

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

رمل نجومی :

اسم لاتین رمل Geomancy میباشد

رمل علمی است که ما را با ابرخود آگاهمان وصلی میکند.

این رمل خط و نقطه است. آن چیزی که باقی می ماند یک حقیقتی در آن وجود دارد.

اساس ترین نقش را نقطه ایفا میکند (پایه است) اما خط نقشش از نقطه تبعیت میکند.

پس نقش خط تبعی است. نقطه سهیل بطون است و در عرفان اسلامی به آن سهیل

اجمال و سر ولایت میگویند. خط محیط است و نقطه محاط خط ظرف است و نقطه مطروف.

خط سهیل تفسیر و توضیح است. یعنی از عمقش کم میشود اما گسترده میشود.

رمل از زیره جو علمهای علم لیبیا است. اساس رمل علم النفس است.

ادریس^(ع) نبی اولین بیانگر علم نجوم است و هود^(ع) نبی اولین بیانگر علم اوقاف است و حضرت

دانیال^(ع) نبی اولین بیانگر علم رمل است.

برای ریختن رمل باید چهار شرط وجود داشته باشد:

۱- اذن رمل که با استاد اجازه میدهد یا خواب می بینیم یا حس میکنیم.

۲- زمان صحیح ریختن رمل ۳- مکان صحیح رمل ریختن ۴- شرایط صحیح رمل ریختن.

زمان صحیح بسیار مهم است. چون آسمان باید شرایط خاصی را داشته باشد.

زمانهای که نمی شود رمل ریخت :

۱- ماه حاق (پنهان) است. یعنی آن سه شب که ماه دیده نمی شود.

۲- خورشید گرفتگی و ماه گرفتگی نباشد.

۳- ماه یا راس و ذنب در هبوط نباشند

۴- ماه در نزدیکی راس یا ذنب نباشد. (اقبال ماه به راس یا ذنب)

۵- زحل نباید نظر نحسی به ماه داشته باشد حتی نظر معمولی نباید داشته باشد. ولی اگر نظر سعد

دارد بد نیست و نظر مقابل بدترین حالت است.

زمانهائی که میتوانیم رمل بریزیم:

- ۱- طلوع آفتاب ۲- غروب آفتاب ۳- ظهر که اوج آفتاب است.
- در این زمانها تنفس سوسومنا داریم یعنی بادوسوراخ بین تنفس میکنیم.
- ۴- در شرف ماه و رأس و ذنب بهترین زمان است.
- ۵- وقتی زحل در برج شرف است.
- ۶- وقتی عطارد (خوب حرف بزنند) و مشتری (ادراک همیق در برداشت از رمل میدهد) و زهره (گویش را دلنشین میکند) به طالع نظر بد هند زمان سعدی خواهد بود.

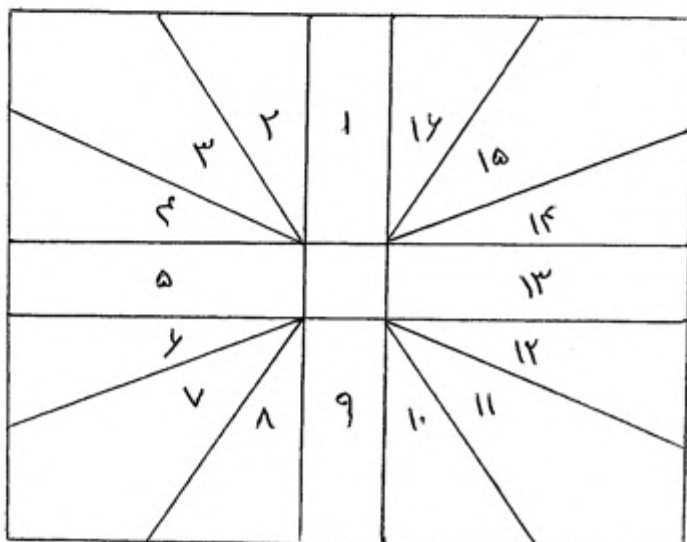
در چه مکانهایی نمی توان رمل ریخت:

- ۱- اماکن شلوغ و پرتردد ۲- مکانهایی که دعوا زیاد رخ میدهد.
- ۳- در بیمارستانها، دادگاه ها و جاهایی که ذهن مغشوش است.
- ۴- اگر کسی چله نشینی میکند فقط داخل منزل باید رمل بریزد.
- ۵- در خوابی پر قدرت رمل بریزید. مثلاً جایی که عبادت یا مراقبه میکنید.

شرایط صحیح رمل ریختن:

- ۱- با وضو باشید ۲- لباس پاک پوشیده باشید ۳- در مورد یک سوال مدام رمل نریزید چون فقره آورد، تا ۱۴ روز بعد میتوانید سوال کنید. رمل را نباید مثل تاروت امتحان کنید.

چارت رمل به این شکل میباشد:



- خانه های ۱ و ۷ و ۱۰ = اوتاد
 خانه های ۲ و ۵ و ۸ و ۱۱ = مائل و تد
 خانه های ۳ و ۶ و ۹ و ۱۲ = زائل و تد
 خانه های ۱۳ و ۱۴ و ۱۵ = شواهد

هر شکل رمل دارای ۴ سطر بوده و هر شکل مبین یک عدد است.

رمل ابدی یا طم طم

{	سطر اول راس و بیانگر عدد ۱
	سطر دوم صدر و بیانگر عدد ۲
	سطر سوم بطن و بیانگر عدد ۴
	سطر چهارم رِجُل و بیانگر عدد ۱

انواع علوم رمل داریم:

۱- تکثیر ۲- تسکین ۳- تقریر ۴- تخریب

تخریب چیست:

در شکل‌های رمل خط نشانه مثبت و نقطه علامت منفی در جبر است و همانطور که در جبر

به این صورت عمل میشود: $+X - = -$ و $+X - = +$ و $-X - = +$ و $+X + = +$

اگر دو شکل $\begin{matrix} \vdots \\ \vdots \\ \vdots \\ \vdots \end{matrix} X \begin{matrix} \vdots \\ \vdots \\ \vdots \\ \vdots \end{matrix} = \begin{matrix} \vdots \\ \vdots \\ \vdots \\ \vdots \end{matrix}$ در رمل هم همین کار انجام میشود.

تشجیر چیست: (ساختن درخت رمل)

بعد از ریختن رمل ۴ شکل اولیه بوجود می‌آید که از راست به چپ مینویسیم و آنرا شکل

دیگر را از طریق تشجیر بدست می‌آوریم.

سطر اول چهار شکل ابتدایی (امهات) یعنی راس را بصورت عمودی نوشته و آنرا با

عنوان شکل پنجم قرار میدهم.

صدرها شکل ششم و بطنون شکل هفتم و رِجُلها شکل هشتم را تشکیل میدهند.

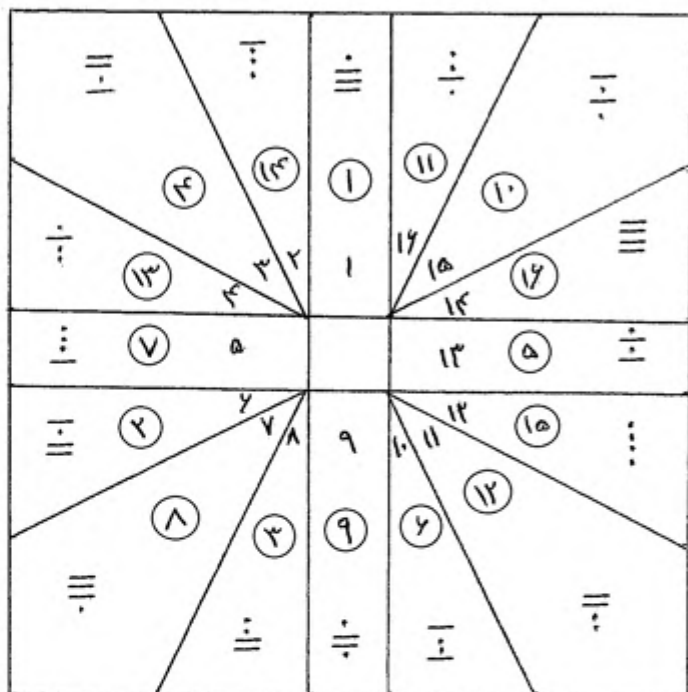
چهار شکل دوم بنات است. برای نوشتن متولات از امهات و بنات کمک میگیریم.

از تخریب شکل ۱ و ۲ شکل ۹ درست میشود و از تخریب شکل ۳ و ۴ شکل ۱۰ بدست می‌آید.

$12 = 7 \times 1$ و $11 = 5 \times 6$ ، $10 = 4 \times 3$ شکل ۳ ، $9 = 2 \times 1$ شکل ۱

از تزیین شکل‌های متولدات اشکل ۱۳ و ۱۴ بدست می‌آید:

$16 = 15 \times 1$ و $15 = 13 \times 14$ ، $14 = 11 \times 12$ ، $13 = 9 \times 10$



بررسی خانه های رحل:

رحل ۱۶ خانه دارد، مثلاً:

هر شکل در رحل دانیالی یا طوم طوم یا ابدی، سکنی در یک خانه دارد بدین شرح:

☰ لحيان عدد اسکنش خانه ۱

☶ عقبه الاخل عدد اسکنش خانه ۲

☱ بیاض عدد ۴ سکنش خانه ۳

☵ نقی الخد عدد ۱۳ سکنش خانه ۴

☷ عقبه الفارج عدد ۷ سکنش خانه ۵

☱ صره عدد ۲ سکنش خانه ۶

☰ انکيس عدد ۸ سکنش خانه ۷

☶ نصره الفارج عدد ۳ سکنش خانه ۸

☱ عقلا عدد ۹ سکنش خانه ۹

☷ اجتماع عدد ۶ سکنش خانه ۱۰

☶ نصره الاخل عدد ۱۲ سکنش ۱۱

☵ طریق عدد ۱۵ سکنش خانه ۱۲

☷ قبض الفارج عدد ۵ سکنش ۱۳

☷ جماعت عدد ۱۶ سکنش خانه ۱۴

☶ قبض الاخل عدد ۱۰ سکنش خانه ۱۵

☵ فرح عدد ۱۱ سکنش خانه ۱۶

سه به این روش تسکین طوم طوم یا دانیالی یا ابدی میگویند. مثال:

☰ ☱ ☶ ☷ اهات ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ بنات

☶ ☵ ☱ ☷ متولدات ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ زوائد

منسوبات خانه ها :

خانه اول: (بیت القسی)

نشانه فردیت، تن و بدن، جوهر هر چیز، ذات هر چیزی، ضمیر خود آگاه، رنگ چهره، شروع و ابتدای کارها، عصاره، خانه شخصی.

اگر در خانه اول اشکال پُر یا مُت یا بُد باشد یعنی فرد واجب الغسل است و بعد از غسل باید راهی بریزد.

خانه دوم: (بیت المال)

نشانه مال و معاشی و ثروت و غنا و فقر است، ثروت این خانه از اموال منقول است نه غیر منقول.

میزان سخاوت و بخل شخص، در معاملات و خرید و فروش بکار می آید. اخذ و عطا را نشان میدهد.

نشانه خطا و کلام، تاجر در سخنوری، توان تبیین چیزی، خانه چشم و دهان است.

خانه سوم: (بیت الاقرباء)

نشانه خواهر و برادر کوچکتر، دایه، کسانی که با شخص مهربان بوده اند، خانه رویا، مسافرت نزدیک

یا کوتاه، اسباب کشی و نقل مکان کنادر کجا ساکن میشوند، فلسفه، کلام، هندسه، شجاعت و کوشش، کلو، صورت، خانه علوم مدرسی.

خانه چهارم: (بیت الأب)

نشانه پدر، کارهای مخفی، گنج، زراعت و کشاورزی، قلب است.

خانه پنجم: (بیت الاولاد)

بطور اخصاصی فرزندان اول، جنسیت فرزندان، عشق و عاطفه، تناسخ قبلی، علوم مدرسی نظری،

سخت راست هر چیز، هیجانات، خبر، هدیه، فکر، قهر و آشتی، عرض حمل، معشوق (آشکار).

خانه ششم: (بیت العبد)

نشانه زبردستان، خدمتکاران، منم و بیاری، پریشانی، دشمنی، حبس و دادگاه، راز، سحر، دای،

بیک، باسن و لگن، مشکلات انتهای روده.

خانه هفتم: (بیت الفرائض)

نشانه شریک، ازدواج، جلای وطن، هر چیز پنهانی، جن و دجو و پری، قصد و هدف، دلیل دعوا،

فایه، شراب و نکاح، مثانه و کلیه ها.

خانه هشتم: (بیت الخوف)

نشانه ترس و خطر، تعادف، زهرکشنده، حمل دشمنی که با انجام میدهد، طول عمر، نتیجه و حمل بیماری، دستگاه تناسلی.

خانه نهم: (بیت السفر)

نشانه سفر، سفرهای طولانی مدت، غربت، سیر و سلوک، علوم عملی، کشف و شهود، الهام، رفیقاها، پدر معنوی، علوم آسمانی، سرسپردگی، رانها.

خانه دهم: (بیت العمل)

نشانه موفقیت اجتماعی، کار، شغل و حرفه، شعرت و رنگ، عزت نفس، محل دزد، امرونی، قبله، رزق و روزی، ساق پاها.

خانه یازدهم: (بیت الامل)

نشانه اهداف بلندمرتبه و بلندمدت، پروژههای دور، خواهرها در بزرگتر، دوستان صمیمی، درآمدهای متفرقه، فرزندان، قورق و بیج پا، عشق بازی، شاهد بازی (معتشوقا پنهانی).

خانه دوازدهم: (بیت الاعداد)

نشانه دشمنان و بدگویان نهانی، هزینه ها، کیفیت حبس، کیفیت سکس و مرگ، عاقبت الامر، کیفیت اقامه شکایت در دادگاه، پنجه پاها.

خانه سیزدهم: (بیت العالاب)

سرویس و اسرار، عاقبت مادر، سفر معتشوق، شاهدخانه های ۵ و ۹ میباشد.

خانه چهاردهم: (بیت الطلوع)

خواستنه شده، خانه ماه سیاه، لیلیت، آینه رمل، شاهدخانه های ۲ و ۶ و ۴ میباشد.

خانه پانزدهم: (بیت القضاء)

قاضی الرهلی است و میزان سنجش رمل بوده و فرج اکبر است. صحت ترویل رمل را ۴ میزان میسینجند. شاهدخانه های ۳ و ۷ و ۱۱ میباشد.

خانه شانزدهم: (بیت الامر، لسان الامر)

آخر کار را نشان میدهد. صورت امر است ولی باطن افعال را نشان میدهد. ناظر است بر ترک هر چیزی، فراغت از ترک چیزی، شاهدخانه های ۸ و ۱۰ و ۱۲ میباشد.

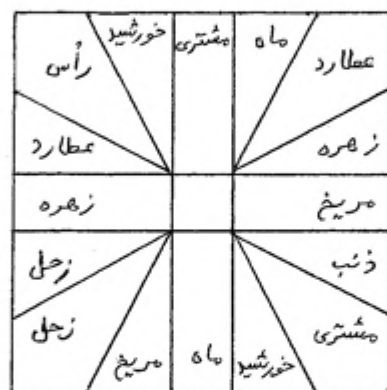
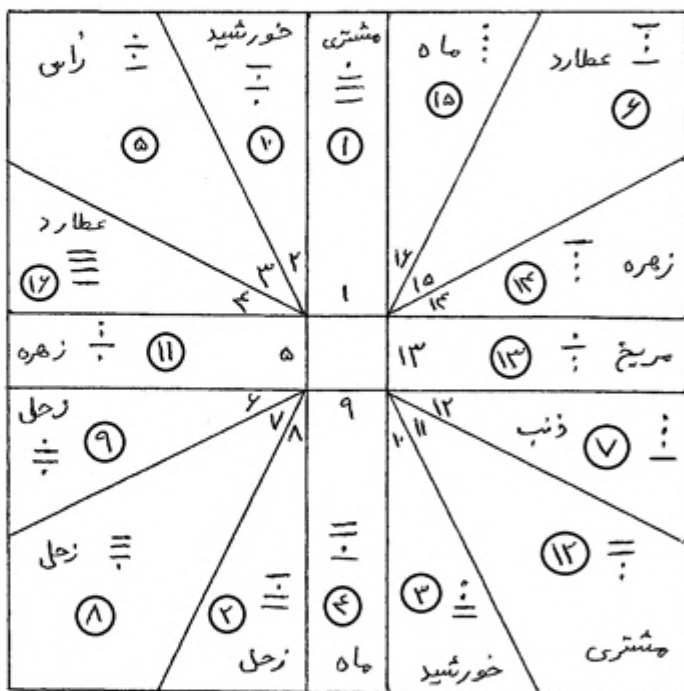
بحث سروری خانه‌ها:

اشکال متعلق به کوکبها و اینکه چه شکلی به آن مربوط میشود:

کواکب	خورشید	ماه	مریخ	زهره	عطارد	مشتری	زحل	رأس	ذنب
مولانا زکیا قوی	۳	۴	۲	۱۱	۶	۱	۸	۵	۷
مالینیکی ضعیف	۱۰	۱۵	۱۳	۱۴	۱۶	۱۲	۹		

فقط در مورد
شکله است.

حالا من خواهییم بدانیم کدام خانه سروری چه کوکبی را دارد. فقط در مورد خانه‌هاست:



تیب شناسی کواکب در رمل:

مشتری: 𐄂 𐄃 𐄄

چشم پرکن، با جانیتیزم بالا جذب میکند. بالاتر بلند، خوش سیم، شریف، چشم هیش با عنیه شفاف، اصل مفاضل.

خورشید: 𐄅 𐄆 𐄇

قدمتوسط، فردمند، نیکو زای، گندمگون، ابروی پیوسته، سوداگر، نگاه نافذ.

مریخ: 𐄈 𐄉 𐄊

خلاقکار، جنگجو، زیرک، ریزنقش، ناپایداریش گوش داد، عجول، موی چمعد، صورت بدون مو (کوسا ریش)

ماه: 𐄋 𐄌 𐄍

سفیدرو، صورت کرده بینی کوچک و گوش، پیشانی برجسته، صلح طلب، خیرخواه.

عطارد: 𐄎 𐄏 𐄐

اندام کوتاه و گرد، چاق، دهان بزرگ، اهل ریاض، سبزه یا زیتونی، پر حرف اما با نفوذ در کلام.

زهره: 𐄑 𐄒 𐄓

خوش صورت، شریف، معتدل قامت، پیشانی بلند، خا رچشم، سرخ و سفید، اهل شادی و سرور.

زحل: 𐄔 𐄕 𐄖

تلخ زبان، نغزگو، بزرگ سر، بلند قد، کوتاه گردن، اصل، کینه ورز، بینی بزرگ و فراخ.

رأس: 𐄗 𐄘 𐄙

فاسق، قهار، کذاب، بی ادب، پرده درو هتاک، اهل تظاهر کردن، با سیاست دزدی میکند.

دنب: 𐄚 𐄛 𐄜

زشت چهره، بد سخن، بد اصل.

الف) انواع تقسیم بندی شکل ها;

الف) تقسیم بندی طبع که با چهار دستا تقسیم میشوند:

- ۱- اشکال ثابت. شکلهایی که راس و راجل آنها بسته باشند: $\overline{\quad}$ $\overline{\quad}$ $\overline{\quad}$ $\overline{\quad}$
- ۲- اشکال منقلب. شکلهایی که راس و راجل آنها باز باشند: $\dot{\quad}$ $\dot{\quad}$ $\dot{\quad}$ $\dot{\quad}$
- ۳- اشکال خارج. شکلهایی که راس آنها باز و راجل آنها بسته باشند: $\overline{\quad}$ $\overline{\quad}$ $\overline{\quad}$ $\overline{\quad}$
- ۴- اشکال داخل. شکلهایی که راس آنها بسته و راجل آنها باز باشند: $\dot{\quad}$ $\dot{\quad}$ $\dot{\quad}$ $\dot{\quad}$

ب) تقسیم بندی فاعلیت که با سه دستا تقسیم میشوند:

هر شکلی با حسب ذات خود منبع خیر یا شر بوده و یا حالت خنثی دارد. شکلهای خیر یا سعد چون منشأ سعادت هستند آنها را سعد میگویند. و اشکال شر که منشأ نحوست هستند آنها را نحس می نامند. اشکال خنثی یا سعادها، سعد هستند و یا نحسها، نحس میباشند. و اصل مهارجت در مورد آنها صادق است، پس آنها را مترجم میگویند.

- شکلهای سعد: $\overline{\quad}$ $\overline{\quad}$ $\dot{\quad}$ $\overline{\quad}$ $\overline{\quad}$ $\dot{\quad}$ $\dot{\quad}$ $\dot{\quad}$
- شکلهای نحس: $\dot{\quad}$ $\dot{\quad}$ $\overline{\quad}$ $\dot{\quad}$ $\dot{\quad}$ $\overline{\quad}$ $\overline{\quad}$ $\overline{\quad}$

ج) تقسیم بندی عناصر:

- آتش: $\dot{\quad}$ $\dot{\quad}$ $\dot{\quad}$ $\dot{\quad}$ باد: $\overline{\quad}$ $\overline{\quad}$ $\overline{\quad}$ $\overline{\quad}$
- آب: $\dot{\quad}$ $\dot{\quad}$ $\dot{\quad}$ $\dot{\quad}$ خاک: $\overline{\quad}$ $\overline{\quad}$ $\overline{\quad}$ $\overline{\quad}$

د) تقسیم بندی طبع + فاعلیت:

میتوان با همزوم نمودن و تقسیم بندی طبع و فاعلیت به نوعی تفسیر رملی دست یافت که با نگرش (حکم آن) به خانه ۱۶ (لسان الامر) و تشخیص دو جنبه طبع و فاعلیت آن میتوان به نتایج سار و شوف حاصل کرد.

اگر لسان الامر داخل و سحر باشد؛ تسهیل در کار نتیجه آن است.

اگر لسان الامر داخل و نحس باشد؛ یعنی در کاری که در پیش رو داریم منع و حاجبی در راه وجود دارد.

اگر لسان الامر خارج و سحر باشد؛ یعنی سائل به اختیار خودشی ترک امر میکند.

اگر لسان الامر خارج و نحس باشد؛ یعنی سائل بی اختیار مجبور به ترک امر میشود.

اگر لسان الامر منقلب و سحر باشد؛ یعنی تعجیل در امر نتیجه امر است.

