

آموزش و رمز گشایی

تاروت



اسرار کلمه مقدّس یهوه در کابالا : کلمه ایست که بر فراز دروازه‌ی کلیساهای قدیمی گسترده شده، از چهار حرف عبری تشکیل شده و "ی هوه" خوانده می‌شود.

در اسفار سخن از الوهیت آمده است، و ساختار دستوری آن بدانگونه است که تمامی صفات خداوند را در بر دارد.

بنابراین، نیروهایی که به این کلمه متصف شده، نقطه‌یی خاص به وجود می‌آورد که به آسانی دریچه‌ی نمادین صندوق الواح را خواهد گشود، صندوقی که شرح و تفسیر تمام علوم قدیم را در بر دارد و ما ناگزیریم در این باب وارد جزئیاتی چند شویم. این کلمه از چهار حرف "ی هوه" تشکیل شده که "ه" در آن دو بار تکرار شده است. به هر حرف از الفبای عبری شماره‌یی منسوب است. بینیم این چهار حرف چه اعدادی را در بر دارند:

$$۱۰ = ی$$

$$۵ = ه$$

$$۶ = و$$

بنابراین، ارزش عددی مجموع چهار حرف ی هوه:

$$۱۰+۵+۶+۵=۲۶$$

می‌شود. حال بینیم مفهوم هر یک از حروف چیست.

ی

"ی" نشانه‌ی اصل اشیا است

تمامی حروف الفبای عبری از ترکیب و جفت شدن حرف "ی" (= ۱۰) است. بررسی ترکیبی طبیعت، عالمان قدیم را معتقد

ساخت که فقط یک قانون، تولیدهای طبیعی را رهبری می‌کند. این قانون که پایه‌ی قیاس است واحد-اصل را در مبدأ اشیا قرار می‌دهد و اشیا را چون انعکاس درجات مختلف این واحد-اصل به حساب می‌آورد. از طرفی "ی" به تنهایی تمام حروف و پس از آن تمام کلمات و تمام جملات را شکل می‌دهد، فقط تصویر این واحد-اصل است، و شناخت آن بر کافران محجب است.

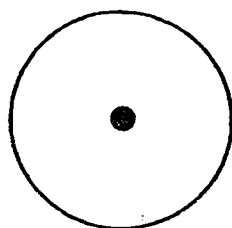
بدین قرار قانونی که بر خلقت زبانها و از آنجا بر خلقت زبان عبری حکمفرما بوده، همان قانونی است که در خلقت جهان حاکم بوده است و شناخت یکی از این دو به طور ضمنی شناخت دیگری خواهد بود. این مطلب محتوای اصلی یکی از قدیمی‌ترین کتابهای قبایل "سفر یتسیره"<sup>۱</sup> است. قبل از اینکه مبحث بعدی را مطرح کنیم با مثالی تعریفی را که راجع به "ی" دادیم روشن کنیم.

اولین حرف الفبای عبری، "الف"، از چهار "ی" تشکیل شده است که دو بدو مقابل هم قرار گرفته‌اند و به همین ترتیب در سایر حروف الفبای عبری می‌توان نقش "ی" را یافت.<sup>۲</sup> ارزش عددی "ی" به بررسیهای دیگری نیز منجر می‌شود. در نظریه‌ی قبلا واحد-اصل، واحد-نهایت موجودات هم هست، و از این نقطه نظر

---

۱- (Sepher Jasirah) در میان آثار اولیه‌ی قبایل قبلائی این تلفظ یافت نشد، لکن نزدیکترین شکلی که پیدا شد "سفر یتسیره" (Yetsirah) بود که در آغاز قرن سیزدهم به توسط ساگی ناهور (ییتسحاق کور) پسر ابراهیم بن داوود، معلم و مرشد قبلا و شاگردانش تألیف شده و دربرگیرنده‌ی رسالاتی در باب آفرینش، تفسیری بر "سفر آفرینش" تورات است. پاپوس در پانویس "سفر یتسیره" متذکر شده که "این اثر اخیراً برای اولین بار به زبان فرانسه ترجمه شده است."  
2- voir: La Kabbala Denudata

اشیا و ابدیت جز یک حال مستدام و ابدی نیستند. نمادگرایان قدیم این نظریه را به وسیله‌ی نقطه‌یی در مرکز دایره نشان داده‌اند و آن را نشانه‌ی واحد-اصل دانسته‌اند (دایره خطی است بدون شروع یا پایان).<sup>۱</sup>



با توجه به این اطلاعات، واحد به عنوان مجموعه‌یی بررسی می‌شود که تمام موجودات آفریده شده، فقط بخش ساخته شده‌ی آن هستند. همانطور که واحد-انسان از مجموع میلیونها سلول تشکیل شده که این موجود را ساخته است.

