهد.

دلیل بر مسافرت و نقل مکان و خیر بودن امور و معاش و کسب و کار و به شادی مشغول بودن و جمع با زنان و دوستان و هر سفر مأموریتی از جانب حکام و همراهی با لشکر و فراری و گریختن و ناسازگاری بین زن و شوهر یا شرکا و بر نگرانی و دعوا با دزد و راهزن.

دلیل بر دل سپردن بر تجارت و به دست آوردن مال و گشایش امور و عاقبت نیکو و شادی و طرب و نیز بر سفر با لشکر از جانب پادشاه.

دلیل بر غم و رنج و جنگ و دشمنی و شکست خوردن لشکریان و سفر بی حاصل و هیچ خیری در پیوند با زنان نباشد.

دلیل بر خیر و خوبی و گشایش امور و عاقبت نیکو و عشق ورزیدن و پیوند زناشویی و غایب سلامت باز گردد.

دلیل بر غم و رنج و جنگ و خسارت و ضرر مالی و بیم رنجوری بیمار و بر جنگ و تجاوز به ناموس و از دست دادن چیزها.

$$\frac{\cdot}{\cdot} = \frac{\cdot}{\cdot} \times \frac{\text{---}}{\text{---}}$$

مثلث پنجم فرح:

$$\frac{\cdot}{\cdot}$$

این مثلث دلیل بر جمع شدن در مجلسی شادی و اگر شواهد نحس باشند دلیل بر تیغ و شمشیر و جنگ و قتل در راه زنان و ضرر مالی و زنا و پریشانی کارها.

$$\frac{\cdot}{\cdot} = \frac{\text{---}}{\text{---}} \times \frac{\cdot}{\cdot}$$

دلیل بر سفر و حرکت و گشایش در کارها و خوشحالی و شادی با دوستان و فارغ شدن حامله ولی برای بیمار خوب نباشد.

$$\frac{\cdot}{\cdot} = \frac{\cdot}{\cdot} \times \frac{\text{---}}{\text{---}}$$

دلیل بر سفر و به دست آوردن مال و جبران خسارت گرفتن خدمتکار و زبردست.

$$\frac{\cdot}{\cdot} = \frac{\text{---}}{\cdot} \times \frac{\cdot}{\cdot}$$

دلیل بر سفر و اخذ مال و خدمتکار و زبردست و حرکت گله و طولانی شدن مدت بیماری و تجاوز به ناموس و عیش و قیل قال زنان. اگر قبض الداخل در خانه‌های شاهد آن باشد نشانه پیوند ازدواج نیک است ولی اگر شواهد نحس باشند بر خلاف آن است. برای سؤال از غائب، او در حال بحران و منقلب است و زن حامله پسر زاید.

$$\frac{\cdot}{\cdot} = \frac{\cdot}{\cdot} \times \frac{\text{---}}{\cdot}$$

طریق الرمل

دلیل بر معامله و پیوند ازدواج و مالی که در این راهها
 خرج شود و تماشای عروسی و ختنه و منفعت دیدن و خبر خوب از غائب و
 دیدار دوستان و سفر به جانب سبزه زار و باغ و کاشتن نهال.

دلیل بر خسارت مالی در رابطه با اهل خانه و گفتگوی بی
 حاصل و بحث و جدل بسیار و گریختن زیر دست و خیر و آرامش از دوستان
 و بازگشت غائب و سلامتی بیمار.

دلیل بر سفر و ناسازگاری شریکان و خسارت مالی و
 عشق ورزیدن و عسرت.

دلیل بر رسیدن به مقصود به واسطه زنان و خواجگان و
 جبران مال از دست رفته و گرفتن خدمتگزار و فایده بردن.

دلیل بر بازگشتن غائب و دوست عزیز و نشستن با زنان
 خواجگان و از آنان مراد گرفتن و اتلاف مال برای آنان و قمار و کارهای تباه.

دلیل بر خسارت مالی در راه زنان و عیش و عیاشی و از
 دست دادن سلاح و قلم توسط خود شخص یا اطرافیان و آنچه از دست رفت
 خیلی سخت بازگردد و سفر نباید رفت، ولی بیمار را شفا گیرد و زندانی رها
 شود.

۱۰۰ _____ طریق الرمل (۱)

غائب و دعوا و دشمنی میان دوستان و رهایی زندانی و خلاصی حامله. $\frac{\cdot}{\cdot} = \frac{\cdot}{\cdot} \times \frac{\cdot}{\cdot}$ = دلیل بر سفر و حرکت و جبران ضرر مالی و بازگشت

غائب به زودی و پیوند ازدواج و شفای بیمار و راحتی حامله. $\frac{\cdot}{\cdot} = \frac{\cdot}{\cdot} \times \frac{\cdot}{\cdot}$ = دلیل بر عاقبت نیکو و گشایش امور و اخذ مال و رسیدن

سلامتی غائب و پیوند ازدواج نیک و جمع دوستان است. $\frac{\cdot}{\cdot} = \frac{\cdot}{\cdot} \times \frac{\cdot}{\cdot}$ = دلیل بر عاقبت نیکو و خیر و به دست آوردن مال و

حاجت و سفر پر خیر و اخذ مال و خوشحالی با دوستان. $\frac{\cdot}{\cdot} = \frac{\cdot}{\cdot} \times \frac{\cdot}{\cdot}$ = دلیل بر خیر و رفاه و گشایش امور و رواشدان هر

از جانب پادشاه و دلخوشی و از زیر دستان و اهل خانه و رهایی زندانی و شفای بیمار ولی آنچه از دست رفته سخت باز گردد. $\frac{\cdot}{\cdot} = \frac{\cdot}{\cdot} \times \frac{\cdot}{\cdot}$ = دلیل بر سفر و تغییر مثبت و به دست آوردن مال و راحتی

دلیل بر خیر و شادی و سفر خوشحالی از جانب زنان. $\frac{\cdot}{\cdot} = \frac{\cdot}{\cdot} \times \frac{\cdot}{\cdot}$

مثلث ششم عقلمه: $\frac{\cdot}{\cdot}$

این مثلث دلیل است بر سفر و جابجایی بیمار و زن حامله که در بستر خواب افتاده باشد و خریدن و سایل ضروری و وسیله نقلیه و راحتی از زنان و شریکان ولی سفر خوب نباشد.

۱۰۱ _____ طریق الرمل (v)

دلیل بر سفر و حرکت برای تأمین معاش و خرید اتومبیل و ساختن عمارت و پیغام از دوست و رسیدن غائب و پیوند ازدواج و شراکت خوب است و همچنین خفتن دو تن در یکجا و اعراض و دوری از طاعت و عبادت جمعی.

دلیل بر به مقصود رسیدن توسط زنان و شریکان و تجارت و خرید و فروش سفر مکروه است و برای بیمار و حامله خطر وجود دارد و احتمال فرار زیر دست میرود.

دلیل بر سفر و جابجایی و روزی رسیدن توسط زنان و یا ارث بردن ناگهانی و گفتگو و بحث با شریکان و دوستان.

دلیل بر سفر و حرکت و اخذ مال و گشایش امور و کسبه علم دانش و ادب و رسیدن غائب بسلامت و درگیری و مناظره با قاضی به سبب مال و سختی کار در اول ولی پایان خوش است و به مراد رسد.

دلیل بر خسارت مالی و غم و اندوه و خیر دیدن از دوستان و توقع یاری از ایشان. عشق ورزیدن و فراغت حامله و شفای بیمار و رهایی زندانی خیر است.

دلیل بر سفر و حرکت پر سعادت و ارج و اعتبار یافتن و رفاه و اقامه دعوی با قاضی به سبب مال و با زیادی مشکلات به مراد و مقصود برسد.

دلیل بر سفر و تغییر و نقل مکان همراه با خیر و سعادت و

$$\frac{\cdot}{\cdot} = \frac{\cdot}{\cdot} \times \frac{\cdot}{\cdot}$$

اخذ مال ولی با دلتنگی.

دلیل بر سفر و انتقال و اخذ مال و لباس جنگ و دشمنی و

$$\frac{\cdot}{\cdot} = \frac{\cdot}{\cdot} \times \frac{\cdot}{\cdot}$$

جدایی شریکان و طلاق زن و شوهر و بند و حبس و زندان و آزار دیدن از
زنان و دوستان.

دلیل بر خسارت مالی و گریختن زیر دست و رزق و

$$\frac{\cdot}{\cdot} = \frac{\cdot}{\cdot} \times \frac{\cdot}{\cdot}$$

روزی حلال و عیش و خوشگذرانی با زنان و سفر پر سود و شفای بیمار.

دلیل بر حرکت و آغاز به کاری کردن و گرفتن خدمتکار و

$$\frac{\cdot}{\cdot} = \frac{\cdot}{\cdot} \times \frac{\cdot}{\cdot}$$

معامله پر خیر و سازگاری و آشتی زن و شوهر و آمدن غائب و یکدلی

شریکان.

دلیل بر غم و اندوه در سفر دریایی و برای غائب و دلتنگی

$$\frac{\cdot}{\cdot} = \frac{\cdot}{\cdot} \times \frac{\cdot}{\cdot}$$

بر بزرگان و شراکت و انتقاد از خیانت.

دلیل بر طلب مال حلال و خیر و خوشی و راحتی از زنان

$$\frac{\cdot}{\cdot} = \frac{\cdot}{\cdot} \times \frac{\cdot}{\cdot}$$

و ساختن عمارت و دلخوشی از معشوق و دوستان و جنگ و خصومت به

سبب وسیله نقلیه یا چهارپا.

دلیل بر جنگ و دشمنی و عریده و فریاد و اموال دزدی

$$\frac{\cdot}{\cdot} = \frac{\cdot}{\cdot} \times \frac{\cdot}{\cdot}$$

چون جواهرات، اما بدست آید و بر خوشی و شادی و عشق ورزیدن و میل به

۱۰۳ _____ طریق الرمل (۹)

ازدواج و سفر و حرکت برای پیوستن با غائب و دریافت پیغام از طرف دوستان.

دلیل بر میل به ازدواج و غم و اندوه و حبس و بند و زندان و پیدا نشدن گم کرده و بازنگشتن گریخته، ولی فارغ شدن حامله.

دلیل بر سفر و حرکت و اخذ مال و گشایش امور و آرامش یافتن از جانب زنان و عیش و عشرت با آنان بسلامت رسیدن غائب و به مراد رسیدن.

==

• مثلث هفتم انکیس:

دلیل است بر سفر و حرکت و نقل و انتقال مکروه و بدحالی مسافر و غم و خسارت مالی و گریختن زیر دست و خیانت اطرافیان و گفتگو با مردم نااهل و بد اصالت.

دلیل بر اندوه و خسارت مالی و بسته بودن کارها و جنگ و دعوا و سفر بد، خطر برای بیمار.

دلیل بر سفر و حرکت و سلامتی نفس و گشایش امور از بزرگان و کسب مال و خرید و فروش حیوانات نیکو و خیر باشد و خیر سلامتی غائب ما دیر برسد ولی ازدواج و شراکت خوب نباشد و طرف مقابل بداصل باشد.

دلیل بر کارهای بسته و برای زن حامله و بیمار خطر
 $\frac{\cdot}{\text{---}} = \frac{\cdot}{\cdot} \times \frac{\text{---}}{\cdot}$
 باشد و دعوا و گفتگو نیز بد باشد.

دلیل بر کسب مال و جواهر و چیزهای سرخ رنگ. اگر
 $\frac{\cdot}{\text{---}} = \frac{\cdot}{\cdot} \times \frac{\text{---}}{\cdot}$
 حمزه در رمل زیاد تکرار شود دلیل بر عریضه جویی و خسارت مالی است.

دلیل بر سفر و حرکت و کسب مال و میل به ازدواج و
 $\frac{\cdot}{\text{---}} = \frac{\cdot}{\cdot} \times \frac{\text{---}}{\cdot}$
 خریدن چهارپایان وسیله نقلیه نیک باشد و همچنین بر دشمنی به سبب مال، و
 آشتی دیر انجام گیرد.

دلیل بر سفر مکروه و بدون فایده و خسارت مالی زیر
 $\frac{\cdot}{\cdot} = \frac{\cdot}{\cdot} \times \frac{\text{---}}{\cdot}$
 دست و از دست دادن چهارپایان وسیله نقلیه و در مورد ازدواج نیز بد باشد.

دلیل بر خوب نبودن عاقبت کار و زیان مالی و جدایی
 $\frac{\cdot}{\cdot} = \frac{\cdot}{\cdot} \times \frac{\text{---}}{\cdot}$
 و تفرقه. و اگر سؤال از اجتماع باشد، هیچ خیری در آن قوم و جمع نباشد.

دلیل بر سفر مکروه و بدون فایده و خسارت مالی زیر
 $\frac{\text{---}}{\cdot} = \frac{\text{---}}{\text{---}} \times \frac{\text{---}}{\cdot}$
 دست و از دست دادن چهارپا یا وسیله نقلیه و در مورد ازدواج نیز بد باشد.

دلیل بر جنگ و خصومت با مردم بد ذات و بد اصل و
 $\frac{\text{---}}{\text{---}} = \frac{\text{---}}{\cdot} \times \frac{\text{---}}{\cdot}$
 ناتوانی غایب و غم و ناراحتی و بیماری سخت و ظلم پادشاه بر رعیت و حالتی
 که هیچ خیر در آن نباشد.

دلیل بر دعوا کردن با ناقص العقل یا بدکار (دعوی مالی با زن بدکار) یا خدمتکاری که بیکار باشد.

دلیل بر کسب مال و جمعیت و سلامت غائب که زود برسد و خریدن خوب باشد ولی سفر و نقل مکان و فروش خوب نباشد.

دلیل بر خبر یا نامه‌ای از غائب و دوست و دزد مورد خرید و فروش و کار و کسب، و دلتنگی از زنان و امور ایشان.

دلیل بر نیکویی و عاقبت خیر و گشایش امور و خیر و رفاه از طرف زنان و دوستان و سفر نیکو و رسیدن غائب سلامت.

دلیل بر سرانجام نیکو و گشایش کارها و سفر خوب و شغل و عمل خیر باشد و غائب سلامت برسد و راحتی از بزرگان و دولت و ایمنی از خوف آنان. ولی اگر شواهد نحس باشد بر خلاف این است.

دلیل بر رسیدن مقصود به مبارکی و دلخوشی از دوستان و سلامتی نفس و گشایش کارها و خاتمه دعوا، ولی شخص کمی نگران باشد.

مثلث هشتم حمزه:

این مثلث دلیل است بر جنگ و دشمنی به سبب مال که سرخ رنگ باشد و جامه‌های رنگین و گریختن زبردست و جمع شدن افراد برای شرابخواری و خریدن چهارپا.

طریق الرمل (۱) _____ ۱۰۶

دلیل بر سفر و حرکت لشکر و خونریزی و هراس از پادشاه و یا مردم بد اصل و غم و اندوه و جنگ و دشمنی به سبب مال یا چهارپا یا وسیله نقلیه یا خدمتکار و نیز زیان و خسارت است.

و بسته بودن کار و کسب و معیشت. = $\frac{\overline{\cdot}}{\overline{\cdot}} = \frac{\overline{\cdot}}{\overline{\cdot}} \times \frac{\overline{\cdot}}{\overline{\cdot}}$

دلیل بر غم و اندوه از جنگ و دشمنی به سبب کسب مال

و زیردست و در پیوند ازدواجی که هیچ خیری در آن نباشد و سفر بد ولی غائب بسلامت باشد و شراکت نیز خیر است.

دلیل است بر عاقبت نیکو و گشایش امور و کسب درجات ممتاز و به مراد رسیدن و سفر پر برکت و خیر و راحتی از جانب زنان و دوستان و گشایش امور و کسب و کار و زود به مقصود رسیدن.

دلیل بر سفر و حرکت و خبر خوب و راحتی از جانب زنان و دوستان و گشایش امور و کسب و کار و زود به مقصود رسیدن. = $\frac{\overline{\cdot}}{\overline{\cdot}} = \frac{\overline{\cdot}}{\overline{\cdot}} \times \frac{\overline{\cdot}}{\overline{\cdot}}$

دلیل بر خرید فروش و پیوند و آنچه از دست رفته زود باز گردد و غائب برسد و گرفتن خدمتکار و زیر دست و عیش و خوشی با آنان.

دلیل بر سفر و حرکت و اخبار خوب و راحتی از جانب و خبر از دوستان و گشایش امور و زود به مراد دل رسیدن است. = $\frac{\overline{\cdot}}{\overline{\cdot}} = \frac{\overline{\cdot}}{\overline{\cdot}} \times \frac{\overline{\cdot}}{\overline{\cdot}}$

دلیل بر گشایش کارها بسته و دلخوشی از جانب پادشاه و شاد شدن از فرزندان و عیش و شرابخواری و همنشینی با زنان و کسب مال از آنان و سفر در راههای مختلف.

دلیل بر عاقبت نیکو و سفر تجاری پر خیر و میل به ازدواج و خرید لوازم عروسی و رسیدن به مراد از جانب معشوق سلامتی آنکه غائب است و بازگشت آن که گریخته باشد و به دست آمدن آنچه از دست رفته بود.

دلیل بر نقل مکان و حرکت و خسارت مالی و گریختن زیر دست و بسته بودن کارها و بدحالی بیمار و حامله و گفتگو و جدال و دشمنی به سبب میراث و ناسازگاری بین زن و مرد و اختلاف با شریکان.

دلیل بر اندوه و غم و خسارت مالی و خیانتکاری زیردستان و ازدواج بد و عیاشی با زنان بد کار.

دلیل بر قتل و امور سیاسی و ترس و نگرانی و ناسازگاری دوستان و خسارت مالی و در مورد همه امور هیچ خبری در آن نباشد.

دلیل بر پشیمانی در همه کارها چه در سفر و حرکت، چه در امور مالی و تجاری و عشق. گریختن زیردستان و اتلاف اموال و بدحالی بیمار و حامله و از دست دادن چهارپا یا وسیله نقلیه.

دلیل بر رنج و بیماری است که بگذرد و حامله را نوزاد
 پسر باشد و خرید و فروش و عقد و ازدواج و خریدن ملک و رسیدن غائب به
 سلامت.

دلیل بر عاقبت نیکو و گشایش امور و قرض گرفتن از زنان
 و سفر رفتن و عیاشی با آنان و گفتگو و جنگ و جدل میان فرزندان.

مثلت نهم بیاض:

این مثلث دلیل است بر جمع زنان و شادی و تماشای باغ
 و گلزار (اگر حمزه جزو شواهد باشد، همه در حمام باشند مانند حمام زایمان) و
 اگر شاهد قبض الداخل باشد دلیل بر کسب مال و به مقصود رسیدن.

دلیل بر سفر پر سود دریایی و خبر خوب و نامه و پیغام
 از دوستان که شادی آورد و خریدن وسایل زندگی و اقدام به خواستگاری.

دلیل بر سفر و حرکت و تجارت مالی و خیانت زبردستان
 و کسب مال وسایل زندگانی و عیاشی با زنان بدکار.

دلیل بر دعوا و جنگ و دشمنی با زنان و شریکان و
 رسیدن غائب و خبر. همچنین بر زنا و کارهای ناشایست و غم و اندوه به سبب
 دوستان و هراس از بزرگان و بسته بودن کارها.

$\frac{\cdot}{\cdot} = \frac{\cdot}{\cdot} \times \frac{\cdot}{\cdot}$ = دلیل بر گریختن زیر دست و از دست دادن چهارپا یا وسیله نقلیه و زیان از سفر. بیمار شفا یابد، عشق ورزیدن روا باشد و فروختن بهتر از خریدن باشد.

$\frac{\cdot}{\cdot} = \frac{\cdot}{\cdot} \times \frac{\cdot}{\cdot}$ = دلیل بر معاملات و غم و اندوه از جانب فرزندان و مستوری زنان (حجاب و پوشش) و شفای بیمار.

$\frac{\cdot}{\cdot} = \frac{\cdot}{\cdot} \times \frac{\cdot}{\cdot}$ = دلیل بر معاشرت با زنان و اگر تقی الخد از شواهد باشد خسارت مالی و جنگ و دشمنی است و به شخص غائب زیان رسیده باشد.

$\frac{\cdot}{\cdot} = \frac{\cdot}{\cdot} \times \frac{\cdot}{\cdot}$ = دلیل بر میل به ازدواج و نزدیکی با زنان و جمع شدن زنان بر بالین بیمار و حامله و سفر و حرکت در پی یافتن، غائب، خرید و فروش اجناس و گله.