اگر لسان الامر همزوم باشد؛ یعنی تأخیر در امر نتیجه کار است اما در نهایت به نتیجه میرسد.

ه) تقسیم بندی طالب و مطلوب:

در راستای ترتیب شکل‌های رمل، هر شکلی طالب شکلی بعد است یعنی مایل است به آن سمت برود.

در همین هر شکلی مطلوب شکلی ماقبل خود است یعنی شکل ماقبل مایل است به سمت او بیاید.

مثال: $\begin{matrix} \equiv & \equiv & \equiv & \equiv & \equiv & \equiv \\ ۱ & ۲ & ۳ & ۴ & ۵ & ۶ \\ \text{مطلوب} & \text{طالب} & \text{مطلوب} & \text{طالب} & \text{مطلوب} & \text{طالب} \end{matrix}$

و) تقسیم بندی جنسیت:

شکل‌های مذکر: $\begin{matrix} \equiv & \equiv & \equiv & \equiv & \equiv & \equiv \\ ۱۶ & ۱۱ & ۹ & ۷ & ۵ & ۳ \\ \text{مطلوب} & \text{طالب} & \text{مطلوب} & \text{طالب} & \text{مطلوب} & \text{طالب} \end{matrix}$

شکل‌های مؤنث: $\begin{matrix} \equiv & \equiv & \equiv & \equiv & \equiv & \equiv \\ ۴ & ۶ & ۸ & ۱۰ & ۱۲ & ۱۳ \\ \text{مطلوب} & \text{طالب} & \text{مطلوب} & \text{طالب} & \text{مطلوب} & \text{طالب} \end{matrix}$

ز) تقسیم بندی به مزاج:

نقطه اول اشکال: آتشی و مزاجی گرم و خشک

نقطه دوم اشکال: بادی و مزاجی گرم و تر

نقطه سوم اشکال: آبی و مزاجی سرد و تر

نقطه چهارم اشکال: خاکی و مزاجی سرد و خشک

ح) تقسیم بندی شکلهای:

مقارنه‌الهیات: در واقع مجموع لا علم است که جزو علم اسرار است و کلیدی توانا و انبیا است
 سارا آمد برای تفسیر خدا یا محسوب میشود. آن لا علم عبارتند از:

۱- مراتب ۲- اشتراک ۳- استخراج (تزیین) ۴- تفسیر یا تفسیر ۵- مزاج ۶- طرح

علم مراتب:

ضمیم ۶ مرتبه عددی یک شکلی است که میشود نیم یا مقامی آنها تفسیر کنیم. شکلهای بر اساس تعداد

نقاطی که در آنها یکبار رفته تعیین میکنیم که بشرح زیر است:

شکلهای رباعی: \vdots شکلهای خماسی: $\vdots \vdots \vdots$ شکلهای سداسی: $\vdots \vdots \vdots \vdots \vdots$

شکلهای سباعی: $\vdots \vdots \vdots \vdots \vdots \vdots$ شکلهای ثنایی: $\vdots \vdots \vdots$

رباعی ۴ نقطه دارد، خماسی ۵ نقطه سداسی ۶ نقطه سباعی ۷ نقطه ثنایی ۸ نقطه دارد. خط انتقال است.

شکل ثنایی ضد شکل رباعی است. اگر امری خصالت رباعی داشته باشد در خانه حکم آن شکل ثنایی
 آمده باشد یعنی آن کار را نباید انجام بدهیم.

شکل سباعی و خماسی هم ضد هم هستند. شکل سداسی ضد ندارد در واقع ضدش هم در خودش است.

نتیجه حکم آخر: اگر شکلی ۶ حای شکل متضاد خود بنشیند منسوبات آن خانه را ضعیف کرده
 و حکم وبال را دارد. مثلاً اگر شکل خماسی در خانه سباعی بنشیند منسوبات آن ضعیف میشود.

ط) تقسیم عنصری شکلهای: (اعداد شکلهای نوشته میشوند)

شکلهای آتشی: $\vdots \vdots \vdots \vdots \vdots$ $\vdots \vdots \vdots$ $\vdots \vdots \vdots$ $\vdots \vdots \vdots$
^{طالب} ^{طالب} ^{طالب} ^{طالب} ^{طالب} ^{طالب}
_{مطلوب} _{مطلوب} _{مطلوب} _{مطلوب} _{مطلوب} _{مطلوب}

شکلهای با دمی: $\vdots \vdots \vdots \vdots \vdots \vdots \vdots$ $\vdots \vdots \vdots$ $\vdots \vdots \vdots$ $\vdots \vdots \vdots$ $\vdots \vdots \vdots$ $\vdots \vdots \vdots$

شکلهای آبی: $\vdots \vdots \vdots \vdots \vdots \vdots \vdots$ $\vdots \vdots \vdots$ $\vdots \vdots \vdots$ $\vdots \vdots \vdots$ $\vdots \vdots \vdots$ $\vdots \vdots \vdots$

شکلهای خاکی: $\vdots \vdots \vdots \vdots \vdots \vdots \vdots$ $\vdots \vdots \vdots$ $\vdots \vdots \vdots$ $\vdots \vdots \vdots$ $\vdots \vdots \vdots$ $\vdots \vdots \vdots$ $\vdots \vdots \vdots$ شکل ۶ را میگویند خاکی است ولی مطلوب ندارد

بهترین کار تقسیم عنصری پیدا کردن طالب و مطلوب است.

اموال اشکال؛ با هر شکلی تهریم شود خود همان شکل را میدهد \equiv

ابوالاشکال؛ با هر شکلی تهریم شود ضد آن شکل را میدهد. \vdots

ب) تقسیم بندی زوج و فرد:

اشکال رباعی و ششانی چون تعداد نقطه‌هایشان زوج است، زوج میباشند.

اشکال هبسی و سپاسی چون تعداد نقطه‌هایشان فرد است، فرد میباشند.

اشکال سداسی را زوج مینامند چون حالت تقاد دو دوگانگی را دارد و قانون را می‌شکند.

اشکال فرد الفرد؛ به شکلهایی از خبسی و سپاسی که سطر راس و بطن آنها با هم متفاوت باشد میگویند.

یعنی سطرهای اول و سومشان. مثال $\begin{matrix} \ominus & \ominus & \ominus & \ominus \\ \oplus & \oplus & \oplus & \oplus \end{matrix}$

اشکال زوج الزوج؛ به شکلهایی که سطر راسی آنها با بطن آنها یک باشد و نیز سطر صدر آنها مانند

سطر رطل باشد میگویند. بچارتی یک در میان مثل هم هستند. مثل: $\begin{matrix} \equiv & \vdots & \vdots & \vdots \\ \vdots & \vdots & \vdots & \vdots \end{matrix}$

اشکال فرد الزوج؛ آن دسته از شکلهایی خبسی و سپاسی که سه سطر پشت سرهم آنها مثل هم

باشند میگویند. $\begin{matrix} \equiv & \vdots & \vdots & \vdots \\ \vdots & \vdots & \vdots & \vdots \\ \vdots & \vdots & \vdots & \vdots \end{matrix}$

ب) تقسیم بندی جهت‌ها:

شکلهای شرقی: $\begin{matrix} \equiv & \vdots & \vdots & \vdots \\ \vdots & \vdots & \vdots & \vdots \end{matrix}$ شکلهای شمالی: $\begin{matrix} \vdots & \vdots & \vdots & \vdots \\ \equiv & \vdots & \vdots & \vdots \end{matrix}$

شکلهای غربی: $\begin{matrix} \vdots & \vdots & \vdots & \vdots \\ \vdots & \vdots & \vdots & \vdots \\ \vdots & \vdots & \vdots & \vdots \end{matrix}$ شکلهای جنوبی: $\begin{matrix} \vdots & \vdots & \vdots & \vdots \\ \vdots & \vdots & \vdots & \vdots \\ \vdots & \vdots & \vdots & \vdots \end{matrix}$

تقسیم بندی خانه ها :

خانه ها مثل نجوم در محل ثابت هستند و شکلها در آنها میچرخند. خانه ها هم مانند شکلها از چند جنبه تقسیم بندی دارند که مهمترین تقسیم بندی دانستن کیفیت و اقتدار خانه ها است.

۱- تقسیم به قدرت سه به سه بخشی میباشد:

خانه های اوتاد؛ قوی هستند. ۱ و ۴ و ۷ و ۱۰

خانه های مایل الوتد؛ متوسط الحال هستند. ۲ و ۵ و ۸ و ۱۱

خانه های زایل الوتد؛ ضعیف هستند. ۳ و ۶ و ۹ و ۱۲

خانه های وتد الوتد؛ قویترین هستند و از ظاهر به باطن سیر میکنند. ۱۳ و ۱۴ و ۱۵ و ۱۶

اوتاد مرتبط با جسم و ظاهر و بدن است. مایل الوتد مرتبط با نفس و روان و باطن است.

زایل الوتد مرتبط با جان و نفس و خفا است. وتد الوتد حکم روح و جوهر و اخفا را دارد.

وتد پوسته سبز بیرون گردو است و مایل الوتد مغز درونی گردو است و زایل الوتد روغن گردو

است و حال این روغن را آنقدر حرارت میدهیم تا عصاره آنرا بگیریم؟ میشود وتد الوتد.

از وتد الوتد صمغ عسل و جودی موضوع را میتوانیم بفهمیم. ارتباط وتد الوتد با سه دسته دیگر

مثل تپه های کف دست با انگشتان ما است. همانطور که تپه ها مقبره و مبین ذات بندهای انگشتان

هستند، وتد الوتد نیز بنا یا نگر اسرار سه دسته دیگر است.

۲- تقسیم بندی به ترتیب :

رابطه وتد الوتد با بقیه خانه ها :

هرودی شاهدهی دارد. یعنی چهار خانه وتد الوتد هر چهار وتد ۱ و ۴ و ۷ و ۱۰ شاهدهستند.

تثریج هرود با شاهده آن، شکلی را بوجود می آورد که بیانگر اسرار رحلی است.

خانه ۱۳ وتد شاهده است و خانه ۱۴ مایل الوتد شاهده است و خانه ۱۵ زایل الوتد شاهده است

و ۱۶ تنها می ماند که به آن لسان الامر میگویند.

خانه های وتد رکن هستند و دلالت بر بزرگی دارند. خانه های مایل الوتد طبیعت پایه ها و رکن ها را

میسازند و دلالت بر آنچه معلوم و معروف است دارند، خانه های زایل الوتد دلالت بر مجهولیت دارند.

۳- تقسیم بندی عناصر خانه ها :

آب	باد	آتش	خاک	آب
خاک				باد
آتش				آتش
باد				خاک
آب	خاک	آتش	باد	آب

خانه های ۱ و ۵ و ۹ و ۱۳ عنصر آتش و بیانگر روزها هستند.
 خانه های ۲ و ۶ و ۱۰ و ۱۴ عنصر باد و بیانگر هفته ها هستند.
 خانه های ۳ و ۷ و ۱۱ و ۱۵ عنصر آب و بیانگر ماه ها هستند.
 خانه های ۴ و ۸ و ۱۲ و ۱۶ عنصر خاک و بیانگر سالها هستند.

اوتاد عناصر دلالت بر نفسی ها و ارواح و اشیایی که قوی بوده و از قوه به فعل درمی آیند.
 زایل عناصر دلالت دارند بر انفسی و ارواح و اشیای لطیف و مخفی که از قوه به فعل در نیایند.
 مایل عناصر دلالت دارند بر بدنها و انفسی بطور اشتراکی .

۴- اگر بخواهیم خانه ها را تقسیم بر زمان کنیم :

خانه های اوتاد زمان حال را نشان میدهند. خانه های مایل زمان آینده را نشان میدهند.
 خانه های زایل زمان گذشته را نشان میدهند.
 خانه های وتالوتد یا شاهدها از زمان خارج بوده و با شهود خود موضوعیت پیدا میکنند.

غرب	شمال	شرق	جنوب	غرب
۳۳	۳۲	۱	۱۵	۱۴
۳	۳۳	۵	۱۳	۱۴
۶	۷	۹	۱۰	۱۲
غرب	جنوب	شرق	شمال	غرب

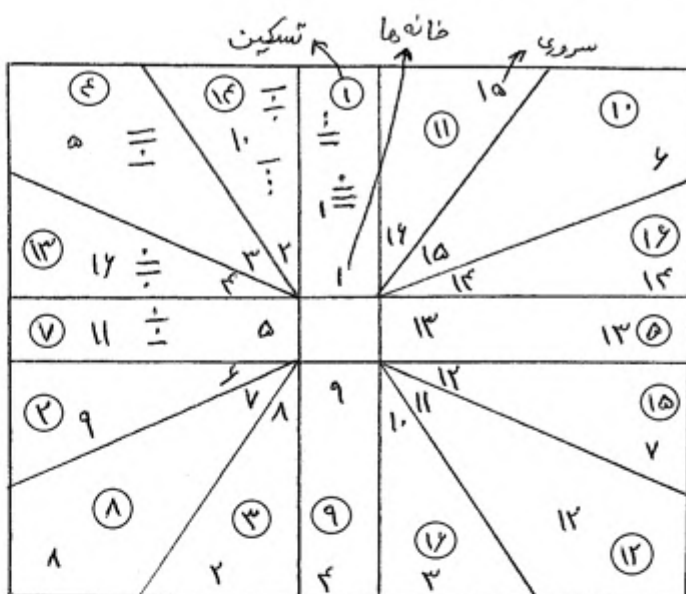
جهتهای چارت رملی

۵- تقسیم بندی جهت های خانه ها :

جهتهای چارت نجومی



یک الگو برای خودتان به این شکل داشته باشید :



باهر دیدی که نگاه کنید جواب
میدهد. چه سروری و چه تسکین.

استخراج ستر و حکم :

در تفسیر رحل دوم مرحله بسیار مهم است، بکن استخراج ستر و بکن استخراج حکم.

خود ستر از سه گام تشکیل شده است :

۱- فرض ۲- سبب ۳- ضمیر

و حکم از دو گام تشکیل شده است :

۱- حاصل ۲- لا حاصل

فرض : انگیزه سوال است و از و تد یا رکن اول (خانه ۱) معلوم میشود.

سبب : علت مسئله و مشکل و به قولی گره اصلی سوال است که از و تد یا رکن دوم (خانه ۴) آشکار میشود.

ضمیر : که سر لوحه نکات مجهول است که صفحه عمیق ذهنی سائل را اشغال نموده و میتواند از

سبب ضمیر به اکتشاف ریشه اصلی ایضا در سوال پی برد. از طریق ضمیر خوانی این امکان میسر است.

ضمیر خوانی از جهل شاخه‌های بی بدیل رحل است که در علوم دیگر کمتر وجود دارد. برای ضمیر خوانی

از و تد ستم یا خانه ۷ استفاده میکنیم.

اما مرحله دوم یا صدور حکم؛ صدور حکم به دوراه منقسم است. این حکم میتواند حاصل یا لا حاصل

باشد که از و تد چهارم یا خانه ۱۰ معلوم میگردد.

سه گام اول: فرض، سبب، ضمیر مجموعاً ستر را تشکیل میدهند و گام آخر یا حکم که در مرحله چهارم قابلیت تفسیر دارد حکم نهایی را تعیین میکند.

حال می خواهم بدانیم چگونه از رکن اول به فرض از رکن دوم به سبب و مابقی ... میرسیم.
مرحله اول: برای مرحله اول سرور رکن اول (خانه ۱) را در گواه خانه اول تهریم می کنیم.
شکل بدست آمده در خانه اول را با شکل بدست آمده در خانه ۵ تهریم کرده و دو شکل بدست آمده فوق را با یکدیگر تهریم می کنیم. بعد نگاه می کنیم حاصل در کدام خانه تکرار شده که نشان دهنده فرض ضرد است.

مرحله دوم: برای سبب، سرور رکن دوم (خانه ۴) را با گواه خانه ۴ تهریم کرده و سپس شکل بدست آمده در خانه ۴ را در شکل آمده در خانه ۸ تهریم کرده و دو شکل نتیجه را با هم ضرب کرده حاصل سبب را نشان میدهد، یعنی بینیم در کدام خانه تکرار شده، سپس سبب سوال یا گره سوال آن است.

مرحله سوم: سرور رکن سوم (خانه ۷) در شاهد خانه ۷ تهریم کرده و شکل آمده در خانه ۷ را در شکل آمده در خانه ۱۱ تهریم میکنیم و جواب اینها را دوباره با هم تهریم میکنیم و بعد می بینیم در کدام خانه تکرار شده، حال به ضمیر سوال پی می بریم.

مرحله چهارم: سرور رکن چهارم (خانه ۱۰) در شاهد خانه ۱۰ یا شکل آمده در خانه ۱۶ را تهریم کنید. حال شکل آمده در خانه ۴ را در شکل آمده در خانه ۶ را تهریم کرده، حال این دو را با هم ضرب کرده و شکل حاصل شده میشود حکم ما که جواب یا حاصل است یا لا حاصل.
(تکرار شدن لا حاصل است)

$$\text{حکم} = \square \times \bigcirc \leftarrow \begin{cases} \bigcirc \leftarrow \text{سرور خانه ۱۰} \times \text{شاهد خانه ۱۰ (شکل آمده در خانه ۱۶)} \\ \square \leftarrow \text{شکل آمده در خانه ۲} \times \text{شکل آمده در خانه ۶} \end{cases}$$

سیر نقطه طولی :

از جهات روشهای سری رمل در مرحله ششم ← سیر نقطه است .

از این روشی از شکل آمده در خانه ۱۵ ، از شکل ۱۵ نقطه یا نقاط باز آنرا به اشکال یا خانههای قبل که همان نقطه عنصر ایشان باز است منتقل میکنیم و اصطلاحاً میگوییم نقطه را سیر میدهیم سیر طولی است ، آنگاه نقطه در هر کجا فرود آمد همانجا ضمیر است و از طریق شاهد مربوط به آن یا تکرار آن شکل پاسخ را بیان میکنیم و یا با مراجعه به جدول سیر نقطه ، حکم و ضمیر را کشف میکنیم .

نکته : نشستن طریق یا جماعت در میزان (خانه ۱۵) موجب میشود که نقطه را سیر ندهیم . لذا چون نمیتوانیم تا ۱۴ روز دیگر دوباره در زمینه امر مورد نظر اقدام به ریختن رمل کنیم پس باید از تکنیک رملی دیگر در ادامه آن استفاده کنیم بنام انقلاب رملی .

نشستن جماعت در میزان ، چارت را گنگ یا لال میکند و نشستن طریق در میزان ، چارت را گره میکند جماعت ≡ طریق :

برخی از اساتید باز بودن نقطه یا یکی از نقاط رأس و صدر را ضمیر و باز بودن دو نقطه یا یکی از دو نقطه بطن و رجل را حکم اعلام نموده اند ولی در این امر هیچ توافق دارندها نقطه باز فوقانی ضمیر است و نقطه باز تحتانی ، حکم میباشد .

در روش تفسیر سیر نقطه چهار حکم در میان عناصر وجود دارند که اگر سیر نقطه به آن حاکمان منتقل شود امر مورد سؤال بسیار قوی و کامل و قابل وصول و وثوق خواهد بود . یعنی اگر ختم هر کدام به یکی از اینها باشد (در امهات و بنات) قویتر میشود ، حال اگر باز هم تکرار شده باشد باز هم قویتر میشود .

تفاوت سیر طولی با سیر عرضی :

در سیر عرضی بصورت ستونی حرکت نمیکنیم بلکه حرکت ما در سطر است و شکل قبلی سطر انتهای سیر طولی ، سیر عرضی ما میشود ، در سیر عرضی مسیر از کم به زیاد در ریشه است . یعنی در سمت و سوی حکم داده میشود نه در ضمیر ، در سیر طولی از جهت برای ضمیر با نقاط بالاتر بود و برای حکم با نقاط پائین تر در سیر طولی وقتی به آخرین مسیر حرکت نقطه رسیدیم

آنرا نزول نقطه در مرکزی نامیم، حالی اگر در عرض نقطه دیگری باز بود ادامه میدهم،
صرفاً نباید در همان عنصر قبلی باشد.

در سیر عرضی چهار حالت حکم دارد؛ (در این روش)

- ۱- موافق؛ حدوث نقطه آتشی در مرکز آتشی یا باد در باد یا آب در آب و یا خاک در خاک را موافق گویند.
- ۲- مُصادِق؛ اگر سیر نقطه عرضی از آتشی به آب و یا از آب به خاک باشد مُصادِق است.
- ۳- مُسالِم؛ اگر سیر نقطه از آتشی به خاک و یا از باد به آب باشد مُسالِم است.
- ۴- مخالف؛ اگر سیر نقطه از آب به آتشی و یا از باد به خاک باشد مخالف است.

اگر هنگام سیر نقطه از طولی به عرضی، طریق یا جهت در مقابل بود مسیر مسرود است و منزلگاه
نقطه را در همان شکل باید جستجو کرد.

اگر سیر نقطه به نقطه آتشی ختم شده باشد دلیل رفتن است.

اگر سیر نقطه به نقطه آب یا باد ختم شده باشد دلیل رفتن و آمدن است.

اگر سیر نقطه به نقطه خاک ختم شود دلیل سقوط و ماندن است.

مثال:

اگر سوال از خرید یا محامله بود (۱۰۴ و ۷ و ۱) باز بودن نقطه آتشی پویره در و تو نشانه
رونق و انبساط خواهد بود و باز بودن نقاط باد و آب نشانه کثرت محامله و باز بودن
نقطه خاک نشانه ثبوت و کسادگی و رکود محامله است.

انقلابات رملی :

در زمان حدوث رمل اگر طریق : یا چاهت \equiv در خانه ۱۵ بنشیند با بر رمل را انقلاب نمود
انقلاب یعنی قلب ماهیت چارت از شکلی به شکل دیگر، خواه عرض به عرض یا عرض به جوهر یا
جوهر به جوهر و یا جوهر به عرض .

راههای استخراج ضمیر و حکم از رمل انقلاب :

اگر در رمل انسداد نداشتیم از سیر نقطه و رجوع به جدول حکم و ضمیر را استخراج می کنیم. اما
اگر طریق یا چاهت در قاضی الرمل (خانه ۱۵) آمد و رمل مسدود شد به دوروشی عمل میکنیم :
برخی شاخص ضمیر را به آینه رمل یعنی خانه های ۱۳ و ۱۴ و ۱۵ را که خانه ۱۵ از آن بوجود آمده است را
سلاک دعوی قرار میدهند و در نهایت نسبت به سعد و نحس ، داخل و خارج ، ثابت و منقلب بودن
شکل بدست آمده حکم میکنند.