پس قبلاً در مورد مبدأ هر چیز تأکید می‌کند که مطلق موجود به خودی خود در من-واحد است که به طور نمادین با حرف "ی" و از نظر شماره با عدد ۱۰ نشان داده می‌شود. شماره‌ی ۱۰ اصل-کل را نشان می‌دهد و همان عدد ۱ است و با نیست-هیچ که ۰ (صفر) است ارتباط دارد و به شرایط مورد درخواست جواب می‌گوید.<sup>۲</sup>

---

1- voir: Kircher, *Oedipus Egypticus*; Lenain. *La Science Kabbalistique*; J. Dée. *Monas Hieroglyphica*.

2- Saint-Martin: *Des Rapports Qui Existe Entre Dieu, L'Homme et L'Univers*; Lacuria: *Harmonies de l'Être Exprimées par les Nombres*.

## ه" ۱

اما "من" نمی تواند درک شود مگر با متضاد خود "نامن". به محض اینکه "من" مورد تأیید قرار گرفت باید بلافاصله یک انعکاس من-مطلق روی خودش انجام بگیرد که از آنجا مفهوم وجود به توسط نوعی تقسیم واحد به دست می آید. این است اصل ثنویت، اصل تضاد، اصل دوگانگی و اصل تصویر زنانگی، همانطور که واحد تصویر مردانگی بود. ده برای ایجاد تضاد با خودش بر دو تقسیم می شود ( $\frac{10}{2}=5$ )، پنج به دست می آید که دقیقاً عدد حرف "ه"، حرف دوم کلمه‌ی مقدس است.

پس در مقایسه با ی که نشانه‌ی فعال (فاعل) است، ه نشانه‌ی غیرفعال (مفعول) خواهد بود. "نامن" در مقابل "من"، زن در مقابل مرد، ماده در برابر جوهر، زندگی در مقابل روح و غیره.

## و" ۲

اما تضاد "من" و "نامن" بلافاصله عامل دیگر را به وجود می آورد که ارتباط موجود میان من و نامن است.

پس "و" که ششمین حرف الفبای عبری است به وجود آمده است از:

$$(10 \text{ یا } 1+5) = 6 = 5+1 = 15 = 5(3) + 5(3) = 10$$

"و" نشانه‌ی قلاب و پیوند است. این قلاب است که ضدین را در کل طبیعت به هم پیوند می دهد و سومین رأس این مثلث عرفانی است.

1- voir: Eliphas Levi. Dogme et Rituel de Haute Magie, La Clef des Grands Mystères.

2- voir: Fabre d'Olivet: La Langue Hebraïque Restituée.

"من" - "نامن"، پیوند "من" با "نامن".

## "ه" دوم

بالا تر از این مثلث که حکم قانون را دارد دیگر چیزی وجود ندارد. مثلث رمز ترکیب و مطلق است، که تمامی علوم به آن منتهی می شود و این رمز که ارزش علمی آن فراموش شده به توسط تمام مذاهب این امانتدار ناخودآگاه علم عقلی تمدنهای اولیه، کاملاً به ما انتقال یافته است.<sup>۱</sup>

همچنین فقط سه حرف نام مقدس را می سازد؛ حرف چهارم این نام از همان حرف دوم درست شده: "ه" دوباره تکرار شده است. این تکرار عبور قانون مثلث را در یک کاربرد جدید نشان می دهد. به عبارت صحیحتر انتقال از جهان ماوراءالطبیعه به جهان مادی است یا در کل انتقال از جهانی است به جهان بعدی آن.

شناخت خصوصیات ه دوم کلید نام الهی به طور کلی است، رد تمام کاربردهایی که نسبت به آن تأثیر پذیر است. اثبات این امر را در فصول آتی خواهیم دید.

## خلاصه‌ی در باب کلمه‌ی "ی هو ه"

حال که به طور جداگانه هر یک از حروف تشکیل دهنده‌ی کلمه‌ی مقدس را دیدیم نتیجه به دست آمده را ترکیب و آن را جمع‌بندی می‌کنیم.

1- voir, Louis Lucas: Le Roman Alchemique.

کلمه‌ی "ی‌ه‌و‌ه" از چهار حرف تشکیل شده که هر یک مفاهیم زیر را دارا است:

ی = اصل فعال (فاعل)

من = ۱۰

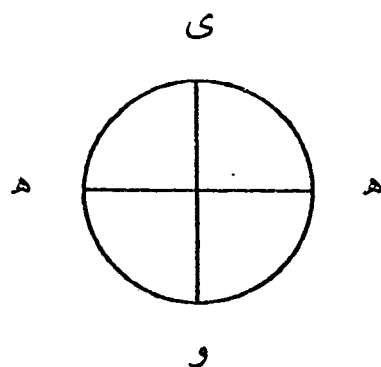
ه = اصل غیرفعال (مفعول)

"نامن" = ۵

و کلمه‌ی واسطه: قلاب وصل کننده‌ی فاعل به مفعول و ارتباط

"من" با "نامن" = ۶

این سه حرف قانون مثلث مطلق است. ه دوم نشانه‌ی عبور از یک دنیا به دنیای دیگر است: انتقال. کلمه‌ی ی‌ه‌و‌ه را می‌توان به طرق گوناگون عرضه کرد که هر یک موارد استفاده‌ی خود را دارد. می‌توان آن را به صورت دایره به ترتیب زیر عرضه کرد.