$\frac{\cdot}{\cdot} = \frac{\cdot}{\cdot} \times \frac{\cdot}{\cdot}$ = دلیل بر گشایش کارها و دلخوشی از معشوق و دوستان و به مقصود رسیدن و برآورده شدن امید و آرزو و جبران خسارت.

$\frac{\cdot}{\cdot} = \frac{\cdot}{\cdot} \times \frac{\cdot}{\cdot}$ = دلیل بر سفر و حرکت و منفعت و عیش و تماشا و عروسی و دیدن زنان زیبارو و راحتی از جانب آنان و گشایش امور و در همه موارد خیر است.

$\frac{\cdot}{\cdot} = \frac{\cdot}{\cdot} \times \frac{\cdot}{\cdot}$ = دلیل بر زنان و بدی حال آنان و حاملگی و خسارت مالی و گریختن زیر دست و عیاشی با زنان بدکار و از دست دادن وسیله نقلیه.

طریق الرمل (۱) _____ ۱۱۰

دلیل بر سفر مکروه و اجباری و گرفتن خدمتکار و
زیردست و تأسف و غم مال و ملک و میل به زناشویی و شراکت و غمازی.

دلیل بر گشایش امور کسب و کار و سفر و حرکت از جانب
رئیس (مأموریت اداری) و وسیله نقلیه راحت ولی آنچه از دست رفته بسختی
بدست آید مگر به خواست و لطف الهی.

دلیل بر رفعت و ارتقا درجه از طرف رئیس و میل به
زناشویی و عشق ورزیدن و به مراد و مطلوب خود رسیدن وزن حامله پسر
زاید.

دلیل بر خیر و سعادت و گشایش امور و خرید وسیله نقلیه
گرانقیمت و میل به ازدواج و شراکت و جبران خسارت، آنچه دزدیده شده بود
زود بدست آید.

دلیل بر کسب مال و عاقبت نیکو و برطرف شدن کدورت از
میان دوستان و گشایش امور و زود رسیدن غائب و راحتی زن حامله و
موفقیت در تجارت و شراکت.

مثلث دهم نصره الخارج:

دلیل بر سعادت و عزت و مقام و صلاح و گشایش کارها
و فایده و راحتی و به مقصود و حاجت خود رسیدن است.

بزرگان و کسب مال از ایشان و رسیدن به خواسته ها، شراکت خوب نباشد و آنچه از دست داده بسختی باز گردد.

سلامتی نفس و موفقیت شخص غایب و گشایش امور کار و کسب.

طرف بزرگان و سود بردن از خرید و فروش و گرفتن خدمتکار و رسیدن به مراد و مطلوب است.

بیمار و برآورده شدن آرزوها.

و اقدام به کارهای خیر و احقاق حق.

و زناشویی و کسب مال و خیر دیدن از شریکان.

جابجایی پر سود و ازدواج مبارک و گشایش امور و شفای بیمار و گرفتن خدمتکار و مباشر.

دلیل بر غم و اندوه از بزرگان و ناسازگاری زن و شوهر و
 اختلاف بین دوستان و کسب مال و تجارت و به مقصود رسیدن از جانب
 معشوق.

دلیل بر شادی و گشایش امور و رسیدن به مراد و جنگ و
 دشمنی با بیگانگان.

دلیل بر سود و خیر و شادی از بزرگان و گشایش امور بعد
 از شدت سختی و سلامتی نفس و سفر پر برکت و به مقصود خود رسیدن.

دلیل بر نگرانی و هراس از رئیس و دشمنی میان زنان و
 اختلاف بین دوستان و شریکان و خسارت مالی و خطر برای بیمار و سختی و
 مشقت برای شخص غائب.

دلیل بر کسب مال و خدمتکار و زیر دست و میل به
 زناشویی و به مقصود رسیدن بعد از تحمل سختی ها و گشایش امور و سفر و
 اخذ درجات عالی و سلامت بازگشتن غائب.

دلیل بر سفر و حرکت و جنگ و دشمنی و دعوا به سبب
 مال و ناموس و تجاوز و عیش و خوشی با معشوق و جبران آنچه از دست
 رفته و گریخته باز گردد.

$\overline{\dot{\cdot}} = \overline{\dot{\cdot}} \times \overline{\dot{\cdot}}$ = دلیل بر سفر و حرکت و کسب اعتبار و درجه و گشایش
 امور و کسب مال و پیروزی بر دشمن و جبران خسارت و بازگشت فراری و
 خرید وسیله نقلیه و لباس که همه امور خیر باشد.

$\overline{\dot{\cdot}} = \overline{\dot{\cdot}} \times \overline{\dot{\cdot}}$ = دلیل بر میراث یافتن و ارج و منزلت نزد بزرگان و کسب
 مال و خبر خوب و خیر از جانب زنان و پیروزی بر دشمن و سلامتی غائب و
 سفر نیکو و رسیدن به مراد و مطلوب.

$\overline{\dot{\cdot}}$ مثلث یازدهم نصره الداخل:

$\overline{\dot{\cdot}} = \overline{\dot{\cdot}} \times \overline{\dot{\cdot}}$ = این مثلث دلیل باشد بر سفر و حرکت و نامه و خبر از
 شخص غائب یا از دوست و خبر و خوشی و ارج و اعتبار یافتن و کسب مال و
 پیروزی بر دشمن و رسیدن به مراد و مطلوب.

$\overline{\dot{\cdot}} = \overline{\dot{\cdot}} \times \overline{\dot{\cdot}}$ = دلیل بر دولت و رفعت و اشتغال و بر خیانت زبردستان (اگر
 شواهد نحس باشند) و شفای بیمار.

$\overline{\dot{\cdot}} = \overline{\dot{\cdot}} \times \overline{\dot{\cdot}}$ = دلیل بر خبر خوش و رسیدن غائب و مسافر و جمع دوستانه
 و کسب مال و خرید وسیله نقلیه و گشایش امور بعد از تحمل سختیها.

$\overline{\dot{\cdot}} = \overline{\dot{\cdot}} \times \overline{\dot{\cdot}}$ = دلیل بر خبر و رفاه و آسودگی در آینده نزدیک و سود از
 خرید وسیله نقلیه و خیر از زنان و شادی با دوستان و گشایش امور بعد از
 تحمل سختی ها.

دلیل بر نامه و خبر از غائب یا زندانی و گشایش کارها و

$$\overline{\overline{\cdot}} = \overline{\overline{\cdot}} \times \overline{\overline{\cdot}}$$

جبران خسارت

دلیل بر رسیدن غائب با دست پر و دعوی بی حاصل و

$$\overline{\overline{\cdot}} = \overline{\overline{\cdot}} \times \overline{\overline{\cdot}}$$

ثبات کارها و دلسوزی و غمخواری برای زن و فرزند. در سفر و حرکت هیچ خیری نیست.

دلیل بر بدست آوردن طلا و جواهر و خرید وسیله نقلیه و

$$\overline{\overline{\cdot}} = \overline{\overline{\cdot}} \times \overline{\overline{\cdot}}$$

آنچه با مرور زمان بهبود یابد و خوشی و تماشا و شرابخواری. زن حامله، نوزاد پسر زاید.

دلیل بر تجارت و عمارت ساختن و ملک و اقدام به کار خیر

$$\overline{\overline{\cdot}} = \overline{\overline{\cdot}} \times \overline{\overline{\cdot}}$$

و جبران خسارت و سلامتی غائب و خیر و رسیدن به مقصود از جانب دوستان.

دلیل بر سفر و حرکت و خرید وسیله نقلیه و جبران

$$\overline{\overline{\cdot}} = \overline{\overline{\cdot}} \times \overline{\overline{\cdot}}$$

خسارت و رسیدن غائب با صحت و سلامت و به مراد دل رسیدن و عیاشی با زنان بد کار و نفع از زنان.

دلیل بر خسارت مالی و گریختن و از دست دادن

$$\overline{\overline{\cdot}} = \overline{\overline{\cdot}} \times \overline{\overline{\cdot}}$$

زیردستان و بیم و خطر برای بیمار و دعوا به سبب میراث. ولی غائب بسلامت بازگردد و پیوند ازدواج مبارک باشد.

گشایش امور و نشستن با زنان و پیوند زناشویی و شفای بیمار و جبران خسارتها. $\overline{\dot{\cdot}} = \overline{\dot{\cdot}} \times \overline{\dot{\cdot}}$ = دلیل بر جمع دوستان و به مقصود رسیدن و کسب مال و

سلامت رسیدن غائب و قراغت حامله و گرفتن خدمتکار و جمع با زنان و به مراد و مطلوب خود رسیدن. $\overline{\dot{\cdot}} = \overline{\dot{\cdot}} \times \overline{\dot{\cdot}}$ = دلیل بر کسب مال و سفر مبارک و راحتی از بزرگان و

رهایی از غم. شادی و پیوند زناشویی نیک است. $\overline{\dot{\cdot}} = \overline{\dot{\cdot}} \times \overline{\dot{\cdot}}$ = دلیل بر رسیدن غائب و گشایش کارها و عاقبت نیکو و

بزرگ و پشیمانی و ندامت از آن و دعوا به سبب زمین و باغ. خسارت مالی و دلتنگی از زنان و از دست دادن وسیله نقلیه و اقدام به کارهای $\overline{\dot{\cdot}} = \overline{\dot{\cdot}} \times \overline{\dot{\cdot}}$ = دلیل بر سفر و حرکت و غم و اندوه و بسته بودن کارها و

حامله و خرید وسیله نقلیه و اقدام برای ازدواج و همچنین دوباره پشیمان شدن. $\overline{\dot{\cdot}} = \overline{\dot{\cdot}} \times \overline{\dot{\cdot}}$ = دلیل بر خسارت مالی و فرار زیر دست و ناراحتی و رنج

شخصی و دشمنی میان زن و شوهر و اختلاف با شریک. $\overline{\dot{\cdot}} = \overline{\dot{\cdot}} \times \overline{\dot{\cdot}}$ = دلیل بر سفر و حرکت و از دست دادن لباس و وسایل

دلیل بر غم و اندوه و بسته بودن کارها و جدل زن شوهر
 $\frac{\cdot}{\cdot} \times \frac{\cdot}{\cdot} = \frac{\cdot}{\cdot}$ = اختلاف شریکان و جنگ و دشمنی و خسارت مالی و خیانت زیردستان.

دلیل بر سفر و حرکت و از دست دادن وسیله نقلیه و
 گریختن زیردستان و دعوا به سبب میراث و تجاوز به ناموس و هراس از
 بزرگان.

دلیل بر سفر و حرکت از جانب رئیس (مأموریت) گشایش
 کارها و عزت و اعتبار و منزلت یافتن و راحتی و عاقبت نیکو و کسب مال و
 برآورده شدن آرزو و امید.

دلیل بر گشایش کارها و راحتی از جانب پادشاه و زنان
 بزرگ و رسیدن به مراد و مطلوب و شادی و خوشحالی و شفای بیمار.

دلیل بر خریدن وسیله نقلیه و راحتی از جانب زنان و
 خواجهگان و فارغ شدن حامله و شفای بیمار و رهایی زندانی خیلی زود.

دلیل بر جمعیت و شادی و خرید وسیله نقلیه و سعادت و
 گشایش امور و عاقبت نیک و خوشحالی از غائب و رسیدن به مراد و مطلوب.

دلیل بر غم و اندوه به سبب مال و کسب مال و گفتگو و
 دلگرمی از زنان و ناسازگاری با آنها و سفر بد.

دلیل بر سلامتی نفس و دلخوشی از جانب زنان و دوستان و خسارت مالی ایشان و طولانی شدن مدت بیماری و خیانت از زیردستان.

دلیل بر سفر و حرکت و کار بسته و میل به ازدواج و زود فارغ شدن حامله و طولانی شدن مدت بیماری.

دلیل بر سعادت و عاقبت نیکو و گشایش کارهای بسته و پیوند زناشویی و گفتگو با بزرگان و هراس و نگرانی. ولی خاتمه کارها خیر باشد.

مثالث سیزدهم نقی الخد:

این مثالث دلیل است بر خسارت مالی و غم و اندوه و نگرانی از مردم بد ذات و بدسرشت و جنگ و دشمنی و لشگرکشی بر زنان و کارهای ناشایست و عیاشی و لهو و طرب.

دلیل بر سفر و حرکت و فرار از جانب زنان و زیردستان و خدمتکاران و دیر رسیدن غائب و پیوند ازدواج با زنی که خیر نباشد.

دلیل بر اتلاف مال و غم و اندوه و بسته بودن کارها و زنا و در مورد هر نوع سؤال، بسیار بد باشد.

طریق الرمل

دلیل بر فرار و زن فریبکار و تلاش و غم از جانب بند و زندانی و سفر شوم و بدحالی غائب و آزار از طرف زنان و در پیوند زناشویی هیچ خیر نباشد و برای بیمار و حامله بیم خطر باشد.

دلیل بر سفر تجاری و سفر برای وصول طلب و زود بازگشتن غائب و فراری با یاری اطرافیان و مذاکرات مالی و خرید و فروش لباس و پارچه.

دلیل بر سلامتی نفس و زیان و خسارت مالی و تصادف و شفای بیمار و ضرر در مسافرت نزدیک باشد و گفتگو با زنان و خواجگان.

دلیل بر تدارکات سفر و کسب مال و خرج و هزینه و اگر قبض الداخل شاهد باشد دلیل بر گریختن و فراری و خیانت زیردستان است.

دلیل بر خسارت مالی و جنگ و دشمنی و بدحالی بیمار و سختی برای غائب و گریخته و آنچه از دست برود بسیار سخت بازآید. پیوند زناشویی نیک است.

دلیل بر عاقبت نیکو و برای سفر میانه است و رسیدن به آنچه امیدوار است و مبارکی و خیر در پیش دارد.

دلیل بر گشایش امور و خریدن وسایل زندگی و گرفتن خدمتکار و وسیله نقلیه و برآورده شدن امید و آرزوها و عشق ورزیدن به زن زیبا و خرج کردن برای او.

دلیل بر پیوند ازدواج و عشق ورزی با زنان و زیردستان و اتلاف عمر در این مسائل و گشایش امور و برآورده شدن آنچه خواهد.

دلیل بر نگرانی برای زن حامله و بیمار باشد و سفر و هزینه و میل به ازدواج و عشق ورزیدن و کسب کار و امور خیر و نیکو باشد.

دلیل بر سفر خیر از جانب پادشاه و بزرگان و کسب مال و اقدام به کار است و آنچه گمشده و یا تباه شده بدست آید.

دلیل بر خیر و راحتی از جانب زنان و بزرگان و عیش با آنان و زن حامله را نوزاد پسر باشد.

دلیل بر جمع زنان و عشق ورزیدن و رفتن نزد پادشاه و زود رسیدن غائب و همه موارد خیر است و نیکویی.

دلیل بر عاقبت نیکو و گشایش کارها و کسب مال و سفرهای مختلف بی اختیار و با اجبار و اگر حمزه شاهد باشد دلیل بر شادی و خرمی و خیر باشد.

مثلت چهاردهم عتبه الداخل:

خوشی با دوستان و شرکت در عروسی و شادی. = $\overline{\cdot} = \overline{\cdot} \times \overline{\cdot}$
 دلیل بر سعادت و گشایش امور و کسب مال و عیش و

مباشر و اجتماع برای تقسیم ارث یا مال زنان و بحث و گفتگو در این موارد و
 اگر حمزه شاهد باشد همراه با گفتگو و جنگ و جدال رخ میدهد.

بدست آید و اندوه و بسته بودن کارها و ناسازگاریهای زن و شوهر و اختلاف
 میان شریکان و دوستان. = $\overline{\cdot} = \overline{\cdot} \times \overline{\cdot}$
 دلیل بر بحث درباره مال تلف شده که فقط بخشی از آن

طولانی و بحث و گفتگو به سبب زنان بد کار. = $\overline{\cdot} = \overline{\cdot} \times \overline{\cdot}$
 دلیل بر خسارت مالی و خیانت زیر دستان و بیماری

اقدام برای ازدواج و خرید اتومبیل و هیاهو به سبب زیادی مال و سلامتی غایب
 که به او ضرر رسیده باشد ولی سفر بد باشد. = $\overline{\cdot} = \overline{\cdot} \times \overline{\cdot}$
 دلیل بر خیر و سعادت و گشایش در کارها و شفای بیمار و

ازدواج و شراکت مضموم است و خطر برای بیمار و مال دزدی و گریخته بدست
 نیاید. = $\overline{\cdot} = \overline{\cdot} \times \overline{\cdot}$
 دلیل بر سفر و حرکت و هزینه و در تجارت خیر باشد ولی

و خرید عروسی خیر باشد. = $\begin{array}{c} \overline{\quad} \\ \cdot \\ \cdot \\ \cdot \end{array} = \begin{array}{c} \overline{\quad} \\ \cdot \\ \cdot \\ \cdot \end{array} \times \begin{array}{c} \overline{\quad} \\ \cdot \\ \cdot \\ \cdot \end{array}$ = دلیل بر سفر و حرکت و جنگ و دشمنی و در مورد ازدواج

به مراد دل رسیدن و شراکت خوب ولی اگر نقی الخد شاهد باشد جنگ و دشمنی و زیان مالی خواهد بود. = $\begin{array}{c} \overline{\quad} \\ \cdot \\ \cdot \\ \cdot \end{array} = \begin{array}{c} \overline{\quad} \\ \cdot \\ \cdot \\ \cdot \end{array} \times \begin{array}{c} \overline{\quad} \\ \cdot \\ \cdot \\ \cdot \end{array}$ = دلیل بر سلامتی نفس و شادی از جانب زنان و معشوق و

و خیر و آرامش و نیکی از بزرگان و رسیدن به مراد از جانب زنان و دوستان. = $\begin{array}{c} \overline{\quad} \\ \cdot \\ \cdot \\ \cdot \end{array} = \begin{array}{c} \overline{\quad} \\ \cdot \\ \cdot \\ \cdot \end{array} \times \begin{array}{c} \overline{\quad} \\ \cdot \\ \cdot \\ \cdot \end{array}$ = دلیل بر کسب مال از سفر و سوغاتی و خرید وسیله نقلیه

تجارت بسیار عالی و خیر در ازدواج و شراکت و جبران خسارت. = $\begin{array}{c} \overline{\quad} \\ \cdot \\ \cdot \\ \cdot \end{array} = \begin{array}{c} \overline{\quad} \\ \cdot \\ \cdot \\ \cdot \end{array} \times \begin{array}{c} \overline{\quad} \\ \cdot \\ \cdot \\ \cdot \end{array}$ = دلیل بر مال و روزی و گشایش امور و سفر پر برکت و

خیانت زنان و خدمتکاران و بسته بودن کارها و هراس و نگرانی از بزرگان. = $\begin{array}{c} \overline{\quad} \\ \cdot \\ \cdot \\ \cdot \end{array} = \begin{array}{c} \overline{\quad} \\ \cdot \\ \cdot \\ \cdot \end{array} \times \begin{array}{c} \overline{\quad} \\ \cdot \\ \cdot \\ \cdot \end{array}$ = دلیل بر غم اندوه و خسارت مالی و گریختن زیر دست و

بد است. = $\begin{array}{c} \overline{\quad} \\ \cdot \\ \cdot \\ \cdot \end{array} = \begin{array}{c} \overline{\quad} \\ \cdot \\ \cdot \\ \cdot \end{array} \times \begin{array}{c} \overline{\quad} \\ \cdot \\ \cdot \\ \cdot \end{array}$ = دلیل بر حرکت و سفر و مأموریت از جانب رئیس و خطر برای بیمار و خرید اتومبیل و پارچه و لباس خیر باشد و در مورد کار با زنان

ازدواج با کسی که بد اصل و بد سرشت است و سرانجامی ندارد. = $\begin{array}{c} \overline{\quad} \\ \cdot \\ \cdot \\ \cdot \end{array} = \begin{array}{c} \overline{\quad} \\ \cdot \\ \cdot \\ \cdot \end{array} \times \begin{array}{c} \overline{\quad} \\ \cdot \\ \cdot \\ \cdot \end{array}$ = دلیل بر بد حالی غایب و خطر برای بیمار و بسته بودن کارها و غم و اندوه و خسارت مالی و گریختن زیر دست و تصادف اتومبیل و

دلیل بر حرکت برای کسب مال و سفر و دعوا به سبب
 $\frac{\dot{\cdot}}{\cdot} = \frac{\dot{\cdot}}{\cdot} \times \frac{\dot{\cdot}}{\cdot}$
 خرید وسایل زنان و ناسازگاری بین زن و شوهر و اختلاف بین شریکان و
 دوستان ولی ساختن عمارت و ملک خیر باشد.

