

ي	ص	ف	ح	ض	ط	ع
ا	س	ب	ه	ذاد	ت	ل

هذه الاحرف جميعها ينبغي ان يعانى كل الاقدام يعرفها
ويفهمها وابلها ليفهم منها علم لغه كل طائفة
من اصحاب الملل والشرايع والكتب المنزلة
على الانبياء والمرسلين

ينبغي فيه بذكر الالسن المختزعة من الحروف المتكثرة
ويبعث لك سرياً يا اخي علم كثير ليس له نهاية في
معرفة علم الاسماء والصفات فاعلم ذلك يا اخي
واكتنه عن غير اصله فهو من الاسرار الذي ينبغي
لها ان تكتنم الان تلك اللفظة جميعها منبعضه عن ذلك
الاحرف فاعلم ذلك فافهمه وهذا مثالها كما ترا
واسه الموفق للصواب وهذا صفة اللفظ والاشكال
ان شاء الله تعالى وحسبنا الله ونعم الوكيل

اسما حروف السرياني هيلغة ابونا ادم عليه السلام

الف	ب	ج	د
هاي	واو	زاي	حانت
طات	يوت	كاف	لامت
ميم	نون	سمكت	عا
فا	صادي	قوف	راش
شايين	تاو	تو	خا
ذيل	داد	ظا	عا

اسماء حروف الصلوات في لغة شيبه عليه السلام

ا	ب	ت	ث
ح	ح	خ	ك
د	ر	ز	س
ط	ص	ض	ط
ظ	ع	ع	ف
ق	ك	ل	م
ن	ه	و	ي

وهذا حروف قلمه وخطه كما ترا

ا	ب	ت	ث
ح	ج	د	ذ
ز	ر	س	ش
ط	ص	ض	ظ
ق	ك	ل	م
ن	ه	و	ي

اسماء القينات وهي لغة قينان عليهم السلام

او	ابي	عقيم	دا
هت	وو	زا	حي
طا	بي	ق	لا
مر	نون	ساك	عو
فا	صا	كا	بط
شاو	تاو	لح	كا
شانا	صا	ظ	جين

وهذا حروف قلمه وخطه كماترا

ا	ب	ج	د
هـ	و	ز	ح
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ص	ق	ر
ش	ت	ث	خ
ذ	ض	ظ	ع

اسماء حروف البرية وهي لغتها خروج عليه السلام

يه	لاه	تو	كه
شاه	تاه	عي	صي
طا	اوق	دال	خاه
حاه	كيم	عه	سه
واه	طاه	ده	عاه
شا	وه	هه	لام
ذا	ضه	ظه	عاه

وهذا حروف قلمه وخطه كما ترا

ا	ب	ج	د
ه	و	ز	ح
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ا
ف	ص	ق	ر
ش	ت	ث	خ
ذ	س	ظ	ا

وهذا حرفه وخطه وقلمه كما ترا

الف	ب	ج	د
نو	حو	دسو	
الو	و	ز	ح
الر	المرة	يعر	
المه	ي	ك	ل
لبي	يعرو	العره	
الف	ن	س	ع
الذر	لير	لير	
ف	ص	ق	ر
لعه	المصره	يعر	يعر
لحاهه	ت	ث	خ
اهو	اطرو	المير	
المه	ض	ظ	ع
المه	المه	المه	المه

اسماء حروف القلم الشامي لغة سام عليه السلام

البيف	ب	جا	دا
ها	او	زي	حا
ط	ي	س	ل
طا	اي	كاه	ال
امر	ان	سادا	عو
فا	صو	ثور	ار
اس	تا	كات	دح

تاد طا طي عنا

وهذا حروف خطه وقلمه كما ترا

ا	ب	ج	د
هـ	و	ز	ح
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ص	ق	ر
ش	ت	ث	خ
ن	ض	ظ	ع

اسماء حروف الفاعل الصيني لغة ياقوت عليه السلام

ا	تاز	ب	يا	ج	كي	د	دا
ه	بي	و	و	ز	ت	ح	حا
ط	تا	ي	يه	ك	ق	ل	عر
م	مس	ن	نن	س	ص	ع	ع
ف	فا	ص	س	ق	كا	ر	لار
ش	شاه	ت	طا	ث	ف	خ	ا
ذ	ذاه	ض	صاه	ظ	ظا	ع	عاه

وهذا حروف خطه وقلمه كما ترا

ا	ب	ج	د
ما	م	مر	عر
ه	و	ز	ح
ه	و	ز	ح
ط	ي	ك	ل
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ه	ن	س	ع
ف	ص	ق	ر
ف	ص	ق	ر
ش	ت	ث	ج
ش	ت	ث	ج
ذ	ض	ظ	ع
ذ	ض	ظ	ع

عر

مر

م

ما

ح

ز

و

ه

ل

ك

ي

ط

ع

س

ن

م

ر

ق

ص

ف

ج

ث

ت

ش

ع

ظ

ض

ذ

اشماحرو القلم المستد لغة حام عليه السلام

ق	ز	ش	ت
ث	خ	ز	ض
ظ	ك	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ص	ق	ب
ش	ت	ث	خ
ز	ض	ظ	ع

وهذا حروف خطه وقلمه كما بنا

د ١٠	ج ٣	ب ٢	ا ١
ح ٨	ز ٧	و ٦	ه ٥
ر ٣	ك ٢	ي ١	ط ٩
ع ٧	س ٤	ن ٥	م ٤
ر ٢	ق ١	ص ٩	ف ٨
خ ٤	ث ٥	ت ٤	ش ٣
غ ١٠	ظ ٩	ض ٥	ذ ٧