اما چون "ه" ی دوم علامت انتقال است، می‌توان حروف فعال را از "ه" ی دوم جدا کرد و آن را به صورت

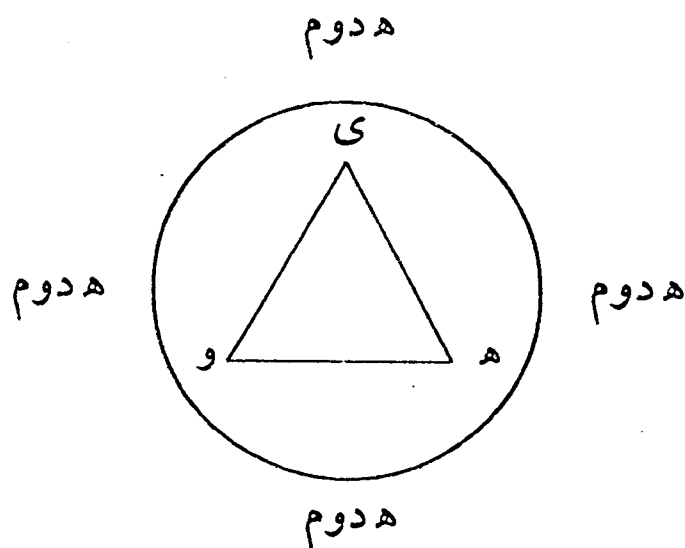
ی‌ه‌و

ه‌دوم

نوشت. و یا صورت سوم که سه حرف اول را در یک مثلث بگنجانیم



و ه دوم را به صورت دایره‌یی محیط بر مثلث بکشیم.<sup>۱</sup>



۱- حروف ابجد بسیار قدیمتر از حروف ابث (حروف هجای عربی) است و در خط فنیقی، سریانی، و آرامی و نبطی وجود داشته است. در عربی بعدها ترتیب اصلی الفبا را به هم زدند و ترتیب فعلی را اتخاذ کردند، به احتمال قوی دسته‌بندی فعلی الفبای عربی پیش از اسلام صورت گرفته است. حروف ابجد یا "ابجد" عبارت اند از: ابجد، هوز، حطی، کلمن، سعفص، قرشت، نخذ، ضظغ. ترتیب حروف ابجد همان ترتیب عبری آرامی است و این امر مؤید آن است که عرب الفبای خود را از آنان به وساطت نبطیان اقتباس کرده است. (مأخوذ از برهان قاطع)

شماره‌گذاری بر حروف ابجد به دو صورت بوده است که در کتاب تاروت صورت دوم اعمال شده است.

صورت اول: از الف تا ی برابر با از ۱ تا ۱۰

از ی تا ق برابر با از ۱۰ تا ۱۰۰

از ق تا غ برابر با از ۱۰۰ تا ۱۰۰۰

صورت دوم در الفبای عبری معمول بوده است. الفبای عبری از ۲۲ حرف تشکیل شده و از الفبای فنیقی گرفته شده است. اشکال حروف تغییر و تبدیل شکل فنیقی آن است. نام حروف عبری به صورت زیر است:

الف، بت، جیمل، دالت، هه، واو، زین، حث، طت، ید، کاف، لامد، میم، نون، سامخ، عین، ف، صاد، قاف، رش، شین، تا.

که به ترتیب از ۱ تا ۲۲ شماره می‌شوند: الف=۱، بت=ب=۲، جیمل=ج=۳، دالت=د=۴، هه=ه=۵، واو=و=۶، زین=ز=۷، حث=ح=۸، طت=ط=۹، ید=ی=۱۰، کاف=۱۱، لامد=ل=۱۲، میم=۱۳، نون=۱۴، سامخ=س=۱۵، عین=۱۶، ف=۱۷، صاد=۱۸، قاف=۱۹، رش=ر=۲۰، شین=۲۱، تا=ت=۲۲.

## عرفان اعداد

در عهد باستان از اعداد مفاهیمی برداشت می‌کردند که امروزه به تقریب تمامی آن از میان رفته است.

معنی واحد در تمامی تجلیاتش، اعداد را چون بیان قوانین مطلق به حساب می‌آورده است. و از همین رو در عهد باستان برای عدد ۳ و ۴ یا آنچنان عزتی قایل بوده‌اند، که برای ریاضیدانان همعصر ما کاملاً غیر قابل فهم است.