دلیل بر زیان مالی و بد حالی غایب در سفر و تصادف و
 $\frac{\dot{\cdot}}{\cdot} = \frac{\dot{\cdot}}{\cdot} \times \frac{\dot{\cdot}}{\cdot}$
 اقدام برای ازدواج خوب نیست و عشق ورزیدن و خوشگذرانی ممکن باشد.

دلیل بر غم و اندوه برای بیمار و پشیمانی از کار مکروه و
 $\frac{\dot{\cdot}}{\cdot} = \frac{\dot{\cdot}}{\cdot} \times \frac{\dot{\cdot}}{\cdot}$
 توبه و ناسازگاری و دشمنی و هیاو و رفتن نزد قاضی و محکمه و جبران
 بعضی از آنچه تلف شده است.

مثلت پانزدهم اجتماع: $\frac{\dot{\cdot}}{\cdot}$

دلیل بر خرید اتومبیل و چهار پا و برگزاری مجلس و
 $\frac{\dot{\cdot}}{\cdot} = \frac{\dot{\cdot}}{\cdot} \times \frac{\dot{\cdot}}{\cdot}$
 مهمانی و کسب مال و رسیدن غایب بسلامت گرفتن خدمتکار و سفر دریایی.

دلیل بر جمع شدن زنان و مردان و اقدام به مهمانی و
 $\frac{\dot{\cdot}}{\cdot} = \frac{\dot{\cdot}}{\cdot} \times \frac{\dot{\cdot}}{\cdot}$
 عروسی و دعوا به سبب مال و میراث و ساختن بنا و سازگاری میان دوستان و
 شریکان.

دلیل بر صدر نشینی میان دوستان و بدحالی بیمار و خرید
 $\frac{\dot{\cdot}}{\cdot} = \frac{\dot{\cdot}}{\cdot} \times \frac{\dot{\cdot}}{\cdot}$
 جواهرات و خدمتکار و پارچه و جبران آنچه که از دست رفته و سفر خوب
 نباشد.

دلیل بر صلح و آشتی میان دوستان و بین کسانیکه شمشیر کشیده اند و عیش و شادی با زنان و شفای بیمار و رهایی زندانی از بند و نیکویی شراکت و گشایش امور.

دلیل بر شراکت و ازدواج و نامه و خبر از غایب و دوست عزیز که از سفر باز گردد و جبران خسارتها.

دلیل بر غم و اندوه و بحث و ناسازگاری و بهانه جویی و خیر از جانب بزرگان و رسیدن غایب و نگرانی برای فرزندان و پیوند ازدواج مذموم است.

دلیل بر حرکت و سفر و گشایش امور و ترفیع درجات و کسب مال و شفای بیمار و سالم رسیدن غایب و ازدواج نیک.

دلیل بر سفر و حرکت و تجارت و خرید اتومبیل و گشایش امور و سعادت مندی و کامیابی و بازگشتن فراری.

دلیل بر سفر و حرکت و رسیدن غایب و تجارت و گشایش کارها و عاقبت نیکو و خیر در ازدواج و شادی و خوشحالی و عشق ورزیدن.

دلیل بر خسارت مالی و خونریزی اعضای بدن و خرید جواهرات و لباس برای زنان و رسیدن غایب و خبر از دوستان.

دلیل بر سفر و حرکت و خیر و خوشی و گشایش امور و عشق ورزیدن و جمع یا دوستان و پیروزی بر دشمنان.

دلیل بر سفر با زنان و عقد و پیمان زناشویی و تجارت و خیر و نیکی و پیروزی بر دشمن و شفای بیمار.

دلیل بر سفر به سبب دلتنگی از بزرگان و تبعید و دلتنگی برای فرزندان و تصادف اتومبیل و خسارت به وسایل و لباس.

دلیل بر خرید اتومبیل و خیر و خوشی از جانب بزرگان و خسارت از کمک و مساعدت به دیگران و شفای بیمار و رسیدن به مراد و کامیابی و عشق ورزیدن و شادی.

دلیل بر سلامتی نفس و کسب مال و گشایش کار و کاسبی به وسیله اتومبیل و چهار پا و رسیدن غایب و دوست عزیز و شادی با آنان و خیر از جانب زنان.

دلیل بر حرکت و سفر و خیر و خوشی و گشایش و پیوند زناشویی و شراکت و معامله همه خیر و مبارک است.

مثلت شانزدهم طریق:

دلیل برقافله ها و کاروانها و با توجه به شواهد سعد و نحس جمع شدن زنان و عزاداری و تعزیه و جنگ و دشمنی.

دلیل برسفرها و راههای مختلف و خرید و فروش حیوان و اتومبیل و عشق ورزیدن و رسیدن غایب به سلامت و گشایش کارها.

دلیل برعزت و اعتبار و اقبال بلند و سعادت و سفرمبارک و رسیدن به مراد و سلامتی نفس و موفقیت غایب و کسب و مال.

دلیل برسلامتی مسافر و غایب و کسب مال از زنان و درستکاری ایشان و تجارت و معامله و خرج شدن مال بدون اختیار.

دلیل برغم و اندوه و بسته بودن کارها و عقب افتادن مقصود و نرسیدن به مراد و ناسازگاری با دوستان و دلتنگی از زنان و فرزندان و گریختن زیر دستان.

دلیل برجنگ و خسارت مالی و تصادف و سفر بد و بد حالی غایب و بند و زندان و عیاشی با زنان بد کار و بد اصل و غمخواری برای مرد بد کار.

دلیل برسفر و حرکت و کسب مال و گشایش کارها و شراکت با بزرگان و با تاثیر شواهد و طولانی شدن بیماری ولی عاقبت کار نیک باشد.

موارد و رسیدن غایب و حامله را نوزاد پسر باشد. = $\begin{array}{c} \cdot \\ \hline \cdot \\ \cdot \end{array} = \begin{array}{c} \cdot \\ \hline \cdot \\ \cdot \end{array} \times \begin{array}{c} \cdot \\ \cdot \\ \cdot \end{array}$

از ایشان و گشایش امور و جبران خسارت و سود از خرید اتومبیل و گرفتن خدمتکار و سلامتی غایب و شفای بیمار. = $\begin{array}{c} \cdot \\ \hline \cdot \\ \cdot \end{array} = \begin{array}{c} \cdot \\ \hline \cdot \\ \cdot \end{array} \times \begin{array}{c} \cdot \\ \cdot \\ \cdot \end{array}$

سلامتی و خیر از جانب بزرگان و رسیدن به مقصود و عشق ورزیدن با زنان و زناشویی. = $\begin{array}{c} \cdot \\ \hline \cdot \\ \cdot \end{array} = \begin{array}{c} \cdot \\ \hline \cdot \\ \cdot \end{array} \times \begin{array}{c} \cdot \\ \cdot \\ \cdot \end{array}$

بدن جنگ و دشمنی و ضرر مالی و تصادف و سفر بد و گریختن زیر دست. = $\begin{array}{c} \cdot \\ \hline \cdot \\ \cdot \end{array} = \begin{array}{c} \cdot \\ \hline \cdot \\ \cdot \end{array} \times \begin{array}{c} \cdot \\ \cdot \\ \cdot \end{array}$

مکروه و نکوهیده و شرابخواری و آسیب دیدن غایب. = $\begin{array}{c} \cdot \\ \hline \cdot \\ \cdot \end{array} = \begin{array}{c} \cdot \\ \hline \cdot \\ \cdot \end{array} \times \begin{array}{c} \cdot \\ \cdot \\ \cdot \end{array}$

مراد و مطلوب و خوشدلی از جانب معشوق و زنان و پیدا شدن گمشده و سفر بد باشد. = $\begin{array}{c} \cdot \\ \hline \cdot \\ \cdot \end{array} = \begin{array}{c} \cdot \\ \hline \cdot \\ \cdot \end{array} \times \begin{array}{c} \cdot \\ \cdot \\ \cdot \end{array}$

دلیل برخیر و خوشی و نیکویی از زنان و معشوق و سازگاری زنان با هم و یکدلی دوستان و شریکان و کسب مال و به سلامت رسیدن غایب و پیدا شدن گمشده ولی خطر برای بیمار.

دلیل بر حضور بر بالین زن حامله و بیماری که بد حال است و گرفتن خدمتکار و سفر دریایی و بند و زندان و بسته بودن کارها.

دلیل بر معاشرت با زنان و شادی و طرب و کسب مال و شراکت و پیوند ازدواج و یافتن و جبران از دست رفته و دعوی میراث و سفر مکروه است.

احکام شکلهایی که در امهات تکرار شود:

۱- لحيان = $\frac{\cdot}{\cdot} / \frac{\cdot}{\cdot} / \frac{\cdot}{\cdot} / \frac{\cdot}{\cdot}$ = دلیل بر سپاه اسلام و بازار و مرگ.

۲- قبض الداخل = $\frac{\cdot}{\cdot} / \frac{\cdot}{\cdot} / \frac{\cdot}{\cdot} / \frac{\cdot}{\cdot}$ = دلیل بر جمعیتی نیکو و فواید بسیار که یکجا جمع شود.

۳- قبض الخارج = $\frac{\cdot}{\cdot} / \frac{\cdot}{\cdot} / \frac{\cdot}{\cdot} / \frac{\cdot}{\cdot}$ = دلیل بر اتلاف چیزها و چیزهای بی خیر است.

۴- فرح = $\frac{\cdot}{\cdot} / \frac{\cdot}{\cdot} / \frac{\cdot}{\cdot} / \frac{\cdot}{\cdot}$ = دلیل بر سلاحهای کشیده و دزدان و راهزنان و مرگ بیمار.

۵- عقله = $\frac{\cdot}{\cdot} / \frac{\cdot}{\cdot} / \frac{\cdot}{\cdot} / \frac{\cdot}{\cdot}$ = دلیل بر جمع زنان در عزاداری و گله شتران و گوسفندهای ماده.

۶- انکیس = $\frac{=}{\cdot} / \frac{=}{\cdot} / \frac{=}{\cdot} / \frac{=}{\cdot}$ = دلیل بر لشکر خارجی و ظلم و کفر و افراد بی دینی.

۷- حمره = $\frac{\cdot}{=}$ / $\frac{\cdot}{=}$ / $\frac{\cdot}{=}$ / $\frac{\cdot}{=}$ = دلیل بر ریختن خون و رحلت و پراکندگی و پریشانی امور.

۸- بیاض = $\frac{=}{\cdot}$ / $\frac{=}{\cdot}$ / $\frac{=}{\cdot}$ / $\frac{=}{\cdot}$ = دلیل بر آب بسیار و باران زیاد و گریه بسیار.

۹- نصره الخارج = $\frac{\cdot}{=}$ / $\frac{\cdot}{=}$ / $\frac{\cdot}{=}$ / $\frac{\cdot}{=}$ = دلیل بر کارهای بی خیر و جماعت کودکان.

۱۰- نصره الداخل = $\frac{\cdot}{\cdot}$ / $\frac{\cdot}{\cdot}$ / $\frac{\cdot}{\cdot}$ / $\frac{\cdot}{\cdot}$ = دلیل بر فریاد و سر و صدائی که در آن هیچ خیری نباشد.

۱۱- عتبه الخارج = $\frac{\cdot}{=}$ / $\frac{\cdot}{=}$ / $\frac{\cdot}{=}$ / $\frac{\cdot}{=}$ = دلیل بر شکست در جنگ و تاریکی و فساد.

۱۲- نقی الخد = $\frac{\cdot}{\cdot}$ / $\frac{\cdot}{\cdot}$ / $\frac{\cdot}{\cdot}$ / $\frac{\cdot}{\cdot}$ = دلیل بر حرام زاده و زنان فاسقه و بد کار و کودکان.

طریق الرمل (۱) _____ ۱۳۰

۱۳- عتبه الداخل = $\begin{array}{cccc} \overline{\cdot} & \overline{\cdot} & \overline{\cdot} & \overline{\cdot} \\ \cdot & / & \cdot & / & \cdot & / & \cdot \end{array}$ = دلیل بر پیروزی در جنگ و علم و منجیق.

۱۴- اجتماع = $\begin{array}{cccc} \overline{\cdot} & \overline{\cdot} & \overline{\cdot} & \overline{\cdot} \\ \cdot & / & \cdot & / & \cdot & / & \cdot \end{array}$ = دلیل بردزدان و راهزنان و راهداران قوی و ترس و فریاد.

۱۵- طریق = $\begin{array}{cccc} \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \\ \cdot & / & \cdot & / & \cdot & / & \cdot \end{array}$ = دلیل بر جنگ و ویرانی و در او هیچ اثر و خیر نباشد.

۱۶- جماعت = $\begin{array}{cccc} \overline{\overline{\cdot}} & \overline{\overline{\cdot}} & \overline{\overline{\cdot}} & \overline{\overline{\cdot}} \\ \overline{\overline{\cdot}} & / & \overline{\overline{\cdot}} & / & \overline{\overline{\cdot}} & / & \overline{\overline{\cdot}} \end{array}$ = دلیل بر جماعت بسیار و لشکریان و دریا و تاریکی دراموری که ناتمام ماند و رهایی از آن سالها به طول انجامد.

ازواج الرمل یا بررسی طالع افراد:

۱- در طلوع آفتاب رمل بریزید و ۱۶ شکل حاصل کنید.

۲- از اشکال ۱ و ۱۰ و ۲ و ۱۲ آن رمل چهار شکل بیرون آورده و امهات جدید بسازید.

۳- رمل جدید را کامل کنید و ۱۶ خانه درست کنید.

۴- از ۱۶ شکل حاصله اشکال ۱ را با ۱۳ و ۴ را با ۱۴ و ۷ را با ۱۵ و ۱۰ را با ۱۶ ضرب کنید و از آنها چهار شکل بدست آورید.

۵- این چهار شکل را باز در هم ضرب کرده و دو شکل بدست آورید و از ضرب دو شکل بدست آمده نیز یک شکل بدست آورید. آخرین شکلی که از این ضربها بدست می آید را ازواج الرمل مینامند.

۶- حال شکل بدست آمده را در مطالب زیر پیدا کنید و ببینید که بکدام کوکب منسوب است و معنای آنرا مطالعه کنید:

$\frac{\cdot}{\text{---}} \quad \frac{\cdot}{\text{---}}$
 $\frac{\cdot}{\text{---}} \quad \frac{\cdot}{\text{---}}$
 = منسوب به مشتری و خوب است.

$\frac{\cdot}{\text{---}} \quad \frac{\cdot}{\text{---}}$
 $\frac{\cdot}{\text{---}} \quad \frac{\cdot}{\text{---}}$
 = منسوب به شمس و خوب است.

$\frac{\cdot}{\text{---}} \quad \frac{\cdot}{\text{---}}$
 $\frac{\cdot}{\text{---}} \quad \frac{\cdot}{\text{---}}$
 = منسوب به قمر و ثابت و سعد متقلب است.

$\frac{\cdot}{\text{---}} \quad \frac{\cdot}{\text{---}}$
 $\frac{\cdot}{\text{---}} \quad \frac{\cdot}{\text{---}}$
 = منسوب به عطارد و میانه است.

$\frac{\cdot}{\text{---}} \quad \frac{\cdot}{\text{---}}$
 $\frac{\cdot}{\text{---}} \quad \frac{\cdot}{\text{---}}$
 = منسوب به زحل و نحس است.

$\frac{\cdot}{\text{---}} \quad \frac{\cdot}{\text{---}}$
 $\frac{\cdot}{\text{---}} \quad \frac{\cdot}{\text{---}}$
 = منسوب به زهره و سعد است.

$\frac{\cdot}{\text{---}} \quad \frac{\cdot}{\text{---}}$
 $\frac{\cdot}{\text{---}} \quad \frac{\cdot}{\text{---}}$
 = منسوب به مریخ و نحس است.

$\frac{\cdot}{\text{---}} \quad \frac{\cdot}{\text{---}}$
 $\frac{\cdot}{\text{---}} \quad \frac{\cdot}{\text{---}}$
 = منسوب به راس و ذنب و بداست.

تفسیر معانی کوکب:

۱- مشتری:

دلیل بر صحت و شادی و رسیدن به حاجات و حرکت و سفر به هر جای نیک و یکبار بسوی مشرق سفر دوری کند. زنان را دوست دارد و وضعیتش هر روز

بہتر شود۔ از غیب بہ او کمک برسد۔ دشمنان مقہور گردد۔ در کل طالع گشادہ و سعد اکبر و بسیار نیکو است۔

۲- شمس:

دلیل بر صحت نفس و قوت رسیدن بہ حاجت و سفر و نفع در تجارت۔ و در کل ہر موضوعی بہ خیر و خوشی و آسانی و سعد است۔

۳- قمر:

دلیل بر طالع بلند ولی در سفرها و خداوند اورا توفیق بی شمار بدهد۔ اما راز دل را بہ کسی نگوید در عبادت و سخاوت کوتاہی نکنید۔

۴- عطارد:

دلیل بر طالع میانہ دارد و باید کوشش کند۔ از عاقبت کارهای خود حیران و سردرگم است۔ باید ثابت قدم بود و سلامتی را غنیمت دانست۔ ولی بالآخرہ بہ دولت خواهد رسید۔ با نویسندگان و بزرگان ارتباط یابد و از طرف اطرافیانش مورد بہتان و تہمت قرار میگیرد۔

۵- زحل:

دلیل بر بدی طالع است۔ تفرقہ و پریشانی در امور و در کارها کامیابی ندارد۔ صبر پیشہ کنید زیرا با ہر سختی آسانی مییابد۔ مال بیابد و بدلیل ناتوانی مالی بسفر نمیتواند برود۔

۶- راس و زنب:

دلیل بر رنج و غصہ و بد حالی و نقل مکان بی اختیار و دزدی و خونریزی و جنگ با برادران و اقوام و ضعف مالی است۔

۷- زهره:

دلیل بر صحت نفس و خوشدلی و شراکت و سفر دارد و اما شکل‌های منقلب دلیل بر تردد میکند. رسیدن ارث و دو بار ازدواج کردن و رویای صادقه از زنها باید به پرهیزید و سفری بسوی غرب میکند.

۸- مریخ:

دلیل بر هیبت و اهل دعوا و مشاجره و خونریزی و غلبه صفرا و زبان تلخ و دل تنگی و بدحالی و کارهای ناتمام و نا آرام و علاقه مندی به یک زن که قصد از بین بردن شوهر آن زن را دارد. سفر خوب نیست و صبر پیشه کنید.

احکام غلبه اشکال در رمل:

اگر یک شکل در رملی که ریخته اید تعدادش نسبت به اشکال دیگر بیشتر بود به احکام زیر مراجعه کنید:

۱- اگر لحيان $\frac{\cdot}{\text{—}}$ باشد: دلیل بر قوت نفس و حیات و شفای بیمار آزادی اسیر و رسیدن مسافر است.

۲- اگر قبض الداخل $\frac{\cdot}{\cdot}$ باشد: دلیل بر بدست آوردن مال زیاد و اموال مسروقه و بازماندن از سفر و نقل و مکان است.

۳- اگر قبض الخارج $\frac{\cdot}{\text{—}}$ باشد: دلیل باز نیامدن از دست رفته و فقر و در شر افتادن و جنگ و درگیری و تهمت و افتراء و گریه زیاد است.

۴- اگر جماعت $\frac{\text{—}}{\text{—}}$ باشد: دلیل بر فتنه ها و جنگ است.