اسماء حروف القلم البري لغة ابراهيم عليه السلام

ا	ال	ب	تن	ج	كي	د	ذا
ه	به	و	وا	ز	زي	ح	حا
ط	طا	ي	يو	ك	كا	ل	لب
م	مم	ن	نو	س	سا	ع	اي
ف	فا	ص	صفه	ق	قو	ر	ري
ش	سام	ت	تي	ث	نظ	خ	خا
ذ	ده	ض	ضاد	ظ	طو	غ	غا

٧

وهذا حروف خطه وقلمه كما استرا

ا	ب	ج	د
هـ	و	ز	ح
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ص	ق	ر
ش	ت	ث	خ
ذ	ض	ظ	ع

اسما حروف القلم اليونانية لغة اسحاق عليه السلام

الف	و ب ط ا	ج ع ما	د ل ط ه
ه اء	و وا	ز ر ط ا	ح ه ط ا
ط س ط ا	ي ي و ط ا	ك كا	ر ل ط ه
م ما	ن ن تى	س اكسي	ع او
ف ب لى	ص رو	ق سمه	ر راو
ث ابى	ت تى	ث سى	خ حى
ذ دى	ض دا	ظ طا	ع طوماعا

وهذا خطه وقلمه كما ترا

د	ج	ب	ا
ح	ز	و	ه
ل	ك	ي	ط
ع	س	ن	م
ر	ق	ص	ف
خ	ث	ت	ش
ع	ظ	ص	ذ

اسماء حروف القلم الصائغة صاعليه السلام

اله	ب	ب	د
ببه	و	ز	داه
ببه	واه	زي	حاه
طاه	بي	بواه	لبيه
مهم	ن	سناه	عاي
فاه	ص	قو	ري
ششام	ت	تتي	خا
ده	ض	طو	عفا

وهذا حروف خطه وقلمه كما ترا

ا	ب	ج	د
هـ	و	ز	ح
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ص	ق	ر
ش	ت	ث	خ
ذ	ض	ظ	ع

اشأخرو والقلم اليعقوب لغه يعقوب عليه السلام

ا	بر	ب دب	ب بان	د ده
ه	سا	و را	ز وسن	ح وه
ط	نخ	ي اي	ك مت	ل وا
م	تي	ن نا	س زا	ع عا
ف	وت	ص نم	ق انا	ر ار
ش	اب	ت دو	ث طو	خ ون
ذ	لا	ض صا	ظ ظي	غ كا

وهذا حروف خطه وقلته كما ترا

ا	ب	ج	د
هـ	و	ز	ح
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ص	ق	ر
ش	ت	ث	ج
ذ	ض	ظ	ع

اسماء حروف القلم المحبزة لغة هارون عليه السلام

الف	بيت	رمال	دلاف
اي	يا	زاي	انت
طيت	يوت	كاف	لغات
مسير	نون	سكات	عين
ففي	صدي	قوف	ريش
ششان	تاق	تو	هائ
ده	صظي	ظهاي	عج

وهذا حرو وخطه وقلبه كما شرا

ا	ب	ج	د
هـ	و	ز	ح
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ص	ق	ر
ث	ث	ث	خ
ذ	ض	ظ	ع

اسماء حروف الفقه الحبر لغة داود عليه السلام

د	ز	ب	ا
ح	ق	و	ه
ل	ك	ي	ط
ع	س	ن	م
ر	ق	ص	ف
خ	ث	ت	ش
ع	ظ	ض	ذ
را	ظا	ذاد	ذ

م

وهذا حرو وخطه وقلبه كما تراه

ا	ب	ج	د
هـ	و	ز	ح
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ص	ق	ر
ش	ت	ث	خ
ذ	ض	ظ	غ

اسماء حروف القلم الكافيه في لغه العرب عليه السلام

الف	ب	ج	د
الفا	يطا	قما	دلنا
ها	وي	زيطا	حيطا
تيطا	اي	كبا	ليطا
مر	نون	س صفره	ع عطا
فس	صا	قي	ري
شغا	تطا	تي	خي
ايد	ض طاي	ظ صوه	عي

وهذا حروف خطه وقلمه كما شرا

ا	ب	ج	د
هـ	و	ز	ح
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ص	ق	ر
ش	ت	ث	خ
ذ	ض	ظ	ع

اسما حروف القلم الرومي لغة عيسى عليه السلام

الف	ب	ج	د
فينا	غامه	داطه	
ه	و	ز	ح
اوه	او	زيطه	حيطه
ط	ي	ك	ل
ثيطه	بوطه	قبه	لمطه
م	ن	س	ع
مبه	نيه	السيه	اوه
ف	ص	ق	ر
بيه	راو	سيمه	طاو
ش	ت	ث	خ
ايد	قيه	شيه	ابيه
ذ	ض	ظ	ع
اوتماغا	دي	جيج	هار

وهذا حرف وخطه وقلمه كما تراه

ا	ب	ج	د
ه	و	ز	ح
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ص	ق	ر
ش	ت	ث	خ
ذ	ض	ظ	غ

اسما حروف القلم الا فرجى لغة شمعون عليه السلام

واء	يا	ثنا	دان
اي	وي	ز افدير	جا
ابس	اي	كا	الاء
اهما	اينا	اويس	يا
كو	ابنا	قنا	اوو
شوي	وتي	ثني	خي
دي	ضنو	ظنا	را