بسیاری از بزرگان رمل معتقدند که در چنین زمانی حتماً باید از انقلاب رملی استفا ده کرد .

اولین روش انقلاب ، امهات نمودن اوتاد است . یعنی شکلهای ۴ و ۷ و ۱ را جدا کرده و
آنها را امهات قرار داده و ۱۶ شکل را کامل می کنیم .

دومین روش انقلاب ، تهریح وتد در وتد الوتد و قرار دادن پاسخ آنها به عنوان امهات است .
یعنی ۱ در ۱۳ و ۴ در ۱۴ و ۷ در ۱۵ و ۱ در ۱۶ باید تهریح شود و ۱۶ شکل را کامل کنیم .

سومین روش انقلاب ، تهریح امهات در بنات و قرار دادن پاسخ آنها به عنوان امهات جدید است .
یعنی ۵ در ۲ و ۶ در ۳ و ۷ در ۴ و ۸ در ۸ تهریح شوند .

چهارمین روش انقلاب ، تعلیب سطرئ رملی است . برای تعلیب از شکل اول امهات ، سطر
آتش آن اعم از مسدود یا مفتوح (باز یا بسته) را برداشته و برای تعلیب شکل دوم سطرئادی را
و برای شکل سوم سطرئابی و برای شکل چهارم سطرئاکس آنرا برداشته و امهات جدید را بسازید .
پنجمین روش انقلاب ، تعلیب عنصری است . به این صورت که از امهات سطرئ آتش را گرفته و شکل
اول را میسازیم و از بنات سطرئاد را گرفته و شکل دوم را میسازیم و از متولات سطرئ آب را گرفته
و شکل سوم را میسازیم و از زواتد سطرئ خاک را گرفته و شکل چهارم امهات را میسازیم .

رهل سرزمینهای مختلف:

۱- رهل اهل بربر: در مراکش و لیبی و الجزایر از این رهل استفاده میکنند. تاس آنها از استخوان خاص از حیوانات است. آنها اعتقاد زیادی به شکلها از لحاظ خارج و داخل و سعد و نحس و اتصال و انفصال دارند. در واقع به نشان الامر معتقدند نه لسان الامر. مثلاً میخواهیم بدانیم حال مادر چگونه است. خانه اول را با خانه ما در تریج کرده و نگاه میکنیم شکل بدست آمده در کدام خانه تکرار شده است. مثلاً اگر در خانه ۶ بود پس حالتی خوب نیست.

۲- رهل اهل مغرب: مخصوص کولیان مغرب و یهودیان اشک نازی است.
 یهودیان { اشک نازی ← مغرب ← نسبتشان به یافعی میرسد.
 سفارادها ← شرق ← نسبتشان به اسرئیل میرسد.

اقرار آنها تاس مخصوصی است بنام اوریم و تومیم (THUMMIM-URIM) که از جنس سنگی یا عیوب است. با علم الاعداد یهودیان (GIMATRIA) رابطه دارد و نسبت خود را به یافعی میدهند. اوریم و تومیم مخصوص کاهنان لاری یا لوی که تنها اختصای به گفته عبرانی است میباشد. اوریم یعنی تجلی نور و تومیم به معنی کمال است. یونانیان به آن رنج (نور) توم (کمال) هم میگویند. که پاسخ اولیه آن بلا و خیر است و فقط کاهن اعظم آنرا تفسیر میکند. و قبولی قربانی هم بوسیله شیوخ انجام میشده. رهل اهل مغرب ملاک خانه های ۱۲ تایی است نه ۱۶ تایی. و نحوه تفسیر آنها نشان الامر است یعنی شبیه اهل بربر میباشد.

۳- رهل اهل مصریان: رهل آنها مثلثی است که شرح داده خواهد شد.

۴- رهل اهل هند: از خانه های ۱۳ و ۱۴ (آب و ام) خیلی استفاده میکنند. حکم را از شکل ۱۴ و ضمیر را از شکل ۱۳ استخراج میکنند. شکل بدست آمده در ۱۴ را در قافی الرهل ضرب میکنند. اگر پاسخ آن در خود اشکال رهل وجود داشت میگم بند حکم حاصل است وگرنه مراد حاصل نیست.

۵- رهل اهل ترابلس: یهودیان سفارادی هستند. روش آنها بسیار قوی است. آنها رهل منجم و نقطه کواکب را با هم تلفیق کرده اند و رابطه بین اینها را با هم زیاد می بینیم. در رهل ترابلس هر روزی متعلق به هر کوی بود ۵ شب بعد متعلق به همان کوی میشود. چون شبها تاریک است و موجودات تاریک حاکم هستند پس بهتر است هم کوی خود روز و هم کوی شب حالتان خوب باشد.

نقش کواکب در آسمان :

زحل : رتیب فلک مریخ ; سردار فلک زهره ; مطرب فلک عطارد ; کاتب فلک

مشتری : قاضی فلک خورشید ; نیر اعظم ماه ; جاسوس فلک

مولاتریکونا : (خانه‌های سه در آن شوی هستند) خانه‌های مغال .

خورشید = ۳ = ماه = ۴ = عطارد = ۶ = زهره = ۱۱ = مریخ = ۲ =

مشتری = ۱ = زحل = ۱ = راس = ۷ = ذنب = ۵ =

مالیفیکه : (خانه‌های سه در آن ضعیف هستند) خانه‌های خاموشی بوده و وقتی کواکب در آنها باشد روشن میشوند.

خورشید = ۱۰ = ماه = ۱۵ = عطارد = ۱۶ = زهره = ۱۴ = مریخ = ۱۳ =

مشتری = ۱۲ = زحل = ۹ = راس = ۵ = ذنب = ۷ =

خانه‌ها برتریب از ۱ تا ۱۲ به دوازده برج متعلق هستند و خانه آخر به هیچ برجی مربوط نیستند.

تسکین کواکب در خانه‌ها و تعیین سروری آنها بر خانه‌ها :

<p>خورشید</p> <p>۱</p> <p>۲</p> <p>۳</p> <p>۴</p> <p>۵</p> <p>۶</p> <p>۷</p> <p>۸</p> <p>۹</p> <p>۱۰</p> <p>۱۱</p> <p>۱۲</p> <p>۱۳</p> <p>۱۴</p> <p>۱۵</p> <p>۱۶</p>	<p>زهره</p> <p>۱</p> <p>۲</p> <p>۳</p> <p>۴</p> <p>۵</p> <p>۶</p> <p>۷</p> <p>۸</p> <p>۹</p> <p>۱۰</p> <p>۱۱</p> <p>۱۲</p> <p>۱۳</p> <p>۱۴</p> <p>۱۵</p> <p>۱۶</p>	<p>زحل</p> <p>۱</p> <p>۲</p> <p>۳</p> <p>۴</p> <p>۵</p> <p>۶</p> <p>۷</p> <p>۸</p> <p>۹</p> <p>۱۰</p> <p>۱۱</p> <p>۱۲</p> <p>۱۳</p> <p>۱۴</p> <p>۱۵</p> <p>۱۶</p>	<p>ماه</p> <p>۱</p> <p>۲</p> <p>۳</p> <p>۴</p> <p>۵</p> <p>۶</p> <p>۷</p> <p>۸</p> <p>۹</p> <p>۱۰</p> <p>۱۱</p> <p>۱۲</p> <p>۱۳</p> <p>۱۴</p> <p>۱۵</p> <p>۱۶</p>
--	--	---	---

حال در طالع ما شکلی آمده که متعلق به زهره است

و جزو مولاتریکونا میباشد پس مینویسیم ولی

اگر مالیفیکه بودنش نویسیم .

هر جای که اول به راس و ذنب رسیدیم آنرا

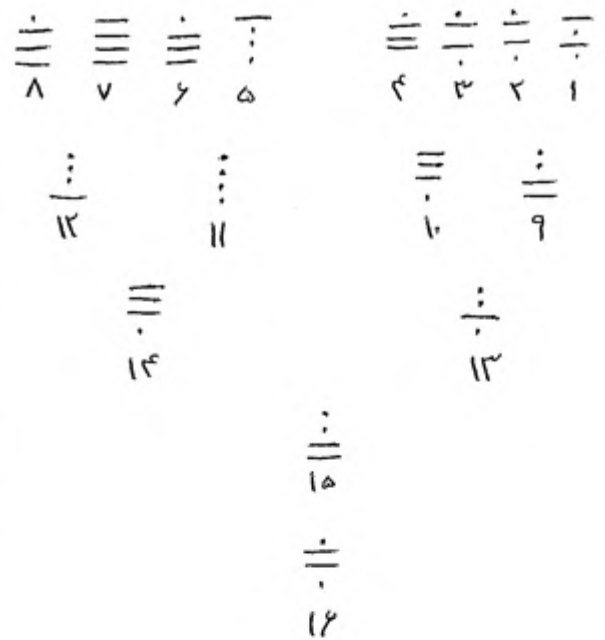
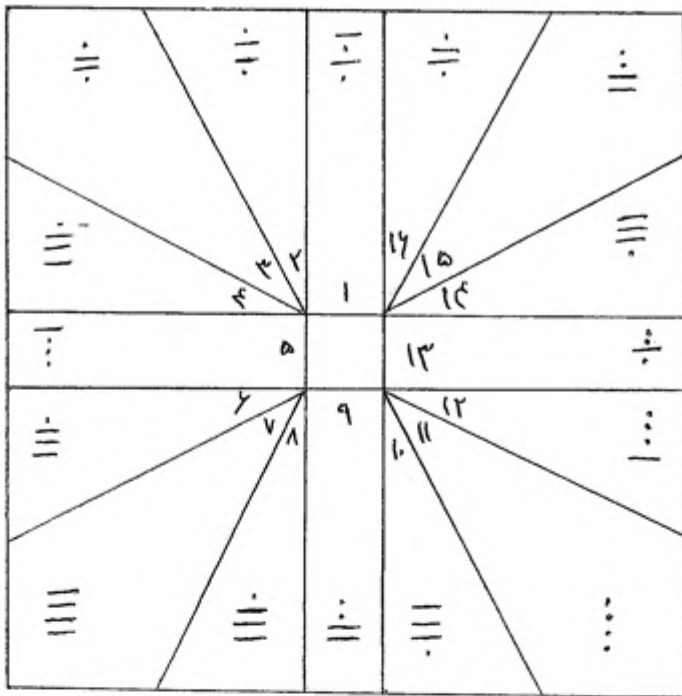
اول مینویسیم و بعد بقیه را مینویسیم .

بعلاوه مثال سوالی میکنیم از چارت رهلی محاسبه

کرده و جواب را بدست می آوریم :

آیا دولت اسرائیل تا آخر این دهه هستند و

آیا در صلت خود طرفداری دارند یا نه .



نتیجه عاقبت از خانه ۴ مشخص میشود، شکل خانه ۴ شد ☰ سطر بالا باز است و سطر پایین بسته است. پس ماندگار نیست.

این که مردم نظرتان در مورد دولت چیست را از خانه ۱ جواب میگیریم، شکل خانه ۱ شد ☷ سطر بالا بسته است و سطر پایین باز است، فعلاً طرفداران دولت هستند ولی به نحو سیت، چون شکل زحل و نحس است، خانه ۱۲ خانه حکومت است و شکل آن ☱ پس به نحسی خواهند رفت.

خانه ۲ خانه مال حکومت است و در اینجا ☱ آمده که هم بالا و هم پایین باز است، شکل زحل و منقلب است، پس مال حکومت زیر و رو میشود و به فشار من افتند و این بهم ریختگی نیروی حیات آنها را بهم میریزد.

طبق قاعده تسکین عددی و تسکین سروری چارتی بکشید و آنرا تفسیر کنید.

وقتی رمی را میریزید آنرا تفسیر کرده و در هر خانه شکل مورد نظر را با در نظر گرفتن شماره خانه به ترتیب قرار دهید و سپس با توجه به چارت ترسیم شده کواکب را در آن قرار دهید، قابل توجه است که هر کوهی فقط یکبار نوشته میشود، خانه ۴ خانه مجلس است.

جنگلگی قرار گرفتن کواکب در خانه :

۶ خانه ۱ نگاه میکنیم، عتبه الخارج یا عدد ۷ آمده در چارت در بخشی بروج عدد ۷ را پیدا میکنیم در مقابل عدد ۷ که در خانه ۵ چارت وجود دارد فرج یا عدد ۱۱ آمده که مولا تریکونای زهره است. پس در خانه ۱ رهل ریخته شده زهره را میگذاریم، حال اگر عدد ۱۴ که مالیفیک زهره بود می آمد زهره را در این خانه میگذارنشیم و فقط آن خانه را متعلق به سایه زهره یا چلیت زهره میدانستیم. لازم به تذکر است که اگر کواکب مالیفیک برای باردوم و ستم تکرار شد آنرا بصورت چلیت در نظر میگیریم و برای تکرار آن کواکب را در خانه نمی نویسیم بلکه بصورت نقطه چین قرار میدهیم. در خانه ۲ رهل ما عدد ۳ آمده یعنی شماره بروج ۳ را باید در چارت پیدا کنیم که در خانه ۸ قرار دارد. و سروری آن عدد ۲ که مولا تریکونای مریخ است میباشد پس مریخ را در خانه ۲ قرار میدهیم. ستمین شکل رهل ما عتبه الداخل یعنی عدد ۱۴ میباشد و عدد ۱۴ در چارت در خانه ۲ به سروری عدد ۱ که مالیفیک خورشید است میباشد. پس خورشید را در خانه ۳ قرار میدهیم و فقط سایه آنرا در نظر میگیریم.....

خانه ۱ ما عدد ۴ یا بیاض آمده که بروج آن در چارت در خانه ۳ قرار دارد و آنجا را سروری میکند. پس رأس را در خانه ۱ میگذاریم. هر جا که رأس آمد ۷ خانه بعد از آن (باشه درن خود خانه) با در نظر گرفتن نفس خانه بدون شمردن خانه های شاهد (۱۳ و ۱۵ و ۱۶) ذنب را قرار میدهیم. یعنی رأس که در خانه ۱ است سبب شده ذنب در خانه ۲ قرار بگیرد. اگر توجه کنیم می بینیم که سروری خانه ۹ هم رأس است. در اینجا دیگر سایه آنرا قرار میدهیم و ۷ خانه بعد از آن هم سایه ذنب را قرار میدهیم. این رهل برای تفسیر بسیار گویا میباشد.

شرف و همبوط	زحل خورشید	ماه	رأس ذنب
شرف و همبوط در خود خانه ها معنی پیدا میکند.	برج ۱	برج ۲	برج ۲
رجعت یا راجعه :			مشتري مریخ
هر کواکبی که خانه آن وتد یا میل الوتد است اگر در زایل بنشینند حکم راجعه را پیدا میکند.		برج ۵	
کواکبی که شرف آن در خانه های وتد یا میل الوتد است در زایل الوتد بنشینند راجعه میشود (در راجعه سایه کواکب مطرح نیست)	زهره عطارد	برج ۶	عطارد زهره
	برج ۱۲	برج ۷	خورشید زحل
	برج ۱۱	برج ۸	
	برج ۹	ذنب رأس	ماه
	برج ۱۰	مریخ	

در رمل عملارد راجعه نمیشود چون خودش در زایله الوتد به شرف میرود، در ضمن خانه های شاهد را در نظر میگیریم چون شاهد هستند.

تنها زاس و ذنب هستند که ممکن است با کواکب دیگر در یک خانه قرار بگیرند. ولی کواکب دیگر با هم نمیتوانند در یک خانه باشند.

نظرات در رمل: (قران - تسدیس - تثلیث - تربیع - مقابله - مجاسده)

یکی از بهترین نظر ها قران ماه و مشتری است که از سعدترین نظر ها است. در هنگام قران مشتری و ماه بهترین زمان برای ازدواج است. و قران زهره و مشتری بهترین زمان برای سفر است. حضور کواکب در خانه ها با فواصل مشخص احکام خاص پیدا میکنند. حال این احوال خاص در رمل بین طالب و مطلوب است که نتایج مختلفی دارد خانه های شاهد را در نظرات شرکت نمی دهیم.

۱- نظر مقابله: وقتی که طالب و مطلوب در خانه های پشت سر هم قرار بگیرند قران میشود.

۲- نظر تسدیس: وقتی که بین طالب و مطلوب یک خانه فاصله باشد تسدیس میشود.

۳- نظر تثلیث: وقتی که بین طالب و مطلوب پنج خانه فاصله باشد تثلیث میشود و بسیار سعد است.

۴- نظر تربیع: وقتی که بین طالب و مطلوب چهار خانه فاصله باشد تربیع میشود و بسیار نحس است.

۵- نظر مقابله: وقتی که بین طالب و مطلوب هفت خانه فاصله باشد مقابله میشود. نظر مقابله موکول است

به شرایط دو شکلی که در خانه ها قرار دارند ولی خیلی سعد نمیشوند.

۶- نظر مجاسده: وقتی یکی از شکلهای با شکلهای منسوب به زاس یا ذنب یعنی قبض الخارج $\frac{3}{2}$ و عتبه الخارج

شده باشند در فن موضوعی حکم بر استماله شکل مورد نظر و از دست رفتن شخصیت و منسوب آن میباشد.

مثلا در خانه ۲ شکل منفرد الخارج باشد و در خانه ۳ عتبه الخارج باشد در اینجا نظر مجاسده شکل

نشسته در خانه مال با ذنب است که موجب ضرر در مال میشود.

سهام ها:

از جمله فرعیات علم رمل صحت سهام یا بهره فرد از میان سهامها است.

۱- سهم السعادت: بهره شخص در زمینه مادی، اقتصادی و پیروزی و گشایش را سهم السعادت میگویند.

به همین دلیل آنرا سهم المال هم مینامند. از میان خانه ها، خانه ۱۳ متعلق به سهم السعادت است.

از بین شکلهای بدست آمده قبض الداخل (۱۰) که شکلی سعد، داخل، بادی، مغز و ساکن است، این

سهم را تأیید میکند. از آنجا که قبض الداخل منسوب به خورشید است آنرا سهم الشمس هم میگویند.

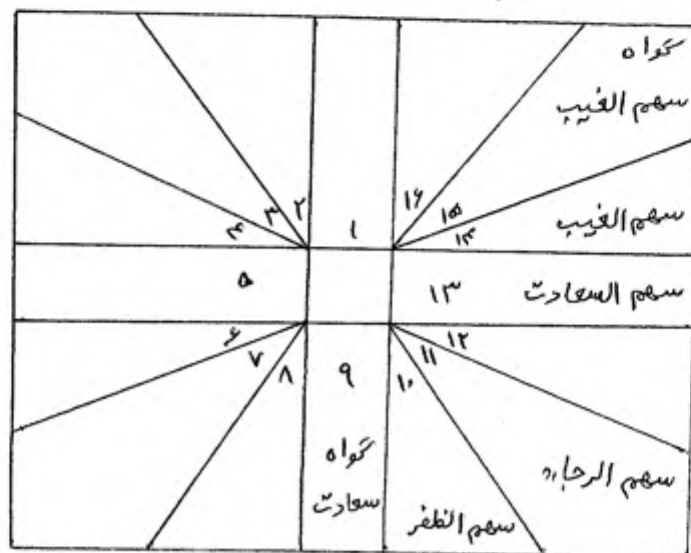
قرارگیری خوب سهم الشمس در چارت نشانه قوت سرور آن خانه در ابعاد متعلق به آن خانه است. بهترین

گواه بر سهم الشمس خانه ۹ میباشد که این سهام را مقدر میکند.

۲- سهم الظفر: این سهم تابع سهم السعادت است و دلیل است بر وسعت و فتوح مادی. سهم الظفر نشسته در خانه ۱۰ متعلق بر ابعاد اجتماعی شخص میباشد. قوه سهم السعادت، سهم الظفر معزز بسیار و عدم قوه سهم السعادت، سهم الظفر را خفیف میکند. اگر قبض الاصل در خانه ای سعید باشد و گواه آن (خانه ۹) شکلی سعد داشته باشد و نیز سهم الظفر (شکل آمده در خانه ۱۰) مسدود باشد شخص زندگی سعد و عزت و متکون خواهد داشت.

۳- سهم الغیب: با خانه ۱۴ مربوط است و نشان دهنده نصیب شخص از جنبه معنوی و الهی است. مصداق این جمله است که: نوحه راز بین پرده چه خوب است و چه بد و زشت. این سهم از شکل طریق (شکل ۱۵) از چارت و قرارگیری آن در بیوت سعد فهمیده میشود. طریق شکلی منقلب، نفس، آبی موث و متحرک است. اقدار این شکل در خانه سعد دلالت بر رهایی، وارستگی، هماهنگی، گفتگو تسهیل و تعجیل در رسیدن به خواستهها دارد. طریق منسوب به ماه است و به همین دلیل آنرا سهم القمر نیز مینامند. گواه بر سرعت و قدرت این سهم در خانه ۱۵ است. اما سهم الغیب متعلق به خانه ۱۴ میباشد.

۴- سهم الرجاء: سهم الرجاء تابع سهم الغیب است و دلیل است بر میل به اهداف دراز مدت و امید بویژه آرزوهای معنوی و غلیان عشق روحانی و نیز صاحب با دوستان صمیمی و جانی. سهم الرجاء را میتوان از خانه ۱۱ دانست که همین منسوبات را دارد. نشستن طریق در خانه های سعد و همچنین مثبت بودن گواه سهم الغیب (خانه ۱۵) و نیز سعد بودن سهم الرجاء دلالت بر بهره مندی و برخورداری شخص از نعمتهای معنوی است. نکته مهم آنست که تکرار هر کدام از شکل های سهام مؤید و تقویت کننده آن سهم است.



چارت روزانه؛

برای چارت روزانه پس از ریختن رمل آن را شجیر میکنیم و در خانه‌های ۳ و ۵ و ۱۶ امینگیریم.