- ۵- اگر فرح $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{—}}}$ باشد: دلیل بر فریاد تکبیر و تحلیل و کارهای دور و چیزهای سخت و خارج به مقصود رسد و حامله پسر زاید.
- ۶- اگر عقله $\overset{\cdot}{\text{—}}$ باشد: دلیل بر جنگ و خصومت و بیماری و بستن و شکنجه و گورستان است.
- ۷- اگر انکیس $\overset{\cdot}{\text{—}}$ باشد: دلیل بر دلتنگی و پریشانی خاطر و خطر برای حامله و بدی حال زندانی بوده و غایب زود برگردد و گریخته و گم شده زود بدست آید.
- ۸- اگر حمره $\overset{\cdot}{\text{—}}$ باشد: دلیل بر زیان و خونریزی و کارهای سخت و رسوایی سارق و وصول طلب و رنج بیمار است.
- ۹- اگر بیاض $\overset{\cdot}{\text{—}}$ باشد: دلیل بر بارهای سنگین و تنبلی و تباهی بیمار و رهایی زندانی و ضرر و زیان مالی است.
- ۱۰- اگر نصره الخارج $\overset{\cdot}{\text{—}}$ باشد: دلیل بر رنج و مکر و غم و اندوه و بدی حال بیمار و موفقیت سفر و پیروزی لشکر و بدست آوردن هرچه که بخواهید است.
- ۱۱- اگر نصره الداخل $\overset{\cdot}{\text{—}}$ باشد: دلیل بر شفای بیمار و نقل و انتقال و سفر آسان و برگشتن اموال مسروقه و غایب و رهایی زندانی است.

۱۲- اگر عتبه الخارج — باشد: دلیل بر اتمام کارهای ناتمام و کارهای فاسد و شفای بیمار و رسیدن مسافر به وطن خود است.

۱۳- اگر نقی الخد • باشد: دلیل بر ترس نهانی و ترس از تهمت و افتراء یا از اقدام و انجام کاری و برای مسافر بد و بیمار شفا یابد.

۱۴- اگر عتبه الداخل • باشد: دلیل بر اعمال و کارهای از دست رفته و قصد سفر و وصول طلب و رهایی زندانی و شادی و موفقیت در امور قانونی است.

۱۵- اگر اجتماع • باشد: دلیل بر چهار پایان بزرگ و کسانی که به جنگ می روند و راحتی مسافر و رهایی زندانی و وخامت بیمار است.

۱۶- اگر طریق • باشد: دلیل بر دوری از حاجت و زن باکره و اقتدار و نیکی حاکم و در آخر به مراد رسیدن است.

بخش سوّم: ستر نقطه و ستر خانه

موضوع هر علمی عبارت است از چیزی که از عوارض ذاتیه آن بحث شود و موضوع این علم نقاط تا شماره و خطوطی است که پی در پی از فرد و زوج پدید آمده و خانه‌هایی شکل گرفته و محل رمل همان خانه‌ها باشد که از آنها استنباط می‌گردد و اصل هر خانه از چهار خط پر نقطه شکل می‌یابد.

به عناصر اربعه از آتش و باد و آب و خاک و هر خطی در اوّل بیش از هشت نقطه نمی‌تواند داشته باشد که بعد از سقط زوج زوج چهار شکل به هم می‌رساند، زیرا خطی یا آخرش زوج است که با خط مشخص می‌شود یا فرد است که با نقطه رسم می‌گردد، بعد از خطوط اربعه (چهار شکل بدست می‌آید) و از ضرب آنها شانزده خانه رمل تشکیل می‌شود، هر شکلی بر خانه خاص و مفهومی خاص دلالت دارد و مسائل و دلائل رملی بهمین خانه‌ها متعلق است و مراتب اشکال اربعه از نقطه و خط بهم می‌رسد، در اصل آنچه محصول دهد طنی البتوت و طنی الدّالّاله است در واقع و حقیقت امر از استخاره است و قائده اش استعمال احوال و هدایت خواهی بخیر و استمرار غیبی به شمائر با الهام الهی می‌باشد، به شرط آنکه در موضوع توجه و تمرکز و سپس حضور و در حین انجام کار در مراقبه بسر آید و الله العلم.

تقسیم بعدد نقاط بر خانه‌ها

شانزده خانه رمل دارای نود و شش نقطه است زیرا سی و دو نقطه فردی دارد و ۳۲ نقطه زوجی که ۶۴ نقطه می‌شود و از ضرب چهار زوج جماعت در خودش $(۸ \times ۸) + ۳۲$ بهم می‌رسد جمعاً ۹۶ نقطه می‌شود.

و این تعداد را بر چهار قسمت می آوریم:

اول نقطه آتش: آنها بالا فردیست و سطر آخر خط مانند ($\begin{array}{cccc} \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \\ \hline \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \end{array}$) پس این شکل دارای هشت فرد و هشت زوج است که ۲۴ نقطه دارد.

دوم نقطه بادی: شکلی که بالا و پائین آن خط باشد مانند ($\begin{array}{cccc} \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \\ \hline \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \\ \hline \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \end{array}$) پس مرکب از چهار فرد و دوازده زوج است که ۲۸ نقطه دارد.

سوم نقطه آبی: شکلی که سطر بالا و پایین آن نقطه باشد مانند ($\begin{array}{cccc} \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \\ \hline \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \\ \hline \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \\ \hline \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \end{array}$) پس این شکل دارای دوازده فرد و چهار زوج است که ۲۰ نقطه دارد.

چهارم نقطه خاک: شکلی که سطر اول آن خط و سطر پایین آن نقطه باشد مانند ($\begin{array}{cccc} \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \\ \hline \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \\ \hline \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \\ \hline \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \end{array}$) پس این شکل دارای هشت فرد هشت زوج است که ۲۴ نقطه می شود.

نقطه اول: دلیل بر آتش است که مرکز حرارت و نیروی جان می گردد و آتش دو مزاج دارد گرم و خشک است.

نقطه دوم: بادی است و به منزله روح و عقل می باشد و مزاج آن گرم و تر است و محل استتباط و استخراج می باشد.

نقطه سوم: دلیل بر آب است و به منزله حیات شکل می باشد و بدون حیات شکلی بر پا نمی شود و مزاج آن تر و سرد است.

نقطه چهارم: دلیل بر خاک است به منزله جسم آن شکل می باشد و مزاج آن سرد و خشک است.

نقطه‌ها به حسب فردیت و زوجیت ترکیبی از هر دو خانه در مراتب چهارگانه (شانزده شکل بهم می‌رسانند) و آنها را نقاط ابدی نیز شمرده اند که در اجد- (الف- ۱) است (ب- ۲) (د- ۴) (ح- ۸) پس الف آتش یک و باد دو و آب چهار و خاک هشت (ابدح) با این تعریف وقتی با اجزای فردیت اشکال را نسبت به شانزده شکل ضرب کنیم شانزده آتش و شانزده باد و شانزده آب و شانزده خاک در یک زیج وجود دارد که ۶۴ نقطه می‌شود و اینکه ۱۶ نقطه فرد با ۱۶ زوج ترکیب می‌شوند ۳۲ بر ۶۴ اضافه می‌نمائیم می‌شود ۹۶ و با ضرب در دو مزاج یعنی هر عنصر دارای دو مزاج می‌باشد $۹۶ \times ۲ = ۱۹۲$ مزاج دارند و ۱۹۲ را در خودش ضرب نمائیم $۱۹۲ \times ۱۹۲ = ۳۶۸۶۴$ مزاج می‌گردد.

با حساب دایره ابدح که آتش ۱ و باد ۲ و آب ۴ و خاک ۸ و هر یک ۲ مزاج $(۱+۲+۴+۸=۱۵)$ $(۱۵ \times ۲ = ۳۰)$ مزاج در هر خانه فردی و با هشت خانه زوجی ۲۴ خانه ضرب ۳۰ می‌شود ۷۲۰ با ضرب درهم $(۱۶=۸ \times ۲)$ $(۲۴=۸+۱۶)$ و بیست و چهار ضربدر (ابدح مزاج یعنی ۳۰) که در بالا شرح آن آمد $(۷۲۰=۳۰ \times ۲۴)$ و با ضرب در خودش $(۷۲۰ \times ۷۲۰ = ۵۱۸۴۰۰)$ مزاج دارد و چون خانه‌ها از حیث زمان و سعد و نحس بودن متغیر است عناصر اربعه آنها نیز تغییر دارد.

در ترکیب نقطه‌ها با زوجها طبایع خانه‌ها ذاتاً تغییر می‌یابد. مثلاً وقتی آتش طریق را برداریم آتش زوجی از جماعت گذاریم (•) شکل فردی گرفته و گرمی و خشکی طبیعت آن دو چندان می‌شود و مزاج آن چهار می‌گردد پس ۱۶ خانه هر یک اگر از فرد باشد ۸ مزاج دارد و اگر زوجی باشد ۱۶ مزاج دارد مانند (—) و چون نیمی فردی و نیمی زوجی با هم ترکیب می‌شوند ۸ فردی

۶۴ شد ($۶۴=۸\times ۸$) و ۸ زوجی در ۱۶ خانه می‌شود ($۱۲۸=۱۶\times ۸$) و ($۱۹۲=۶۴+۱۲۸$) طبیعت بهم می‌رسد.

و با اختلاف اشکال مختلف می‌شود بطور ساده ۴ مزاج نقطه با ۸ مزاج زوج ($۱۲=۸+۴$) می‌شود ضرب در ۱۶ نمائیم ($۱۹۲=۱۶\times ۱۲$) مزاج می‌گردد پس در هر زایجه رمل ۲۴ آتشی و ۲۴ بادی و ۲۴ خاکی و ۲۴ آبی وجود دارد و با اختلاف خانه‌ها مختلف می‌شود.

نتیجه: در یک شکل با ضرب آتش در آب و ضرب باد در خاک و ضرب حاصل اول و حاصل دوم در هم ۱۶ می‌شود و ضرب ۱۶ در ۲۴ خانه ۳۸۴ مزاج در مجموع ۱۶ شکل خواهد بود.

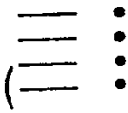
مقصد: باید دانست که خانه‌های رمل از حیث اجزای فردی و زوجی دو رباعی و هشت ثلاثی و شش ثنائی دارند که ثنائی از ثلاثی و ثلاثی از رباعی گرفته می‌شود.

ابوالاشکال (پدر اشکال) طریق می‌باشد (•) که حداقل اشکال است و امّ اشکال

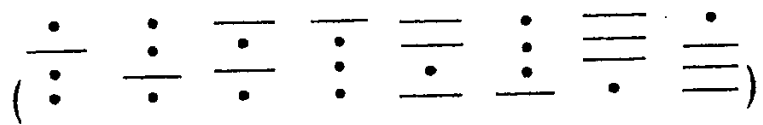
(مادر اشکال) جماعت (—) که اکثر الاشکال می‌باشد خانه و اصل پیدایش شانزده خانه از تغییر این دو است. بعد از آنکه معلوم شد هر شکلی از عناصر

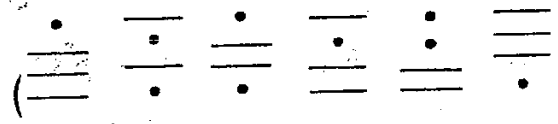
اربعه مرکب است. باز مجموع آن را به عناصر نسبت داده اند مثلاً طریق (•) که خود از آتش و باد و آب و خاک طبیعت دارد باز خودش نسبت به خانه‌ها آتشی محسوب می‌شود و هر خانه آتشی خانه انقلاب بشمار می‌رود.

نقطه آتش آن را برداشته بجماعت انتقال دادیم و آتش زوجی جماعت را بر طریق افزودیم پس جماعت، جماعت را گرفت و به نام عتبه الداخل مسمی شد و جماعت به نام لحيان صورت گرفت.


توضیح دو اشکال رباعی ثمانی عبارتند ()

و هشت اشکال خماسی سباعی عبارتند:

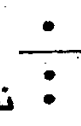
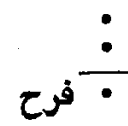
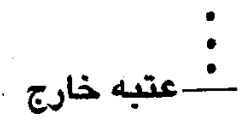
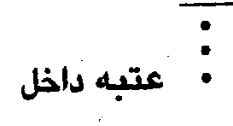
()

و شش ثنائی (سداسی) () بدین قرار است.

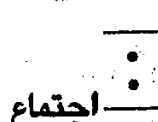
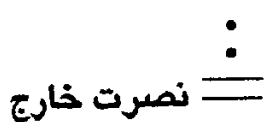
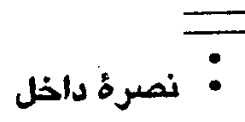
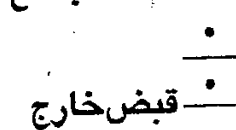
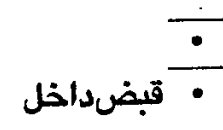
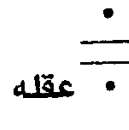
اشکال رباعی: شکلی که دارای ۴ نقطه است که در رمل فقط یک شکل وجود دارد.

طریق 

اشکال خماسی: شکلی که دارای ۵ نقطه است که در رمل فقط چهار شکل وجود دارد.

 نقی الخد  فرح  عتبه خارج  عتبه داخل

اشکال سداسی: شکلی که دارای ۶ نقطه است که در رمل فقط شش شکل وجود دارد.

 اجتماع  نصرت خارج  نصره داخل  قبض خارج  قبض داخل  عقله

اشکال بساعی: شکلی که دارای ۷ نقطه است که در رمل فقط چهار شکل وجود دارد.

انگیس
بیاض
حیان

اشکال ثمانی: شکلی که دارای ۸ نقطه است که در رمل فقط یک شکل وجود دارد.

جماعت

و اگر نقطه هوایی را یا آبی و یا خاکی را برداریم و بجای اینها زوجی بگذاریم مسلم طبیعت خانه بهر یک تغییر می‌کند مانند () که هوایی زوجی شده و در آن ده مزاج وجود دارد و مانند () که در این سه بادی و آبی و خاکی زوجی شده است و یا آنکه دو عنصر فردی دو عنصر زوجی شود مانند () و یا سه عنصر زوجی شود مانند () که در شکل آخر چهاره مزاج بهم رسیده و این اشکال اگر برای مسایل آید و از امراض سنؤال شود دلیل بر عدم تعادل اخلاط اربعه او می‌باشد. زیرا نقطه آتش مربوط به شمس است از حرارت و در بعضی از کواکب از برودت آن گرما وجود ندارد.

جدول گردش عناصر نقطه در اشکال

| شماره | اشکال | عناصر نقطه | تعداد | زوجی | زوجی |
|-------|-------------|------------|---------|---------|---------|
| ۱ | لحيان | ۱ | ۲ زوجی | ۲ زوجی | ۴ زوجی |
| ۲ | عتبه الداخل | ۵ زوجی | ۶ | ۷ | ۸ |
| ۳ | بياض | ۹ زوجی | ۱۰ زوجی | ۱۱ | ۱۲ زوجی |
| ۴ | نقى الخد | ۱۳ | ۱۴ زوجی | ۱۵ | ۱۶ |
| ۵ | عتبه خارج | ۱۷ | ۱۸ | ۱۹ | ۲۰ زوجی |
| ۶ | حمره | ۲۱ زوجی | ۲ | ۲۳ زوجی | ۲۴ زوجی |
| ۷ | انگيس | ۲۵ زوجی | ۲۶ زوجی | ۲۷ زوجی | ۲۸ |
| ۸ | نصرت خارج | ۲۹ | ۳۰ | ۳۱ زوجی | ۳۲ زوجی |
| ۹ | عقله | ۳۳ | ۳۴ زوجی | ۳۵ زوجی | ۳۶ |
| ۱۰ | اجتماع | ۳۷ زوجی | ۳۸ | ۳۹ | ۴۰ زوجی |
| ۱۱ | نصرت داخل | ۴۱ زوجی | ۴۲ زوجی | ۴۳ | ۴۴ |
| ۱۲ | طریق | ۴۵ | ۴۶ | ۴۷ | ۴۸ |
| ۱۳ | قبض خارج | ۴۹ | ۵۰ زوجی | ۵۱ | ۵۲ زوجی |

| ردیف | نام و شکل | گرمی | سردی | تری | خشکی | عدد کل |
|------|-----------|------|------|-----|------|--------|
| ۱۴ | جماعت | ۳ | ۴ | ۴ | ۲ | ۱۴ |
| ۱۵ | قبض داخل | ۳ | ۲ | ۲ | ۳ | ۱۰ |
| ۱۶ | فرح | ۳ | ۲ | ۳ | ۲ | ۱۰ |

هر شکل منحصر به فرد است و دارای ظاهر خاص و پیام و مسایل و مطالبی است که هر یک را از دیگر اشکال مجزا مینماید. اینکه هر شکل چند نقطه یا خط یا خطوط در کجای سطرهای هر شکل حضور دارند همه دارای معانی و مفاهیم عمیق است که برای پیشرفت در این علم باید دقیقاً با آنها آشنا شوید.

هنگام تفسیر زایجه رمل زوج یا فرد بودن نشان میدهد که آنچه که در مورد بحث قرار گرفته جامد یا نباتی یا حیوانی یا انسانی و یا فراتر از انسان است.

| ردیف | نام و شکل | گرمی | سردی | تری | خشکی | عدد کل |
|------|-----------|------|------|-----|------|--------|
| ۱ | لحیان | ۳ | ۴ | ۴ | ۲ | ۱۴ |
| ۲ | عتبه داخل | ۳ | ۲ | ۲ | ۳ | ۱۰ |
| ۳ | بیاض | ۳ | ۲ | ۳ | ۲ | ۱۴ |
| ۴ | نقی الخد | ۳ | ۲ | ۳ | ۲ | ۱۰ |

| | | | | | | | |
|-----|-----|----|----|----|--|----|------------|
| ١٠ | ٢ | ٢ | ٢ | ٢ | | ٥ | عته الخارج |
| ١٤ | ٤ | ٢ | ٤ | ٢ | | ٦ | خمره |
| ١٤ | ٢ | ٤ | ٢ | ٤ | | ٧ | انكيس |
| ١٢ | ٢ | ٢ | ٤ | ٢ | | ٨ | نصرت خارج |
| ١٢ | ٢ | ٤ | ٢ | ٢ | | ٩ | عقله |
| ١٢ | ٤ | ٢ | ٢ | ٢ | | ١٠ | اجتماع |
| ١٢ | ٢ | ٢ | ٢ | ٤ | | ١١ | نصرت داخل |
| ٨ | ٢ | ٢ | ٢ | ٢ | | ١٢ | طريق |
| ١٢ | ٢ | ٢ | ٢ | ٢ | | ١٣ | قبض خارج |
| ١٦ | ٤ | ٤ | ٤ | ٤ | | ١٤ | جماعت |
| ١٢ | ٢ | ٢ | ٢ | ٢ | | ١٥ | قبض داخل |
| ١٠ | ٢ | ٢ | ٢ | ٢ | | ١٦ | فرح |
| ١٩٢ | ١٤٦ | ٤٩ | ٤٨ | ٤٨ | | | |

اسامی خانه‌های رمل و ستر خانه‌ها

تسکین جا دادن چیز است در جانی که در آن آرام گیرد در اینجا مراد خانه‌های رمل است در ردیف متناسب خودش، هفت تسکین را چنان می‌آوریم که جهت حفظ خانه‌ها بطور اصل کمک باشد. اول جا دادن الحیان است در خانه اول که در اشکال منسوبات به آن تعریف می‌گردد و ما نقطه آتش فردی را از طریق

($\overset{\cdot}{\ominus}$) برداشتیم به جای آتش زوجی جماعت نهادیم ($\overline{\ominus}$) دو شکل بهم رسید

یکی الحیان ($\overline{\ominus}$) و دومی ($\overset{\cdot}{\ominus}$) عتبه داخل اولی از حیث نقطه سبغی دومی خماسی است و باید در اشکالی که ریخته می‌شود، این دو را اصل قرار داد و اول و دوم به شمار آورد.

تسکین سوم: نقطه آب فردی طریق را بجای آب زوجی جماعت نهادیم دو شکل

پیدا شد یکی ($\overline{\ominus}$) بیاض که در خانه سوم قرار گرفت و یکی فرح ($\overset{\cdot}{\ominus}$) که در خانه شانزدهم جا کرد.

تسکین سوم: نقطه فردی هوائی طریق را برداشتیم و به جای نقطه زوجی

جماعت نهادیم دو شکل بهم رسید یکی نقی الخد ($\overset{\cdot}{\ominus}$) که در خانه چهارم جا

کرده و یکی ($\overline{\ominus}$) حمزه است که در خانه ششم جا گرفته است.

تسکین چهارم: نقطه خاکی فردی طریق را برداشتیم و به جای نقطه زوجی

خاکی جماعت نهادیم دو شکل آمد یکی عتبه الخارج (—•) که درخانه پنجم

زایجه قرار گرفت و یکی انکیس (•) که درخانه هفتم زایجه قرار دارد.