با اینهمه، واضح است که اگر در عهد باستان عملکرد دیگری سواى آنچه ما امروزه برای اعداد در نظر می‌گیریم قایل نبودند ممکن نبود بر اعداد چنین ارجی بنهند و آنها را به عقاید رایج در تمام دارالعلمهای هندو، مصری یا یونانی پیوند دهند.<sup>۱</sup>

پس چیستند این عملکردهایی که برای دانشمندان ما ناشناخته‌اند؟

---

1- Fabre d'Olivet. La Langue Hebraïque Restituée; Saint-Yves d'Alveydre. Mission des Juifs, Archéometre.

در عهد باستان دو عملکرد وجود داشته است: کاهش و افزایش عرفانی.

به این دو عمل اصلی در اعداد، صفات معنوی منسوب می شده، زیرا آنان معتقد بودند که در جهان قوانین اصلی طبیعت نفوذ می کند و نمی تواند از طریق پدیده ها درک شود و بر بلندای تفکر خالص مستولی می شود. همچنین علم اعداد پایه ی آموزش مقدس و شفاهی بوده است که به افرادی با عنوان سالک تعلیم داده می شده است.

### ۱- کاهش عرفانی

کاهش یا تفریق عرفانی به معنای کم کردن اعدادی است که از دو رقم یا بیشتر تشکیل شده اند و رساندن آنها به یک رقم منظور نظر است. این امر از طریق جمع کردن ارقام تشکیل دهنده ی آن عدد به دست می آید تا وقتی که جز یک عدد یک رقمی باقی نماند. مثال:

$$۱۰ = ۱ + ۰ = ۱$$

$$۱۱ = ۱ + ۱ = ۲$$

$$۱۲ = ۱ + ۲ = ۳$$

$$۱۲۶ = ۱ + ۲ + ۶ = ۹$$

$$۲۴۸۸ = ۲ + ۴ + ۸ + ۸ = ۶ + ۱۶ = ۲۲ = ۲ + ۲ = ۴$$

این همان عملی است که در ریاضی امروز به آن قابلیت تقسیم بر ۳ یا ۹ می گویند.

## ۲- افزایش عرفانی

افزایش یا جمع عرفانی برای شناخت ارزش عرفانی یک عدد است و از نظر حساب تمام ارقام از واحد تا آن عدد را با هم جمع می‌کنیم.

به این معنی که عدد ۴ از نظر افزایش عرفانی برابر است با تمام اعدادی که از ۱ شروع می‌شوند و تا عدد مورد نظر یعنی مثلاً ۴، می‌رسد. مثال:

$$۴=۱+۲+۳+۴=۱۰$$

عدد هفت برابر است با:

$$۱+۲+۳+۴+۵+۶+۷=۲۸=۲+۸=۱۰$$

عدد ۱۲ برابر است با:

$$۱+۲+۳+۴+۵+۶+۷+۸+۹+۱۰+۱۱+۱۲=۷۸=۷+۸=۱۵$$

برای شناختن علم و فلسفه‌ی عهد باستان کاهش و افزایش عرفانی دو عملکرد اجتناب‌ناپذیر هستند.<sup>۱</sup> حال اگر اطلاعات داده شده را در مورد تمام اعداد به کار ببریم می‌توانیم قانونی برای توالی آنها پیدا کنیم.

کاهش عرفانی به ما نشان می‌دهد که اول از همه تمامی اعداد، هر عددی که باشد، به ۹ عدد اول کاهش می‌یابد زیرا ما آنها را تبدیل به یک عدد یک رقمی می‌کنیم.

اما این نتیجه‌گیری کافی نیست زیرا افزایش عرفانی پرتوی دیگری نیز می‌تاباند.

1- Papus. Traité Elementaire de Science Occulte, chapitre II; Jacob. Esquisse du tout Universel.

از طریق افزایش عرفانی می بینیم که ۱، ۴، ۷ و ۱۰ برابر اند با ۱ زیرا:

$$1=1$$

$$4=1+2+3+4=10=1+0=1$$

$$7=1+2+3+4+5+6+7=28=2+8=10=1+0=1$$

$$10=1+0=1$$

به این ترتیب عدد ۱۰ تمام مجموعه‌های زیر را در بر می‌گیرد:

۱ ، ۲ ، ۳

$$4 = 10 = 1$$

۴ ، ۵ ، ۶

$$7 = 28 = 10 = 1$$

می‌توان نوشت:

۱ ، ۲ ، ۳

(۱)

۴ ، ۵ ، ۶

(۱)

.....

از این بررسی چنین نتیجه می‌شود که اولاً تمام اعداد در تغییر خود ۴ عدد اول را تولید می‌کنند. ثانیاً آخرین عدد این چهار عدد اول یعنی ۴، واحد را در یک مجموعه‌ی بعدی متفاوت عرضه می‌کند.