وهذا حرف خطه وقلبه كما ترا

ا	ب	ج	د
هـ	و	ز	ح
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ص	ق	ر
ش	ت	ث	خ
ذ	ض	ظ	غ

اسماء حروف القلم القبط لغت جرجيس عليه السلام

الفه	ب و بده	ج كمه	د دلده
ه اي	و صاه	ز زیده	ح هیده
ط تیده	ي يوده	ك كبه	ل لوله
م ما	ن ني	س اكسي	ع او
ف في	ص راه	ق سيمه	ر ضوه
ش اشني	ت تي	ث تبني	خ خي
ذ حس	ض حنه	ظ هاري	ع اوماعا

وهذا حرف وخطه وقلمه كما ترا

ا	ب	ج	د
ه	و	ز	ح
ط	ي	ك	ر
م	ن	س	ع
ف	ص	ق	ر
ش	ت	ث	خ
ذ	ض	ظ	غ

اشباح و القلم الارمني لغتنا انا لعلنا السلام

ان	بان	كان	دمن
اين	وونى	رين	هي
تان	ييين	كان	لايين
مان	نان	سل	عين
فار	صار	قار	راي
شار	تي	تار	خار
دار	ضار	ظا	عفين

وهذا حروف خطه وقلمه كما ترا

ا	ب	ج	د
ه	و	ز	ح
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ص	ق	ر
ش	ت	ث	خ
ذ	ص	ظ	غ

عنه

اشمأ حروا القلم الكوفي في ظهر بي وورثي الله عليه

ا	ب	ج	د
هـ	و	ز	ح
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ص	ق	ر
ش	ت	ث	خ
ذ	ض	ظ	غ

وهذا حرف وخطه وقلمه كما ترا

ا	ب	ج	د
هـ	و	ز	ح
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ص	ق	ر
ش	ت	ث	خ
ذ	ض	ظ	غ

تمت وكلت هذه الاقلام وهي **عوم** بلقاع المستخرجه من حرونا
لمن وفقه الله تعالى **فصل** اخذ واعلم يا اخي ان حروف العرب
٢٨ حرف وهي المختلفه بالانبياء وانا الانبياء وسوف نذكر كما اصلها
وتذكر بعدها المخطوط المسند وغيرها من المخطوط المختلفه
ابن عباس انه قال اول من وضع الكتابه بالخط العربي سماعيل
بن ابراهيم الخليل وكان اصل حروفها **الجذر هو حطى لمن سيعفص قشت**
تخذ ضنظع وعن ريبان بن العرف قال سالت بن عباس رضي الله عنه مذ
تكتبون هذا الخط العربي فجمعون منه ما اجتمع وتفرقون منه ما افرق قال
لعرف قال فقلت ممن اخذتموها قال من حرب بن اميه وحرب اخذ من اهل
الانبار فقلت ممن اهل الانبار قال من طاري طري عليهم من اهل اليمن من كنه
فقلت ممن اخذ ذلك الطاري قال ورثه عن وابيل عن الخلدان بن الوهم بن عاد
بن الاعرابي وقال بن عباس رضي الله عنه كان الكامل في الجاهليه من بحسن
القنابه والرمي والعموم وفا وكانت كتابه العربيه قليله في الاوس والخزرج
وكان يوسيد بينهم رجل سرياني يعلم القوم بالخطين جميعا بالسرياني والعربي
ولا فرق بينهم فيهما الاحرف والقنابه ومثلها كما ترا ان شاء الله تعالى
الف با ت كير دالت هاي واو زاي حات
طات يوت كاف لامت ميم يون سيس
عا فا صاد قوف راس شين تاتو ثو خا
دبل داد طا غا

قال كرم الله وجهه
سبعه عشر حرفا بالالف فان الالف مقدمه
على جميع الحروف

فصل واعلم يا اخي وفك الله ان حروف العرب **٢٨** حرفا على عدد منازل القمر
١٤ حرف منها تنذغ مع لام التعريف **١٤** غايبة تحت الارض وهي ترجع
 الى **٤** مراتب كما ترا **احاد عشر** **ثاني** **الوقت**
 وثلاثة حركات **رفع** و**خفض** و**نصب** ومن بن عباس رضي الله
 قال لما خلق الله عز وجل الحروف سجدة كلها لله تعالى ويقع حرف الالف
 قابها منتصب فقيل له لم لا تسجد فقال انظر ان امرئى لا يقع في الخطا فنكر
 على ذلك وقدم على سائر الحروف فصار مقدما في اولها يصفته عند جميع الطوائف
فصل وقالت الحكماء والفلاسفة مثل افلاطون واقليدون وارسطون
 واقلينيون ان الكتابة رسم صور موضوعات لها في مختلفه تدلك للفعل
 وتفهم بالفكر وقد جعلوا الحروف في وضعها عند جميع الطوائف كما ترا

حروف النصارا	حروف اليهود	حروف المجوس	حروف العرب
د ب ا	د ب ج د	د ب ج د	د ب ج د
د ب ج د	د ب ج د هـ	د ب ج د هـ	د ب ج د
د ب ج د هـ	د ب ج د هـ ز	د ب ج د هـ ز	د ب ج د هـ