احکام چنین است؛

- اگر هر سه سعد باشند؛ روزی بسیار خوب و روشن خواهیم داشت.
- اگر هر سه خارج باشند؛ آنروز موفقیتی نخواهیم داشت.
- اگر هر سه داخل باشند؛ آنروز نصیب بهره مادی خواهیم داشت.
- اگر هر سه ثابت باشند؛ توقف در کارها و منع ایجاد میکنند.
- اگر هر سه منقلب باشند؛ نشان دهنده موفقیت و تفرج در کار است.
- اگر هر سه نحس باشند؛ کارها با دشواری پیش میرود اما صورت میگیرد.
- اگر دو شکل از اشکال داخل باشند؛ فتوح در کارها است.
- اگر دو شکل از اشکال خارج باشند؛ فتوح زیادی نیست.
- اگر دو شکل از اشکال منقلب باشند؛ آمد و رفت زیاد خواهیم داشت.
- اگر دو شکل از اشکال ثابت باشند؛ در امور توقف خواهد بود.
- اگر دو شکل از اشکال سعد باشند؛ نشانه نیکی و گشایش است.
- اگر دو شکل از اشکال نحس باشند؛ بدی و انسداد در امور خواهیم داشت.
- اما اگر هر دو هر کدام به گونه ای خاص در آیند؛ حال آن روز بر دو یا سه حال و وضع متفاوت است.

چارت سالانه؛

رحل سال : (از رحل کا با لیستی گرفته شده است)؛

NATION . P . C ، به فارسی به آن میگویییم رحل نوروزی .

ابتدا زمان و روزی را که خورشید وارد صفر در چه حمل میشود را پیدا میکنیم و بعد رحل سال را میریزیم ، البته بعد هم میشود رحل ریخت ولی در آن لحظه قویتر است .

۱- رحل را میریزیم ۲- تشخیص میکنیم ۳- انقلاب ایجاد میکنیم و برای نتیجه نهایی شکلهای ۱۳ و ۱۴ و ۱۵ را به عنوان ام الرحل قرار میدهیم و دوباره رحل را از روی این شکل تشخیص میکنیم و بعد دوباره همین سار را کرده و دوباره از شکلهای ۱۳ و ۱۴ و ۱۵ امهات را در نظر میگیریم و دوباره تشخیص میکنیم و آنقدر این کار را انجام میدهیم تا رحل ما ثابت بشود، یعنی شکل آمده در خانه ۱۳ و شکل آمده در خانه ۱۴ و شکل آمده در خانه ۱۵ و شکل آمده در خانه ۱۶ و شکل آمده در خانه ۱۷ و شکل آمده در خانه ۱۸ و شکل آمده در خانه ۱۹ و شکل آمده در خانه ۲۰ هر کدام دوتا دوتا و گاهی ما مجبور میشویم ۳ یا حتی گاهی ۶ انقلاب انجام بدهیم تا با ثبوت رحل برسیم . برای آنکه بدانیم رحل ما درست است یا خیر، شکل آمده در خانه ۹ باید ثابت بماند و نباید تغییر کند . این نشان میدهد که رحل درست است یا نه ، اگر رحلی با انقلاب کمتری شبیه شد آن سال سال سعیدی است و امر اصلی به نتیجه میرسد . هر چه قدر تعداد انقلاب بیشتری لازم باشد تا با ثبوت برسد نشانه آن است که آن سال نحوستش بیشتر است . برخی اساتید معتقدند که سعد بودن یا نحس بودن سالی با تعداد انقلاب رابطه مستقیم دارد . چنانچه ۳

انقلاب نشانه سعیدیت زیاد و ۶ انقلاب نشانه نحوست آن سال را میرساند .

نکته : ملاک جهت انقلابات آن سال است که شکل نهم در تمامی رحل ها یک باشد و اگر اختلافی در شکل ۹ بوجود آید خطای در رحل ایجاد شده و باید آنرا اصلاح کرد .

نکته : وقتی که رحل ثابت شد باید به شکل واحد دست پیدا کنیم که بتوانیم از آن حال سال جهان را پیشبینی نموده برای این منظور از آخرین رحل (رحل مشورت) شکل اول را با شکل ۱۳ تفریب میکنیم و شکل ۴ را با شکل ۱۴ تفریب میکنیم و شکل ۷ را با شکل ۱۵ و شکل ۱۰ را با شکل ۱۶ تفریب میکنیم و بعد حاصل اینها را با هم تفریب میکنیم و بعد در آخر پاسخ یا سفها را تفریب میکنیم ، حال این شکل بدست آمده طالع سال میشود و به حسب شکلی که در اینجا آمده احکام خاصی دارد که بر اساس آن حکم میکنیم .

در رمل ترا بلس؛ شکلی که از تزیین اینها بدست آمده را در اولین رمل ریخته شده پیدا میکنیم. اگر بود نشانه این است که رمل سال برای ما پاسخی واضح دارد و برای این کار شکل آمده را بدون در نظر گرفتن خانه‌های شاهد (۱۳ و ۱۴ و ۱۵ و ۱۶) در طالع قرار داده و رمل را با طلوع خانه مورد نظر میگردانیم و سپس آنرا تفسیر میکنیم.

رمل ماهیانه:

در استخراج رمل ماهیانه میتوانیم به رمل ماهیانه برسیم. البته منظور قبل از انقلاب است.

شکلهای امهات ← فصل بهار (۱ و ۲ و ۳ و ۴)

شکلهای بنات ← فصل تابستان (۵ و ۶ و ۷ و ۸)

شکلهای متولدات ← فصل پائیز (۹ و ۱۰ و ۱۱ و ۱۲)

شکلهای زوائد ← فصل زمستان (۱۳ و ۱۴ و ۱۵ و ۱۶)

شکل اول امهات متعلق به ۲۱ روز اول بهار است.

شکل دوم امهات متعلق به ۲۲ روز دوم بهار است.

شکل سوم امهات متعلق به ۲۳ روز سوم بهار است.

شکل چهارم امهات متعلق به ۲۴ روز چهارم بهار است.

و به همین ترتیب شکل اول بنات متعلق به ۲۱ روز اول تابستان و شکل دوم بنات ۲۲ روز دوم تابستان و

شکل سوم بنات ۲۳ روز سوم تابستان و شکل چهارم بنات متعلق به ۲۴ روز چهارم تابستان است.

رهلی سوال :

اگر کسی در مورد کار مشخصی پرسد که چگونه است یا خواهد بود؛ میتوان خانه ۱ را در خانه ۱۱ تخریب کرده و بعد حاصل را ببینیم در کجا تکرار شده و تفسیر کنیم.

اگر کسی دو کار در دست دارد یا میخواهد یکی از کارها را عوض کند و یا اینکه کدام بهتر است، خانه ۱۰ کاری است که الان دارد انجام میدهد، کار اول و کار دوم میشود خانه ۴ که با سعد و نحس بودن یا داخل و خارج بودن و غیره میتواند تشخیص بدهید.

کسی میخواهد بدانند کاری که الان دارد سود دارد یا کاری که در آینده خواهد داشت؛ خانه ۲ را در خانه ۱ و خانه ۲ را در خانه ۴ تخریب میکنیم. حاصل هر کدام بهتر بود جواب آن است. (درآمد نشان میدهد)

حال کسی میخواهد ببیند هر کدام از دو کار را قبول کند آخر عاقبت کار چه خواهد بود؛ خانه ۴ را در خانه ۱۰ تخریب کرده و نگاه میکنیم عاقبت کارها منسوب به کدام کوچک است. اگر شکل مربوط به خورشید باشد عاقبت کار مشخص با موفقیت خواهد بود. ولی اگر شکل منسوب به ماه باشد عاقبت کار یک چیز ذهنی و ایده آل خواهد بود. کاری که در ذهن شخص است و با واقعیت نرسد. خانه ۴ خانه عاقبت امور است. حال اگر شکل منسوب به سرخ آمد نتایج قشری و فیزیکی به بار خواهد داشت. به همین ترتیب باقی کواکب؛ عطارد؛ اکتفا دی و ثروت است. مشتری؛ اجتماعی و عام المنفعه است. زهره؛ هنری و جنسی و عاطفی است. زحل؛ الهی و عرفانی و معنوی است. راس؛ سیاسی و مخفی است. دُنب؛ جادویی و سلوکی و تنوعی است.

رهلی مصری؛ طالع جزایی (چرخشی رهلی در چارت)

برای چرخاندن ما ۴ شاهد را در نظر نمیگیریم، برای درک رملهای مکتوم یا حدود التفسیر را هکشتاست. روشی کار؛ نگاه میکنیم با طالع و این که مشکل ما چیست. به شکل آمده در طالع نگاه میکنیم و اینکه کجا تکرار شده است. بعد همان راهی آوریم با طالع و شروع به تفسیر میکنیم. بغیر از خانه های شاهد. اگر شکل طالع حقیقی بیش از ۲ بار در چارت آمده باشد با توجه به طالب و مطلوبی و دریافت نظرات سعد، طالع جزایی را خانه ای قرار میدهیم که شرایط قویتری داشته باشد. بعد از صدور حکم حتماً طالع جزایی را نگاه می داریم. حال رهلی قفل شده و نمی توانیم حکم بدهیم. اگر شکل طالع در چارت تکرار نشده باشد سرور خانه طالع را در طالع قرار میدهیم. برای تفسیر لحيان را مرکز قرار می دهیم. بغیر از

خانه های شاهد، آنرا بعنوان طالع قرار داده و خانه های بعد مبین خانه های ۲ و ۳ و ... خواهد بود. حال اگر لحيان هم در چارت نیامده باشد اولاً حکم رمل بر عدم ونیستی سائل است یا فقر و تنگدستی وی یا قبض در کارهایش، اگر سائل پرسید چه کند؟ باید شکل بدست آمده در طالع را با لحيان همزوج کرده و شکل استخراج شده را در رمل پیدا میکنیم و آنرا در طالع قرار داده و چارت را با طالع مجازی آن می پر خانییم، اما اگر شکل استخراج شده از تهریح شکل خانه اول و لحيان نیز در چارت نیابد نشانه ناامیدی سائل است از نتیجه کار.

اگر هیچ پاسخی بر حل مشکل سائل نداشتهیم به هیچ وجه تا ۱۲ روز بعد در مورد سوال سائل رمل نمی بریزیم. باطن طالب و مطلوب:

شکلهای آتش رذیف روح است و اشکال باد رذیف عقل است و اشکالی آب رذیف نفس است و شکلهای خاک رذیف جسم است.

روح اول	روح دوم	روح سوم	روح چهارم	روح پنجم	روح ششم	روح هفتم
☲	☱	☵	☴	☶	☷	☸
عقل اول	عقل دوم	عقل سوم	عقل چهارم	عقل پنجم	عقل ششم	عقل هفتم
☰	☷	☵	☴	☶	☸	☱
نفس اول	نفس دوم	نفس سوم	نفس چهارم	نفس پنجم	نفس ششم	نفس هفتم
☱	☵	☴	☶	☷	☸	☲
جسم اول	جسم دوم	جسم سوم	جسم چهارم	جسم پنجم	جسم ششم	جسم هفتم
☷	☴	☵	☶	☸	☱	☲

با اینها میشود تفسیر کرد که چه لایه ای باز است. آیا آتشی است یا بادی یا خاکی یا آبی، مثلاً اگر لحيان یا روح اول در طالع آمده باشد در رمل بدنبال مطلوب آن یعنی نضرة الخارج میگردیم و اگر نضرة الخارج را در خانه ای یافتیم، ضمیر در آن خانه است. اما مرتبه و منزلت سوال روحانی است، میتوان مرتبه و منزلت سوال عقلانی یا نفسانی یا جسمانی باشد، مثلاً اگر در طالع قبض الخارج باشد و مطلوب آتش قبض الخارج، عتبه الخارج است. اگر عتبه الخارج را یافتیم سوال در مرتبه روحانی، انزاعی یا حتی جادو باشد، اما اگر عتبه الخارج را نیافتیم و بجای آن اجتهام را که نشانه مطلوب

آبی آن است یافتیم، سوالی در زمینه نفسی و خواهش‌ها است، یعنی باید ببینیم مطلوب آن در چه حوزه‌ای پیدا میشود.

نحوه بدست آوردن زمان برای مقصود:

در رمل تراپسی مدت را از جایگاه مطلوب طالب میگویند، اگر مطلوب در اوقات بود مدت در حد روزها است و اگر مطلوب در نجات بود مدت در حد هفتاها است و اگر مطلوب در متولات بود مدت در حد ماه‌ها است و اگر مطلوب در زواتد بود مدت در حد سالها است.

۶- رمل اهل روم: از تفسیر خانه ۱۴ با خانه مطلب مورد نظر انجام میشود، مثلاً در مورد مالی سوال داریم، پس تفسیر ۱۴ با خانه ۲ را انجام میدهیم و به جزئیات میرسیم، در روش دیگر هم تقلیب عنصری میکنند، یعنی از شکل اول سطر آتش و از شکل ۲ سطر باد و از شکل ۳ سطر آب و از شکل ۴ سطر خاک را میگیرند.

۷- رمل اهل چین: گاه‌های این چینگ میباشد و ۶ خانه دارد و شکلهای آن ۶ خطی میباشد.

مثال: $\begin{cases} 2 \leftarrow 0 \\ 4 \leftarrow 6 \end{cases}$

۳ عدد ۱ و ۲ و ۵ را اینطور بدست می آوریم:

$$\begin{array}{r} \overline{2} \\ \cdot \overline{7} \\ \cdot \overline{4} \\ \cdot \overline{8} \\ \hline 19 \end{array}$$

۱۹ = ۱۶ - ۳

از جلا خواص اسراری بزدم آن است که از تفریح هر مربعی در این تسکین طریق یا جاعت حاصل میشود

مثال قسمت امهات:

$$\begin{array}{c} \equiv \\ \equiv \\ \equiv \end{array} = \begin{array}{c} \vdots \\ \vdots \\ \vdots \end{array} \times \begin{array}{c} \overline{\overline{\overline{\quad}}} \\ \overline{\overline{\quad}} \\ \overline{\quad} \end{array}$$

مثال قسمت بنات:

$$\begin{array}{c} \equiv \\ \equiv \\ \equiv \end{array} = \begin{array}{c} \overline{\overline{\overline{\quad}}} \\ \overline{\overline{\quad}} \\ \overline{\quad} \end{array} \times \begin{array}{c} \vdots \\ \vdots \\ \vdots \end{array}$$

دایره عکس یا لقمه نیه:

این دایره کلید بازگشایی حروف است و منسوب به لقمه ن حکیم است و کار آن رمزگشایی حروف در ابجد و جفر و رمی مغربی است. ترتیب انتخاب این دایره به گونه ای است که اشکال در مقاربت شکل معکوسشان قرار گرفته اند تا خانه ۱۲ و ابتدای این دایره لحيان و انتهای آن طریق است.

$$\begin{array}{cccccccccccc} \equiv & \overline{\overline{\overline{\quad}}} & \overline{\overline{\quad}} & \overline{\quad} & \vdots & \vdots & \vdots & \overline{\overline{\overline{\quad}}} & \overline{\overline{\quad}} & \overline{\quad} & \vdots & \vdots & \vdots & \overline{\overline{\overline{\quad}}} & \overline{\overline{\quad}} & \overline{\quad} \end{array}$$

تسکین السکنا:

خانه ۱: تسکین لحيان \equiv است چون خانه عنصرش آتشی است و لحيان هم آتشی است. خانه سعدی است و سعد ترین شکل هم لحيان است و متعلق به کوچک مشتری میباشد.

خانه ۲: تسکین قبض الداخل $\overline{\overline{\overline{\quad}}}$ است. خانه ۲ متعلق به خورشید و پولی است و قبض الداخل هم مخصوص مال است. اگر خانه ۲ به خانه ۱ مرتبط شود یعنی هم مال میدهد و هم فرد مال نگه دار است.

اگر از تفریح خانه ۱ با شکلی سعد بدست آمد بویژه اگر تکرارش در روز باشد روزی شخص زیاد خواهد بود و اگر از تفریح خانه ۲ شکلی نحس حاصل شد و تکرار آن در زائلی باشد (خانه های ۳ و ۶ و ۹ و ۱۲) شخص ممکن است به فقر و تنگدستی دچار شود.

اگر سائل بخواهد بداند مالی را که داده‌ی بین میگیرد یا خیر، باید شکل او را با هم تهریح کنیم و حاصل آن اگر در خانه‌های ۱۱ و ۱۲ و ۱۵ تکرار شده باشد بدون زحمت آن مال را بین میگیرد و اگر در خانه‌های ۶ و ۸ و ۱۰ تکرار شده باشد مالش یا بر نمیگردد یا با زحمت زیاد بر میگیرد.

خانه ۳: تسکین قبض الخارج \equiv است و مربوط به راس میباشند. راس سفر است، می‌رود و می‌آید، نوسان و حرکت و نقل و خروج است. این خانه خانه اقوام و خواهر و برادران نیز هست. اگر کسی خواستیم بدانیم کسی مالک است یا مستأجر، اگر شکل خانه ۳ داخل و سعد باشد مالک است و یا بهتر است ملک بخرد و اگر خارج و نحس باشد مستأجر و خانه به دوشی است. اگر بپرسند خانه بخرند یا نه به خانه ۳ نگاه میکنیم اگر خارج آمد یعنی نباید خرید و اگر داخل آمد و خصوصاً اگر سعد بود یعنی صلاح است که بخرد. اگر رمل را با سؤال دیگری اول پرسید بعداً خانه ۳ و ۱ را با هم تهریح کرده و بر اساس سعد یا نحس بودن جواب میدهیم.

اگر سائل درباره اقوامش پرسید خانه ۱ را با ۳ مزوج کرده و میگیریم که حاصل در کجا نشسته است و با آن حکم میکنیم. مثلاً اگر حاصل در خانه ۶ بود میگوئیم با او دشمنی دارد و اگر در خانه ۹ نشسته بود میگوئیم با او دوستی دارد.

خانه ۴: تسکین جماعت است \equiv و شکلی خاکی و ساکن است و نقطه باز ندارد. خانه پدر هم هست. وضعیت رابطه شخص با پدرش را از تهریح خانه ۱ با ۴ میفهمیم. نگاه میکنیم شکل حاصل در کجا تکرار شده و ذات آن از سعد و نحس و داخل و خارج چیست و شدت تکرار آن دلالت بر صحت رابطه در آینده دارد یعنی خوب است. در مورد پدر خانه ۶ و عاقبت کار پدر خانه ۱۰ موضع اصلی است. در مورد سلامت پدر، تهریح خانه ۴ با خانه ۶ نشان دهنده وضعیت سلامتی پدر است. برای تعیین عمر پدر خانه ۴ را با خانه ۸ تهریح کرده و اگر شکل حاصل در او تاد تکرار شود عمرش دراز و اگر در مائل الوتاد تکرار شود عمرش متوسط و اگر در زائلی او تاد تکرار شود عمرش کوتاه است.

خانه ۵: تسکین فرج \equiv است. مربوط به فرزندان و علاقه‌مندی‌ها و استعدادها و شادی‌ها است. برای جواب فرزندان شدن شخص خانه ۱ را با خانه ۷ تهریح کرده و جواب را با خانه ۵ تهریح کرده و ببینید اگر شکل حاصل داخل بود یا عقله \equiv یا بیاضی \equiv فرد بچه دار میشود و یا هر شکلی که پائین آن نقطه باشد بغیر از اینها یعنی بچه دار نمیشود.

اگر راجع ۶ وضع حمل و فرزندی پیرسند شکل خانه ۵ را با سرور خانه ۸ تزییم کرده و حاصل اگر سعد باشد وضع حمل زود باشد و فرزندی زنده می ماند. اما اگر حاصل نحس باشد زایمان دیر یا به سختی انجام شود و ممکنست بچه پیرد.

اگر جنسیت بچه را پیرسند خانه ۵ را در خانه ۶ تزییم کرده و حاصل اگر مذکر بود پسر و مؤنث بود دختر است.

خانه ۶: تسکین عقله \equiv است و منسوب به زحل بوده و مربوط به عمر و بیماری و زندان است و راز و سحر و فرستاده و دشمن و دادگاه و زیردستان. کسانی که مشکل انتهای روده دارند با این خانه مربوط است.

اگر در خانه ۶ شکلی آتشی باشد بیماری از حرارت و صفا بوده و معمولاً در سرو کردن و چشمها درد دارد.

اگر شکل آب باشد بیماری از رطوبت و بلغم است و در چاره سهو صیت غذایی شده است.

اگر شکل خاکی باشد بیماری از سردی و خشکی و سودا است و میتواند نشان دهنده فقدان از بلندی و حادثه باشد. یعنی از بالا بروی خاک می آید.

اگر شکل بادی باشد بیماری از خون است و طبع گرم و درد در دستها و پاها دارد.

اگر شکل آمده در خانه ۶ داخل باشد دلیل بر زیاد شدن بیماری است. اما اگر خارج باشد رنج شفص کم میشود و روبرو بهبودی است.

کم میشود و روبرو بهبودی است.

اگر شکلی آمده منقلب باشد دلیل ثبات و ماندگاری بیماری است.

برای حکم بیماری (حکم نهایی) شکلی آمده در خانه ۶ را با شکل خانه ۸ تزییم کرده و شکل خانه

خانه ۱۲ را با شکل خانه ۴ تزییم کرده و حاصل این دو تزییم را در حکم تزییم کنید. نتیجه نهایی

میزان حکم است.

اگر سؤال راجع به سحر شده بود نگاه کنید ببینید اگر در خانه ۶ شکلهای لصیان \equiv نصره الداخل \equiv

نصره الخارج \equiv یا عتبه الداخل \equiv بود سحر و جادو نشده است.

اگر شکلهای عتبه الخارج \equiv قبضه الداخل \equiv عقله \equiv اجتماع \equiv یا نقی الخد \equiv بود

شخصی را سحر و جادو کرده اند.

خانه ۷: تسکین انگیس \equiv است. خانه روبروی خانه اول است و ضد اول است. خانه ازدواج و

شراکت است. شکلی همسر از سرور خانه ۷ بدست می آید یعنی باید ببینیم به کدام کوکب متعلق است.

اگر پسر سندهمسر فامیلی است یا نریب یا یو بینید شکل خانه ۷ در کجا تکرار شده است. اگر در خانه ۴ باشد همسرش از فامیل پدر است و اگر در خانه ۱۰ بود از فامیل مادرش خواهد بود و اگر در خانه ۲ تکرار شده باشد همسرش از زبیردستان یا کارمندانش خواهد بود و اگر در خانه ۸ یا ۱۲ یا ۱۳ بود همسرش نریب خواهد بود.

نکته: وقتی در رحل سوال از هر چیزی میکنیم با یه خانه ۱ و ۷ را با هم تریج کنیم. مثلاً کسی پرسد سلام چطوری است. خانه ۱ خود شخص و خانه ۷ مراد و شریک شخص است. حال از تریج این دو اگر حاصل سفید و خارج باشد مراد شخص بسیار خوب است و اگر داخل و سفید باشد خوب است و اگر خارج باشد بد است و اگر نحس داخل باشد خیلی بد است و اگر سفید و منقلب باشد میانه است.