حال اگر ردیف اعداد را به ترتیب زیر بنویسیم:

۱ ، ۲ ، ۳

۴ ، ۵ ، ۶

۷ ، ۸ ، ۹

۱۰ ، ۱۱ ، ۱۲

۱۳ ، ۱۴ ، ۱۵

۱۶ ، ۱۷ ، ۱۸

۱۹ ، ... ، ...

می‌بینیم که ۴، ۷، ۱۰، ۱۳، ۱۶، ۱۹ و غیره مفاهیم مختلف واحد

هستند و چنانچه دیدیم کاهش و افزایش عرفانی این امر را اثبات می‌کنند:

$$1=1$$

$$4=1+2+3+4=10=1$$

$$7=1+2+3+4+5+6+7=28=10=1$$

$$10=1$$

$$13=1+3+4=10=1$$

$$16=1+6+7=10=1$$

$$19=1+9=10=1$$

و غیره

پس می‌بینیم از هر سه عدد ردیف اول، یکی فوراً به واحد می‌رسد در حالی که دو عدد بین دو عددی که به واحد می‌رسند تدریجاً به واحد می‌رسند (یعنی ۱، ۱۰، ۱۹ فوراً عدد یک را به دست می‌دهد، ولی ۴، ۷، ۱۳، ۱۶ با عملیات تدریجی مساوی یک می‌شود). تکرار کنیم که شناخت قانون بررسی اعداد آنچنانکه در اینجا آمده است کلید تمامی علوم قدیمه است.<sup>۱</sup>

آنچه تا کنون گفتیم را می‌توان به ترتیب زیر خلاصه کرد: تمامی اعداد در آخرین تجزیه‌ی خود به ردیف چهار عدد اول که به ترتیب زیر چیده شده‌اند، کاهش می‌یابند.

$$1-2-3-4$$

ارزش ۱۲ عدد اول، کلید عدد ۷۸ در برگهای تاروت است:

$$1=1$$

$$2=1+2=3$$

$$3=1+2+3=6$$

$$4=1+2+3+4=10$$

1- Eckartshausen. La Magie des Nombres, publiée dans La Revue L'Initiation.

$$5 = 1 + 2 + 3 + 4 + 5 = 15$$

$$6 = 1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 = 21$$

$$7 = 1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 = 28$$

$$8 = 1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 + 8 = 36$$

$$9 = 1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 + 8 + 9 = 45$$

$$10 = 1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 + 8 + 9 + 10 = 55$$

$$11 = 1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 + 8 + 9 + 10 + 11 = 66$$

$$12 = 1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 + 8 + 9 + 10 + 11 + 12 = 78$$

(اگر حاصل هر مجموع را در نظر بگیریم مابه‌التفاوت هر عدد با عدد قبل از خود، عدد سمت چپ را به دست می‌دهد. مثلاً:  $3 - 1 = 2$  و  $6 - 3 = 3$  و  $10 - 6 = 4$  و  $15 - 10 = 5$  و  $21 - 15 = 6$  و  $28 - 21 = 7$  الی آخر).

## مفاهیم اعداد

معلومات علوم قدیم در باب اعداد در همین جا خاتمه نمی‌یابد. علم قدیم به هر عددی مفهومی را نسبت می‌دهد. دیدیم که تمام اعداد را می‌توان به چهار عدد اول کاهش داد، پس کافی است که مفهوم این چهار عدد را بدانیم. واحد نشانه‌ی اصل آفریننده‌ی اعداد است، زیرا از او است که همه چیز ناشی می‌شود. در نهایت واحد، اصل فعال (فاعل) است. اما واحد به تنهایی نمی‌تواند چیزی تولید کند مگر در تضاد با خود یعنی به صورت ۱، که از آنجا ثنویت به وجود می‌آید که اصل تضاد را می‌نماید و با ۲ نشان داده می‌شود. در نهایت ۲ اصل غیرفعال (مفعول) است.

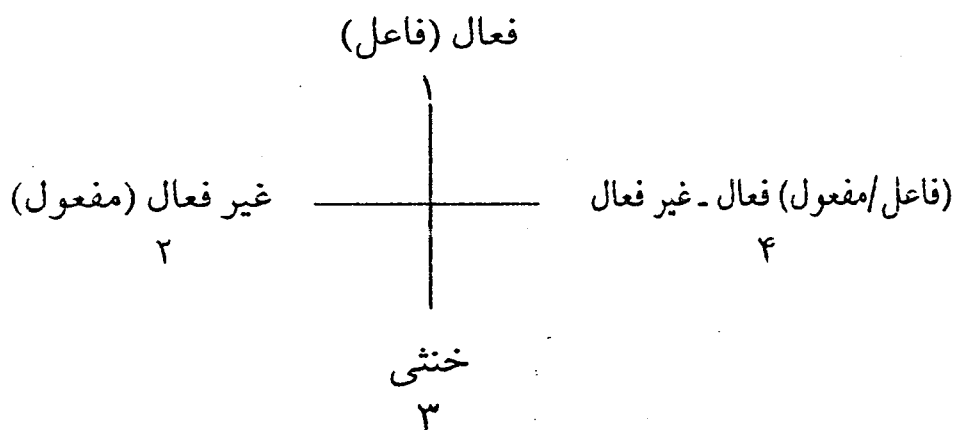
از اتحاد واحد و ثانی اصل سوم به وجود می‌آید که دو متضاد را در

یک خنثای مشترک اتصال می دهد:  $1+2=3$ . در نهایت ۳ یک اصل خنثی است.