فصل اخر وقيل ان الخط دليل على ما في القول وما في القول دليل
على ما في الفكر وما في الفكر دليل على ما في العقل وما في العقل دليل على الاعتقاد
وبذلك تعرف قرب البعد وبعده من الحق ولذلك شرفه الله عز وجل
بقوله بلاخذ وبلا عطي وبكسر النواب وعلى ضدك العقاب **وفي الخبر**
الصحيح لما هبط الله عز وجل ادم الى الارض وناب عليه تخفرا لله
عز وجل بثلاثة تخف على يد جبريل عليه السلام فقال له ان الهاء بقربك
السلام ويقول لك قد انقذت اليك ثلاث خلال الحيا والدين والعقل
فالتحيا واحدة منهن وتختل عن الاثنين فقال ادم عليه السلام قد
اخترت العقل فقال جبريل عليه السلام للحيا والدين اتفعا فقال لا
تفعل قال لم ذلك عصيتما قال لا اولكنا امرنا ان لا نفارق العقل
حيث كان وقيل ان العقل معيار الانسان فمن كان حروفيه
ارجح كان افضل **وقد وقع الاتفاق** عن جماعة كثيرة من
الفضلاء والعلم والعارفين بان اللذات العقلية اشرف واكمل
من اللذات الحسية لانهما تمنع صاحبها عن الاكل والشرب على الدوام
ومثي صفت النفس وتخلصت من كدر الشهوات والشبهات
انضلت بعالم العقل الاول الفعال واحدت عنه الاسرار وكانت
نفسه مطبقة ناطقه اي لما اتصل اليها وعلمته من عجائب
الملك والملكوت ولما كان جود النفس الناطقة عن العلم

والحياه والقدرة والارادة كانت مدركه لما اوحا اليها الملك
 الموكل بطور العقل الداسره من امر الله سبحانه وتعالى وهذا الملك
 هو الذي يفهم عن الله سبحانه وتعالى ما يوحيه اليه ويشاهده عند
 ما يتجلى عليه بصفاته المختلفه الذي لا يناسب صفات المخلوقين وهذا
 الملك قيل انه مخلوق من اربعة انوار من نور الجلال ونور الجمال
 ونور البها ونور الكمال وهو الروح الامين والنفوس المطينه
 الذي قد اكرمها الله عز وجل بقوله تعالى يا ايها النفس المطينه رجي
 لربك راضيه مرضيه الى قوله جنتي وهي الذي صح لها مشاهدت^ك
 الملك الذي هو الروح الامين في البرزخ الاول وله تمثل بكل صفة
 لانه تمثل دحيه الكلبي وتمثل بصفة الاعرابي وتمثل بصفة الحيه
 وتمثل بصفة الغزال من راي ذلك الملك وشاهده وغسل قلبه
 وطهره وكشف عنه حجاب العقله يشاهده ما شاء الله من عجائب
 الملكوت ويرى الحق وخاصة ان خاطبه من وراء هذا الحجاب بلسان
 العظمة واطلعه على شيا من عجائب القدرة الالهيه لانه اذا خلق مكانا
 مظلم المزل وبها غيرك وخلق جوهر اضاء بنورها ذلك المكان ومحاذلك لنور
 تلك الظلمه واطلعه على اسرار^ك واظهره على جنسه وناره وقد وصلت الى
 ما وصل اليه اهل الجنة وكنت من الفرقة الناجيه ان شاء الله ان الاعمال
 نحو ائمتهم ومنهم من قال ان يعلق باب التوبه ومنهم من قال ان يوفى
 بالكبشين الامطين ويدجان ويجلد اهل الجنة في الجنة واهل النار في

النار

فصل وهذا هو القلم الطيب
 ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض
 ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لاي
 ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰

القلم السطى

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض
 ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لاي
 ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰

فصل اخر يتدى فيه بذكر الاقلام المسند

وكيفيتها وكيفية العمل بها وهي الاقلام المنسوبة الى الكواكب السبعة ولقد كتب بهذه الاقلام اصحاب البراني والنواويس من اهل الرجعة اسرارهم وعلومهم ووصاياهم ومعرفة اعمال الطلسمات الفلكية واستخدامات روحانيات منازل القمر في اربعة ارباع السنة ومعرفة اسمها اصحاب الايام والليالي على ممر الازمان وصفاتهم وصورهم وما يختص بصر من الاعمال اكثرهما توجد بهذه الخطوط في الكتب القديمة فاعلم ذلك وافهم وهذا مثالها كما ترى ان شاء الله تعالى

و	خ	س	ك	م	ل	ن	ي	هـ	ح	ع	م
ق	ث	د	ر	ز	ح	ط	ب	ت	ج	د	ذ
ف	س	ش	ص	ض	ظ	ع	غ	ف	ق	ك	خ
ق	ث	د	ر	ز	ح	ط	ب	ت	ج	د	ذ
ق	ث	د	ر	ز	ح	ط	ب	ت	ج	د	ذ
ق	ث	د	ر	ز	ح	ط	ب	ت	ج	د	ذ

حروف العيانات حروف الفات حروف الصادات

م	هـ	ق	ث	د	ر	ز	ح	ط	ب	ت	ج
خ	ح	ط	ب	ت	ج	د	ذ	ز	ح	ط	ب
ع	م	ل	ن	ي	هـ	ح	ع	م	ل	ن	ي
ق	ث	د	ر	ز	ح	ط	ب	ت	ج	د	ذ
م	هـ	ق	ث	د	ر	ز	ح	ط	ب	ت	ج
م	هـ	ق	ث	د	ر	ز	ح	ط	ب	ت	ج