تسکین پنجم: نقطه آتشی و هوائی فردی طریق را برداشتیم و به جای نقطه

زوجی آتشی و هوائی جماعت نهادیم دو شکل به هم رسید یکی نصر خارج

(—•) که درخانه هشتم زایجه جا دارد و یکی نصر داخل (•) که درخانه

یازدهم جا گردد.

تسکین ششم: نقطه فردی هوائی و آبی را از طریق برداریم و به جای نقطه

زوجی بادی و آبی جماعت نهادیم دو شکل بهم می رسد یکی عقله (—•) که

درخانه نهم زایجه قرار دارد و یکی اجتماع (—•) که درخانه دهم زایجه جا

دارد.

تسکین هفتم: نقطه فردی بادی و خاکی طریق را برداشتیم و به جای آن نقطه

زوجی بادی و خاکی جماعت را نهادیم دو شکل بهم رسید، یکی قبض خارج

(—•) که درخانه سیزدهم زایجه جا دارد و یکی قبض داخل (•) که درخانه

پانزدهم زایجه جا گرفته است.

تسکین هشتم: جای طریق است (•) که در خانه دوازدهم قرار گرفته و جماعت
 (—) در خانه چهاردهم زایجه می باشد. پس اینها شانزده خانه های رمل است
 و هر یک با هم تضاد شکلی دارند.
 هر جای لحيان در اول خانه ها حلول کند و آخر فرح آید زایجه را اصلی رمل
 گویند.

تبصره: نقطه را دو اعتبار است یکی ظاهر و یکی باطن و ظاهر بر دو قسم
 است زوج و فرد و باطن هم دو نوع است. نسبت رتبه و نسبت وزن اما زوج
 ظاهر آن است که شکل را می بندد و در احکام نتیجه اش نظر و نطق و اتصال و
 انفصال را منع کرده و بسته می شود، اما فرد بعکس زوج است. راه گشا است و
 چون آن را برهم گیرند شکل طولای شود و بر ظاهر چیزها دلیل است و آن
 رباعی و خماسی و سداس و سباعی و ثمانی است.

نوع اول: باطن نقطه رتبه اوست مثل آتشی که آن را یک گیرند و هوا چون
 مرتبه دوم است دو ۲ و آب در مرتبه ۳ است و خاک در مرتبه چهار گیرند و
 خاصیت عدد رتبه آن است که آن را عرض شکل خوانند چنانکه در برهم
 گذاردن طول آن نامند و تسکین صفری از اینجا پهن می شود.

نوع دوم: باطن نقطه خاصیت نسبت عناصر آن است که چون آتش از همه
 سبکتر است یک گیرند و چون باد از آن سنگین تر است ۲ برابر وزن دارد و
 چون آب سنگین تر از باد است دو برابر هوا و چون خاک سنگین تر از آب است
 دو برابر آب وزن دارد که هشت برابر آتش می شود.

و خاصیت اوزان عمق آن است که چون عدد ظاهر شکل را به طول گیرند عدد خطی شود و چون عدد رتبه را به آن اضافه کنند از آن سطح پیدا یش شود و طول و عرض می گردد و آن را عرض شکل نامند و چون عدد اوزان به آن اضافه شود عمق بهم می رسد و آن را عمق نامند.

طول و عرض و ارتفاع اشکال

| شماره | اشکال | طول | عرض | ارتفاع | اشکال | طول | عرض | ارتفاع | شماره |
|-------|-----------|-----|-----|--------|-------|-----|-----|--------|-------|
| ۲۱ | بیاض | ۷ | ۳ | ۹ | ۸ | ۱ | ۷ | ۱ | ۱ |
| ۱۸ | نصرت خارج | ۶ | ۳ | ۱۰ | ۲۶ | ۶ | ۶ | ۶ | ۲ |
| ۲۲ | نصرت داخل | ۶ | ۷ | ۱۱ | ۲۴ | ۴ | ۶ | ۶ | ۳ |
| ۲۰ | عتبه خارج | ۵ | ۶ | ۱۲ | ۸ | ۱ | ۸ | ۸ | ۴ |
| ۴۰ | نقی الخد | ۵ | ۸ | ۱۳ | ۲۵ | ۷ | ۵ | ۵ | ۵ |
| ۴۵ | عتبه داخل | ۵ | ۹ | ۱۴ | ۳۰ | ۵ | ۶ | ۶ | ۶ |
| ۲۶ | اجتماع | ۶ | ۶ | ۱۵ | ۲۸ | ۴ | ۷ | ۷ | ۷ |
| ۴۰ | طریق | ۴ | ۱۰ | ۱۶ | ۱۴ | ۲ | ۷ | ۷ | ۸ |

موضوع مباحث قضایای رمل شانزده خانه آنست و اساتید برای هر خانه ای نامی به مناسبت مفاهیم آنها ذکر کرده اند و هر خانه ای جفتی دارد که در مقابل آن قرار گرفته مجموع هشت جفت آنست و شانزده خانه را زایجه رمل نامند به این صورت معروف است و آنچه رمال بریزد و از کار بدر آید اشکال گویند.

جدول اسامی خانه‌های مشهور

| ردیف | نام | شکل | ردیف | نام | شکل |
|------|-----------|--------------------------------------|------|------------|--------------------------------------|
| ۱ | لحیان | • — — — | ۹ | عقله | • — — — |
| ۲ | عتبه داخل | • • • — — — | ۱۰ | اجتماع | • • • — — — |
| ۳ | بیاض | • • • — — — | ۱۱ | نصرت داخل | • • • — — — |
| ۴ | نقی الخد | • • • • • — — — | ۱۲ | طریق | • • • • • — — — |
| ۵ | عتبه خارج | • • • • • — — — | ۱۳ | قبض خارج | • • • • • — — — |
| ۶ | حُمره | • • • • • — — — | ۱۴ | جماعت | • • • • • — — — |
| ۷ | انگیس | • • • • • — — — | ۱۵ | قبض الداخل | • • • • • — — — |
| ۸ | نصره خارج | • • • • • — — — | ۱۶ | فرح | • • • • • — — — |

قوت و ضعف خانه‌ها:

وتد: به معنای میخ است یا آنچه که با چکش بر آن می‌گویند تا محکم شود و عبارتند از خانه‌های ۱ و ۴ و ۷ و ۱۰ که دلالت دارند بر بزرگی و قوت بدن‌ها و اجسام و اشیا و آنچه از قوه به فعل در آید.

مایل الودت: خانه‌های ۲ و ۵ و ۸ و ۱۱ که در میان قوت و ضعف متوسط هستند و دلالت دارد بر معروف و آنچه قابل شناخت است و هم بر ابدان و هم بر جسم و جان به طریق اشتراکی و بر چیزهایی که بعضی از قوه به فعل در آید.

زایل الوتد: خانه‌های ۳ و ۶ و ۹ و ۱۲ که ضعیفتر هستند و دلالت دارند بر مجهول و بر انفاس (جان و درون و باطن و افکار) و ارواح و اشیا لطیف مخفی و آنچه از قوه به فعل در نیاید.

وتد الوتد: چنانچه شکلی که درخانه ۱۳ قرار دارد را با اولین خانه اوتاد جمع نماییم حاصل را وتد الوتد شرق گویند.

اگر شکل خانه ۱۴ را با دومین خانه از اوتاد یعنی خانه ۴ ترکیب کنیم حاصل را وتد الوتد اسفل گویند.

اگر شکل خانه ۱۵ را با سومین خانه از اوتاد یعنی خانه ۷ ترکیب کنیم حاصل را وتد الوتد غرب گویند.

اگر شکل خانه ۱۶ را با چهارم خانه از اوتاد یعنی خانه ۱۰ ترکیب کنیم حاصل را وتد السماء گویند.

خانه‌های ۱۳ و ۱۴ و ۱۵ و ۱۶ که زاویه هستند اربعه گویند. یعنی خانه ۱۳ را شریک ۱ و ۱۴ را شریک ۷ و ۵ را شریک ۱۰ و ۱۶ را شریک ۴ مینامیم. به این معنی که شکل که درخانه ۱۶ قرار گرفته را با خانه ۴ ضرب کنند و عاقبت الامر و اطلاعات مربوط به سؤال را در شکل حاصل ببیند که چیست و حکم را از داخل یا خارج یا ثابت یا منقلب یا سعد یا نحس بودن شکل حاصل استخراج کند.

خانه ۶ و ۱۲ هم زایل است و هم ساقط. یعنی اگر هر نیتی کرده باشند آن مورد از دست رفته و بی حاصل و غیر قابل بازگشت است.

در رمل سه خانه است که نحس است. خانه‌های ۶، ۸ و ۱۲ هستند.

جدول تشخیص عمق دفینه ها

| | | | |
|--------------|--------------|--------------|---------------|
| عمق هفت است | عمق شش و جب | عمق شش و جب | عمق هشت و جب |
| عمق پنج و جب | عمق هفت و جب | عمق شش و جب | عمق هفت و جب |
| عمق هفت و جب | عمق شش و جب | عمق شش و جب | عمق پنج و جب |
| عمق پنج و جب | عمق شش و جب | عمق پنج و جب | عمق چهار و جب |

تعیین اعداد در خانه ها

هر خانه بر عددی دلالت دارد و تعیین روزها را با خانه معین می نمایند مانند کواکب در برجها خود و هر یک بر عددی دلالت می کند.

| | | | |
|--------------------|----------------------|---------------------|---------------------|
| لحیان به یک روز | بیاض به ۱۰ روز | نصرت خارج به ۶ روز | حمره ۳ روز |
| قبض خارج به ۱۵ روز | اجتماع به ۲۱ روز | عتبه خارج به ۲۸ روز | انگیس به ۳۶ روز |
| عقله به ۴۵ روز | قبض داخل به ۵۵ روز | فرح به ۶۶ روز | نصرت داخل به ۸۷ روز |
| نقی الخد به ۹۱ روز | عتبه داخل به ۱۰۵ روز | طریق به ۱۲۰ روز | جماعت به ۱۳۶ روز |

خانه‌های رمل هر یک بر زمانی دلالت دارند که سئوال امورات را در آن زمان توقع دارد و به جا می‌آورد پس چهارخانه بر حال دلالت دارند که باید سئوال یا آنچه در توان دارد در حال حاضر اگر آن خانه آمد انجام دهد و یا آنکه واقع می‌شود و آنها چهارخانه اند دو در میان خانه یک لحيان و خانه ۴ نقی الخد و خانه هفتم انگیس و خانه دهم اجتماع و آنها را اوتاد اند و چهارخانه بر آینده دلالت دارند که هر چه باشد در آینده انجام می‌گیرد و یا باید سئوال انجام دهد و آنها دو در میان مانند ۲ عتبه داخل و ۵ عتبه خارج و ۸ نصرت خارج و ۱۱ نصرت داخل و چهارخانه برگزشته دلالت دارند که از دست رفته (و آنها را سواقط نامند) و آنها دو در میان است مانند ۳ و ۶ و ۹ و ۱۲ بیاض و حمیره و عقله و طریق و چهارخانه باقی مانده (۱۳ و ۱۴ و ۱۵ و ۱۶) قبض خارج و جماعت و قبض داخل و فرح بر حال و آینده مشترکند که اولیه‌ها در قوت و ضعف مشارکند.

















جدول ایام هفته

| | | | |
|---|---|--|--|
| <p>طریق</p> <p>بیاض</p> <p>این دو شکل متعلق به قمر است و از روزها به دوشنبه و شب جمعه</p> | <p>اجتماع</p> <p>جماعت</p> <p>این دو شکل متعلق به عطارد و از روز چهارشنبه و شب یکشنبه</p> | <p>فرح</p> <p>عتبه داخل</p> <p>این دو شکل متعلق به زهره است و از روز جمعه و شب سه شنبه</p> | <p>قبض داخل</p> <p>نصر خارج</p> <p>این دو شکل متعلق به شمس می باشد و از روز به یکشنبه و شب پنجشنبه</p> |
| <p>قبض خارج</p> <p>عتبه خارج</p> <p>این دو شکل به راس و ذنب و از روزها روز جمعه و شب شنبه</p> | <p>حمره</p> <p>نقی الخد</p> <p>این دو شکل متعلق به مریخ می باشد و از روزها به ۳شنبه و شب شنبه</p> | <p>لحیان</p> <p>نصرت داخل</p> <p>این دو شکل متعلق به مشتری می باشد و از روز به ۵شنبه و شب دوشنبه</p> | <p>انگیس</p> <p>عقله</p> <p>این دو شکل متعلق به زحل می باشد و از روز به شنبه و شب چهارشنبه</p> |

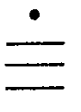
جدول اشكال نسبت به بروج

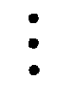
| | | | | | |
|---|--|---|--|---|---|
| ١- لحيان • — — — — — حمل | ٢- حمرة • — — — — ثور | ٣- نصرت خارج • • — — — جوزا | ٤- بياض — — • — — سرطان | ٥- نقى الخد • — • • — اسد | ٦- اجتماع • • — — — سنبله |
| ٧- عتبه خارج • • • — — ميزان | ٨- انگيس — — — • — عقرب | ٩- عقلة • — — • — قوس | ١٠- قبض داخل • — — • — جدى | ١١- فرح • • • — — دلو | ١٢- نصرت داخل — — • • — حوت |
| ١٣- قبض خارج • — — • — شريك ١ | ١٤- جماعت — — — — — شريك ٤ | ١٥- قبض داخل • — — • — شريك ٧ | ١٦- طريق • • • • — شريك ١٠ | | |


جدول دردها با نشان خانه‌ها


| | | | |
|--|--|---|--|
|  خون آمدن از شکم و جراحت و جراحت پاها |  درد کمر و پادهای سخت |  دردهای بدن |  تب و صفرا و درد سر و مرض چاقی |
|  براسیر و باد فتح و عمل آلات و پرستات |  درد پا و اترس |  درد شکم و اسقاط جنین و پنه شکم |  تب سخت و ضیق نفس و گلو |
|  اسهال و خونریزی و زکامی |  دردها از کمر به پائین |  درد شکم و کمر و آسیبها و حوادث |  فشار خون و ثقل شکم و سرماخوردگی |
|  درد سر و سینه و ساقهای پا و رماتیسم و جراحت قدمهای پا |  بستگی مجاری، ثقل معدده درد زیاد حاصله |  ضعف اعصاب و شدت غم و گرفتگی خاطر |  دردهای سر از چشم و گوش و بینی و دهان |


پس از ریختن رمل برای بیمار به خانه اول و ششم نگاه کن از تلفیق آنها شکلی در خواهد آمد، سپس به اشکال ذیل رجوع نمائید و نوع مرض و علاج آن را بجوئید.


۱- اگر شکل  در آمد نیکو است و بیماری خلاص شود.


۲- اگر شکل  در آمد دردهای بیمار افزایش یافته وضع سخت خواه شد.


۳- اگر شکل  در آمد درد و الم بیمار شدید شده ولی بهبود خواهد یافت.


۴- اگر شکل  در آمد وضع بیمار وخیم است و به مشیت پروردگار وابسته است.


۵- اگر شکل  در آمد بیماری سختی است و عاقبت وی با خداوند است.


۶- اگر شکل  در آمد اشاره به فوت قریب الوقوع بیمار است.


۷- اگر شکل  در آمد اشاره به خلاصی بیمار یا فوت دارد.


۸- اگر شکل  در آمد بیمار به حال است و به مرور زمان بهبود حاصل کند.

۹- اگر شکل  در آمد بیماری ادامه داشته ولی بیمار عمر طبیعی خواهد داشت.

۱۰- اگر شکل  در آمد خلاصی بیمار سخت است و باید منتظر فوت وی بود.

۱۱- اگر شکل  در آمد خوب نیست اشارت به مرگ بیمار دارد.

۱۲- اگر شکل  در آمد جای نگرانی نیست بیمار از این بیماری جان سالم بدر برد.

۱۳- اگر شکل  در آمد بیماری طولانی شود اگر زن باشد سخت شود و اگر مرد باشد بهبودی حاصل کند.

۱۴- اگر شکل $\frac{\cdot}{\cdot}$ در آمد بیمار بهبودی خواهد یافت.

۱۵- اگر شکل $\frac{\cdot}{\cdot}$ در آمد بیمار جان سالم بدر برد.

لا يعلم الغیب الا الله

۱- چنانچه در خانه ششم شکل $\frac{\cdot}{\cdot}$ در آمد بیمار تحت تاثیر صفرا مریض شده سردرد دارد، دچار چشم زخم شده، سرگیجه دارد و لرزش زانو و هر از گاهی دچار طپش قلب است و این بیماری به مدت هفت روز ادامه خواهد داشت.

۲- چنانچه در خانه ششم شکل در آمد بیمار دچار کوفتگی شده کتف، سر و گردن وی درد دارد و گاهی بیماری وی عود گاهی فروکش می کند، این بیماری شدت خواهد یافت.

۳- چنانچه در خانه ششم شکل $\frac{\cdot}{\cdot}$ در آمد بیمار قلب درد دارد و فکش می جنبد و دچار لرزش است، لرزش وی ناشی از ترس است یا در تاریکی یا در خواب اجنه بر وی ظاهر شده است.

۴- چنانچه در خانه ششم شکل $\frac{\cdot}{\cdot}$ در آن خانه ظاهر شد بیمار دچار قولنج گردن و کمر شده ولی محل دقیق آن مشخص نیست و زمین گیر شده عاقبت خوشی بر او متصور نیست.

۵- چنانچه در خانه ششم شکل $\frac{\cdot}{\cdot}$ در آن خانه ظاهر شد، بیماری در اثر آب حادث شده است

دچار قبض شده و بیماری وی سه روز دوام خواهد داشت.

۶- چنانچه درخانه ششم شکل $\overset{\cdot}{\text{—}}$ حاصل شد بیماری سخت در پیش است که تحت تاثیر اجنه قرار گرفته یا در خیالش ظاهر شده است در یک منطقه متروکه یا ویرانه به این بیماری دچار شده است و قلبش متورم شده است.

۷- چنانچه درخانه ششم شکل $\overset{\cdot}{\text{—}}$ درآمد بیمار در تاریکی دچار درد سر شده چشمانش سیاهی میرود و زانوانش لرزان است. این بیمار در حق نبی بشر مرتکب خطائی شده است.

۸- چنانچه شکل $\overset{\cdot}{\text{—}}$ در آن خانه درآمد، بیمار دچار تب خفیف و تب نوبه شده است و چشم زخم

شدید بر او تاثیر گذاشته بیمار کم کم ضعیف شده و فوت خواهد شد.

۹- چنانچه درخانه ششم شکل $\overset{\cdot}{\text{—}}$ درآمد بیمار دچار آشوب شده و حالت تهوع دارد، این بیماری در محلی که یکطرف آن گورستان و طرف دیگر رودخانه بوده مورد حمله ناشناسان قرار گرفته است. بیماری اوگاهی شدت یافته، گاهی تضعیف می شود.

۱۰- چنانچه درخانه ششم شکل $\overset{\cdot}{\text{—}}$ درآمد بیمار دچار دردهای ناشناخته بوده گاهی سرو زمان قلب درد دارد. درد از سمت چپ شروع شده در همان سمت بدن شدت دارد. این بیمار فشار خون داشته چشمانش هم درد دارد. در نزدیک یک قبر یا ضریع بیمار شده در آن محل یک جن آتشی بر او ظاهر شده و او را از یک واقعه ترسناک به خوف انداخته است و همچنین رویای شبانه بروی

طریق الرمل (۱) _____ ۱۶۰

ظاهر شده است. چشمان وی پر اشک بوده و گریان است بر این بیمار واقعه‌ای سخت گذاشته است.

۱۱- چنانچه درخانه ششم شکل $\overset{\text{---}}{\underset{\cdot}{\cdot}}$ درآمد نشان این است که بیمار در اثر شر و تدابیر دشمن به آن دچار شده و علت در خارج جسم وی است.

۱۲- چنانچه درخانه ششم شکل $\overset{\cdot}{\cdot}$ درآمد بیمار تحت تاثیر هوا و باد مریض شده و صفرا نیز بروی غلبه کرده است.

۱۳- چنانچه درخانه ششم شکل $\overset{\cdot}{\cdot}$ درآمد بیمار در اثر صفرا مریض شده وی تصور میکند که دچار ضعف و بیماری است.

۱۴- چنانچه درخانه ششم شکل $\overset{\cdot}{\cdot}$ درآمد دارای جراحت بوده و خون او عفونت پیدا کرده است.