اما این سه اصل تمامی در یک اصل چهارم کاهش می یابند و فقط مزیتی جدید بر واحد در اصل فعال عرضه می کنند.<sup>۱</sup> بنابراین، قانون اصلهای مطرح شده به صورت زیر است:

واحد	تضاد	عمل تضاد
یا بازگشت به واحد	مخاصمه	روی واحد
فعال	غیرفعال	خنثی
۱	۲	۳
فعال		
۴		

و شکل زیر حاصل می شود:





## ارتباط کلمه‌ی مقدس و اعداد

ردیف اعداد ۱، ۲، ۳، ۴ نشانه‌ی فعال (فاعل)، غیرفعال (مفعول)، خشی و یک فاعل دوم است که از هر نظر به مجموعه‌ی حروف نام مقدس جواب می‌گوید، به ترتیبی که می‌توان کلمه‌ی مقدس را به صورت زیر نوشت:

"ی" - "ه" - "و"

"ه" دوم = "ی" و غیره

از نظر قیاسی:

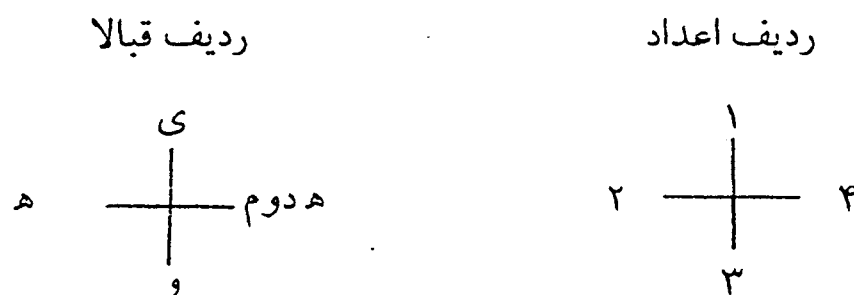
۱ نشانه‌ی ی

۲ نشانه‌ی ه

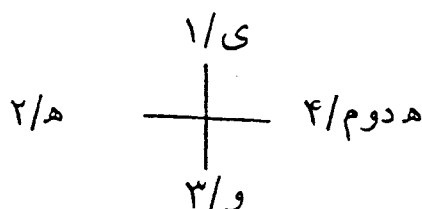
۳ نشانه‌ی و

۴ نشانه‌ی ه دوم

در ضمن به یاد داشته باشیم که عدد ۴ همسان با ۱۰ و بنابراین برابر با واحد است ( $4=10=1$ ) و دوم نشانه‌ی "ی" از مجموعه‌ی دوم است. اگر دو مجموعه‌ی همسان را کنار هم بگذاریم شکل زیر را به دست خواهیم آورد:



همسانی دو مجموعه



ما اینک حتی می‌فهمیم چرا فیثاغورث<sup>۱</sup>، که در مصر به طور پنهانی

۱- (Pythagoras) فیلسوف یونانی که در ۵۳۰ قبل از میلاد نشانه‌هایی از فعالیت او در دست است. او در سائس تولد یافت. اخبار سفرهای او بسیار است و به یقین افکار عرفانی و مذهبی خود را در سفر به آسیای صغیر، مصر، هند و ایران جذب کرده است. او مکتبی را تأسیس کرد که مبنای آن برادری مذهبی بود، بر تزکیه‌ی نفس و جستن از "چرخ تولد" تکیه داشت و به تحول اخلاقی به جای تحول فلسفی توصیه می‌کرد. در مکتب او علم جایگاهی رفیع داشت؛ اصل فلسفی اعداد، و تطبیق آنها را با علوم طبیعی و الهی دنبال می‌کرد. او در علم ریاضیات، فیزیک و نجوم تحقیق می‌کرد. جدول ضرب بدو منسوب است. در حساب واحد را نشانه‌ی نقطه، عدد ۲ را نشانه‌ی خط، عدد ۳ را نشانه‌ی سطح و عدد ۴ را نشانه‌ی حجم می‌گرفت. او با ترکیب هندسه و حساب اعداد ۱ تا ۴ را به صورت مثلثی آراست و آن را چهارتایی (Tetraktys) خواند و از طریق این شکل افزایش عرفانی در قبلا یا مصر قدیم را نتیجه گرفت:  $1+2+3+4=10$ ، و از