حروف القافات حروف الراءات حروف الشينات

ق	ث	د	ر	ز	ح	ط	ب	ت	ج	د	ذ
ق	ث	د	ر	ز	ح	ط	ب	ت	ج	د	ذ
ق	ث	د	ر	ز	ح	ط	ب	ت	ج	د	ذ

ⲁ	Ⲃ	ⲃ	Ⲅ	ⲅ	Ⲇ	ⲇ	Ⲉ	ⲉ	Ⲋ	ⲋ	Ⲍ
ⲍ	Ⲏ	ⲏ	Ⲑ	ⲑ	Ⲓ	ⲓ	Ⲕ	ⲕ	Ⲍ	ⲍ	Ⲏ
ⲏ	Ⲑ	ⲑ	Ⲓ	ⲓ	Ⲕ	ⲕ	Ⲍ	ⲍ	Ⲏ	ⲏ	Ⲑ
ⲑ	Ⲓ	ⲓ	Ⲕ	ⲕ	Ⲍ	ⲍ	Ⲏ	ⲏ	Ⲑ	ⲑ	Ⲓ

حروف التات حروف الثات حروف اللات

ⲓ	Ⲕ	ⲕ	Ⲍ	ⲍ	Ⲏ	ⲏ	Ⲑ	ⲑ	Ⲓ	ⲓ	Ⲕ
ⲕ	Ⲍ	ⲍ	Ⲏ	ⲏ	Ⲑ	ⲑ	Ⲓ	ⲓ	Ⲕ	ⲕ	Ⲍ
ⲍ	Ⲏ	ⲏ	Ⲑ	ⲑ	Ⲓ	ⲓ	Ⲕ	ⲕ	Ⲍ	ⲍ	Ⲏ
Ⲏ	ⲏ	Ⲑ	ⲑ	Ⲓ	ⲓ	Ⲕ	ⲕ	Ⲍ	ⲍ	Ⲏ	ⲏ
ⲏ	Ⲑ	ⲑ	Ⲓ	ⲓ	Ⲕ	ⲕ	Ⲍ	ⲍ	Ⲏ	ⲏ	Ⲑ
Ⲑ	ⲑ	Ⲓ	ⲓ	Ⲕ	ⲕ	Ⲍ	ⲍ	Ⲏ	ⲏ	Ⲑ	ⲑ
ⲑ	Ⲓ	ⲓ	Ⲕ	ⲕ	Ⲍ	ⲍ	Ⲏ	ⲏ	Ⲑ	ⲑ	Ⲓ
Ⲓ	ⲓ	Ⲕ	ⲕ	Ⲍ	ⲍ	Ⲏ	ⲏ	Ⲑ	ⲑ	Ⲓ	ⲓ
ⲓ	Ⲕ	ⲕ	Ⲍ	ⲍ	Ⲏ	ⲏ	Ⲑ	ⲑ	Ⲓ	ⲓ	Ⲕ

حروف الدات حروف الضات حروف الظات

ⲓ	Ⲕ	ⲕ	Ⲍ	ⲍ	Ⲏ	ⲏ	Ⲑ	ⲑ	Ⲓ	ⲓ	Ⲕ
ⲕ	Ⲍ	ⲍ	Ⲏ	ⲏ	Ⲑ	ⲑ	Ⲓ	ⲓ	Ⲕ	ⲕ	Ⲍ
ⲍ	Ⲏ	ⲏ	Ⲑ	ⲑ	Ⲓ	ⲓ	Ⲕ	ⲕ	Ⲍ	ⲍ	Ⲏ
Ⲏ	ⲏ	Ⲑ	ⲑ	Ⲓ	ⲓ	Ⲕ	ⲕ	Ⲍ	ⲍ	Ⲏ	ⲏ
ⲏ	Ⲑ	ⲑ	Ⲓ	ⲓ	Ⲕ	ⲕ	Ⲍ	ⲍ	Ⲏ	ⲏ	Ⲑ
Ⲑ	ⲑ	Ⲓ	ⲓ	Ⲕ	ⲕ	Ⲍ	ⲍ	Ⲏ	ⲏ	Ⲑ	ⲑ
ⲑ	Ⲓ	ⲓ	Ⲕ	ⲕ	Ⲍ	ⲍ	Ⲏ	ⲏ	Ⲑ	ⲑ	Ⲓ
Ⲓ	ⲓ	Ⲕ	ⲕ	Ⲍ	ⲍ	Ⲏ	ⲏ	Ⲑ	ⲑ	Ⲓ	ⲓ
ⲓ	Ⲕ	ⲕ	Ⲍ	ⲍ	Ⲏ	ⲏ	Ⲑ	ⲑ	Ⲓ	ⲓ	Ⲕ

قلم اخريفك به نبي من علم الطلب

ا ب ت ث ج ح د ذ ر ز س ش ص ض
ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي
ف ص ن ا ه ك م 4 9 2 ه و ا م ا

فك مثله ايضا حلقنا لا متشابه

ا ب ت ث ج ح د ذ ر ز س ش ص ض
ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

ف ص ن ا ه ك م 4 9 2 ه و ا م ا

قلم اخريفك به نبي من علم الطلب متشابه

ا ب ت ث ج ح د ذ ر ز س ش ص ض
ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

ف ص ن ا ه ك م 4 9 2 ه و ا م ا

فصل اذ كوفيه جمله اقلام حلقنا بها نبي من علم الصنعة متشابه

قلم فك به نبي من علم الصنعة متشابه الاحرف

ا ب ت ث ج ح د ذ ر ز س ش ص ض
ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

Handwritten marginal notes in Arabic script, including the word 'الاولى' (Al-Awla) and other illegible text.