۱۵- چنانچه درخانه ششم شکل $\overset{\cdot}{\cdot}$ درآمد بیماری وی ناشی از سحر و جادوست.

۱۶- چنانچه درخانه ششم شکل $\overset{\cdot}{\cdot}$ درآمد بیمار از بلغم مریض شده و دل آشوب دارد و معده درد نیز دارد. اگر بیمار زن باشد موقع عادت ماهانه وی است.

لا يعلم بالغیب الا الله

در خصوصیات احکام اشکال: اشکال رمل از جهت خود به حسب شکل آنها در خانه‌ها و حلول آنها در تسکین از آنها بعضی زمانی که حلول می‌کنند در همه وقت خوبند و پاره‌ای بعکس در حلولشان همه وقت بداند. و پاره نه بداند و نه خوباند. و بعضی در مواقعی نیک و بعضی عکس آن در مواقعی بداند و بعضی در حالتی بداند و بر این اعتبار این خصوصیات در حکم منسوبات اشکال است اینها شش دسته شدند.

نوع اول: عَقله و اجتماع هر جا واقع شوند نیک اند و عاقبت به ظهور آن در آن نیک است مثل قاضی رمل (میزان) و ظهور عقله در آخر کار از دو شکل نیک است، زیرا بر دقائن دلالت دارد و در غیر آن از دقائن چیز نیست.

نوع دوم: حُمَره و قبض الخارج و عتبه خارج اند که حلول آنها در هر جا باشند پست است، پس هر زمان که واقع شوند در آنجا به حسب خصوصیات امری باشند که از آن سؤال می‌شود و اگر در طالع واقع شوند، باید با منسوبات آنها را حساب کرد.

نوع سوم: طریق هر جا حلول کند چیزی نیست و فرح بر خیر و شر دلالت ندارد و در جماعت شر نیست و در آن سنگینی است.

نوع چهارم: حمَره در طالع اگر آمد یا در سؤال از دشمن و روبروشدن با آن آید بد خواهد بود و انگیس اگر در اوتاد آید بد نیست و برخبر دلالت دارد اما خود بنفس بد است بعکس منسوبات آن و عتبه خارج در طالع نیک است و سؤال از غایب و مسافر و تحول شهری به شهری دیگر دلالت دارد و قبض خارج در ضمیر با سؤال از نفس نیک است.

نوع پنجم: لحيان حلوش در ششم و دوازدهم و شانزدهم پست باشد و بیاض در هشتم و نهم و دوازدهم پست است و عتبه داخل و نقی الخد و نصرالداخل حلولشان درخانه ششم و هشتم و دوازدهم پست است.

نوع ششم: اشکال خارجه (نصر الخارج - قبض الخارج - عتبه الخارج) در سؤال از آنچه در دست نیست و آنچه در حکم خارج است و اشکال داخل در این امر نیک است.

مهم: اگر شکلی نحسی درخانه نحس دیگر آید دلیل شر و فساد و قوت نحس است. و اگر سعد در نحس آید اول حال بد و آخرش نیکی رسد و باید به دعا و صدقه پردازد و اگر نحس درخانه سعد افتد اولش خوب بعد برگردد، در حال خوبی به احسان بردارد تا نحس به سعد بدل گردد.

اشکال شمایل و قیافه و رنگ و طمع

۱- $\overline{\overline{\quad}}$ لحيان: قد متوسط، چهره بزرگ بلند، چشمان درشت و نشان شخص تحصیل کرده، رنگش زرد و سرخ و شیرین و بامزه.

۲- $\overline{\quad}$ قبض داخل: قد متوسط، موی سیاه و صاف روی صورت یا چانه دارای علامتی خاص، طبیعت چاق و صورت خندان و خوش منظره رنگش مانند کاغذ و کتان و طعمه چرب شیرین.

۳- $\overline{\quad}$ قبض خارج: بلند قد و سرخ روی و چشم آبی و دارای یک خال در صورت و سر دراز که معاشرین وی افراد مجرم و کم عقل است. و سیاه رنگ و شور طعم می باشد.

۴- جماعت: میان قد، زیبا چشم و زیبا روی و خوش منظر، در چشمانش اشاره ای خاص نهفته است دارای طبیعت سخت و محکم است. منسوبست به نقش رنگ و از نظر طعم مخلوط از هر کدام.

۵- فراح: سرخ روی باریک اندام، سیاه موی و سیاه چشم و زبان شیرین دارد و همیشه با زنی همراه است، رنگش قرمز و طعمش تلخ و تیزی می باشد.

۶- عُقله: میان قد گردن کوتاه بر روی صورت علامتی دارد سنگین دست سر و گردنش شبیه شغال باشد. چانه ای باریک دارد و در چشمانش نیز اشاراتی دارد. رنگش سیاه و سرخ باشد و طعم ترش و تیز.

۷- انگیس: سیاه چشم و پهن چهره و دماغ کوتاه شبیه گربه و سیاه رنگ و ترش طعم انگشتانش دائم در حال حرکت و بازی و فساد و فنا پذیر.

۸- حمرة: بلند قد سرخ روی و گربه مانند در صورت نشانی دارد، شخص که بر اثر غلبه خون عمل می کند و فتنه گرومکار می باشد. رنگش سفید و سبز و طعم تلخ و تیز.

۹- بیاض: بلند قد و خوش چهره و سفید گون و راست قامت و ابرو و پیوسته شخص متلون و دائم نقش عوض کننده می باشد.

۱۰- نصرت خارج: بلند قد، صورت کوچک و چشمان درشت، روی صورت دارای علامت است، جز رجال دولتی و افراد نخبه است. رنگش طلائی مزه شیرین است.

۱۱- نصرت داخل: قد میانه چهره سفید دماغ کشیده چهره دلپسند دارای طبیعت چست و چالاک، رنگش زرد و سفید و طعم چرب و شیرین.

۱۲- عتبه خارج: قد بلند و چهره کشیده، ضعیف بینه و سخن گفتن عصبی متکی به خود و برونگو و کمزور باریک بوده، بدن در سرش علامت زرد رنگ وجود ندارد و سیاه چهره و تیز و گنده طعم.

۱۳- عتبه داخل: وجود برجسته، چهره سرخ و سر بزرگ و به زبانهای قدیمی سخن میگوید اوضاع را به هم می‌ریزد، آشوب برپا کننده و اهل شر و مطالب. سفید مایل به سبزه چوب و شیرین.

۱۴- نقی الخد: در صورت علامت سالک دارد، فرد کینه توز، دندان کوتاه و چشمان گربه ای دارد در صورت نشانه ندارد میلان قد و شور است و سبزه و طعم تلخ و تیز.

۱۵- اجتماع: چشم سیاه، کبود چهره و زبان چرب و نرم دارد و موهای فر دارد و نقاش یا نویسنده است. رنگش سبز رنگ سربی و طعم مخلوط از شیرینی و تلخی و شور و ترشی.

۱۶- طریق: قد بلند سفید گون کمزور باریک ابو و پیوسته و سفید چشم و در کارها هول و عجله کننده است. سفید مایل به سبزه و طعم شور باشد.

نور خانه‌های رمل: گویند خانه ۱ و ۵ و ۱۰ و ۱۱ بر دیف بسیار نورانی است و ۳ و ۴ و ۷ متوسط و ۳ و ۹ کم نوراند و ۸ نور سرخ دارد و ۶ و ۱۲ تاریک می‌باشد.

ارتباط مشاغل

| | | | |
|--|---------------------------------------|--|---|
| <p>بقال، پارچه فروش ترازو دار</p> | <p>چاقو ساز و اسلحه ساز</p> | <p>صراف، زرگر و جواهر ساز</p> | <p>حکیم، امام، موزن</p> |
| <p>قصاب، کبابی، مشاغلی که با آتش سروکار دارد</p> | <p>قبر کن، توالت پاککن</p> | <p>تجار و دلال ها و واسطه گری</p> | <p>حمامی، آهنگر، آشتکار و دلاک</p> |
| <p>چا پاری، مامور پست یا راهوار</p> | <p>سرباز، کشتی ران و موزن</p> | <p>کارمند و کارگزار دولتی و کار پرداز و مدیران دولتی</p> | <p>پنبه چی، تاجر پنبه و پنبه فروش</p> |
| <p>کفاش، سیاح و جهانگرد</p> | <p>کمد ساز، کتابفروش ققسه ساز</p> | <p>مقلد، دلقک و رمال و حقه باز</p> | <p>طال و موزن</p> |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ⋮ | ⋮ | ⋮ | ⋮ | ⋮ | ⋮ | ⋮ | ⋮ | ⋮ | ⋮ | ⋮ | ⋮ | ⋮ | ⋮ | ⋮ | ⋮ |
| ع | س | ن | م | ل | ی | ی | ط | ح | ز | و | ه | د | چ | ب | ا |
| ف | ع | س | ن | م | ل | ی | ط | ح | ز | و | ه | د | چ | ب | ا |
| ص | ف | ع | س | ن | م | ل | ک | ی | ط | ح | ز | و | ه | د | چ |
| ق | ص | ف | ع | س | ن | م | ل | ک | ی | ط | ح | ز | و | ه | د |
| ر | ق | ص | ف | ع | س | ن | م | ل | ک | ی | ط | ح | ز | و | ه |
| ش | ر | ق | ص | ف | ع | س | ن | م | ل | ک | ی | ط | ح | ز | و |
| ت | ش | ر | ق | ص | ف | ع | س | ن | م | ل | ک | ی | ط | ح | ز |
| ث | ت | ش | ر | ق | ص | ف | ع | س | ن | م | ل | ک | ی | ط | ح |
| خ | ث | ت | ش | ر | ق | ص | ف | ع | س | ن | م | ل | ک | ی | ط |
| ذ | خ | ث | ت | ش | ر | ق | ص | ف | ع | س | ن | م | ل | ک | ی |
| ض | ذ | خ | ث | ت | ش | ر | ق | ص | ف | ع | س | ن | م | ل | ک |
| ظ | ض | ذ | خ | ث | ت | ش | ر | ق | ص | ف | ع | س | ن | م | ل |
| غ | ظ | ض | ذ | خ | ث | ت | ش | ر | ق | ص | ف | ع | س | ن | م |
| ا | غ | ظ | ض | ذ | خ | ث | ت | ش | ر | ق | ص | ف | ع | س | ن |
| ب | ا | غ | ظ | ض | ذ | خ | ث | ت | ش | ر | ق | ص | ف | ع | س |
| ج | ب | ا | غ | ظ | ض | ذ | خ | ث | ت | ش | ر | ق | ص | ف | ع |

طریقہ پیدا کردن اسم کسی یا چیزی:

اول باید دید که اسم چند حرفست، ببینید که صاحب طالع یعنی فرج در کدام خانه است نام شخص یا چیز همان مقدار حرفست به حسب خانه یعنی اگر خانه ۷ بود به همین تعداد و اگر در طالع بود بنگرید عدد نقطه شکل ۲ چند است و اگر در شکل ۲ بود بنگرید نقطه شکل طالع چند است که عدد حروف اسم همانقدر است و اگر در شکل ۳ بود ۳ حرف است و اگر در شکل ۴ بود ۴ حرف است و اگر در شکل ۵ بود ۵ حرف است و اگر شکل ۶ بود ۶ حرف است و اگر در شکل ۷ بود ۷ حرف است و اگر در شکل ۸ بود ۸ حرف است و اگر در شکل ۹ بود ۹ حرف است و اگر در شکل ۱۰ بود ۱۰ حرف است و اگر در شکل ۱۱ بود

۳ حرف است و اگر در شکل ۱۲ بود بنگر که عدد نقطه شکل ۱ چند است، همانقدر حرف است و اگر در شکل ۱۳ بود بنگر که عدد نقطه شکل چند است همانقدر حرف است و اگر در شکل ۱۴ بود ۴ حرف است و اگر در شکل ۱۵ بود ۷ حرف است و اگر در شکل ۱۶ بود ۴ حرف است و اگر در رمل نبود نظر کنید که شکل طالع صاحب کدام خانه است همانقدر حرف می باشد.

اما پیدا کردن خود حرف اینگونه است:

از اشکال ۱ تا ۱۳ شکلی برآورده و بنگرید که در کدام خانه است و صاحب کدام خانه است و عدد هر دو خانه را بگیرید یکی از طرف بالا و دیگری از طرف پهلو، در جدول تعیین حروف گرفته و تقاطع آن دو را بنویسید و برای حرف دوم اشکال ۴ و ۱۴ را حساب کرده و برای حرف سوم اشکال ۱۵ و ۷ و برای حرف چهارم اشکال ۱۰ و ۱۶ و برای حرف پنجم از خانه های طاق نقطه های طاق را گرفته و از ۱۶ در ۱۶ طرح کنید باقی را به خانه ها تقسیم کنید آنجا که برسد ببینید که در آن خانه چه شکلی است، بر طریق سابق و حرف را بنویسید و حرف ششم نقطه های شکل ۱ و ۴ و ۷ و ۱۰ را گرفته و ۱۶ تا ۱۶ طرح کنید و باقی به خانه ها بخش کنید آنجا که برسد ببینید که در آن خانه کدام شکل است و حرف را در آورید و حرف هفتم نقطه های شکل ۱۳ و ۱۴ و ۱۵ و ۱۶ را جمع کرده و ۱۶ در ۱۶ طرح کرده و باقی را قسمت کنید و ببینید که چه شکلی است و حرف هفتم را بردارید.

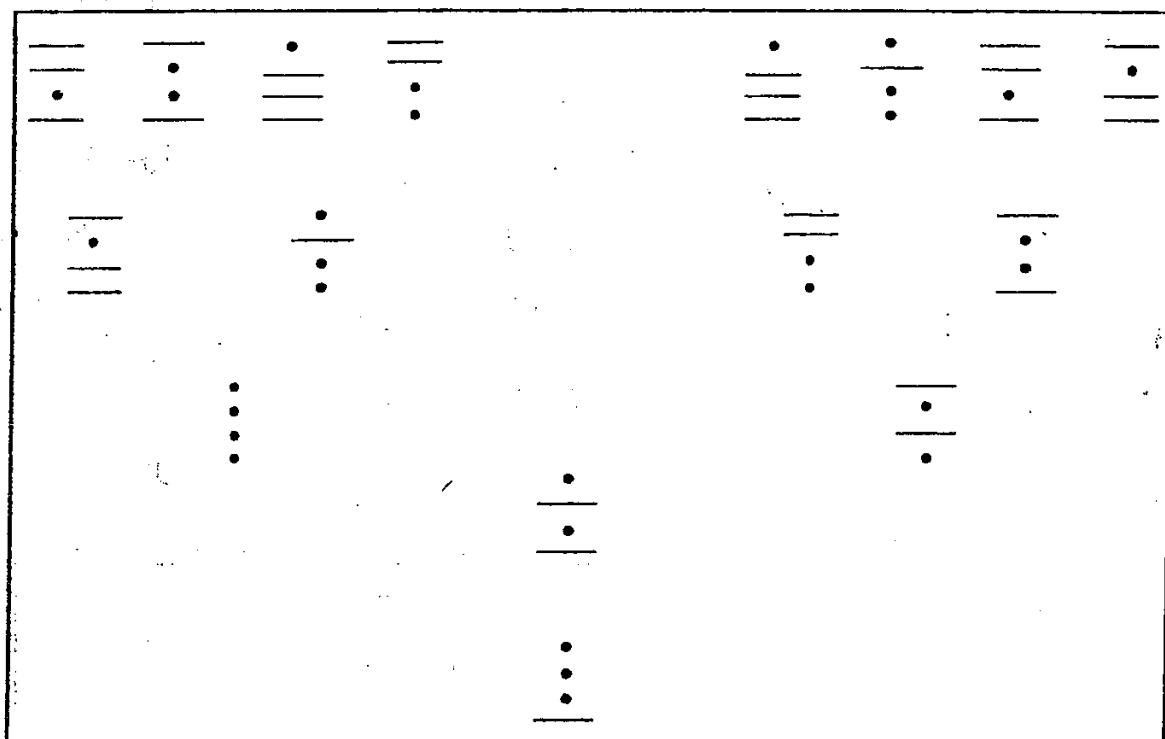
اگر نتیجه در رمل موجود نبود ببینید که آن شکل صاحب کدام خانه است و در سکن او کدام شکل نشسته پس عدد او سکن آن شکل که در آن خانه است بگیرید و عمل کنید و حرف در آورید. مثال در اسم کسی این است:

شکل ۱ را در شکل ۱۳ ضرب کردیم شد $\frac{\cdot}{\text{---}}$ آن را در خانه ۶ یافتیم از کنار جدول سطر شش را گرفتیم و او صاحب ۱۰ بود و تسکین بروج از کنار جدول گرفتیم تقاطع اینها حرف سین شد و برای حرف دوم ۴ را در ۱۴ ضرب کردیم $\frac{\cdot}{\text{---}}$ شد او صاحب ۸ بود و لیکن در رمل $\frac{\cdot}{\text{---}}$ غایب است و بجایش $\frac{\cdot}{\text{---}}$ بود که صاحب خانه ۹ است و ۸ و ۹ را متقاطع حرف عین شد و برای حرف سوم ۱۵ و ۷ را ضرب کردیم $\frac{\cdot}{\text{---}}$ شد که صاحب خانه ۲ بود و از طرف دیگر ۳ را گرفتیم و در تلاقی حروف دال بدست آمد و حرف حاصله اسم سعد شد.

نوع دیگر پیدا کردن اسم:

چون ضرب کردید آنوقت نقطه‌های زوج را از مراتب آتشی و خاکی اشکال شانزدهگانه را تقسیم بر ۱۲ کرده و بقدر باقیمانده از خانه ۱ طرح کنید به آنجا که رسید نشان کنید آنگاه که نشان کردید آغاز کنید و نقطه‌های فرد را از مرتبه آتشی و خاکی تا آخر اشکال جمع کنید و تقسیم بر ۱۲ کنید و آنجا که رسید نشان کنید آنگاه حرف شکل اول را با حروف شکل ۲ جمع کرده که حروف آن نام بود و بنگرید اگر همه اشکال ۲ حرفی باشند همه حروف را بگیرید و تقسیم نکنید و اگر بعضی اشکال ۱ حرف بود و بعضی ۲ حرف بود ببینید اگر که ۱ حرفی غالب بود از اشکال ۲ حرفی اول پیش بگیرید و اگر غالب ۲ حرفی بود همه حروف را بگیرید بعد همه را حرف آن نام مقصود بود آنگاه نقطه‌های شکل ۱ را بشمارید و بقدر عدد آن از اول خانه‌ها طرح کرده و آن شکل را که در خانه

دیگر باشد ببینید اگر حیوانی بود نام آن جانور باشد و اگر نباتی بود نام نباتی
و اگر جمادی بود آن اسم از اجناس معدنی است. نمونه ای بطور مثال:



بعد از اقامت شرایط تمام ضرب نقطه‌های زوج را از مراتب آتشی و خاکی
اشکال شانزدهگانه در آوریم، شکل اول ۲ مرتبه دارد و شکل ۲ و شکل ۳

گفتیم این اسم ۵ حرفست و ۱ در ۱۴ ضرب کردیم شد $\frac{\cdot}{\cdot}$ گفتیم اسم از زبان
ترکها است و این شکل مکرر بود گفتیم حرف این اسم مکرر است و دیگر ۱

رادر ۱۳ ضرب کردیم حرفش ب بود و در اول در ۱۴ ضرب کردیم $\frac{\cdot}{\cdot}$ و در

۳ بی قوت بود با صاحب سکن ضرب کردیم $\frac{\cdot}{\cdot}$ شد که آن هم ب بود $\frac{\cdot}{\cdot}$

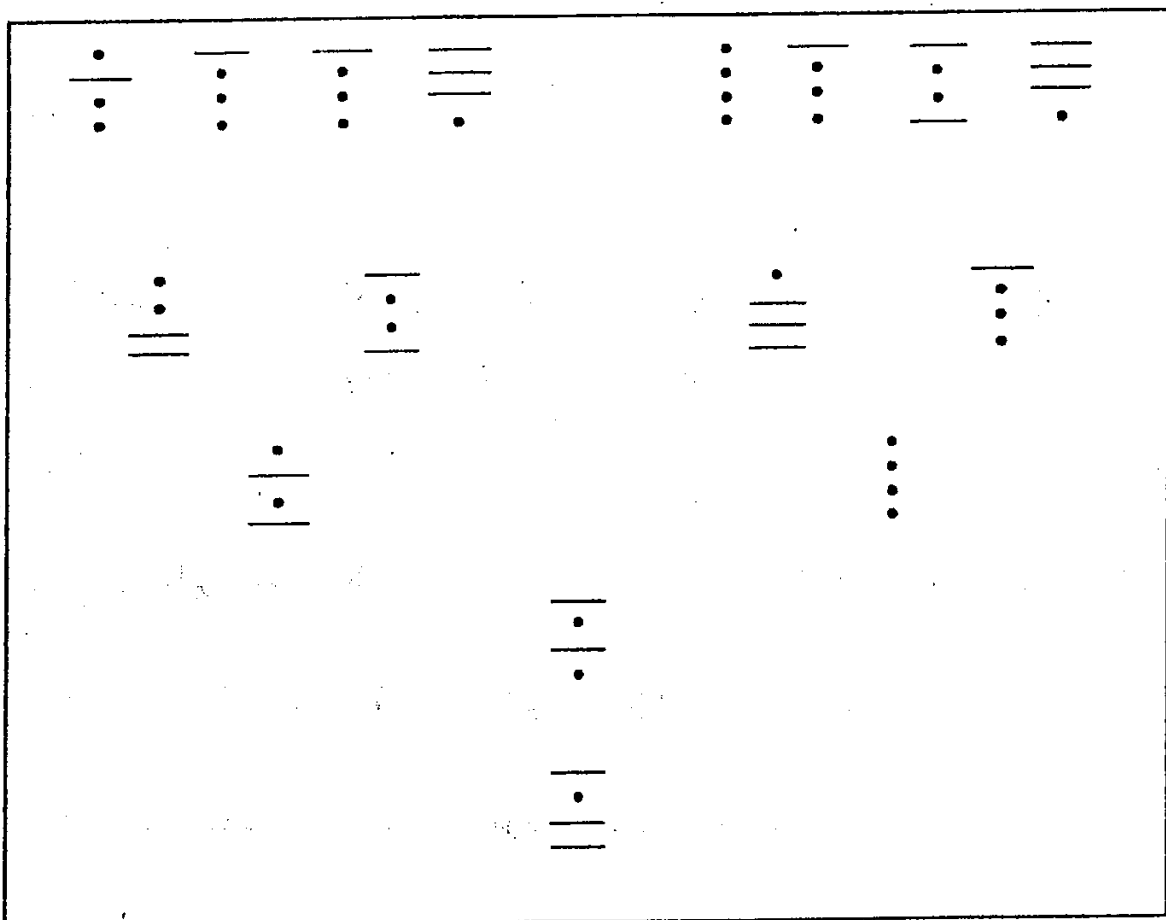
بود و حرف اول بود باز اول با ۱۵ ضرب کردیم $\frac{\cdot}{\cdot}$ شد و معدوم بود مزاج

۱۷۰ _____ طریق الرمل (۱)

عنصری \cdot بود و درخانه ۶ موجود که خانه $\frac{\cdot}{\text{---}}$ است و در چهارم مکرر بود حرفش آ شد و چون حروف را جمع کردیم کلمه بلبان شد.