برای جواب مختصر خوب باید با یه شکل ۱ و ۷ را تریج کرده و بینید حاصل در کدام خانه تکرار شده است. آن خانه سمت و بعد آنرا نشان میدهد و ذات شکل شدت موفقیت را نشان میدهد.

خانه ۸: تسکین صبره است. خانه خوف و خطر و مرگ و حادثه است و صبره هم به مریخ منسوب است و مریخ هم صاحب جنگ و فتنه و خونریزی و حادثه آفرینی می باشد.

خانه ۹: تسکین بیاض است و منسوب به ماه بوده و رنگش سفید و پاک است و خانه ۹ هم رنگش سفید و پاک است. سفیدی رنگ موم آلفا است و با سفیدی میتوانیم به موم آلفا برسیم. منسوبی مانند علم دین و اعتقاد و سفر و چیزهای روشن مربوط به خانه ۹ می باشد. همچنین خواب و تعبیر خواب و حتی سفر درونی و بیرونی مربوط به خانه ۹ است. بیاض آب روان است هم سفیدی و هم روانی آب.

خانه ۱۰: تسکین نفرة الخارج است. خانه ملکوت و عزت و رفعت و ظفر و بزرگی قاهرانه است. (جلال و شکوه و هیبت) نفرة الخارج منسوب به خورشید است. خورشیدی که چشم را میزند ولی در واقع سلطان کواکب است. بزرگ و قاهر و با عزت و جاه و جلال و سروری و در عین حال کرامت (نور) خود را به دیگران میدهد. میزان بخشندگی و کرامت ما است.

خانه ۱۱: تسکین نفرة الداخل است و متعلق به مشتری است. خانه امید و آرزو و سعادت و هستی و پرورده های ارزشمند و بلند مدت است. شکل امید است و امیدی که از مشتری حاصل میشود. مشتری مثل باغ و بوستان و خوراکی است و خانه ۱۱ را خانه تربیت الرهال میگویند که دست مشتری است. مثلاً امیر کبیر تربیت الرهال ناصرالدین شاه بود. برای درخواست از بزرگان با یوزمانی اقدام کرد که ماه در اتصال با مشتری باشد. اگر مردی در این خانه زهره در شرف یا سواک شتر داشته باشد

میتواند معشوقی پنهان از همسرش داشته باشد. اما زهره در خانه ۶ هرکاری کند همسرش نمیفهمد. در خانه ۷ یعنی معشوق شخصی همسرش است.

اگر پرسند همسر کار پنهانی میکند یا نه نگاه کنید ببینید اگر در طالع شکل منسوب به رأس باشد شخص نمیتواند کار پنهانی بکند.

اگر زهره در خانه ۱۱ باشد رابطه پنهانی دارد ولی اگر رأس در طالع باشد همکسیت میل داشته باشد ولی رو میشود و اجازه کار پنهانی نمیدهد. همچنین زهره در طالع.

اگر زهره در ۱ و ۱۰ در طالع باشد شخص رابطه پنهانی دارد.

نکته: خانه ۵ عشق مطلق است و خانه ۷ عشق کامل شیاست و آشکار میباشد و خانه ۱۱ عشق پنهانی و معشوق غیر حلال است.

همسر اول خانه ۷ و همسر دوم خانه ۱۲ میباشد.

خانه ۱۲: تسکین عتبه الخارج است و منسوب به زنب میباشد که با خوشی و مدیونی و

مردم بد اهل مربوط است و دشمنی ایجاد میکند. خانه ۱۲ با خانه ۱ دشمن است. زنب دشمن کواکب

است. اگر کواکب نحس کنار زنب باشد سعد میشود اما مشتری و زهره کنار زنب نحس میشوند.

در باره اقامه دعوی اگر سوالی بشود و مشکلی سعد خارج در خانه ۱۲ باشد یعنی به نتیجه میرسد و

اگر مشکلی سعد داخل باشد به نتیجه میرسد ولی دیر.

اگر بالا و پایین شکل بسته باشد به نتیجه میرسد اگر شکل \equiv لعیان بیاید سعدترین حالت ممکن است.

خانه ۱۳: تسکین نفی الخد است. خانه شاهد طالع است. نفی الخد را با هر شکل که ضرب

کنید با جواهرش حالت طالب و مطلوب ایجاد میکند و به آن خانه طالب هم میگویند.

خانه ۱۴: تسکین عتبه الداخل است و منسوب به زهره و به آن خانه طرف و شادی هم میگویند.

خانه ۱۵: تسکین اجتماع است. اجتماع را در تین اشکال هم میگویند و بی طرف است و به همین

دلیل در خانه قاضی الرهمل است.

خانه ۱۶: تسکین طریق است. طریق در هر شکلی انقلاب ایجاد میکند چون عاقبت و آخرین

مرحله کار است و بعد وارد مرحله بعد میشود. آنرا خانه انقلاب اشکال میدانند. چون در هر شکلی

سه ضرب شود حاصل برعکس میشود.

صنایع عددگذاری شکلهای وصل :

هرسطری معضری دارد. هرکدام از این ۱۶ شکل یک ابعاد صغیر و اوسط و کبیر دارند.

نام شکلهای وصل	شکل	عدد صغیر	عدد اوسط	عدد کبیر
۱		۱	۱	۹
۲		۲	۲	۱۱
۳		۳	۳	۲۰
۴		۳	۴	۱۴
۵		۴	۵	۲۳
۶		۵	۶	۲۵
۷		۶	۷	۲۴
۸		۴	۸	۱۶
۹		۵	۹	۲۵
۱۰		۶	۱۰	۲۷
۱۱		۷	۱۱	۳۶
۱۲		۷	۱۲	۳۰
۱۳		۸	۱۳	۴۹
۱۴		۹	۱۴	۴۱
۱۵		۱۰	۱۵	۵۰
۱۶		صفر	۱۶	صفر

صغیر	اوسط	کبیر
آتش ۱	۱	۹
باد ۲	۲	۱۱
آب ۳	۴	۱۴
خاک ۴	۸	۱۶

استخراج ضریب نزدیک یا استخراج رمل جفری:

۱- رمل را می‌ریزیم ۲- تشخیص می‌کنیم ۳- حالا علم طرح را از اینها بعد انجام می‌دهیم. تمام نقاط بازر را با هم جمع می‌کنیم تا شکل ۱۵ و عدد حاصل را از ۱۲۰ کم می‌کنیم، عدد باقی‌مانده را تقسیم بر ابعاد کبیر می‌زان می‌کنیم، جواب معمولاً یک عدد صحیح و یک عدد اعشاری دارد. عدد صحیح آن نشان دهنده خانه ای که سوال سائل به آن مربوط است میباشد اما اگر عدد صفر باشد یعنی در سوال سائل ابهام داریم. عدد اعشاری آن نشان دهنده خانه جواب است. اگر بالای ۶ باشد صرفاً رقم اول اعشار را میگیریم.

(اعشار را تا دو رقم میگیریم)

تعداد نقاط آتشی = ۸							
+ تعداد نقاط بادیه = ۶							
+ تعداد نقاط آبی = ۸							
+ تعداد نقاط خاکری = ۶							
<hr/>							
۲۸ - ۱۲۰ = ۹۲							

مثال:

$\frac{1}{1}$	$\frac{1}{7}$	$\frac{1}{6}$	$\frac{1}{5}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{3}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{1}$
$\frac{1}{12}$	$\frac{1}{11}$	$\frac{1}{10}$	$\frac{1}{9}$				

عدد کبیر شکل ۱۵ $\frac{1}{27}$ بود

$\frac{1}{13}$	$\frac{1}{13}$
----------------	----------------

$92 \div 27 = 3/4$

عدد صحیح شد ۳ پس سوال از سفر نزدیک و کوتاه مدت است.

$\frac{1}{15}$	$\frac{1}{16}$
----------------	----------------

عدد اعشاری ۴ بود پس جواب در خانه ۴ و شکل بیاض $\frac{1}{15}$ میباشد. شکلی ثابت و سعد و مؤنث نرخی و منسوب به ماه است و در خانه خودش نشسته است.

اصل تسیر یا تسریع :

طبق اصل پیاپی خان‌های فلکی در نجوم هر خانه ای منسوبتی دارد و با شمارش‌های خاصی خصوصیات دیگر آن خانه را در خانه‌های دیگر را میتوان بدست آورد. بطور مثال :

خانه ۳ مربوط به خواهر یا برادر اول است و سه خانه بعد از آن یعنی خانه ۵ خواهر یا برادر دوم و سه خانه بعد از ۵ یعنی خانه ۷ خواهر یا برادر سوم و همینطور ۲ تا ۴ تا همیشه ریم .

خانه ۵ مربوط به فرزند اول و خانه ۷ مربوط به همسر و خانه ۱۰ مربوط به پدر و خانه ۴ مربوط به مادر و خانه ۹ مربوط به استاد معنوی و خانه ۱۱ مربوط به دوستان شخصی میباشد .

مهم آن است که در رمی برای تفسیر اصل تسیر صرفاً ۱۲ خانه را در نظر میگیریم . میتوان با تسریع دادن منسوبات با توجه به اصل تسیر به اسراری غریب در رمی دست یافت . مثال :

اگر سوال از محبوب محبوب یا معشوق معشوق باشد به خانه پنجم بعد از آن نگاه میکنیم . در اینجا شمارش خانه‌ها با نفس خانه است . در این روش مشاهده‌ها لحاظ نمیشوند .

اگر سوال از دوست دوست است به یازدهمین خانه از خانه ۱۱ نگاه کنید . اگر سوال از همسر یا عه اول است سه خانه بعد از خانه ۱۰ را نگاه کنید . خانه ۱۰ پدر و سه خانه بعدش اولین خواهر یا برادرش میباشد . اگر فرزند فرزند را سوال کنند پنج خانه بعد از خانه ۵ را نگاه کنید .

شاهد قریب و بعید :

شاهد قریب و شاهد بعید در کنار اصل تسیر در نظر گرفته میشود . خانه دوم بعد از هر خانه میشود خانه قریب آن خانه (یا شاهد نزدیک آن خانه) و خانه پنجم بعد از آن خانه میشود شاهد بعید یا دور . (پنجم یا دور است اما عینی نیست) .

ناظر قریب و بعید :

نهمین خانه از هر خانه ای ناظر قریب آن خانه است و هفتمین خانه از هر خانه ناظر بعید آن خانه است .

دو تفاوت شاهد و ناظر :

اگر سوال از اطفال باشد به دو خانه شاهد میگنیم و اگر سوال از انفعال باشد به دو خانه ناظر میگنیم . اما ۴ خانه شاهد یا نگر ابعاد باطنی و نهانی امر هستند .

در احکام شناسایی سارق:

دوروش وجود دارد:

حکم اول: خانه امری بوط به نفس سائلی و خانه ۲ دارای اموال شخص و خانه ۷ نفس سارق و خانه ۸ اموال سرقت شده است. خانه ۴ جایگاه اموال سرقت شده است.

اگر خانه ۷ شکل خارج و خانه ۸ شکل داخل باشد دزد دستگیر نخواهد شد.

اگر شکل خانه ۷ داخل باشد و خانه ۸ خارج باشد دزد دستگیر میشود و اموال هم برمیگردد.

اگر شکل خانه ۷ داخل باشد و خانه ۸ هم داخل باشد دزد دستگیر میشود ولی اموال برنمیگردد.

اگر شکل خانه ۷ و خانه ۸ هر دو خارج باشند دزد دستگیر نمیشود ولی اموال برمیگردد. این

در مورد اشیاء گمشده که سارقی ندارد نیز بکار میرود.

اگر شکل خانه ۷ در خانه ۸ تکرار شده باشد یعنی یک خبر و نشانه ای از سارق پیدا میکنیم. اگر در

خانه ۶ تکرار شود سارق آشنا و خودی است مثلاً کارمند یا خد مکار یا دوستان شخص میباشد.

اگر در خانه ۵ تکرار شود سارق از اقوام نزدیک مثل فرزندان میباشد.

حال اگر بخواهیم شاکله و ارتباطات خود سارق را بدست آوریم، خانه ۷ را در طالع میگذاریم

و خانه ۱ میرود جای خانه ۷ که البته خانه شاهد ها جایجا نمیشود.

میخواهیم روحیات سارق را بدانیم. شکل خانه ۷ را با سرور ۷ تهریم کرده و بعد حاصل را

بررسی میکنیم و روحیات سارق را بدست می آوریم که آرام است یا عصبی یا باهوش یا کودن.

حکم دوم: شکلهای جماعت \equiv طریق \vdash اجتماع \vdash عقلا \vdash اگر بیاید خودشان حکم دارند.

اگر در طالع بیاید سارق در همان خانه است. اگر در خانه ۱ بیاید سارق در همسایگی است.

اگر در خانه ۳ بیاید سارق در همان محل یا کوچه است. اگر در خانه ۴ بیاید سارق غریبه میباشد.

حکم سوم: به سرور خانه ۷ نگاه میکنیم، اگر در زانی باشد یعنی سارق در همان اطراف است.

اگر در خانه ۴ بنشیند یعنی سارق به آنجا رفت و آمد دارد.

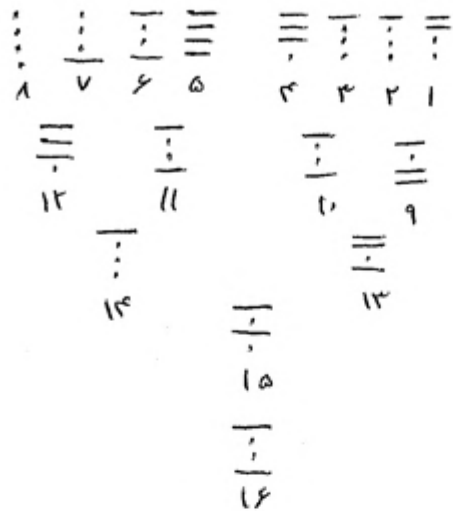
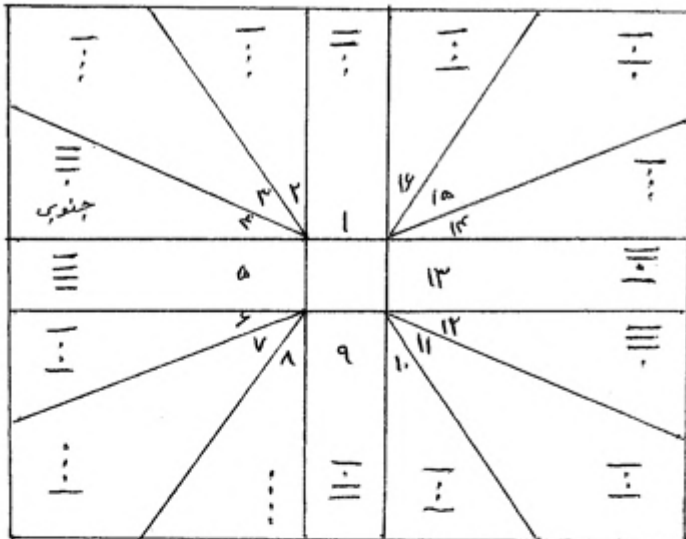
حکم چهارم: برای فهمیدن تعداد سارقین شکل خانه ۷ را نگاه میکنیم اگر تکرار شده باشد یعنی یک نفر

بوده و اگر تکرار شده باشد به تعداد تکرار آن تعداد بوده اند.

حکم پنجم: جهت رفتن سارق را با جهت تکرار شدن شکلهای پیدا میکنیم. اگر تکرار نداشت سرور

خانه ۷ را با شکل آمده در خانه ۷ تهریم کرده و از روی شکل حاصل جهت را پیدا میکنیم.

سوال در صورت سرقت یک ماشین:



- خانه ۷ = سارق ، شکل باز است پس سارق فرار میکند.
- خانه ۸ = اموال سرقت شده ، شکل منقلب است پس اموال تکه تکه شده است.
- خانه ۴ = جایگاه اموال سرقت شده و جهت آن داخل است پس اموال داخل شهر است و جنوب شهر.
- از خانه ۲ میتوانیم بفهمیم که آیا از دوستان بوده یا آشنایان و یا سارق غریبه بوده است ، چون خانه ۲ خانه عاتل است.
- اگر شکل خانه ۲ در خانه ۵ تکرار شود سارق از آشنایان بوده ،
- اگر شکل خانه ۲ در خانه ۱۱ تکرار شود سارق از دوستان بوده ،
- در اینجا شکل خانه ۲ در خانه ۳ تکرار شده است پس سارق از اقوام نزدیک میباشد.
- نکته: محس طیبی با ماه و فرمان طیبی با خورشید در ارتباط است.

احکام بیماری:

خانه ۱ مرتبط با پزشک بیمار است. یعنی اگر شکل سعدی بود پزشک خوب و حاذق است.

خانه ۴ مرتبط با داروی است که بیمار مصرف میکند.

خانه ۵ مرتبط با کسی است که رنج بیماری روی دوش اوست. یعنی پرستار و مراقب یا نهمخوار بیمار.

خانه ۶ به نفس خود بیماری مربوط است و نوع بیماری را مشخص میکند.

خانه ۱۱ مرتبط با عاقبت بیماری است.

اگر شکل خانه ۴ سعد باشد یعنی داروی که بیمار مصرف میکند با روش درمانش درست است. اما اگر

شکل نحس باشد یعنی دارویش خوب نیست و باید عوض شود. اگر شکل سعد ثابت باشد یعنی دارویش

را اصلاً نباید عوض کرد. اگر سعد منقلب باشد یعنی دارویش را عوض کنید.

اگر شکل خانه ۵ خارج باشد رنج نهمخوار بیمار کاهشی می یابد. اگر داخل باشد رنج کماکان ادامه

دارد و اگر منقلب باشد نوسان دارد.

خانه ۶ بیانگر نوع بیماری است:

شکلها	کواکب	عضو خارجی	عضو داخلی	حس ها
☰ ☷	خورشید	چشم راست	اعصاب و معده	بیتابی
☱ ☴	ماه	چشم چپ - پوست	ریه - شکم	چشایی
☶ ☵	مریخ	ساق پا - کتف - شان	روده کوچک - کبک - مایه چیه مغز استخوان	بویایی
☳ ☲	عطارد	زبان - دهان	روده ها - مغز - ریه - معده ها	ذهن
☽ ☿	مشتری	گوش چپ - گلو - رانها	کبد - کلیه - اکسیژن خون حسها سینه ها	شنوایی
☊ ☉	زهره	ارگان جنسی - دست	نطقه - رحم	لامسه
☋ ☌	زحل	کمر - دندان - ناخن - پشت	روده بزرگ - استخوان مغز	شهود و دلی

منشأ بیماری ها:

شکلهای مرتبط با کواکب بواسطه منسوب ایشان میتوانند به نوعی از انگیزه و منشأ بیماری حکایت کنند، به این صورت:

خورشید = منشأ بیماری از اجزای و اطراف میان بوده و ریشه عصبی دارد.

ماه = منشأ بیماری ذهنی بوده و فکر شخصی موجب بیماری شده است.

مریخ = حدوث یک پدیده واقعی است. یعنی میکروبی، ویروسی یا حتی ضربتی یعنی اسری از بیرون حادث شده و بیماری بیشتر فیزیکی است. با خود خون هم ارتباط دارد.

عطارد = منشأ بیماری هم از روان است و هم از جسم. بعبارتی بیماری سایکوسوماتیک است.

مشتری = منشأ بیماری مربوط به دستگاه فیزیولوژیک بدن و اندامهای داخلی مرتبط با خون است.

۱- کبد: خون را که در خود جمع میکند.

۲- قلب: به گردش خون کمک میکند.

۳- طحال: با خون مازاد در ارتباط است.

قلب حامل خون و کبد ذخیره کننده خون و طحال اداره کننده خون است و مشتری ارتباط

این سه عضو را با هم ایجاد میکند.

زهره = منشأ بیماری مربوط به دستگاه تناسلی است.

زحل = منشأ بیماری از کمبود کلسیم است و بیماری جنبه های آنا تو میک دارد و به مفاصل و استخوان مربوط است.

رأس = منشأ بیماری از خواسته های کاذب است و به موقع و به خوردن و خوابیدن.

ذنب = منشأ بیماری انگیزه منفی ذهنی و روانی است و در واقع از احساس گناه بیمار میشود.

رئز بین های افراطی، حتی بیماری میتواند بر اثر یک جادوی ساده و غیر عادی باشد.

ریشه یابی بیماری به روشی رحلی مصری:

- خانه ۱ را با خانه ۶ همزوم میکنیم و حاصل را نگاه میکنیم که در کدام خانه تکرار شده است:
- اگر در خانه ۱ باشد علت بیماری خود شخص است و تاحدی نامعلوم میباشد.
- اگر در خانه ۲ باشد علت بیماری از خوردن غذای مسموم و ناجور است.
- اگر در خانه ۳ باشد علت بیماری غلبه خون است.
- اگر در خانه ۴ باشد علت بیماری حب دنیا و پول و حرص و طمع است.
- اگر در خانه ۵ باشد بخاطر اولاد و نگرانیهایی بیمار شده است.
- اگر در خانه ۶ باشد علت بیماری مالمیخولیا و غلبه سودا است.
- اگر در خانه ۷ باشد علت بیماری ناگهی عشق و عاطفی است.
- اگر در خانه ۸ باشد علت بیماری عذاب و جهاد و ترس است.
- اگر در خانه ۹ باشد علت بیماری صغرا است.
- اگر در خانه ۱۰ باشد علت بیماری از غبطه و حسادت و ناراحتی از موقعیت خوب دیگران است.
- اگر در خانه ۱۱ باشد علت بیماری را در بین دوستان باید پیدا کرد و با علتی پنهانی دارد.
- اگر در خانه ۱۲ باشد به شر دشمن دچار شده است.
- اگر در خانه ۱۳ باشد از حیوانی ترسیده است.
- اگر در خانه ۱۴ باشد علت بیماری از تپش قلب و عصبانیت است.
- اگر در خانه ۱۵ باشد بیمار افسون شده و به سحر مبتلاست.
- اگر در خانه ۱۶ باشد بیمار از صدقه جسمی مسدوم شده است.

تحلیل بیماری در رحلی کویها:

رحلی کویها ساده کوی و کلی کوی است. آنها در مورد بیماری به تکرار شکل آمده در خانه ۶ توجه میکنند. شکل خانه ۶ در هر خانه ای تکرار شده باشد آن خانه وقوع بیماری شخصی را با توجه به منسوبت همان خانه ای که شکل ۶ در آن آمده تفسیر میشود و اگر تکرار نشده باشد تفسیر نمیشود.