با واژه‌ی مقدس "ی هو ه" آشنا شده بود در تعلیمات عرفانی خود آن را با مجموعه‌ی ۴ عدد یا چهارتایی جانشین کرده بود. این ردیف اعداد از هر نظر با مجموعه‌ی حروف نام مقدس و چهارتایی فیثاغورث: ۴، ۳، ۲، ۱ برابر است. مجموعه‌ی اعداد یا مجموعه‌ی حروف قطعاً در چهار عدد با معلومات زیر خلاصه می‌شود:

یک جزء مثبت یا مولد

ی یا ۱

یک جزء منفی یا تولید شده

ه یا ۲

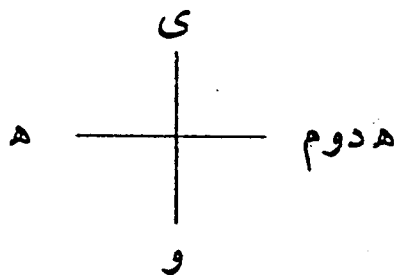
یک جزء خنثی، منتج از دو جزء قبلی

و یا ۳

یک جزء انتقالی که در مجموعه‌ی بعدی شکل می‌گیرد

ه دوم یا ۴

همراه با معلومات اولیه‌ی داده شده، که داشتن آنها کاملاً اجتناب‌ناپذیر است برگه‌های تاروت را برمی‌داریم و قانون جهانی را که در عهد باستان به صورت صلیب نموده می‌شده است باز می‌یابیم.



آنجا عدد ۱۰ را نشانه‌ی مثلث می‌دانست.

## کلید رموز صغیر

تاروت از ۷۸ برگ تشکیل شده که به ترتیب زیر تقسیم می شوند:

۵۶ برگ موسوم به رموز صغیر

۲۲ برگ موسوم به رموز کبیر

۵۶ رمز صغیر از ۴ دسته برگ ۱۴ تایی تشکیل شده است. ۲۲ رمز کبیر از ۲۱

برگ شماره دار و یک برگ بدون شماره تشکیل شده است.

پس برای آشنایی با برگهای تاروت باید دسته بندی زیر را انجام داد:

۱۴ + ۱۴ + ۱۴ + ۱۴ = ۵۶ (۴ بسته برگ ۱۴ تایی)

+۲۱ (۱ بسته برگ ۲۱ تایی)

+۱ (۱ بسته برگ یکی)

—————  
۷۸

جمع

ما در صفحات بعد به مبدأ و اصل این اختراع شگفت‌انگیز افراد بشر بر خواهیم گشت. در اینجا تنها این مجموعه را تشریح می‌کنیم و عملکرد عجیب آن را نشان می‌دهیم:

با یک اصل تغییرناپذیر شروع می‌کنیم، ساختار نمودار چهارحرفی مقدس "ی هو ه" در تاروت ترکیبهای گوناگونی را تجربه می‌کند اما هرگز از مبدأ اصلی خود جدا نمی‌شود. در هنگام استفاده از تاروت متوجه می‌شویم که این ساختار شگفت‌آور همواره بر قانون جهانی قیاس مبتنی است که در فصلهای آینده بدان خواهیم پرداخت. توضیحاتی که پس از این می‌آید شاید به نظر برخی مشکل باشد. کسانی که تصور می‌کردند کلید حتمی علوم قدیمه یا علوم خفیه را در اینجا به دست خواهند آورد لازم است بدانند که در صندوق الواح را باید خودشان بگشایند.

### بررسی یک خال (رنگ)

یکی از دسته‌های چهارده‌تایی را که جدا کرده‌ایم برداریم و ساختار آن را بررسی کنیم.

از میان چهار دسته‌ی چوبدست، جام، شمشیر و سکه، چوبدست را انتخاب می‌کنیم.

این دسته‌ی چهارده‌برگی از چهار صورت: شاه، شاهبانو، سردار و سرباز، و از ده برگ شماره‌دار تشکیل شده است. شماره‌ها عبارت‌اند از: تکخال، دو، سه، چهار، پنج، شش، هفت، هشت، نه و

ده.