روش دیگر:

دو نقطه طرح به خانه رسد و آن شکل را در آن خانه خطی نباشد با صاحبخانه عدد آن خانه ضرب کند عملش نقطه برآمد آنجا که حرفی و نقطه به آب نیز برآمد آنجا که رسد حرفی و هر چهار نقطه همین عمل کند. به طور مثال:



طریق الرمل :

نقطه آتش ۶ بود و در این خانه ن صاحب کوکب اما قوت خانه را باشد و شکل
حرف صاحب لحيان و حروف شکل ۱ و نقطه باد با صاحب خانه ضرب کردیم
• شد چون حرف ب و نقطه آ - ب ۱۰ بود رسم • حظی نداشت با صاحب
عدد ضرب کردیم شد و حرف ل دارد و نقطه خاک هم ۶ با صاحب سکن
یعنی • و حرفش ب است و چون جمع کردیم باز بلبان شد.

روش دیگر:

زوجی ۱۶ عدد بود تقسیم بر ۱۲ کردیم ۴ ماند و از خانه ۴ نقطه های فرد آتشی
و خاکی را برداشتیم ۱۶ شد تقسیم بر ۱۲ کردیم ۴ ماند آنگاه حرفهای شکل
اول چهارگانه اول را با دوم جمع کردیم بدینصورت:
حتتغ حتورتغ حتنغ نغ مظ - و از آنها این اسمها درآمد: حوت - نوابغ - مظاهر
- نبوغ.

اجکام انقلاب:**انقلاب در رمل:**

مهمترین مطلب در علم رمل طریق بدست آوردن حکم از اشکال بدست آمده خانه‌های رمل است.

نوع اول انقلاب حکم مطلق:

امهات را در مات ضرب و امهات جدید بسازید یعنی شکلهای ۱ با ۵ و ۲ با ۶ و ۳ با ۷ و ۴ با ۸ ضرب نموده و ۴ شکل بدست آورده و میزانت را از آن چهار شکل بدست آورید بدون شک شکلی که در میزان الرمل بدست می‌آید جماعت است پس از سیزدهم و چهاردهم بر بودن و نبودن حکم مطلق کنید.

نوع دوم انقلاب اوتاد جهت امید و فتح الیوم:

اشکال خانه‌های ۱ و ۴ و ۷ و ۱۰ را که اوتاد هستند را امهات قرار داده و رمل را تمام کنید و حکم را از شکلهای ۱۳ و ۱۴ بدست آورید. یعنی اگر سوال از اتصال باشد باید ببینید که شکل جماعت (میزان الرمل) اگر از دو شکل داخل متولد شده مراد حاصل شود و اگر از دو شکل خارج متولد شده مراد حاصل نشود و اگر از دو شکل ثابت متولد شده توقف ایجاد شود و در همان حال بماند و اگر از دو شکل منقلب متولد شده تردد و حرکت و تغییر که در حالت سعد به آسانی به مراد خود رسد و در حالت نحس به دشواری برسد. و اگر سوال از انفصال است مانند آنکه رنجوری شفا یابد و محبوسی رها و یا وضعیت حامله چگونه است نیز حکم بالا معتبر است. بطور کلی اگر بخواهد قبل از انقلاب بداند که جماعت از کدام دو شکل بدست آمده هر شکل که در میزان اصلی (رمل اول) باشد جماعت از دو شکل مثل آن بدست آمده است.

نوع سوم انقلاب وتد الودت:

از شکل ۱ با ۱۳ و از ۴ با ۱۴ و ۷ با ۱۵ و ۱۰ با ۱۶ چهار شکل امهات جدید بسازید و رمل را کامل کنید و از اشکال ۱۴ و ۱۵ حکم کنید.

نوع چهارم برای دانستن حال بیمار و گریخته و اموال دزدیده شده:

امهات را با بنات ضرب نموده و رمل را تمام کنید (مانند انقلاب نوع اول اما حکم از خانه میزان نیست) بعد ببینید کدام خانه به نیت او مربوط است و چه شکلی در آن خانه نشسته است.

نوع پنجم برای اموال دزد برده:

شکلهای خانه‌های ۳ و ۷ و ۱۱ و ۱۵ را امهات ساخته و رمل را تکمیل نموده و حکم از آن کنید.

نوع ششم حالت صلیبی

از ۱۶ خانه رملی که بدست آمده چنین عمل کنید:

مرحله اول: از شکل خانه اول سطر اول را و از شکل خانه دوم سطر دوم را و از شکل خانه سوم سطر سوم را و از شکل خانه چهارم سطر چهارم را برداشته و یک شکل بدست می‌آید.

مرحله دوم: از شکل خانه پنجم سطر اول و از شکل ششم سطر دوم و از شکل هفتم سطر سوم و از شکل هشتم سطر چهارم را انتخاب نموده و شکل دیگری بدست می‌آوریم. از شکلهای حاصل از مرحله اول و دوم شکلی بدست بیاورید و نتیجه کار و حکم را از روی آن بررسی کنید.

نوع هفتم:

هر قصدی که داشته باشید نیت نموده و رملی کشیده و ببینید درخانه مورد نظر که نیت بر آن قرار گرفته چه شکلی نشسته است؟
از شکل خانه مقصود و شکل ۱۶ شکلی جدید بیرون بیاورید و ببینید اگر سعد و داخل بود مقصود حاصل گردد و اگر نحس و خارج بود مراد بدست نیاید.

نوع هشتم:

آتش امهات (از ۴ خانه اول همه سطرهای اول را انتخاب نموده و شکلی بسازید که این شکل را در امهات جدید اولین خانه است) و باد بنات (از ۴ خانه دوم سطرهای دوم را برداشته و یک شکل بدست آورید و این شکل در امهات جدید خانه دوم است) و آب متولدات (از ۴ شکل سوم سطرهای سوم را برداشته و یک شکل بسازید و در امهات جدید درخانه سوم قرار بدهید) و خاک زواید (از ۴ خانه چهارم سطرهای چهارم را برداشته و یک شکل چهارم را بسازید و در امهات جدید درخانه چهارم قرار بدهی) چهار شکل بدست آمده را امهات ساخته و رمل جدید را تمام کرده و حکم از این رمل کنید.

نوع نهم:

رمل کشیده و شکلی که درخانه اول نشسته را با لحيان شکل خانه دوم را با حمزه شکل خانه سوم را با بیاض شکل خانه چهارم را با انکیس ضرب نموده و امهات جدیدی بسازید و رمل را تکمیل نمایید و حکم مطلق را از میزان بدست آورده و از خانه‌های ۱۳ و ۱۴ برای بررسی بودن (حاصل) و نبودن (لا حاصل) استفاده نمایید.

نوع دهم انقلاب رمل سال:

پس از گرفتن چهار رمل و برداشتن اوتاد چهارگانه از اوتاد قرعه اول امهات دیگر و از دوم بنات را و امهات رمل اول را به اوتاد رمل سوم زده متولدات بسازید بعد شکل ۱۴ را با شکل ۴ ضرب کنید و مزیدات بسازید و ۱۶ شکل را تمام کنید و پس از بیانحال سائل که از آن رمل ثابت حاصل شده اینرا رمل اصلی گویند و از این شکل ۱۶ شکل یک رمل دیگر ۸ خانه دیگر به این طریق حاصل کنید که از مثلثات استفاده شود. متولدات را در هم ضرب کنید ۸ شکل بدست می آید پس احوال ۱۶ شکل سائل بدست می آید و از اشکال هشتگانه محصول زایچه اول را حال فرزندان و رعایای سائل را بگیرید و از زایدات چهارگانه احوال تعلقات را بگیرید و از دو نتایج نیز حالات آینده را دریابید.

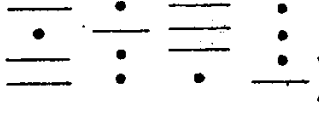
روش چهارم: ۱۶ فرمول آسان جهت گرفتن جواب این روشهای ساده جهت جواب گرفتن در موارد مختلف استفاده می شود.

۱- اگر خواستیم بدانیم که رابطه محبت بین دو نفر در کدام یک بیشتر است. رمل می زنیم به این نیت و بعد نقطه های آتشی (نقطه اول هر شکل) اوتاد یعنی اشکال ۱ و ۴ و ۷ و ۱۰ را مشخص کرده و آنگاه نقطه های آتشی مائل الاوتاد اشکال ۱۱ و ۸ و ۵ و ۲ را معلوم می کنیم. اگر اوتاد نقطه هایش بیشتر بود پس محبت سائل بیشتر است اگر مائل الاوتاد نقطه هایش بیشتر بود پس محبت مسئول بیشتر است اگر مساوی شد هر دو به یک اندازه همدیگر را دوست دارند و مشخصاً اگر نقطه ای نباشد همدیگر را دوست ندارند.

- ۲- از جمع اشکال ۳ و ۶ شکلی بدست می آید که می تواند کثرت مال یا قلت آن را مورد بررسی قرار دهد که با توجه به منسوبات آن می توان به نتیجه دست یافت.
- ۳- از جمع اشکال ۲ و ۴ زایجه بیشتر می توان شکلی بدست آورد که قلت یا کثرت مال را مورد بررسی قرار دهد.
- ۴- از جمع اشکال ۴ و ۷ زایجه می توان شکلی بدست آورد که با توجه به شش رفتار پدر را پیش بینی کرد.
- ۵- از جمع اشکال ۵ و ۷ زایجه می توان پیش بینی کرد که آیا خانواده ای بچه دار می شوند یا نه.
- ۶- جهت محاسبه اینکه خانواده ای فرزند دارد یا نه.
- ۷- جهت بخت اولاد از جمع اشکال ۵ و ۸ و ۵ زایجه استفاده می شود.
- ۸- اگر بخواهد حال فرزند را بداند شکل ۵ را بررسی کنید.
- ۹- از جمع اشکال ۸ و ۵ می توان فهمید این فرزند می ماند یا نه.
- ۱۰- سود فرزندان را می توان از جمع اشکال ۵ و ۱ و حاصل را با ۱۴ جمع کند از حاصل این جمع می توان مورد ذکر شده را فهمید.
- ۱۱- جهت فهمیدن طالع اولاد در زایجه رمل شکل ۹ را بررسی کند تا به نتیجه برسد.
- ۱۲- جهت فهمیدن احوال یعنی خوشی اشکال ۲ و ۵ زایجه را جمع کند از حاصل حکم کند.
- ۱۳- جهت فهمیدن احوال (غم) از جمع اشکال (۱ و ۴) و (۶ و ۸) زایجه و حاصل می توان نتیجه را بدست آورد.

۱۴- جهت انجام معامله جمع اشکال (۲ و ۴) + ۵) زایجه حاصل بدست می آید.

۱۵- اگر سؤال در مورد این باشد که صادق در این جمع باشد یا نه از ضرب شکل یک در نه می توان فهمید.

۱۶- اگر از سحر سوال شود که این شخص سحر شده یا نه باید عامل درخانه ۶ بنگرد، اگر از اشکال سحری () باشد شکل اول سحر آتشی و آنرا سوخته اند و به باد.

داده اند علاجش سخت است جز به حصار معینه تا چهل روز و اگر شکل دوم باشد نسخه ی سحر را زیر خاک کرده اند مرغ سفیدی را درخانه سه هفته نگه دارند تا سحر بیرون رود بعد آن مرغ را ذبح کنند سحر باطل می شود و اگر شکل سوم آید او را با طلسم آتشی سحر کرده و زیر خاک زیر آب دفن کرده اند روزی یک بار چهار قل را نوشته و به آب روان اندازند و اگر شکل چهارم آید سحر زبانی است چهار قل را روزی ده بار بخواند باطل شود و اگر این اشکال نباشد سحر ندارند.

قواعد جزئیه رمل اشکالی:

۱- قدوم غائب:

اگر شکل اول زوج و دوم داخلی بود حتماً می آید و اگر درخانه سیزده شکل انکیس و درخانه هفت شکل خارجی می توان گفت غایب همان روز می آید و

چنانچه در همین صورت شواهد از اشکال سعد و داخلی باشند غایب همان لحظه خواهد آمد.

۲- حکم بیمار:

اگر شکل شش داخلی بود بیماری شدیدتر و اگر خارجی بود شفا یابد و اگر ثابت بود بیماری طول کشد و اگر منقلب بود صحت یابد ولی باز بیمار شود و اگر سعد بود براحتی خوب شود و اگر نحس بود به سختی خوب شود.

۳- استخراج دفینه:

قرعه را وقتی ریختیم به جانب قرعه می‌نگریم و نقطه‌های آنرا م‌شماریم بعد از آن ۵ تا ۵ تا طرح می‌کنیم اگر یک باقیماند دفینه در شمال زمین است و اگر دو باقیماند در جنوب و اگر سه باقیماند در شرق و اگر چهار باقی ماند در غرب زمین مورد نظر است سپس هر کدام از این جهات را که معلوم شده بهمین ترتیب تقسیم می‌کنیم تا به یک نقطه معین برسیم.

۴- وضع حمل و نوع آن:

باید شکل ۵ را در شکل ۶ ضرب نمود اگر حاصل مذکر بود حمل پسر و اگر مؤنث بود دختر است.

۵- بد و نیک عمل مورد نظر (استخاره)

شکل ۷ را ببینید اگر سعد و داخل بود نیک و اگر نحس و خارج بود بد و اگر نحس و داخل بود میانه بد و اگر سعد و خارج بود میانه خوب است.

۶- راست یا دروغ خبر:

نقطه‌های رمل ریخته شده را از شکل یک تا ۱۶ جمع کرده تقسیم بر ۲ کنید اگر یک ماند دروغ و اگر هیچ نماند خبر راست است.

۷- احوال زندانی:

شکل ۱۲ را ببینید اگر خارجی بود زود آزاد شود و اگر داخلی یا ثابت بود در حبس بماند و اگر منقلب بود آزاد شده یا فرار کرده و دوباره زندانی شود.

۸- پیروزی بر دشمن:

شکل ۱۲ را در شکل ۱ ضرب کرده شکل حاصل دلیل بر حال طالب و بعد شکل ۱۲ را در میزان شکلی که دلیل بر حال مطلوب است حاصل می‌کنیم پس هر کدام که سعد بود غالب و دیگری مغلوب و اگر هر دو سعد بود بینشان صلح شود و اگر هر دو نحس بود دائم دشمن بمانند.

۹- فرزندان شدن:

اگر شکل ۵ داخل بود صاحب اولاد شود و اگر خارج بود نشود.

۱۰- فروخته شدن جنس:

درخانه ۲ یا ۶ اگر شکل خارج بود جنس فروخته شود و اگر داخل بود نشود.

۱۱- سقط حمل:

درخانه ۶ اگر شکل خارج بود سقط شود و اگر داخل بود نشود.

۱۲- حمل زن حامله:

اگر درخانه ۶ شکل داخل بود حامله است و اگر خارج بود نیست.

۱۳- وجود دقینه:

اگر شکل ۴ و ۶ داخل بود دقینه هست و اگر خارج بود نیست.

۱۴- احوال مال که در کجاست:

اگر درخانه ۲ شکل خارج بود و نحس مال را دزد برده است و اگر خارج بود و سعد باشد، صاحب مال جای مال را فراموش کرده و اگر داخل بود مال گم

نشده و سائل دروغ می‌گوید و اگر ثابت و سعد بود مال در جای خودش است و اگر منقلب بود مقداری از مال را برده اند و باقی در جای خود است.

۱۵- مال مسروقه بدست آید یا نه:

شکل ۸ را در شکل ۲ ضرب کرده و اگر شکل حاصل داخل بود بدست آید و اگر خارج بود بدست نیاید و اگر منقلب بود مقداری بدست آید و بقیه برود.

۱۶- پیدا شدن سارق:

درخانه ۷ شکل خارج یا ثابت بود بدام افتد و اگر داخل یا منقلب بود برود.

۱۷- تعداد سارقین:

از خانه یک تا هفت را ببینید که شکل خانه ۷ در این چند خانه چند بار تکرار شده که به همان تعداد سارق بوده اند.

۱۸- سارق آشناست یا غریبه:

نقطه‌های رمل از خانه ۱ تا ۱۵ را شماره کرده تقسیم بر ۲ کنید اگر یک ماند همسایه و اگر دو ماند اهل خانه و آشنا و اگر صفر ماند غریبه است.

۱۹- سحر شده است یا نه:

درخانه ۹ اگر شکل نحس بود خصوصاً شکل عتبه الخارج سحر شده و اگر اشکال سعد بود سحر در کار نیست.

۲۰- واقعیت نکاح:

درخانه ۷ اگر یکی از این اشکال بود ازدواج خوب و نیکو است.

$$\begin{array}{cccc} \overline{\overline{\quad}} & \overline{\quad} & \overline{\quad} & \overline{\quad} \\ \overline{\quad} & \overline{\quad} & \overline{\quad} & \overline{\quad} \\ \overline{\quad} & \overline{\quad} & \overline{\quad} & \overline{\quad} \end{array}$$

و اگر یکی از این شکلهای آمد خیری در آن نیست.

$$\begin{array}{cc} \overline{\quad} & \overline{\quad} \\ \overline{\quad} & \overline{\quad} \\ \overline{\quad} & \overline{\quad} \end{array}$$

طریق الرمل (۹)

۲۱- زلزله میآید یا نه:

اگر اشکال ۴ و ۵ و ۷ نحس و بادی بود و $\frac{\cdot}{\cdot}$ در خانه ۷ و $\frac{\cdot}{\cdot}$ در ۴ و $\frac{\cdot}{\cdot}$ در ۱۵ بودند زلزله می آید بخصوص که در شکل ۴ و طالع نحسی باشد.