سرانجام بیماری چه میشود: (پروش رمل مهری)
 وقوع شکلهای ۱۶ گانه درخانه ۱۱ سرانجام بیماری را نشان میدهد، اینصورت که؛
 اگر لحیان \equiv درخانه ۱۱ باشد نیکوست و بیمار از بیماری خلاص شود.
 اگر عقبه الاصل \equiv درخانه ۱۱ باشد دردهای بیمار افزایش می یابد و وضع بیمار سخت میشود.
 اگر مهره \equiv درخانه ۱۱ باشد یعنی درد و سختی بیمار بیشتر شده ولی بهبود خواهد یافت. اما ریشه بیماری تا
 زمان مرگ با شخص خواهد بود.
 اگر عقبه الخارج \equiv درخانه ۱۱ باشد وضع بیمار وخیم است و دراصل به مشیت الهی وابسته است اما نهیبرد
 و به مرور بیماری سبکتر خواهد شد.
 اگر جماعت \equiv درخانه ۱۱ باشد فوت حتی و قریب الوقوع است.
 اگر طریق \equiv درخانه ۱۱ باشد خلاصی بیمار ولی با شدت وضعف.
 اگر قبض الاصل \equiv درخانه ۱۱ باشد بیمار بد حال است ولی به مرور زمان بهبود حاصل میکند.
 اگر قبض الخارج \equiv درخانه ۱۱ باشد بیماری ادامه می یابد ولی بیمار عمر طبیعی خود را سپری میکند. البته بیماری
 سبکتر میشود.
 اگر عقله \equiv درخانه ۱۱ باشد خلاصی بیمار سخت است، شدت وضعف دارد اما در نهایت فوت میکند.
 اگر انکیس \equiv درخانه ۱۱ باشد نشانه مرگ بیمار است.
 اگر نصره الخارج \equiv درخانه ۱۱ باشد بیمار جان سالم به در خواهد برد.
 اگر نصره الاصل \equiv درخانه ۱۱ باشد بیماری طولانی میشود. اگر زن باشد به سختی و اگر مرد باشد به راحتی
 بهبودی حاصل میشود.
 اگر اجتماع \equiv درخانه ۱۱ باشد بیماری طولانی و سخت خواهد بود.
 اگر ضرح \equiv درخانه ۱۱ باشد بیماری با شدت وضعف بهبود خواهد یافت.
 اگر نقی الخد \equiv درخانه ۱۱ باشد بیمار جان سالم به در خواهد برد ولی بعد از مدتی که بیماری او در نوسان باشد.
 اگر بیاض \equiv درخانه ۱۱ باشد بیماری سخت است و عاقبت آن موقوف به خداست.

سرا انجام بیماری به سبک کولی ها؛

بطور خلاصه اگر اشکال مربوط به بیماری هر کدام از این گروه چهار تایی که نام میبریم باشند

از احکام زیر بر آنها وارد است؛

بیماری ماندگار است و شدیدتر خواهد شد. $\begin{matrix} \text{---} \\ \text{---} \\ \text{---} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{---} \\ \text{---} \\ \text{---} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{---} \\ \text{---} \\ \text{---} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{---} \\ \text{---} \\ \text{---} \end{matrix}$

بیماری در هر حال سبکتر میشود. $\begin{matrix} \text{---} \\ \text{---} \\ \text{---} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{---} \\ \text{---} \\ \text{---} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{---} \\ \text{---} \\ \text{---} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{---} \\ \text{---} \\ \text{---} \end{matrix}$

بیماری در نوسان خواهد بود و شدت و ضعف پیدا میکند. $\begin{matrix} \text{---} \\ \text{---} \\ \text{---} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{---} \\ \text{---} \\ \text{---} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{---} \\ \text{---} \\ \text{---} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{---} \\ \text{---} \\ \text{---} \end{matrix}$

بیماری تاخوت بیمار ادامه خواهد داشت. $\begin{matrix} \text{---} \\ \text{---} \\ \text{---} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{---} \\ \text{---} \\ \text{---} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{---} \\ \text{---} \\ \text{---} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{---} \\ \text{---} \\ \text{---} \end{matrix}$

روش دیگری در بیماری و سر انجام بیماری که با علم طرح مطرح میباشد؛

برای این کار بین از تزیل رحل نقاط فرد را محاسبه کرده و آنها را ۳ به ۳ طرح میکنند (تقسیم)

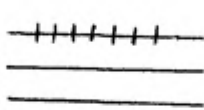
اگر باقیانده عدد ا بود حاصل حرکت بیمار است و اگر ۲ بود حاصل بیماری منجر به بهبودی میشود.

و اگر ۳ یا صفر بود نشانه شدت بیماری است.

رصل طلاس یا هفت طلاس یا هفت پر ؛

این رصل را خیرام ابداع کرد و مبنای ریاضیات منطقی دارد و پایه آن ایجاد است. در زمان سلطه مغول این رصل به افغانستان و آسیای میانه رفت و در زمان نادرشاه هم به هند منتقل شد. در دوره شکوفایی اسلام در هند، صحت و دقتی با عملیات رصلی، جفری و ریاضی در این رصل پیدا کردند که در آن زمان ایجاد بهت و حیرت میکرد. این رصل ۳۳ حالت میتواند داشته باشد. تاس سه تا میل است که چند تا تاس در آن است و جدولی در آن درست میکنند بنام کارنو. سه همان مبنای صفر و یک یا خوب و نحس را معرفی کرد.

روش رصل ریختن ۷ تاس ؛



تاس را صیر نیند اگر عدد پاره های سه میله با هم متفاوت باشند در آن صورت یک میانگین میکنند. اگر میله بالا با میله پایین مشابه باشد میگویند جواب ما خوب است و منحصر بفرد و کامل میباشد.

اگر میله بالایی و میله وسطی با هم عددشان یکی باشد کامل و درست است و نتیجه ممل مسعود خواهد بود.

اگر میله بالایی با میله سقوم عددشان یکی شود جواب منحصر بفرد و قوی است ولی نتیجه آن نحس است.

اگر هر سه میله با یک عدد برسند یعنی جواب نداده و باید دوباره رصل بریزیم.

تعبیر خواب با رصل ؛

خواب را باید از خانه ۹ و تعبیرش را از خانه ۳ نکفت. اگر شکل ۱۰ نحس باشد و شکل ۳ سعید باشد دلیل برگزانی خواب بیننده دارد اما تعبیرش خوب است و اگر شکل ۱۱ سعید باشد و شکل ۳ نحس، دلیل بر خوشحالی خواب بیننده دارد اما تعبیرش بد است.

در روش دیگر شکل خانه ۳ را در شکل خانه ۱۰ نفس خواب بیننده است ضرب میکنند و از شکل حاصل حکم میکنند.

چلیت یا سایه ؛

از جمله نکات مشترک در نجوم و رحل بحث چلیت یا سایه است. چلیت یعنی حضور سایه ای و مجازی یکه کوکب در خانه ای دیگر.

اگر کوکبی در برج هبوط در طالع باشد یا در یکی از خانه های طرفین طالع باشد بشرطی که هاله خود را به طالع برساند هبوط باطل است. این حالت همان چلیت است.

در رحل اگر شکلهای مولا تریکونا در خانه های دیگر تکرار شوند این حضور به معنای دوگانگی تفسیر است و منسوبات چلیت را چه در رحل و چه در تنجیم باید با خانه ای که کوکب در آن است ادغام کنید.

نکته: از آنجایی که راس و ذنب خود کوکبی سایه ای هستند خود چلیت ندارند.

نکته: مقولاً لیلیت مبحثی از چلیت ارائه میکند. لیلیت در مورد ماه لحاظ میشود. یعنی تکرار شکل بیاض \equiv در رحل بیانگر لیلیت در آن رحل است. البته این مبحث برای مردها

مصدق دارد. یعنی لیلیت منتج از تکرار بیاض اگر در تثلیث با خانه ۷ و یا تثلیث با فرج \equiv

(شکل زهره) ایجاد شده باشد نشانه لیلیت در مرد است. آنگاه میتوان حکم نمود که

وجود یک رقیب در زندگی زنا شویی شخص سبب تأثیر در این زندگی شده است و نشانه

خیانت است. بجز مقولاً چلیت و تثلیث لیلیت با زهره نصی است و نشانه خیانت است.

در مورد خانها در رحل؛ شکل مرتبط با مشتری یعنی لحيان \equiv اگر در تثلیث مکرر با خانه ۷

داشته باشد موجب تخریب یا تأثیر بر زندگی زنا شویی شخص است.

والی سال در رهلی؛

ما میتوانیم به رهلی سال از یک دید دیگر نگاه کنیم که به آن والی یا سرور سال میگویند و شکلی است که از غلبه و تکرار بعضی از شکلهای با سروری با آنها و تخریم آنها در نهایت بدست می آید. و پیدا میکنیم که این شکل به کدام کوکب تعلق دارد و شکلی که در رهلی اصلی سال در نهایت بدست می آید، لرد یا سرور یا صاحب آن سال میباشد. این مبحث به نحوی معادل با مورتا و لرد سال در نجوم است. در نجوم ۵ کماندید بعنوان سرور سال داریم. در رهلی ۳ مسؤل را بعنوان والی سال برگزیده و از میان آنها با مهارت شکل نهایی را انتخاب میکنیم. این مسئولین عبارتند از؛

۱- سرورخانه های که شکل یا شکلهای غالب در آن آمده اند. شکلهای که به دفعات تکرار شده اند را شکلهای غالب میگویند.

۲- نفس شکل یا شکلهای قالبی.

۳- سرورخانه های که در آنها نصره الخارج $\frac{1}{2}$ یعنی شکل مرتبط با خورشید و بیاض $\frac{1}{2}$

شکل مرتبط با ماه در آن آمده باشد. (ماه و خورشید را خودشان را نمی نوسیم).

شکلهای راجع و مهبوط از کماندید شدن ساقط هستند.

شکلهای آمده در خانه های ۵ و ۱۳ بدلیل تعلق آنها به راس و ذنب از تکرار ساقط هستند.

در بند سوم اگر یکی از شکلهای نصره الخارج یا بیاض در رهلی نیامده بود شکل دیگری

کماندید است و اگر هر دو شکل آمده بودند کماندیدی بند ۳ شکل حاصل از تخریم سروران هر دو خانه محسوب میگردد.

چنانچه در بند ۳ فوق شکلهای دارای چلیت بودند، چلیت آنها از کماندید شدن ساقط هستند.

بعد از اینکه فاکتورهای مختلف را از مؤلفه های قبل بدست آوردیم با هم همزوم میکنیم و آنقدر

ادا ما میدهیم تا به شکل واحد برسیم. این شکل واحد، شکل والی سال خواهد بود.

با والی سال میتوان سال آینده را پیشبینی کرد. پس از بدست آوردن والی سال نگاه میکنیم

که شکل والی متعلق به کدام کوکب است و منسوبات همان کوکب را به آن سال منتسب میکنیم.

تفسیر لردهای سال یازده شخصی و جهانی:

اگر شکل زحل $\equiv \equiv$ باشد:

جهانی: نشانه انقباض اقتصادی در آن سال است و نشانه غلبه سرما و باران صدمه زنده خواهد بود و ظلم حاکم بر رعایا. در آن سال اقتدار هنر را شاهد خواهیم بود، رواج شعائر و مناسک مذهبی، مثل رفتن به سوریه و مکه و امثالهم، بلوکا شدن کشور از جهت سیاسی، دیر و وصول شدن مطالبات خارجی، کشف معادن و افزایش گرمایی.

شخصی: نشانه مادیت تعطیل و محنویت رایج است، گرمایی عرفانی شخصی، در معرض علوم باطنی قرار گرفتن، درد در ناحیه مفاصل و استخوان، اتصال شکستگی یا در رفتگی، مطالبات و حقوق، شخصی داریم به تعویق افتد، در این سال شخصی زیاد عبادت میکند.

اگر شکل مشتری $\equiv \equiv$ باشد:

جهانی: رونق و انبساط اقتصادی و امنیت و ثبات اجتماعی، تابستانی گرم، حبوبات و گندم زیاد و ازران میشود، کار قضاوت خوب است، اقتدار اروپا و چین را خواهیم داشت.

شخصی: وفور نعمت به قدری زیاد خواهد بود که موجب بخشندگی شخصی میشود، به متون مقدسی مایل میشوند، این سال بهترین سال برای پیشرفت در موسیقی است، در آن مسائل ارتباط شخصی با اطرافیان خوب خواهد بود، جایگاه اجتماعی را خواهد یافت، پوستی شفاف و رویش خندان خواهد شد.

اگر شکل مریخ $\equiv \equiv$ باشد:

جهانی: غلبه گرما و کم آبی و بارانهای گرم زیاد شود، ناامنی و تعدی و جنگ زیاد شود، در آن سال زنبورها عسل زیاد آورند، فلفل در آن سال زیاد باشد.

شخصی: شخصی در آن سال مورد هتاک و تهمت قرار گیرد، سفری فایده وین اثر است، غلبه شهوت در آن سال بسیار است، آسیب دیدن از دوست و همسایه و اقوام، شخصی به سنگ داشتن علاقه پیدا میکند، پوستش زیاد خشک میشود، بهتر است از وسایل تیز و آتش پرهیز کند، احتمال زندان وجود دارد، درد معده و احتمال تصادف هم هست.

اگر شکل خورشید ☉ باشد :

جهانی : قدرت پادشاهان زیاد میشود، ثبات سیاسی و اقتصادی خواهد بود، غلبه گرما، مسیحیان قوی شوند، معادن زیاد کشف شود، شیرگوسفندان زیاد شود، دشمنان مغلوب و مردم در امان، شخصی : افزایش سلامتی، بالارفتی جاذبه شخصیتی، حس بویایی قویتر میشود، حرف زیاد میزند و خودنمایی میکند، تمایل به کارهای اجرایی و عملی و ورزش زیاد شود.

اگر شکل زهره ♀ باشد :

جهانی : خوشی و عیش و طرب، بارندگی زیاد، هنرمندان با عزت، میوه بسیار، عمرها قدرتمند، سیل زیاد، حرما و روغن و دانه های روغنی مثل کنجد بسیار و خوب باشد، فراوانی گل های خوشبوی، سازگاری حکام با زیردستان و رعایا، افزایش همجنس گرایی و میل به آن،

شخصی : دسترسی به علوم دنیوی، علاقه مندی به شعر، حساسیت به طعم و مزه خوراکی ها زیاد شود، فرد همه چیز را زیبا ببیند و میفهمد، شکم بزرگ شود، آسایش مادی برقرار و شش کم توقع خواهد شد.

اگر شکل عطارد ♁ باشد :

جهانی : سال به سهولت و به تندی بگذرد، روحانیون ادیان عزیز و علوم الهی و احکام رایج شود، مهندسی و منجمین با عزت، تساهل و تسامح حکام بر مردم اثبات شود، نویسندگان بی دغدغه بنویسند، یهودیان تقویت شده و شیطنت کنند.

شخصی : حیرت و شگ و دودلی در شخص زیاد شود، مستعد بیماری های عصبی خواهد شد خصوصاً آلزایمر.

اگر شکل ماه ☾ باشد :

جهانی : رفت و آمد و خبررسانی و ارتباطات زیاد خواهد بود، سرعت در امور، افزایش و رواج آداب و رسوم مذهبی، فراوانی کاغذ و پنبه و کتان و رواج حریر، باران فراوان ببارد، واسطه گری زیاد میشود، شخصی : تقویت روابط عمومی، ناراحتی تخدان در زنان اگر مستعد آن باشند، بی نظمی در قاعدگی زنان، مشکل پروستات در مردان، مشکلات کلیه و مثانه.

اگر شکل زُاس ♃ باشد :

جهانی : راهبران به قدرت برسند، سیاستمداران به مکر و حیله متوسل شوند، عزت و کلام فقها، عزیز شدن حیله گران و فراوانی شعبده بازان، تولد موجودات عجیب الخلقه زیاد شود.

شخصی؛ نوسانات غیر قابل پیشبینی در اخلاق و رفتار، گاز صحنه و نفخ زیاد شود، دردهای موسمی
 بی علت و ناشناخته زیاد شود، تمایل به الکل، در این سال نباید به کسی دل بست و اعتماد کرد چون
 بسیار آسیب می بینید، باید به حرف والدین یا استاد معنوی بیشتر گوش کرد، اگر هر بهر مندی در
 این سال بدست آید در صورتی که تمایل به حرام نشود مانند کار است و گرنه خیر.

اگر شکل دُشِبْ شُ باشد؛

جهانی؛ جاسوسی، قاجاق، مشاغل عجیب و پنهانی، مشاغل مبهم و ناشناخته که اول و آخر آنها
 معلوم نیست، (تجارت هری) اغزایش قتل و ترور و مسموم کردن، انسانهای ناشناخته و
 نقابدار که به سادگی نمیتوان آنها را شناخت زیاد میشوند، تمایل به زهد و رهبانیت و سلوکیهای
 خود آزارانه زیاد میشود، فرقه‌های تودرتو اغزایشی می یابند.

شخصی؛ در این سال باید زیاد صدقه بدهید، زیاد بخشندگی کنید، انقطاع از هر کسی و هر چیزی
 ممکن است اتفاق افتد، تمایل به خودکشی و خودآزاری، ورود به فرقه‌های مخفی و باطنی،
 در این سال چهره واقعی خود را بهتر میشناسید.

احکام سحر؛

اگر پیرسند که جادو شده اند یا نه باید ببینید شکل آمده در خانه ۱ در خانه ۱۱ تکرار شده است
 یا نه، اگر تکرار شده باشد امکان دارد جادو یا حتی چشم زخم باشد.
 اگر در میزان (خانه ۷) عقده بیاید یعنی سحری سخت دارد،
 اگر در میزان (خانه ۷) طریق بیاید و مزج بیاید سحر ندارد بلکه مشکلات روانی و امنردگی دارد،
 اگر در خانه لائق الخد بیاید عتبه الخارج بیاید عقده بیاید سحر
 دارد و سحری سخت خواهد بود.

حکم مطلق بر وجود سحر؛

اگر شکل آمده در خانه لا شکلی نحس و خارج باشد سحر است و اگر در خانه ۸ تکرار شود یعنی
 انگیزه دشمنی وجود دارد، اما اگر این شکلها در خانه ۶ بیایند اما در خانه ۱۲ تکرار شوند یعنی
 سحر است اما انگیزه آن دوستی است، برخی هم معتقدند اگر این شکل در خانه ۱۱ تکرار شود
 انگیزه دوستی است.

احکام استخراج جنبا یا :

جنبا یا یعنی مخفی ها، پنهان ها، دفتیه و حتی گمشده (سهمی یا معدی) گفتن از دقایق و ضایع و جنبا یا و دفاین. اینها اسرار رملی هستند و بسیاری از اهل نظر معتقدند بر کسی مکشوف میشود که اهل ریاضت و تهذیب و الهام باشد یا کسی که سهم الغیب او در درجات طالع او افتاده باشد.

میخواهیم بدانیم راست میگوید یا دروغ، میخواهیم بدانیم آن چیزی که گمشده چیست و جنبش چیست. باید بدینها شکل مرتبط با جنبی بگردیم. لا شکل جنبی، مطروسی گفته میشود.

شخصی سوال میکند میخواهیم بدانیم سوالش واقعی است یا میخواهد ما را امتحان کند. اگر شکل مرتبط با جنبی عقله \equiv بود یعنی سوال واقعی است. اگر شکل نقی الخد \equiv بیاید حتماً جنبی وجود دارد و بین جمع است. حال اگر مطروسی (شکل عقله) تکرار شود به آن تعداد است یعنی بیش از یکی است. آیا بین جمع است؟ باید از شکل خانه ۷ بفهمیم. برای اینکه بفهمیم دست کیست، باید به خانه ۷ نگاه کنیم ببینیم چه عددی آمده و بعد به آن عدد به شمارش میرویم و بعد میگوئیم دست فلانی است. ما یکبار خودمان جزو شمارش باشیم یا نه، اگر مطمئن هستیم که پیش خودمان نیست خودمان را حساب نمیکنیم اما منی دانیم در جیب ما است یا نه پس خودمان را هم میشماریم. برای راست یا چپ به شکل آمده در خانه ۹ نگاه کنید. اگر داخل بود راست و اگر خارج بود از چپ میشماریم. اگر شکل آمده در خانه ۹ منقلب باشد میگوئیم در جمع نیست. حال پیدا کردیم و میگوئیم دست فلانی است. اما حالا در کدام دستی قرار دارد. باید شکل خانه ۶ و خانه ۵ را تشریح کنیم و حاصل اگر داخل بود در دست راست و اگر خارج بود در دست چپ است و اگر منقلب بود در خانه نیست. برای اینکه جنبش را بفهمیم از غلبه نقاط رمل میتوانیم بفهمیم: اول نقاط آتشی و بادی و آبی و خاکی را جداگانه میشماریم. و اگر غلبه آتشی بود جنبش معدنی است و اگر غلبه بادی بود جنبش حیوانی مثل استخوان و پوست است و اگر غلبه آبی بود جنبش چوبی است و اگر غلبه خاکی بود جنبش فلزی است.

برای اینکه بفهمیم چه رنگی است باید تعداد نقاط فردا بشمارید و حاصل را تقسیم بر ۵ کنید. اگر باقیانده: ۱ بود سیاه، ۲ بود سفید، ۳ بود سرف، ۴ بود زرد، ۵ بود یا صفر رنگهای دیگر یا رنگارنگ است.

در باره کران یا ارزان بودن جنبی شکل خانه ۱۵ را نگاه کنید. اگر نخس بود کران و اگر سعد بود ارزان است.

حکم باران :

اگر رمی بریزید به این نیت که هوا چگونه است یا خواهد بود باید نقاط عنصری ۴ سطر را بشمارید .
یعنی نقاط آتشی و باد و آب و خاک آنهایی را که باز است را جداگانه بنویسید .

اگر نقاط آتشی غلبه داشت یعنی باران نمیبارد

اگر نقاط بادی و آبی مساوی بودند یا غلبه داشتند یعنی باران سخت همراه با باد .

اگر نقاط خاکی و آبی مساوی بودند یا غلبه داشتند یعنی باران ملایم و کم میبارد

اگر نقاط آبی و بادی و خاکی هر سه غلبه داشتند یعنی باران نمیبارد و هوا خوب است .