ط ط ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي
ط ط ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

قلم اخرفك به شي من علم الصنعة

اب ت ج ح خ د ذ ر ز س ش ص
اب ت ج ح خ د ذ ر ز س ش ص

من ط ط ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي
من ط ط ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

قلم اخرفك به شي من علم الصنعة هو ي

اب ت ج ح خ د ذ ر ز س ش ص
اب ت ج ح خ د ذ ر ز س ش ص

من ط ط ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي
من ط ط ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

قلم اخرفك به شي من علم الصنعة

اب ت ج ح خ د ذ ر ز س ش ص
اب ت ج ح خ د ذ ر ز س ش ص

ط ط ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي
ط ط ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

قلم اخرفك به شي من علم الصنعة

اب ت ج ح خ د ذ ر ز س ش ص
اب ت ج ح خ د ذ ر ز س ش ص

قلم حللنا به سني من علم الاسماء

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض
٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي
٢ ١ ٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

فصل اذ كرفيه جملة اقلام حللنا بها سني من علوم الروحانيات

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض
□ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي
△ ٢ ١ ٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

قلم حللنا به سني من علم الروحانيات

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض
٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي
٢ ١ ٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

قلم حللنا به سني من علم الروحانيات

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض
□ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي
● ٢ ١ ٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

المستند الاول في القزوينيوش

ث	ت	ب	ا
د	ز	ح	ج
س	ز	ب	د
ط	ض	ص	ش
ق	ع	ج	ظ
م	ل	ك	ق
ي	و	ه	ن

المسند الثاني لراوشوش

ا	ب	ت	ث
ح	د	ذ	ر
ز	س	ش	ص
ض	ط	ظ	ق
ك	ل	م	ن
هـ	و	ز	ح
ط	ص	ش	س
ظ	ق	ك	ل
م	ن	هـ	و
ز	ح	ط	ص
ش	س	ض	ظ
ق	ك	ل	م
ن	هـ	و	ز

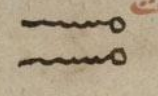
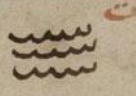
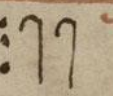
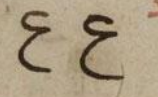
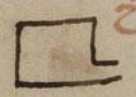

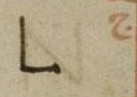
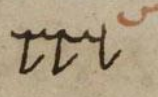

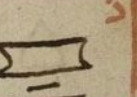


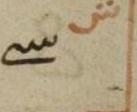
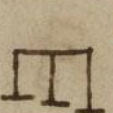


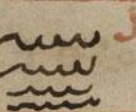
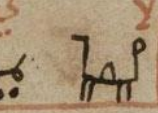

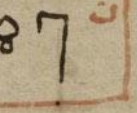
المسند الثالث لارشوش

ث	ث	ب	ا
د	ح	ح	ج
س	ز	ر	ز
ط	ض	ص	ش
ظ	ع	ع	ظ
م	ر	س	ق
ع	و	ه	ن

المستند الرابع لا بلبوس

ك	ك	ك	ع
ل	ل	ل	م
س	س	س	ن
ط	ط	ط	ش
ظ	ظ	ظ	ظ
ق	ق	ق	ق
ي	ي	ي	ي

المسند الخامس لافرو ديطانون

المسند الشارح لفريش

ح	س	س	س
ق	ق	ق	ق
ز	ز	ز	ز
ش	ض	ص	ش
ظ	ع	ع	ظ
ق	س	س	ق
ن	و	ه	ن

المسند النبأع للكانبوش

ا	ب	ت	ث
س	د	ذ	ر
ز	ح	ط	ظ
ع	ف	ق	ك
ل	م	ن	ي

تمت وكتبت الاقلام السبعة المسند الذي تكتب به مشايخ علم الصنعة اسرارهم
اسرار الحقا والملوك والخلفاء وهذا ايضا اسرار صفات الاقلام المسند القديمة

الذي كانوا يكتبوا به الصاب والمجوس واهل الرجة اسرارهم وعلومهم وتوازيتهم واخبارهم
على الاعتاب والنواويس والاعين والاصطوانات وغير ذلك من ظهور الاضنام بطون

المسند الاول القديم

ا	ب	ت	ث
٦	٧	٨	٩
١٠	١١	١٢	١٣
١٤	١٥	١٦	١٧
١٨	١٩	٢٠	٢١
٢٢	٢٣	٢٤	٢٥
٢٦	٢٧	٢٨	٢٩
٣٠	٣١	٣٢	٣٣

المستند الثالث القديم

المسند الرابع القليل

ا	ب	ج	د
هـ	و	ز	ح
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	غ	ق	ش
ص	ض	ظ	ط
ي	ك	ل	م
ن	س	ع	ف

الخط الحامس في الفقه

ح ^ث	ف ^ت	ب ^ب	ا ^ا
ه ^ر	خ ^ز	ج ^ز	ي ^ز
س ^س	ز ^ز	ر ^ر	د ^ز
ط ^ط	ص ^ص	م ^ص	ش ^ش
ف ^ف	ع ^ع	ت ^ع	ظ ^ظ
م ^م	ل ^ل	ك ^ك	ق ^ق
ي ^ي	و ^و	ه ^ه	ن ^ن

المسند السادس القديم

ا	ب	ت	ث	ج	د	هـ	ز	ح	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	ل	م	ن	ي
ا	ب	ت	ث	ج	د	هـ	ز	ح	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	ل	م	ن	ي
ا	ب	ت	ث	ج	د	هـ	ز	ح	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	ل	م	ن	ي
ا	ب	ت	ث	ج	د	هـ	ز	ح	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	ل	م	ن	ي
ا	ب	ت	ث	ج	د	هـ	ز	ح	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	ل	م	ن	ي