۲۱- شخص درخانه است یا نه:

اگر در امهات $\frac{\cdot}{\cdot}$ یا $\frac{\cdot}{\cdot}$ یا $\frac{\cdot}{\cdot}$ بیاید درخانه است و اگر $\frac{\cdot}{\cdot}$ یا $\frac{\cdot}{\cdot}$ بود او را ببیند و نبود نبیند و اگر هیچکدام نبود درخانه نیست و اگر $\frac{\cdot}{\cdot}$ بود گریخته است.

۲۲- چقدر از عمر مانده:

ببینید چند شکل درخانه خود نشسته است در دایره ابجد عددش را از ابجد گرفته ببینید چقدر عمر باقی است و اگر هیچ شکلی درخانه خود نبود از خانه ۱ تا ۴ را از ابجد عدد گرفته همانقدر عمر باقی است.

۲۳- دانستن احوال هر روز:

اگر درخانه‌های ۵ و ۱۴ و ۱۶ شکل سعد و داخل بود روز خوب و خوش است و اگر خارج بود روز عادی و اگر ثابت بود مقداری مشکلات و اگر منقلب بود رفع مشکلات و اگر سعد بود به آسانی و نحس بود به سختی و اگر دو شکل داخل بود پیروزی و اگر دو شکل خارج بود آسانی و اگر دو منقلب بود رفت و آمد و اگر دو ثابت بود توقف در کارها باشد.

۲۴- آیا سحر واقع شده است یا نه:

به خانه ۶ بنگرید و ببینید که اشکال سحری واقع شده است یا نه اشکال سحری اینها هستند.

- ۱- سحر آتشی: یعنی سحر را در آتش کوره یا تنور سوزانده‌اند و آنرا در منزل یا محیط شخص پاشیده‌اند.
- ۲- سحر خاکی: یعنی سحر را در خاک منزل یا خرابه یا قبرستان دفن کرده‌اند.
- ۳- سحر آبی: یعنی سحر را در آب انداخته‌اند و یا با آب خوراندند.
- ۴- سحر بادی: یعنی سحر را از درختی بی بار آویزان کرده‌اند و یا قبرستان یهود به باد داده‌اند.

| | | | | | | | | | |
|----|----|--|---------|------|-----------|-------|-------------|-------|-----------------|
| ۱ | ان | | اول | آتشی | قوس | مشتری | سعد اکبر | حال | وتد اول |
| ۲ | عل | | دوم | خاکی | حمل | ذنب | نحس | آینده | مایل الودت |
| ۳ | ض | | سوم | بادی | سرطا ن | قمر | سعد | ماضی | زایل الودت |
| ۴ | خد | | چهارم | آبی | عقرب | مریخ | نحس | حال | وتد دوم |
| ۵ | عج | | پنجم | آتشی | حمل | مریخ | نحس | آینده | مایل الودت |
| ۶ | ره | | ششم | بادی | حمل | مریخ | نحس | گذشته | زایل الودت |
| ۷ | یس | | هفتم | خاکی | جدی | زحل | نحس اکبر | حال | وتد سوم |
| ۸ | نج | | هشتم | آتشی | اسد | شمس | سعد | آینده | مایل الودت |
| ۹ | له | | نهم | آبی | جدی | زحل | نحس اکبر | گذشته | زایل الودت |
| ۱۰ | اع | | دهم | بادی | جوزا | عطارد | ممتاز | حال | وتد چهارم |
| ۱۱ | تل | | یازدهم | خاکی | حوت | مشتری | سعد اکبر | آینده | مایل الودت |
| ۱۲ | یق | | دوازدهم | آبی | سرطا ن | قمر | سعد | ماضی | زایل الودت |
| ۱۳ | قج | | سیزدهم | آتشی | دلو | راس | نحس | مشترک | شاهد خانه ۱ |
| ۱۴ | عت | | چهاردهم | بادی | سنبله | عطارد | ممتاز | حال | شاهد خانه ۴ |
| ۱۵ | قل | | پانزدهم | خاکی | اسد | شمس | سعد | مشترک | شاهد خانه ۷ |
| ۱۶ | فج | | شانزدهم | آبی | میزان | زهره | سعد | مشترک | شاهد خانه ۱۰ |

| | | | | | | | | | |
|--------------|-----|-----|-------------|-----------------|-------|-------------|-------|---------------|----|
| کاردر | ۱ | اس | شیرین | سرو و رو | لض ق | سفید | سبک | علماء | ۱ |
| سپر | ۲ | ب ع | چرب و شیرین | سرو گردن | لض ق | سیاه | سبک | عباد | ۲ |
| اسلحه | ۶ | ج ف | شور | شانه و دستها | ۷۲۲۱ | بنفش | سبک | زینت گران | ۳ |
| جرثقیل | ۱۰ | د ص | تلخ و تیز | سینه | ۵۸۴ | قرمز | سنگین | اهنگران | ۴ |
| خنجر | ۱۵ | ه ق | تیز کننده | پهلوی و تهی گاه | ۵۶۲۰ | قهوه ای | سبک | وزراء | ۵ |
| اسلحه تیز | ۲۱ | و ر | تلخ و تیز | سرناف و شکم | ۷۲۱۲ | سیاه | سبک | قصاب | ۶ |
| سنگ | ۲۸ | ز ش | ترش | آلت و بیضه ها | ۷۴۲۸ | سیاه | سنگین | دهقانان | ۷ |
| تانک | ۳۶ | ح ت | شیرین | ران و شانه | ۶۳۱۸ | ارزق | سبک | ملوک | ۸ |
| ابزار | ۴۵ | ط ث | ترش و تیز | زاترها | ۶۵۳۰ | سفید و سبز | سنگین | فسقان | ۹ |
| شمشیر و تفنگ | ۵۵ | ی خ | مخلوط | ساقها و مفصلها | ۶۶۲۶ | طلائی | سبک | دانشجویان | ۱۰ |
| مقمعه | ۶۶ | ک ز | شور و ترش | عصب و انگشت پا | ۶۷۴۲ | زرد و سفید | سنگین | علماء و قضات | ۱۱ |
| اسباب | ۷۸ | ل ض | چرب و شیرین | چشم و دندان | ۴۱۰۴۰ | سه رنگ | سنگین | پیک و قاصدان | ۱۲ |
| زرح و پوشش | ۹۱ | م ظ | تلخ | اعصاب | ۶۴۲۴ | سفید و بنفش | سبک | وزراء | ۱۳ |
| سربهنگام | ۱۰۵ | ن ع | مخلوط | کلی عام | ۸۱۸ | سبز کمرنگ | سنگین | منجمان | ۱۴ |
| فرمانده | ۱۲۰ | . | شیرین | داخله | ۶۶۲۶ | سربی | سنگین | امراء و اکابر | ۱۵ |
| غافلان | ۱۳۶ | . | شیرین | سرو کمر | ۷۳۵۵ | سفید و سبز | سبک | مطربان | ۱۶ |




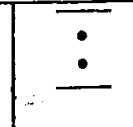
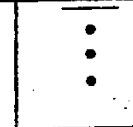



| | | | | | | | | |
|--------|---------------------------|------------------|------------------|------------------------|--------|---------|-------|------|
| معنی | • — — خارج | | | صفرا و تب | یک روز | پنجشنبه | شرقی | نر |
| حیوانی | داخل • • • | | | در دپا | یک روز | جمعه | شمالی | ماده |
| نباتی | | | — • — | درد کمر، تفخ | سه روز | دوشنبه | غربی | ماده |
| نباتی | | • — • • | | خونریزی | ۶ روز | سه شنبه | غربی | مذکر |
| معنی | • • • — خارج | | | ضیق نفس | ۱۰ روز | جمعه | شرقی | مذکر |
| حیوانی | | | — • — • | درد حاملگی و شکم | ۱۵ روز | ۳شنبه | شمالی | مونث |
| کانی | داخله — • • • | | | درد پا و اترس | ۲۱ روز | شنبه | جنوبی | مونث |
| معنی | • — • خارج | | | حبس بول | ۲۸ روز | یکشنبه | شرقی | مذکر |
| کانی | | • — • | | فشار خون | ۳۶ روز | شنبه | جنوبی | مذکر |
| حیوانی | | | — • — | حوادث و درد شکم | ۴۵ روز | ۴شنبه | شمالی | مونث |
| حیوانی | داخله | | | دردهای نیمه بدن | ۵۵ روز | ۵شنبه | غربی | مونث |
| نباتی | | • • • | | اسهال و خونریزی | ۶۶ روز | دوشنبه | غربی | مونث |


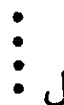
| | | | | | | | | |
|--------|----------------------|--|-------------|------------------|---------|-------|-------|------|
| معدنی | خارج • — • | | | دردسر و دل | ٧٨ روز | جمعه | شرقی | مذکر |
| معدنی | | | — — — | مرض کلی | ٩١ روز | ٤شنبه | جنوبی | مونث |
| معدنی | داخل • — • | | | ثقل معده | ١٠٥ روز | ١شنبه | جنوبی | مونث |
| حیوانی | منقلب • — • | | | دردسر و جراحت | ١٢٠ | جمعه | شمالی | مذکر |
| | | | | | ١٣٦ | | | |



تشخیص اینکه در محل دفینه وجود دارد یا خیر.

خانه دوازدهم نشان دهنده محل دفینه است و شبیه رحم است و دفینه از آن خارج می‌شود و طریق تشخیص محل دفینه چنین است.

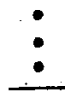


به خانه هشتم و دوازدهم نگاه کن اگر اشکال زیر وجود داشت آنجا دفینه است و اگر نبود دفینه نیست.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|---|---|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| ۱۲ | ۸ | ۱۲ | ۸ | ۱۲ | ۸ | ۱۲ | ۸ |

اگر درخانه هشتم شکل  و درخانه دوازدهم شکل  بود گنجینه وجود دارد ولی دست خورده و غارت شده است.

اگر درخانه هشتم اشکال  و درخانه ۱۲ شکل  بود دفینه وجود دارد. و برای تشخیص اینکه این دفینه ها موکل دارند یا خیر به خانه هفتم نگاه کن اگر این اشکال وجود داشت.

| | | | |
|---|---|--|---|
|  |  |  |  |
|---|---|--|---|

موکل وجود دارد    موکل بصورت مار خواهد بود. در این صورت وجود اشکال دیگر موکلی در کار نیست.

طریقہ استخراج جواب رمل:

پس از اینکه با قواعد و منسوبات و تفسیرهای گوناگون رمل آشنا گردید به نوعی دیگر می‌توان از رمل جواب حاصل نمود.

بنابراین شما هنگامی که زایجه رمل بدست آید، باید از میان اشکال بدست آمده دانست که سؤال درباره چیست (غرض) علت و دلیل مشکل چیست (سبب) چه نکته نا مشخصی را باید یافت و مجهول در کجاست (سّر) و آیا نتیجه بدست می‌آید.

غرض، سبب، سّر، حاصل و لاحاصل نکات مهمی هستند که نتیجه و عاقبت امر را مشخص می‌سازد و این ۵ مورد از ذات اشکال تعیین می‌گردد. برای یافتن غرض و سبب و سّر و حاصل و لا حاصل باید رمل را با رعایت دستورالعمل گفته شد می‌ریزیم.

لحیان × شکل ۱۳ زایجه ریخته شد = حاصل یک شکل بدست می‌آید.

شکل اول زایجه × شکل ۵ زایجه = حاصل یک شکل بدست می‌آید.

از مجموع دو شکل حاصل شده (یعنی شکل حاصل × شکل حاصل دوّم) = غرض هر شکل بدست آمده همراه با منسوباتش یعنی سؤال سائل از آن منسوبات می‌باشد.

مرحله دوّم

نقی الخد × شکل ۱۴ زایجه ریخته شد = حاصل یک شکل بدست می‌آید.

شکل ۴ زایجه × شکل ۸ زایجه = حاصل یک شکل بدست می‌آید.

از مجموع دو شکل حاصل شده (یعنی شکل حاصل × شکل حاصل دوّم) =

سبب بدست می‌آید که با توجه به منسوبات آن شکل پی به سبب می‌بریم.

مرحله سوّم

انکیس × شکل ۱۵ زایجه = حاصل یک شکل بدست می آید.

شکل ۷ زایجه × شکل ۱۱ زایجه = حاصل یک شکل بدست می آید.

از مجموع دو شکل حاصل شده (یعنی شکل حاصل × شکل حاصل دوّم) = ستر

یا ضمیر بدست می آید که با توجه به منسوبات آن شکل پی به ستر و ضمیر را

می گوید.

مرحله چهارم

اجتماع × شکل ۱۶ زایجه = حاصل یک شکل بدست می آید.

شکل ۲ زایجه × شکل ۶ زایجه = حاصل یک شکل بدست می آید.

از مجموع دو شکل حاصل شده (یعنی شکل حاصل × شکل حاصل دوّم) =

حاصل و یا لا حاصل استخراج می گردد، که حکم را بیان می کند. که قسمت مهم

علم رمل را در بر می گیرد.

برای ادامه دانستن مراحل کامل این علوم به جلد دوم مشکاه طریق رمل

اینجانب رجوع شود.

بیرون ز تو نیست هرچه در عالم هست

از خود بطلب هر آنچه خواهی که توئی

خاتمه:

پروردگار را از اینکه ما را توفیق ارزانی داشتی تا این کتاب را برای دوستداران علم رمل به رشته تحریر در آوردم از تو سپاز گزارم.

آدمی بدلیل تشنه دانستن که آن نیز از امر وجود و نقطه شکوفائی اوست برای دستیابی به قابلیت و شناخت خود و نیروهای درونی و اسرار ناشناخته و دسترسی به ماوراء الطبیعه در جستجوی علوم خفیه بوده است.

آدمی در حیطه قابلیت خود از مجموعه به هم پیچیده شده منظومه وجود خود در یک سیکل متناوب از بیرون بیرون به درون، درون در حال سیر می باشد، هر چند با ذهن بلیغ و فکر رسا به کنه حقیقت آنها نتواند رسید. چون این علم از قبیل معقولات نیست که به کمک عقل کنهیات او را دریافت توان نمود، بلکه بصورت کشف و شهود قابل فهم خواهد بود.

برای درک حقیقت هر حقیقتی باید در آن موضوع تمرکز نمود و از تمرکز به حضور در آن موضوع رسید و در مراقبه حال آن موضوع به کشف حقیقت خواهد رسید، جهت درک بیشتر این موضوع به کتاب ناشناخته های علوم غریبه مراجعه نمائید تا مختصر توضیحات آن کتاب شاید راه گشائی برای شما عزیزان باشد.

من بی تو نمی توانم کرد

احسان ترا شمار نتوانم کرد

گر بر تن من زبان شود هر موئی

یک شکر تو را از هزار نتوانم کرد

از خداوند خبیر خواهانم که فرصتی دوباره برای نگاشتن قسمت پیشرفته رمل
به این بنده حقیر عنایت نماید تا برای دوستان تحفه دیگری به ارمغان آورم.
از تمام دوستان خواهان التماس دعا می باشم.

بجز از علی نباشد به جهان گره گشائی

طلب مدد از او کن چو رسد غم و بلائی چو بکار

خویش مانی در رحمت علی زن

بجز او بزخم دلها ننهد کسی دوائی

ختم گردید در تاریخ ۱۳۸۶/۷/۱۱ مصادف با

۲۱/رمضان/۱۴۲۸

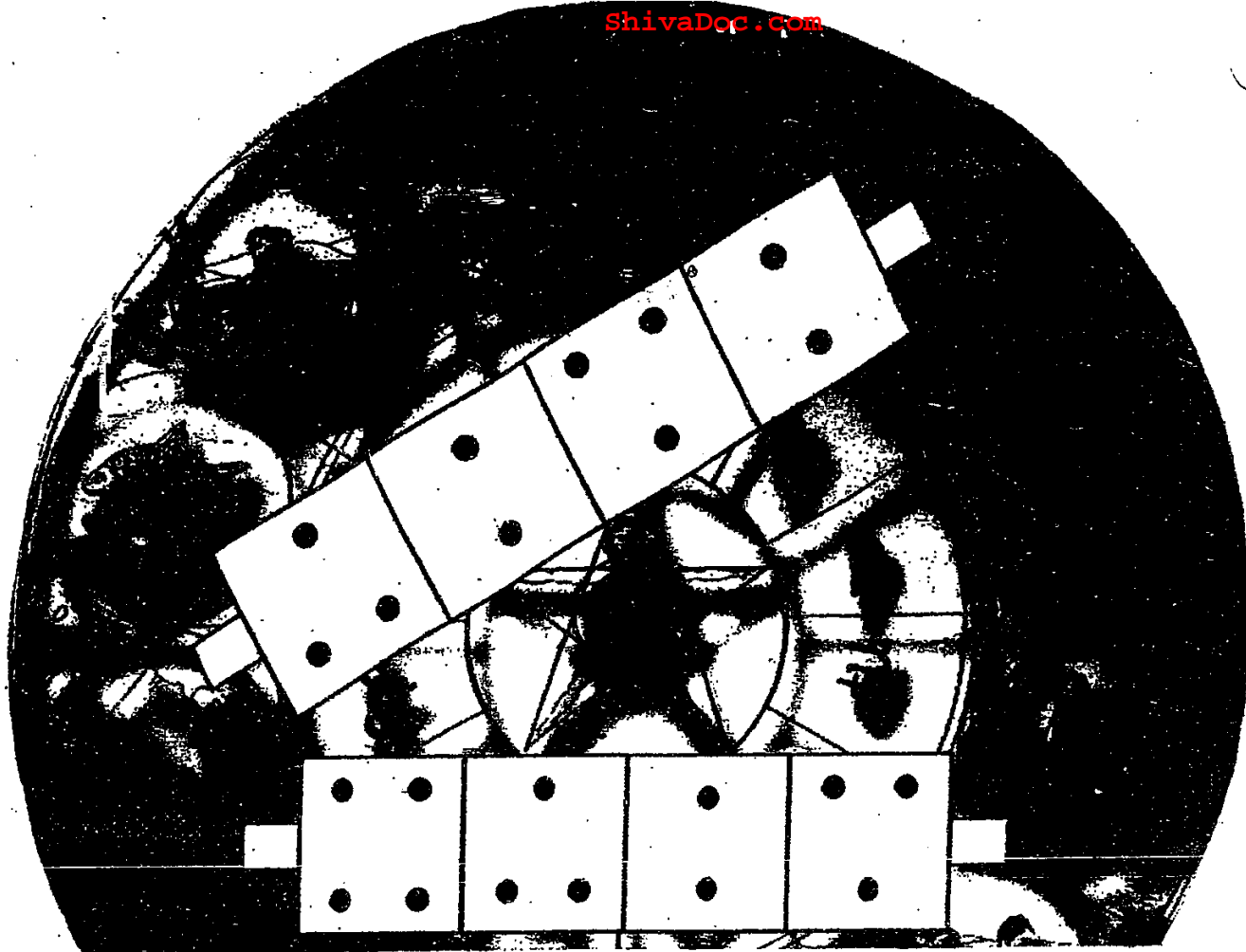
روز شهادت مولی دو عالم حضرت علی ابن

ابیطالب

التماس دعا: ارسال کشور

منابع تحقیقی کتاب:

- ۱- مقاصد الرمل
- ۲- رساله غایة الاختصار
- ۳- اصول علم الرمل و اسطولاب
- ۴- ده رسال در باب رمل
- ۵- رساله رمل خواجه نصیر الدین طوسی
- ۶- کفایه رمل
- ۷- رساله رمل
- ۸- ده کتاب خطی بدون نام مولف در باب رمل
- ۹- ناشناخته های علوم غریبه
- ۱۰- کله سر
- ۱۱- کلید حروف و اعداد و اسماء الهی
- ۱۲- کتاب الخراین



| | | | |
|------|------|------|------|
| 1 ا | 2 ب | 3 ج | 4 د |
| 5 هـ | 6 و | 7 ز | 8 ح |
| 9 ط | 10 ی | 11 ك | 12 ل |
| 13 م | 14 ن | 15 س | 16 ع |
| 17 ف | 18 ص | 19 ق | 20 ر |
| 21 ش | 22 ت | 23 | 24 |
| 25 ظ | 26 ض | 27 ذ | 28 غ |