را بطه صحبت بین دو نفر :

پس از ریختن رمل نقاط آتشی او تا در بشمارید سپس نقاط آتشی ما را الودت را بشمارید

اگر تعداد نقاط آتشی او تا د بیشتر بود سائل صحبتی بیشتر است و اگر تعداد نقاط آتشی ما را الودت بیشتر بود صحبت مسئول بیشتر است . و اگر تعداد نقاط آتشی هر دو یک بود صحبتشان مساوی است .

و اگر هیچ نقطه ای نبود یعنی هیچ صحبتی وجود ندارد

کم بودن یا زیاد بودن ثروت :

مثلاً کسی میخواهد با ما شریک شود برای آنکه بدانیم پول دارد یا نه ، شکلهای خانه ۲ و خانه ۴ را
تفسیر میکنیم و شکل بدست آمده ، جنس شکل ، داخل و خارج بودن ، سعد و نحس و منقلب بودن
و اینکه در کدام خانه تکرار شده باشد نشان میدهد که مال طرف چقدر است . مثلاً اگر در خانه ۶ تکرار
شود نشان دهنده کم بودن دارایی است . اما اگر در خانه ۲ تکرار شود بیانگر دارایی زیاد است .

سوال در مورد رفتار پدری :

پس از رمل ریختن شکلهای خانه ۴ و ۷ را با هم تفسیر کنید و شکل بدست آمده نشان دهنده رفتار
حقیقی پدر ، خارج از آنچه در ظاهر نشان میدهد است . با همان سعد و نحس و ثابت و منقلب و تکرار شکل
سه دفعه خانه ای تکرار شده است بررسی کنید .

سوال در مورد وضعیت بارداری :

شکل خانه ۵ را در شکل خانه ۸ تفسیر کرده و از حاصلش بدست آورید که بچه میانیا خیر .

سوال در مورد آفرو عاقبت بچه :

شکل خانه ۵ را با شکل خانه طالع تفسیر کرده و حاصل را با شاهد خانه ۴ (شکل ۱۴) تفسیر کنید و
نتیجه را بررسی کنید .

سؤال در مورد شانس اولاد:

خانه ۹ را میپرزانیم و ۶ طالع می آوریم. فقط خانه های ۱ تا ۱۲ را میپرزانیم و خانه های شاهر ثابت میمانند. سپس براساس آنچه آمده تفسیر میکنیم.

سؤال در مورد جایی که میرویم به ما خوش میگذرد یا نه:

شکل خانه ۲ را با شکل خانه ۵ تزییم کرده و حاصل را تفسیر کنید.

سؤال در مورد احوال خواهر یا برادر که خوب است یا نه:

شکل خانه ۳ را با شکل خانه ۵ تزییم کرده و حاصل را تفسیر کنید.

سؤال در مورد حال مادر خوب است یا نه:

شکل خانه مادر (۱۰) را در شکل چهارخانه بعد از خودش تزییم کرده و حاصل را تفسیر کنید.

سؤال در مورد نارا حقیهای یک شخص:

شکل های ۱ و ۴ را تزییم کرده و بعد شکلهای ۸ و ۱ را تزییم کرده، سپس حاصل هر دو را با هم همزوم کنید تا به یک شکل واحد برسید. اگر فارم بود نمیشود برود و اگر داخل بود نمیشود باقی میماند.

سؤال در مورد سود و زیان یک معامله:

شکل خانه ۲ (مال) x شکل خانه ۴ (ماندگاری و عاقبت مال) x شکل خانه ۵ (شانس در مال) = شکل حاصل اگر خارج باشد مال از دست می رود و اگر داخل باشد میماند. تکرار شکل در کجاست هم بررسی شود.

سؤال در مورد سحر و جادو دارد یا نه: (کابالستی)

اگر در خانه ۸ یکی از این شکلهای آمد: \equiv \equiv \equiv یعنی شخص سحر و جادو دارد.

اگر عقبه الخارج \equiv باشد یعنی سحر از نوع آتشی است و سحر را سوزانده اند و باید داده اند و علاج آن سخت است. شخص باید ۳ روز در منزل بنشیند تا بتواند از سحر خارج شود.

اگر انگیسی \equiv باشد یعنی سحر خاکی است و سحر را یا در همان خانه یا در قبرستانی دفن کرده اند و برای رفع آن باید سه هفته مرغ سفیدی در خانه نگهداری و بعد آنرا قربانی کنید تا باطل شود. باید گوشت آن مرغ را سه نفر فقیر بخورند.

اگر نقی الخد \equiv باشد یعنی سحر آتشی است که در زیر خاکی در زیر آب دفن شده است. مثل زیر رودخانه. برای درمانش روزی یکبار چهار قل را نوشته و به آب روان بدهید. باید ۳ روز این کار را بکنید.

اگر شکل صره \equiv باشد سحر زبانی (ورد - دعا) شده است و برای درمانش تا ۷ روز روزی ۱۰ بار قل را بخوانید تا باطل شود.

هر کدام از خانه های رمل به زمان خاصی دلالت دارند:

خانه های ۱ و ۴ و ۷ و ۱۰ به زمان حال دلالت دارند.

خانه های ۲ و ۵ و ۸ و ۱۱ به زمان آینده دلالت دارند.

خانه های ۳ و ۶ و ۹ و ۱۲ به زمان گذشته دلالت دارند. به آنها خانه های ساقط میگویند.

خانه های ۱۳ و ۱۴ و ۱۵ و ۱۶ به زمان حال و آینده دلالت دارند و بیشتر کند و با گذشته کاری ندارند.

حالت خاص بعضی از شکل ها:

عقله \equiv و اجتماع \equiv یک عاقبت بخیری خاص دارند. همان موقع خیر نیست اما در آخر خوب است.

عدو شود سبب خیر. اگر در خانه ۱۰ بیاید عاقبت بخیری دارد.

صهره \equiv و قبه الفارم \equiv و عتبه الفارم \equiv از دست میدهند چون همه نحس هستند.

طریق \equiv نتیجه خاصی ندارد و به نتیجه نمیرسد.

مزج \equiv نه خیر و نه شر (البته شر آن دورتر است تا خیرش)

جماعت \equiv شر ندارد ولی سنگین است.

صهره \equiv اگر در طالع بیاید و یا در مورد سوال از دشمن بیاید یعنی روبرو شدن با دشمن بد است و سعی کنید که با دشمن روبرو نشوید.

اگر انگیس \equiv در او تاد (۱ و ۴ و ۷ و ۱۰) بیاید نشانه خیر بدی است.

اگر قبه الفارم \equiv در مورد سوال از غایب و مسافر و حاجایی و تحول و کوچ کردن، در طالع بیاید بسیار سعد است. اما در مورد مال نحس میشود چون خارج است یعنی مال از دست میرود.

اگر صهره \equiv یا عتبه الفارم \equiv در سوال از دشمن در طالع بیاید یعنی میتوانید از راههای زیرکانه با دشمن مسلط شوید.

اگر لحيان \equiv در خانه های ۶ یا ۱۲ یا ۱۶ باشد نتیجه سوال را پست و دون میکند.

اگر بیاض \equiv در خانه های ۸ یا ۹ یا ۱۳ باشد نتیجه سوال پست و دون میباشد.

اگر عتبه الداخل \equiv یا نقی الخد \equiv یا نصره الداخل \equiv در خانه های ۶ یا ۸ یا ۱۲ باشند جواب پست و دون است.

اگر شکلهای خارج عتبه الفارم \equiv یا نصره الفارم \equiv یا قبه الفارم \equiv در جواب سوال در مورد

چیزی که در دستمان نیست بیاید سعد است و اگر در جواب سوال در مورد چیزی که در دستمان نیست بیاید

نحس است، اگر در جواب سؤال در مورد بیماری بیایند نشانه‌گر گذر از بیماری است، اگر این شکلها در خانه ۵ باشند یعنی نم‌خوار بیمار نم‌مشی از بین می‌رود و خوشحال میشود.

اگر شکلی نحس در خانه ای نحس بنشیند یعنی شروضا د و دلیل بر قدرت و نحس زیاد است، اگر شکلی سعد در خانه ای نحس بنشیند یعنی ابتدای حال بد است اما آفرش خوب است و باید به دعا و صدقه پرداخت تا حال بد او زودتر خوب شود.

اگر شکلی نحس در خانه ای سعد بنشیند یعنی اول آن خوب است اما بعد نحس خواهد شد. وقتی سعد است خیرات بده تا نحس بعدی کم شود.

شدت نورانیت خانه های رحل:

اگر علامت سؤال یا در خانه ای بیاید باید دید چه مقدار تاریک و چه مقدار روشن است.

خانه های ۱ و ۵ و ۱۱ پر نور هستند.

خانه های ۴ و ۷ نورشان متوسط است.

خانه های ۳ و ۹ کم نور هستند.

خانه های ۱۲ تاریک هستند.

خانه ۲ نوسان دارد، گاهی کم نور و گاهی متوسط النور است، اغلب متوسط النور است.

خانه ۸ نورسرخ دارد، در آن نباید واز آن عبور کنید، نورسرخ میگوید وارد نشو اما اگر وارد شوی دیگر نمیتوانی خارج شوی.

اگر مالکان دزدیده شد و خوابتید بدانید فلانی بوده یا نه، رحل بریزید و امهات را یادداشت کنید، بعد اگر اسم شخصی جمع امهات بودحتماً اسم آن فرد بوده وگرنه نبوده، و نیز ابجد صغیر آن شخص را نگاه کنید، اگر ابجد صغیرش حرفش در این شکل آمده بود آن شخص دزدیده و اگر نبود کار او نبوده.

(اگر دوتا بیشتر بود) مثالی:

$\overline{\overline{\quad}}$ \vdots $\overline{\overline{\quad}}$ $\overline{\overline{\quad}}$	$\begin{matrix} ۱۵ \\ \text{سعد} \\ ۸۱۶ \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{ع} & \text{س} & \text{ن} & \text{م} & \text{ل} & \text{ک} & \text{ط} & \text{ی} & \text{ح} & \text{ز} & \text{م} & \text{د} & \text{ه} \\ ۱۶ & ۱۵ & ۱۴ & ۱۳ & ۱۲ & ۱۱ & ۱۰ & ۹ & ۸ & ۷ & ۶ & ۵ & ۴ & ۳ & ۲ & ۱ \end{matrix}$
--	---	--

با ابجد معمولی اسم شخص را جمع میکنیم تا جمع الجمع آنها به ۱۶ یا کمتر از ۱۶ برسد و اگر در شکل‌های آمده بود کارشخص نبوده وگرنه خیر.

شکلهای چاه شغلی میدهند:

مزرع ۰ دلاکی، آرایشگری، هنرمندی، استخر، سونا، کپوزی.

قبض الخارج ۰۰۰ رابط جنگی، اسلحه فروش، سیاستدار.

انگیس ۰۰۰ مرده شور، قهرکن، شغلهای سطح پایین.

بیاض ۰۰۰ پنهان، احوالشان بد باشد زیرا پزن، هوسوس.

نضرة الداخل ۰۰۰ کشتیگیر، دونه، رانها قوی، اذان گو، ندا دهنده، مبلغ همگرا. درد دین دارد.

عتبة الخارج ۰۰۰ چاپار، راه وار، پلیس راه، راننده.

عتبة الداخل ۰۰۰ طالع بین، کف بین، ساحر.

نقى الخد ۰۰۰ حقه باز، تلخک.

جها عت ۰۰۰ فروشنده یا مغازه دار.

عقله ۰۰۰ دلال، واسطه گر.

حصه ۰۰۰ قصاب، کبابی، شغلهای مرتبط با آتش، نظامی.

نضرة الخارج ۰۰۰ دولتر، مدیر، رئیس، کارمند.

طریق ۰۰۰ جها نگر، کفاش.

لحيان ۰۰۰ صراف، حکیم، حکمت دین میداند، منجم، فیلسوف.

قبض الداخل ۰۰۰ جواهر ساز، زرگر، پولدار.

اجتماع ۰۰۰ نویسنده، کاتب، منشی، کتابفروشی، نجار.

رصل ضلعی و رصل قطری :

رصل دوجو راست :

ضلعی L راه برایش بسته است و دال بر اتصال است .

قطری N راه برایش باز است و دال بر اتصال است .

اگر رصل را ریختیم و تشخیص کردیم ، حال تعداد نقاط باز را همیشه ریم تا خانه ۳۳ و اگر کمتر از ۳۲ بود

این رصل ضلعی است و اگر مساوی یا بیشتر از ۳۲ بود این رصل قطری است .

میخواهیم بدانیم سوال در مورد چیست (ضمیمه) و آیا میشود گامی کرد یا نه :

اگر تعداد نقاط باز تا خانه ۳۳ کمتر از ۳۲ باشد آن رصل ضلعی است و اگر مساوی ۳۲ یا بیشتر بود

آن رصل قطری است . که در آن صورت حال کلی تعداد نقاط باز بسته رصل را همیشه ریم ، اگر

ضلعی بود تقسیم بر ۱۲ و اگر قطری بود تقسیم بر ۹ خواهیم کرد . بطور مثال رصل ریختیم و

جمع نقاط ۹۳ تا شد پس رصل ضلعی است . تقسیم بر ۱۲ کردیم ۹ ما ند بین ۹ خانه جلو میریم با

شماره خود خانه . شکل آمده در خانه ۷ را با شکل آمده در خانه ۱۵ توریج میکنیم . حال نگاه

میکنیم کجا تکرار شده (آن خانه خانه جواب ما است) که البته اول به ما جواب داده است .

(اتصال و انفعال)

حال اگر باقیانده نداشت یعنی صفر شد همان خانه ای که عددش آمده میشود جواب ما (ضمیمه) .

حال اگر جواب حاصل در خانه ها تکرار نشده بود ، آنوقت دو شکل خارج قسمت و باقیانده را

که از آن همیشه ریم میشدند ضمیر قریب و ضمیر بعید ما .

نخوة پیدا کردن طالع کسی که زمان وساعت تولدش را نینداند ؛ (در اصلاح چارت نجومی کاربرد دارد)

رصلی ریخته و او تا در با هم ضرب کنند تا یک شکل واحد شوند . ببینید این شکل چه مرضی دارد و عدد

آن مرض را تقسیم بر ۱۲ کنید . باقیانده میشود عدد برج طالع شخص .

یا اینکه شکل حاصل را با شکل ۱۱ ضرب کنید و شکل بدست آمده را ببینید به کدام کوکب و کدام برج مربوط

است که آن برج طالع شخص باشد .

یا اینکه خانه ۳ و ۵ را ضرب کرده حاصل را ببینید به کدام برج منسوب است آن برج طالع شخص است .

یا اینکه نقطه های فرد خانه ۵ و ۸ را جمع کرده و از برج اول به هر خانه یک بدهد . به هر برج پایان یافت آن

برج طالع شخص است .

احکام دفتینه:

شکل‌های خانه ۹ و ۶ را درهم ضرب کنید اگر در رمل عقلا $\frac{3}{2}$ بود دفتینه هست و آلا نیست. در روشی دیگر شکل‌های خانه ۴ و ۶ را درهم ضرب کنید و اگر شکل حاصل در چارت رمل بود پس دفتینه هست و آلا نیست. اگر شکل حاصل داخل بود به مال برسند و اگر شکل ثابت بود توقف ایجاد شود سعد به آسانی ونحس به سختی انجام شود. اگر منقلب سعد بود دفتینه بدست آید اما نه آنقدر که بیخفاهد.

در روشی دیگر وقتی به نیت دفتینه رمل ریختید به خانه های ۳ و ۵ و ۱۰ که اگر همه داخل باشند و یا بعضی منقلب سعد باشند یعنی دفتینه هست. و اگر نحس باشند یعنی دفتینه نیست.

وقتی مشخص شد که دفتینه هست آنجایی را که مورد نظر هست را به چهار قسمت شمال و جنوب و

شمال	شرق
$\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{5}$	$\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{5}$
$\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{5}$	$\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{5}$
ضرب	جنوب

شرق و غرب تقسیم کنید و دوباره رمل بریزید.

شکل خانه ۴ را ببینید به چه جهتی اشاره دارد همان جهت جایی دفتینه است. آنقدر این کار را تکرار کنید تا نقطه دقیق دفتینه را پیدا کنید. در مثال ما در رمل اولی دفتینه در جنوب زمین مورد نظر بود و در رمل دوم در بخش غربی و در بخش سوم هم باز جنوب و در رمل چهارم در شمال بود که

محیط حدود ۳ متر در ۳ متر شد.

شکل‌های آتشی جهت شرق و شکل‌های با دوی جهت شمال و شکل‌های آبی جهت غرب و شکل‌های خاک جهت جنوب را نشان میدهند

$\frac{1}{2}$ شرق مطلق است. $\frac{2}{3}$ شمال مطلق است $\frac{3}{4}$ غرب مطلق است $\frac{4}{5}$ جنوب مطلق است.

$\frac{1}{2}$ شرق و شمال $\frac{2}{3}$ شرق و غرب $\frac{3}{4}$ شرق و جنوب $\frac{4}{5}$ شمال و غرب

$\frac{1}{2}$ شمال و جنوب $\frac{2}{3}$ غرب و جنوب $\frac{3}{4}$ غرب و شمال $\frac{4}{5}$ جنوب و شرق

$\frac{1}{2}$ جنوب و غرب $\frac{2}{3}$ جنوب و شرق


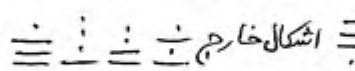
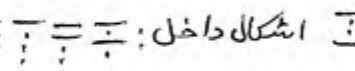
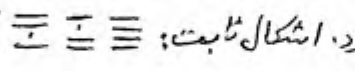
این جهتها هم در دفتینه هم در جهت یابی سارق هم در جهت یابی گمشده استفاده میشوند.

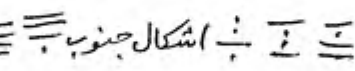
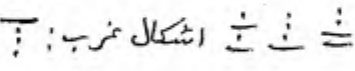
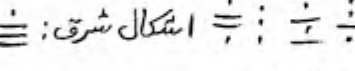
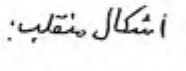

د فینه در چطور جایی است :

اگر شکلی سه د فینه را نشان میدهد آتشی باشد د فینه در جایگاهی نزدیک آتشی باشد مثل تنوره کوره، آهنگری،
اگر باوی باشد د فینه در سقف خانه یا در جایی بلند یا در چینه حیوانی مثل لباس صوفیان یا شکم یک
حیوان یا در کبسه ای چرمی است. اگر آبی باشد در نزدیکی آب یا در آب یا در میان چینه چوبی یا از
چینی گیاهان است. اگر خاکی باشد د فینه در زیر زمین یا دیواری یا جایی تاریک است.
اگر شکل سعد باشد د فینه را نباید واگر نحص با شد نمی یابد.

نوعی دیگر: اگر رحل ضلعی بود د فینه هست و اگر قطری بود د فینه نیست. بدین صورت که اگر شکل ۱۳
شکلی زوج باشد بود رحل ضلعی است و اگر شکلی فرد بود رحل قطری است.
نوع دیگر: اگر رحل در مرتبه سفلی و سیاهی و شبانی بود د فینه هست و گرنه نیست.
نوع دیگر: اگر شکل دوچهارم داخل بود د فینه هست و اگر خارج بود نیست.


در بیان دفاین:





















در موهنی که گمان میبرد رمل بزند و نظر کند در خانه چهارم و ششم و هر دو را بیکدیگر ضرب کند و نظر کند به شکل حاصل شده سه اگر داخل باشد دفین هست و اگر خارج باشد نیست و اگر ثابت و سعد و نحس نیست و منقلب بعضی برده اند و بعضی نه اگر بود آن موهنی را به بی بخش فرضی تقسیم کنید  سپس ببینید در خانه چهارم چه شکلی است و به کدام سمت تعلق دارد و باز نظر کند در خانه سوم که چه شکلی است بردست چپ دفین و پنجم بردست راست دفین و باید بر قبلا دفین یک نوبت عمل کرد باز آنجا که طبع بدو رسد به قسمت کند و همین عمل کند آنگاه بر دفین افتد خوب وقت کند سه اشتباه نشود. اشکال ثابت:  اشکال داخل:  اشکال خارج: 

اشکال منقلب:  اشکال شرق:  اشکال غرب:  اشکال جنوب:  اشکال شمال: 

اگر شکلی که دلیل دفاین است بن آتش پیوسته باشد آن دفین در نزدیک آتش و اگر شکل خاکی بود پیوسته در خاک و در زیر زمین اگر بادی باشد پیوسته در سقف خانه یا در سرای حیوان باشد و اگر آبی بود در نزدیک آب باشد.

نوع دیگر استخراج دفینه:

رمل بزند ببیند مکان دفینه و شکل می را در ۱ غرب و شکل حاصل اگر داخل بود یا علقه  دفینه هست و اگر خارج بود نیست. اگر بود آن مکان را چهار قسمت کنید بصورت جدول زیر و ببینید شکل خانه چهارم به کدام نوای تعلق دارد و در خانه سوم چه شکلی آمده است گواه است بردست چپ دفین و دهم بر قبلا دفین چون معلوم شد که در کدام ربع می باشد باز آن ربع را به چهار قسمت کنید و همان عمل بجای آورید تا باد دفین برسد.