المسند السابع القديم

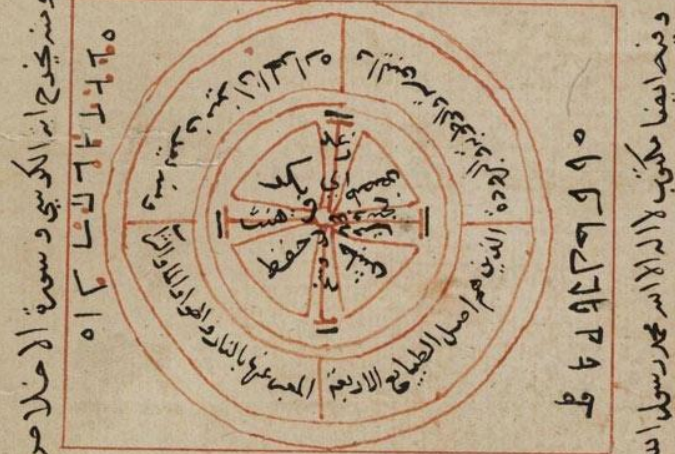
ا	ب	ت	ث	ج	د	هـ	ز	ح	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	ل	م	ن	ي
ا	ب	ت	ث	ج	د	هـ	ز	ح	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	ل	م	ن	ي
ا	ب	ت	ث	ج	د	هـ	ز	ح	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	ل	م	ن	ي
ا	ب	ت	ث	ج	د	هـ	ز	ح	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	ل	م	ن	ي

ق	ك	ل	م	ن	هـ
م	ك	ل	م	ن	هـ

و ١١ لا ي واعلم يا ابي ان هذا القلم هو القلم
 الانضاري وهو المسند السابع الذي

به وضعنا اسوار طلسمات المنازل ٢٨ واسوار طلسم البورج ١٢
 وهو يعرف بقلم تكيب الصور ويطبعه طوائف كثير من الاشخاص الروحاني
 المحوطين من النار والنور وهم ملائكة خدام الدرع والمنازل واصحاب
 ساعات الايام علي عهد الدهر والارمان واكثر من يفهم اسرار من حله
 وفكر موزع وحسينا سر ونعم الوكيل وصدي سر علي سيدنا محمد واله وصحبه وسلم

هذه صفة الصليب وما اودع فيه من الاسوار المكونة



وشبه قلم الطبيعي المستخرج من الصليب فانهم واعلمه

القلم القمي

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض

ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

ع ط ح ٤ ٤ ك كاه سه سر ح عو

القلم الفلوي

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض

ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

ع ط ح ٤ ٤ ك كاه سه سر ح عو

ع ط ح ٤ ٤ ك كاه سه سر ح عو

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط

هذا القلم خطي

Vertical marginal notes on the left side of the page, including the words 'قلم' and 'خط' repeated vertically.

ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي
ه ط ا ب ج د ه ز ح ط ي ك ل م ن ه و لا ي
فلما سار يالينوس

اب ت ث ج ح د ذ ر ز س ش ص ض
ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي
لا ا ب ج د ه ز ح ط ي ك ل م ن ه و لا ي
فلما سار افلاطون

اب ت ث ج ح د ذ ر ز س ش ص ض
ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي
ه ط ا ب ج د ه ز ح ط ي ك ل م ن ه و لا ي
فلما ناصر الدين محمد بن طيغنا الفقيه

الواو	ا	ب	ج	د	هـ	ز	ح	ط	ي	ك
عشر	ا	ب	ج	د	هـ	ز	ح	ط	ي	ك
عشرون	ا	ب	ج	د	هـ	ز	ح	ط	ي	ك

عشر
عشرون
الواو

جدول يعرف منه ذلك اللغة الي من تنسب

فارسي	علائقه الاسم	كلا	علائقه الاسم	١٦	علائقه الاسم	طنش	علائقه الاسم	علائقه الاسم
عجمي	علائقه الاسم	علائقه الاسم	علائقه الاسم	١٦	علائقه الاسم	همبوري	علائقه الاسم	علائقه الاسم
رومي	علائقه الاسم	علائقه الاسم	علائقه الاسم	علائقه الاسم	علائقه الاسم	علائقه الاسم	علائقه الاسم	علائقه الاسم
عجمي	علائقه الاسم	علائقه الاسم	علائقه الاسم	علائقه الاسم	علائقه الاسم	علائقه الاسم	علائقه الاسم	علائقه الاسم
سويدي	علائقه الاسم	علائقه الاسم	علائقه الاسم	علائقه الاسم	علائقه الاسم	علائقه الاسم	علائقه الاسم	علائقه الاسم
عجمي	علائقه الاسم	علائقه الاسم	علائقه الاسم	علائقه الاسم	علائقه الاسم	علائقه الاسم	علائقه الاسم	علائقه الاسم
عجمي	علائقه الاسم	علائقه الاسم	علائقه الاسم	علائقه الاسم	علائقه الاسم	علائقه الاسم	علائقه الاسم	علائقه الاسم
عجمي	علائقه الاسم	علائقه الاسم	علائقه الاسم	علائقه الاسم	علائقه الاسم	علائقه الاسم	علائقه الاسم	علائقه الاسم