<p>افق جنوب عقلا</p> 	<p>ما بین افق جنوب ربع مشرق نصفه الخارج</p> 	<p>ما بین ربع مشرق و افق مشرق</p> 	<p>افق مشرق تقبض الخارج</p> 
<p>ما بین ربع جنوب و افق جنوب طریق</p> 	<p>ربع مشرق</p> 	<p>لحيان</p> 	<p>عقبه الخارج</p> 
<p>ربع جنوب انكيس</p> 	<p>شمال ربع حصره</p> 	<p>شمال ربع حصره</p> 	<p>شمال ربع حصره</p> 
<p>ما بین افق مغرب و ربع جنوب نقى الخد</p> 	<p>افق مغرب تقبض الداخل</p> 	<p>ما بین ربع شمال و افق شمال نصفه الداخل</p> 	<p>افق شمال اجتماع</p> 
<p>افق مغرب مغرب و افق مغرب عقبه الداخل</p> 	<p>ربع مغرب</p> 	<p>بیاض</p> 	<p>اجتماع</p> 

۶	۴	۱	باد	دختر	پسر	آتش	عقده اولی
۱۷	۱۴	۱۰	خاک	مرد	زن	آب	عقده اولی
۲۵	۲۷	۱۸	ابرکان	مرد و زنی	مرد	آتش	عقده اولی
۲۲	۲۱	۷	مرد	مرد	زن	آب	عقده اولی
۲۸	۲۶	۲۳	مرد	مرد	زن	آب	عقده اولی
۳۰	۲۰	۱۱	مرد	مرد	زن	آب	عقده اولی
۹	۸	۳	مرد	مرد	زن	آب	عقده اولی
۱۹	۱۶	۱۴	مرد	مرد	زن	آب	عقده اولی
۲۸	۲۶	۲۳	مرد	مرد	زن	آب	عقده اولی
۳۰	۲۰	۱۱	مرد	مرد	زن	آب	عقده اولی
۹	۸	۳	مرد	مرد	زن	آب	عقده اولی
۱۹	۱۶	۱۴	مرد	مرد	زن	آب	عقده اولی
۲۸	۲۶	۲۳	مرد	مرد	زن	آب	عقده اولی
۳۰	۲۰	۱۱	مرد	مرد	زن	آب	عقده اولی
۹	۸	۳	مرد	مرد	زن	آب	عقده اولی
۱۹	۱۶	۱۴	مرد	مرد	زن	آب	عقده اولی
۲۸	۲۶	۲۳	مرد	مرد	زن	آب	عقده اولی
۳۰	۲۰	۱۱	مرد	مرد	زن	آب	عقده اولی
۹	۸	۳	مرد	مرد	زن	آب	عقده اولی
۱۹	۱۶	۱۴	مرد	مرد	زن	آب	عقده اولی
۲۸	۲۶	۲۳	مرد	مرد	زن	آب	عقده اولی
۳۰	۲۰	۱۱	مرد	مرد	زن	آب	عقده اولی

احوال مریض :

اگر شکل ۶ داخلی بود بیماری زیادتر میشود و اگر خارجی بود بیمار زود خلاص شود و اگر ثابت بود بیماری طولانی میشود و اگر منقلب بود خوب میشود و باز مریض میشود و اگر سعد بود خوب و اگر نحس بود مریض به ششقت بر طرف شود.

تدویم غایب :

اگر شکل اول زوج و داخلی بود حتماً می آید و اگر در ۱۳ انکیس \equiv و در ۷ خارجی باشد غایب در همان روز می آید و در همین صورت اگر شواهد داخلی و سعد باشند در همان ساعت می آید.

استخراج دفتینه :

سملح تریق را میگیریم و بعد از شردن نقاط آنها را طرح ۵-۵ میکنیم و اگر ۱ ماند در شمال و اگر ۲ ماند در جنوب و اگر ۳ ماند در شرق و اگر ۴ ماند در غرب و اگر ۵ بقیه مانده نداشت یا دفتینه نیست و یا در همان حلقی است که ایستاده آید.

وجود دفتینه :

اگر شکلهای ۴ و ۶ داخلی باشند دفتینه هست مگر نه نیست.

سارق :

در خانه ۷ هر شکلی آمد سارق بر شمایل منسوب به آن خانه است.

محبوس :

اگر شکل ۱۲ خارجی باشد سریع آزاد شود و اگر داخلی باشد یا ثابت در حبس میماند و اگر منقلب بود آزاد شده و دوباره گرفتار شود و اگر در خانه ۱۲ حصره بود احتمالاً فوت شده و یا او را بکشند.

حسن و قبیح :

شکل ۷ اگر سعد و داخل بود حسن و اگر نحس و خارج بود قبیح است.

صدق و کذب خبر :

اگر اشکال ۵ و ۷ داخل و قمری باشد صدق و الا کذب است.

جنسیت حمل :

شکل ۵ را در ۶ ضرب کنید اگر حاصل مذکر بود پسر و اگر مؤنث بود دختر است.

حایله است یا نه :

اگر خانه ۶ داخلی بود حایله است و اگر خارجی بود نیست.

فرزند ارشدن :

اگر خانه ۵ داخل بود صاحب فرزند میشود و الا نمیشود.

خیر و شرکاف :

اگر خانه ۷ یکین از اشکال قبض، الاخل، یا نصره الاخل، یا عتبه الاخل یا اجتماع یا هاجت بود نکاح خوبست و اگر یکی از اشکال انکیس یا عقله بود خیری ندارد. \equiv \equiv \equiv \equiv \equiv \equiv \equiv \equiv \equiv \equiv خوبست. \equiv \equiv \equiv \equiv \equiv \equiv خیری ندارد.

سقط جنین:

اگر خانه ۶ خارجی بود سقط میشود و اگر داخلی بود ماندگار است.

غلبه بردشمن یا رقیب:

شکل ۱۲ را در ۱ ضرب کنید که شکل حاصل دلیل حالی سائل است و سپس شکل ۱۲ را در ۱۵ ضرب کنید که شکل حاصل دلیل برحالی دشمن یا رقیب است. هر کدام سعد بود غائب و هر کدام نحس بود مخلوب است. اگر هر دو سعد بود صلح کنند و اگر هر دو نحس بود این عداوت باقی خواهد ماند.

حالی بیمار:

خانه ۶ و ۸ را بگریه اگر هر دو سعد بود داخلی صحت می یابد و اگر نحس بود خارجی کارش بسختی گمراهد و اگر شکل ۶ و ۸ انکس یا عقله یا حیره یا چامت یا اجتماع یا بیان یا طریق آید باید از بیمار دست کشید. چون عقله کور است و انکس، جنازه و طریق راه مرده کش و بیان کفن و جماعت فریاد و ضجه و حیره مرگ ناگهانیست. گفته: باید توجه داشت که خانه ۶ حالی بیمار و خانه ۸ مربوط به طبیب و خانه ۱۱ شاهد بر شفا از بیمار است. و لذا اگر در خانه ۱۱ شکل سعد آمد عاقبت بیمار خوب است و اگر نحس آمد عاقبتش بد است. اگر در خانه ۱۰ شکل سعد داخلی آید طبیب شخص دانایی است و اگر نحس آید طبیب بی تجربه و نادان است.

اطلاع از حالی مال:

اگر شکل ۲ خارجی و نحس بود مالی را دزد برده و اگر خارجی و سعد بود صاحب مال آنرا جایی گذاشته و فراموش کرده که کجا گذاشته است و اگر داخلی بود سائل دروغ میگوید و اگر ثابت و سعد آمد مال در همان مکان پنهانست و اگر منقلب آمد مقداری از مال را برده اند و مقداری باقی مانده است.

مال مسروقه بدست آید یا نه:

شکل ۸ را در ۲ ضرب میکنیم شکل حاصل اگر داخلی بود بدست آید و اگر خارجی بود بدست نمی آید و اگر منقلب بود مقداری بدست آید و مقداری برود.

سارق رسوا شود یا نه:

شکل خانه ۷ اگر خارجی بود رسوا میشود و اگر داخلی بود رسوا نشود و اگر منقلب بود رسوا شود اما بگریزد.

تعداد سارقین:

ببینید در خانه ۱ یا ۷ چه شکلی واقع است همان شکل هر چند بار که تکرار شده باشد تعداد سارقین ۲ می باشد.

سارق آشناست یا غریب:

از شکل ۱ تا ۱۵ نقاط را شماره ۳-۳ طرح کنید اگر امانده سایه ۲ اقوام و اگر باقی نداشت غریب بوده است.

فروخته شدن کالا:

اگر اشکال ۲ یا ۳ خارجی بود فروخته شود و اگر داخلی بود نفروش نرسد.

فروختن یا نگاه داشتن مال:

اگر خانه ۴ یا ۶ داخلی یا ثابت بود نگهدارند و نفروشند و اگر خارجی یا منقلب بود نفروشند.

معنای لغوی اسم اشکال رحل	مطلوب	شرف	هبوط	اوج	حظیف	قوت	ضرح	ترخ
لحیان آب اندک	۴	۱۰	۷	۱	۹	۱۱	۵	
عتبه عتبه آستانه درونی منزل هرپله از زردبان پایین آمدن	۱۱	۵	۳	۹	۸	۵	۰	
بیاض سفیدی	۲	۱۱	۱۴	۴	۷	۳	۹	
نقی الغدا رخسار پاکیزه	۱۰	۱۶	۵	۱۱	۱	۶	۱۲	
عتبه عتبه آستانه بیرونی منزل هرپله از زردبان بالا رفتن	۹	۳	۹	۱۰	۶	۶	۱۲	
حصه سرخی	۱۰	۱۶	۵	۱۱	۱	۶	۱۲	
انگیس برگشت داده شده	۷	۱	۹	۳	۱۵	۱۲	۶	
نصره الخارج موفقیت از بیرون	۱	۷	۴	۱۰	۵	۹	۳	
عقلا چیزهای که با آن ببندند	۷	۱	۹	۳	۱۰	۱۲	۶	
اجتماع شکردهای	۶	۱۴	۷	۱۴	۱۱	۱	۵	
نصره الداخل معرفت داخلی	۴	۱۰	۷	۱	۹	۱۱	۵	
طریق راهها	۲	۱۱	۴	۱۴	۷	۳	۹	
قبض الخارج فشار رو بستگی از بیرون	۰	۰	۹	۱۰	۸	۶	۱۲	
جماعت گروهی از مردم	۶	۱۲	۰	۰	۰	۰	۰	
قبض الداخل فشار رو بستگی از داخل	۱	۷	۴	۱۰	۵	۹	۳	
ضرح شادی بسیار	۱۱	۵	۳	۹	۸	۵	۰	

شکلها	کواکب	ایام	ماهها	سالها
☽ ☿	زحل	۲۹	۵ روز	۲
♄ ☿	مشتری	۱۸	۱	۱
☽ ☿	مریخ	۹	۱۵ روز	۵ روز
☽ ☿	شمس	۶	۱۰	۱
☽ ☿	زهره	۶	۱۰ روز	۱ ماه
♃ ☿	عطارد	۶	۱۰ روز	۵ ماه
☽ ☿	قمر	۱۲ ساعت	۲۰ ساعت	۷۵ روز
☽ ☿	زحل	۶	۱۰	۱

باید دانست که نظر و نطق و اتصال و انفصال هر شکلی چگونه است؛
 وقتی سائلی سوال کرد باید از امهات اصلی معلوم کرد، یعنی اگر شکل
 لسان الاسر را با یکی از شکلهای امهات اگر ضرب کنید و یکی از اینها
 ☽ ☽ ☽ ☽ ☽ حکم اینست و اگر نتیجه ☽ ☽ ☽ بود نظر است و اگر
 ☽ ☽ ☽ ☽ ☽ بود نطق است و اگر ☽ ☽ ☽ بود اتصال و اگر ☽ ☽ ☽ بود انفصال است.
 برای تعیین مدت ایام باید شکل لسان الاسر را ببینید در کجای
 زایچه است، با جدولی رو برو مراجعه کرده و مدت را بدست آورید.

☰	☷	☱	☴	☰	☷	☱	☴	☰	☷	☱	☴	☰	☷	☱	☴	☰	دایره ابرج
☷	☱	☴	☰	☷	☱	☴	☰	☷	☱	☴	☰	☷	☱	☴	☰	☷	دایره عرض
☱	☴	☰	☷	☱	☴	☰	☷	☱	☴	☰	☷	☱	☴	☰	☷	☱	دایره عمیق
☱	☰	☷	☱	☴	☰	☷	☱	☴	☰	☷	☱	☴	☰	☷	☱	☴	دایره معاد
☰	☱	☴	☰	☷	☱	☴	☰	☷	☱	☴	☰	☷	☱	☴	☰	☷	دایره بزرج
☰	☱	☴	☰	☷	☱	☴	☰	☷	☱	☴	☰	☷	☱	☴	☰	☷	دایره مثلث ابرج
☰	☱	☴	☰	☷	☱	☴	☰	☷	☱	☴	☰	☷	☱	☴	☰	☷	دایره ابرج
☱	☴	☰	☷	☱	☴	☰	☷	☱	☴	☰	☷	☱	☴	☰	☷	☱	دایره شبکین اصل
☱	☰	☷	☱	☴	☰	☷	☱	☴	☰	☷	☱	☴	☰	☷	☱	☴	دایره بزرج یا عدد
۱۳۶	۱۲۰	۱۰۵	۹۰	۷۵	۶۰	۴۵	۳۰	۱۵	۰	۱۵	۳۰	۴۵	۶۰	۷۵	۹۰	۱۰۵	عدد

جدول افراد عناصر و ارواح اشکالی رمل

۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	اعداد بیوت
☱	☱	☱	☱	☱	☱	☱	☱	افراد آتش
☱	☱	☱	☱	☱	☱	☱	☱	افراد باد
☱	☱	☱	☱	☱	☱	☱	☱	افراد آب
☱	☱	☱	☱	☱	☱	☱	☱	افراد خاک
☱	☱	☱	☱	☱	☱	☱	☱	افراد آتش
☱	☱	☱	☱	☱	☱	☱	☱	افراد باد
☱	☱	☱	☱	☱	☱	☱	☱	افراد آب
☱	☱	☱	☱	☱	☱	☱	☱	افراد خاک
☱	☱	☱	☱	☱	☱	☱	☱	افراد آتش
☱	☱	☱	☱	☱	☱	☱	☱	افراد باد
☱	☱	☱	☱	☱	☱	☱	☱	افراد آب
☱	☱	☱	☱	☱	☱	☱	☱	افراد خاک

جدول مقدار ابعاد مرشکلی در خانه های ۱۶ گانه:

عدد خانه ها	☰	☱	☲	☵	☶	☳	☴	☷	☸	☹	☺	☻	☼	☽	☾	☿
۱	۱	۵	۱۰	۱۱	۲	۷	۱۱	۴	۱۵	۶	۷	۱	۳	۲	۱۱	۱۱
۲	۲۱	۱۱	۱۶	۳	۱۲	۷	۱۲	۱۱	۱۰	۱۲	۹	۱۰	۳	۱۰	۱۵	۱۶
۳	۱۲	۲	۱۲	۲	۹	۸	۶	۹	۷	۲	۷	۶	۵	۴	۱۲	۳
۴	۱۱	۹	۲۹	۱۰	۱۳	۹	۷	۱	۳	۱۲	۵	۱۰	۲۹	۹	۱۱	۴
۵	۹	۱۳	۱	۱۳	۹	۶	۷	۱۱	۵	۳	۲	۳	۱	۱۳	۹	۵
۶	۷	۲۸	۱۴	۱۰	۹	۷	۱۸	۱۰	۱۴	۱	۱۴	۱	۱۴	۲۸	۷	۶
۷	۱	۷	۳	۷	۵	۱۷	۴	۵	۳	۴	۷	۳	۷	۳	۷	۱
۸	۲۷	۱۱	۴	۱۱	۱۸	۱۱	۱۸	۱۱	۴	۱	۱۸	۱۱	۴	۱۱	۲۷	۸
۹	۲	۱	۳	۱	۵	۱۲	۱۶	۱۱	۵	۱۸	۱۵	۳	۱	۲	۹	۹
۱۰	۲	۲۹	۱۲	۱۹	۱۰	۱۲	۱۷	۱۰	۱۲	۱۹	۱۰	۱۲	۱۹	۲۹	۲	۱۰
۱۱	۷	۱	۵	۱	۱۳	۱۲	۱	۱۰	۶	۱۶	۹	۱	۹	۵	۱	۷
۱۲	۱۰	۱۰	۲۲	۱	۱۵	۱۵	۱۳	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۳	۲۲	۱	۱۰	۱۲
۱۳	۲	۲	۲	۲	۷	۱۸	۷	۶	۵	۱۲	۵	۷	۴	۲	۲	۱۳
۱۴	۱۴	۴	۱۴	۴	۱۹	۵	۹	۱۶	۳۲	۱۱	۱	۲	۱۱	۱۳	۴	۱۴
۱۵	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۱۵
۱۶	۶	۷	۱۳	۷	۱۱	۱۱	۲۲	۱۴	۱۳	۱۰	۹	۶	۱۳	۷	۶	۱۶

آداب تشریف و حریم علم رحلی؛
 رحل علم نفسی است و ورود به حریم آن ورود به اخذ نفس از مرکزی هوشمند است که این علم
 از آن ساخت وارد میشود با دوروشی اجازه ورود به رحل داده میشود؛

۱- در خواب

۲- استاد عامل (معلم درونی) (در رویا دیدن) بعد بوسیله یک استاد آموزش داده میشود

برای ورود به این ساخت بعضی ها چلا نشین میکنند.

دوره سلوکی برای مردان ۴ روز یعنی ۵ تا ۸ روز است. دوره کوتاه ۸ روز و دوره متوسط ۴۲ روز.

دوره سلوکی برای زنان ۳۵ روز یعنی ۵ تا ۷ روز است. دوره کوتاه ۷ روز و دوره متوسط ۲۱ روز.

زنان نگاه جسمی و فیزیکی سریعتری نسبت به مردان دارند و همینطور کمولت و پیری برای زنان

زود تر میسرده معنویت و سلوک زنان هم زود تر است.

حال ذکر؛

برای شروع به عدد المحمی باید بگوئید یا ففی، سپس ۷ بار سه آیه آخر سوره حشر را بخوانید.

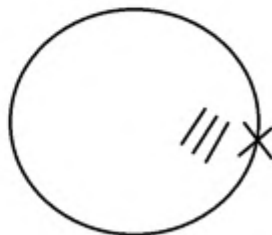
۴ روز روزه معمولی ۴ روز روزه آب و سرکه سیب و عسل ۴ روز روزه قناعت و ترک حیوانی.

مندلی :

آداب مندلی زدن :

- ۱- عمارت‌ها را خارج می‌کنیم . بهترین راه برای خروج عمارت‌ها عزیمت قرشیا است . و یا خواندن چهار قل ۷ بار و آیه الكرسي ۷ بار است . عمارت‌ها به نمازنده های خیر از ساختن و ساختن می‌گویند . برای دعوت موکلین باید ابتدا عمارت‌ها را خارج کنیم و پس از انجام دعوت دوباره آنها را دعوت کنیم که سر جاییشان برگردند .
- اسماء تیجان و عزیمت تخفیف و عزیمت قرشیا و عزیمت برهتیه و عزیمت جلهوتیه بسیار قدرتمند هستند و برای خروج عمارت‌ها استفاده می‌شوند .
- ۲- مکانی که میخواهیم مندلی بزیم نباید همسایه داشته باشیم . نه بالابه پاتین . یعنی هر ۸ جهت .
- ۳- زمینی که میخواهیم مندلی بزیم بهتر است که کف آن یا کاه گل باشد یا گچ .
- ۴- وسعت مندلی باید حدود ۲ تا ۳ متر باشد .
- ۵- در اعمال جهانی (سفید) گذاشتن فرش و زیرانداز اشکالی ندارد ولی در اعمال جلالی (سیاه) نباید چیزی باشد . فقط حصیر اشکالی ندارد .
- ۶- برای ترسیم مندلی بهتر است از میخ‌های کوچک حاکم و قواعد نجومی استفاده کنیم . برای اعمال مرتبط با مریخ از میخ آهنی و خورشید میخ طلایی و ماه میخ نقره ای استفاده می‌کنیم .
- ۷- برای مندلی کشیدن نیغه تیز چاقو باید همیشه خارج باشند نسبت خود مان . اگر میخواهیم چپ کرد یا راست کرد بکشیم خود مان نباید رویه نیغه تیز چاقو باشیم .
- ۸- خواندن عزاییم بسیار مهم است . سوره زلزله را تا اشتا تا خوانده و کلمه اشتا تا را هفت بار تکرار می‌کنیم .
- ۹- برای مندلی باید قفل گذا ریم . برای قفل گذاشتن از سه کلمه مقطعه استفاده می‌کنیم .

ک ه س ع ص
 م م ع س ق
 فَسَيَكْفِيكَهُمُ اللَّهُ



- ۱۰- باید حتماً از خا نوا ده و همسایه و محل عبور و مرور دور باشید.
- ۱۱- بعد از اتمام کار باید دوباره تمام مکان را دعوت کنیم برگردند با سوره الرحمن و به داخل راه می‌دهیم.

انواع مندل ها:

مندل مستقیم؛ داخل یک مربع مستطیل حدود ۲/۵ متر در ۲/۵ متری برای اعمال چند روزه مرحله کار برد دارد. البته بیشتر برای اعمالی که بالای یک هفته است استفاده میکنند.

این مندل با زحل و زنب که درونگرا هستند ارتباط دارند.

مندل دایره یا مدور؛ حاصل ترسیم آن یک دایره است و قطر آن حداقل ۲/۵ متر و برای اتمام اعمال سریع بخصوص ا تا ۳ روزه استفاده میشود. پرهیز آن میتواند جلالی یا هالی باشد. در پرهیز جلالی هیچ چیز حیوانی حتی عسل و شیر و ماست و دوغ و کره و تخم مرغ و گوشت نمیخورند. در پرهیز هالی فقط گوشت نمیخورند و سایر غذاها را میخورند.

باید با هر بار خروج باید خود مندل اکتیو شود و برای داخل شدن دوباره عزیمت را بخوانیم تا مندل دوباره اکتیو شود. کواکب مناسب آن ماه و عطارد و زهره هستند. ابتدای کشیدن این مندل وجهت آن شرق و جنوب یا جنوب شرقی است.

مندل مستدیر؛ یک شکل مدوری است که داخل آن یک مربع یا مستطیل است. این مندل را کما با لیستها استفاده میکنند و بسیار قوی است. برای تسخیرات سخت و موکلین بالا استفاده میشود. این مندل برای تسخیر مدبرها است. برای این مندل عزیمت پرهتیه و تحفینا استفاده میشود و پرهیز آن جلالی است و کواکبش ماه و زنب است. شروع کشیدن مندل باید زمانی باشد که طالع سرطان بوده و ماه با زنب همسایه باشد. وقتی که کار مندل را تمام میکنند (بعد از یک ماه) ماه دوباره با زنب رسیده باشد.

مندل تو در تو یا پیازی؛ حاصل ترسیم آن ۷ دایره تو در تو است با فاصله حدود ۵ سانتیمتر. این مندل برای دعوت و عزیمت کواکب استفاده میشود. هر دایره با دایره بعدی حدود ۲/۵ متر فاصله دارد و باید هابی وسیع و دور از دید دیگران باشد. هرگز جهت را پرهتشی میدهد و بالا و پایین را هم در ذهنشان اتمام میدهند. کواکب مرتباً با آن ماه است. داخل مندل باید مهر و نشان ماه استفاده شود با جوهر و پوست و قلم خاصی نوشته میشود و لایه خاصی هم پیوسته.