والفعل كما سبب ليك واني
عبدك من الاعمال

ادسرك كما وقع عليه نظرك
ودخل عليه حرف الالف واللام

هذه الصورة رسوم كل ملة من ابنا
ادم الي نبينا محمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم

تمت وكملت الافلام الذي حلت بها الكتب جميعا

لِلْمَاهِرِ كَوْنَهُ لَا يَمْلِكُ عَلَيْهِ

الْقَلَمُ الثَّانِي مِنْ أَقْلَامِ السِّمِّيَا مِنْ بَنِي وَضِعَ الْجَدُّ

ط ن م ل ك ج ه و ز ح ط

ق د ر س ع ف غ خ ي ك ل م ن

هـ و ز ح ط ق د ر س ع ف غ خ

ي ك ل م ن هـ و ز ح ط ق د ر س

الْقَلَمُ الثَّلَاثُ مِنْ أَقْلَامِ السِّمِّيَا

ع ف غ خ ي ك ل م ن هـ و ز ح ط

ق د ر س ع ف غ خ ي ك ل م ن

هـ و ز ح ط ق د ر س ع ف غ خ

ط

ط

Handwritten symbols in a row, likely representing musical notes or rhythmic values.

القلم الرابع من اقلها السيمياء

A grid of handwritten symbols, organized into four rows and six columns, representing musical notation.

القلم الخامس من اقلها السيمياء

A second grid of handwritten symbols, organized into four rows and six columns, continuing the musical notation.

القلم السادس من اقلاد السمياء

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز
ح	ط	ق	ك	ل	م	ن
ي	ك	ل	م	ن	هـ	و
ز	ح	ط	ق	ك	ل	م

القلم السابع من اقلاد السمياء

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز
ح	ط	ق	ك	ل	م	ن
ي	ك	ل	م	ن	هـ	و
ز	ح	ط	ق	ك	ل	م

القلم الثامن من اقلاد السمياء موضوعه على وضع الجرد

⦿	⦿	⦿	⦿	⦿	⦿	⦿
⦿	⦿	⦿	⦿	⦿	⦿	⦿
⦿	⦿	⦿	⦿	⦿	⦿	⦿
⦿	⦿	⦿	⦿	⦿	⦿	⦿

القلم التاسع من اقسام السميكا

⦿	⦿	⦿	⦿	⦿	⦿	⦿
⦿	⦿	⦿	⦿	⦿	⦿	⦿
⦿	⦿	⦿	⦿	⦿	⦿	⦿
⦿	⦿	⦿	⦿	⦿	⦿	⦿

القلم العاشر من اقسام السميكا

⦿	⦿	⦿	⦿	⦿	⦿	⦿
---	---	---	---	---	---	---

٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣
١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧

القلم الحادي عشر من اقلام السميكا

٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤
٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١
٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨
٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥

القلم الثاني عشر من اقلام السميكا

٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢
٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩

≠	□	∩	∩	∩	∩	○
---	---	---	---	---	---	---

X	⊖	∩	∩	∩	∩	○
---	---	---	---	---	---	---

القلم الثالث عشر من اقلام السميكه

⊖	∩	∩	∩	∩	∩	∩
---	---	---	---	---	---	---

∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩
---	---	---	---	---	---	---

∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩
---	---	---	---	---	---	---

∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩
---	---	---	---	---	---	---

القلم الرابع عشر من اقلام السميكه

∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩
---	---	---	---	---	---	---

∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩
---	---	---	---	---	---	---

∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩
---	---	---	---	---	---	---

✂ ✂

ب ب ج د ه ه ح ح ط ط

القلم الخامس عشر فاقه والسمية

ح	ط	ز	ح	ط	ز	ح
ح	ط	ز	ح	ط	ز	ح
ح	ط	ز	ح	ط	ز	ح
ح	ط	ز	ح	ط	ز	ح

القلم السادس عشر فاقه والسمية

ح	ط	ز	ح	ط	ز	ح
ح	ط	ز	ح	ط	ز	ح
ح	ط	ز	ح	ط	ز	ح
ح	ط	ز	ح	ط	ز	ح

القلل السابع عشر من اقلل السميكة

×	⊖	ε	⊖	⊖	⊖	⊖
⊖	⊖	⊖	⊖	⊖	⊖	⊖
#	⊖	⊖	⊖	⊖	⊖	⊖
⊖	⊖	⊖	⊖	⊖	⊖	⊖

القلل الثامن عشر من اقلل السميكة

⊖	⊖	⊖	⊖	⊖	⊖	⊖
⊖	⊖	⊖	⊖	⊖	⊖	⊖
⊖	#	⊖	⊖	⊖	⊖	⊖
#	⊖	⊖	⊖	⊖	⊖	⊖

القلل التاسع عشر من اقلل السميكة

⊖	⊖	⊖	⊖	⊖	⊖	⊖
---	---	---	---	---	---	---

31

ن ح ر

س	هـ	و	ز	ح	ر
ط	ي	ك	ل	م	ن
هـ	و	ز	ح	ر	ن
ط	ي	ك	ل	م	ن

القلم العشري من ارقام السمتا

ا	ب	ج	د	هـ	و
ز	ح	ر	ن	س	هـ
ط	ي	ك	ل	م	ن
هـ	و	ز	ح	ر	ن

القلم الحامي والعشرين من ارقام السمتا

مقدمة لطريقة عن الشيخ شهاب الدين المصيري رحمه الله
 كانته من مائة فاضوا قالوا خدمت من بلاد المغرب نفسا
 به وتصدق على القلم ومغتاب اجزا سوي ويعين