## بررسی چهار صورت

ابتدا چهار صورت را بررسی کنیم:

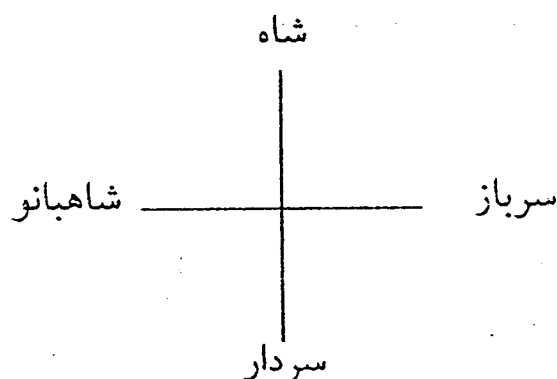
شاه، نشانگر فاعل، مرد، نر؛

شاهبانو (بی بی)، نشانگر مفعول، زن، ماده؛

سردار، نشانگر خنثی، نوجوان؛

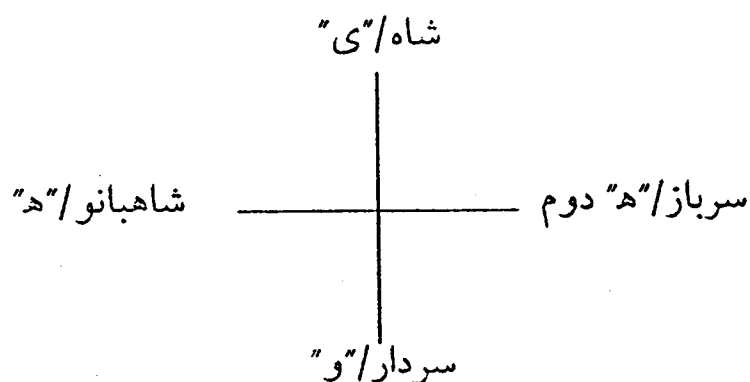
و سرانجام سرباز که چهارمین صورت است از این گروه چهارتایی.

حال می توانیم نموداری به شکل زیر بکشیم:



این مجموعه فقط کاربرد قانونی کلی است از "ی ه و ه" که ما بخوبی

می شناسیم و رابطه ی آنها به صورت زیر خواهد بود:



پس سرباز با "ه" دوم مرتبط است، یعنی فقط مفهومی برای انتقال

دارد؛ اما انتقال از کجا به کجا؟ انتقال از چهار صورت به ده شماره ی

بعدی.

## بررسی ده شماره‌ی بعدی

حال به این شماره‌ها پردازیم. ما قانون شماره‌ها را می‌دانیم و قانون ارقام گروهی را که قبلاً در این مورد بررسی کردیم، می‌شناسیم:

۱-۲-۳

۴-۵-۶

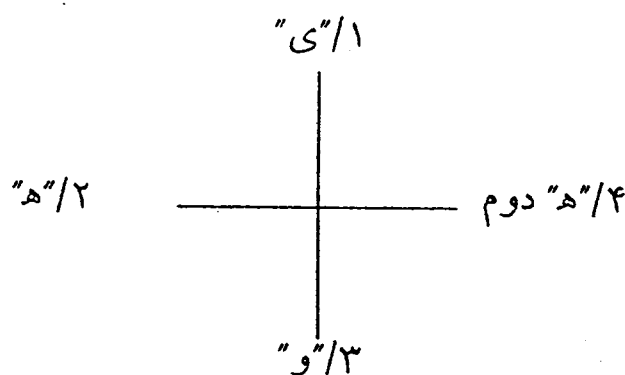
۷-۸-۹

.....

این ده برگ از این قانون بری نیستند و ما می‌توانیم مجموعه را پشت سر هم ردیف کنیم.

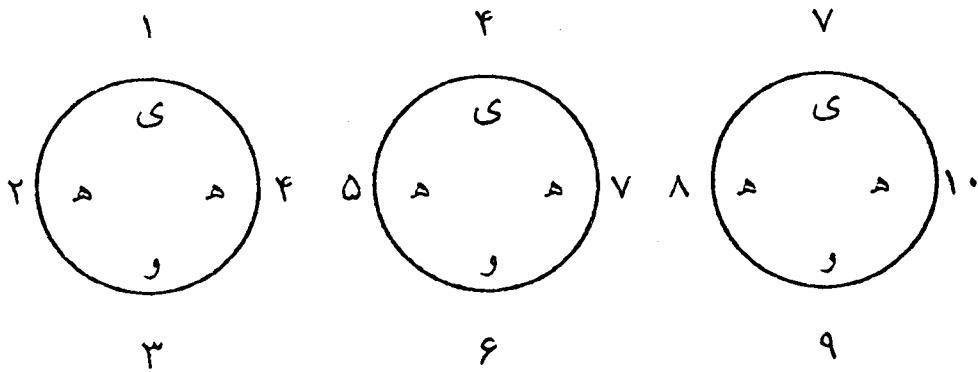
اولین مجموعه از تکخال یا ۱ نشانه‌ی فاعل، ۲ نشانه‌ی مفعول، ۳ نشانه‌ی خنثی، و بالاخره ۴ نشانه‌ی انتقال از این مجموعه به مجموعه‌ی دیگر است.

بنابراین، ۱، ۲، ۳، و ۴ هم با "ی هوه" مرتبط است و نموداری به شکل زیر خواهد داشت:

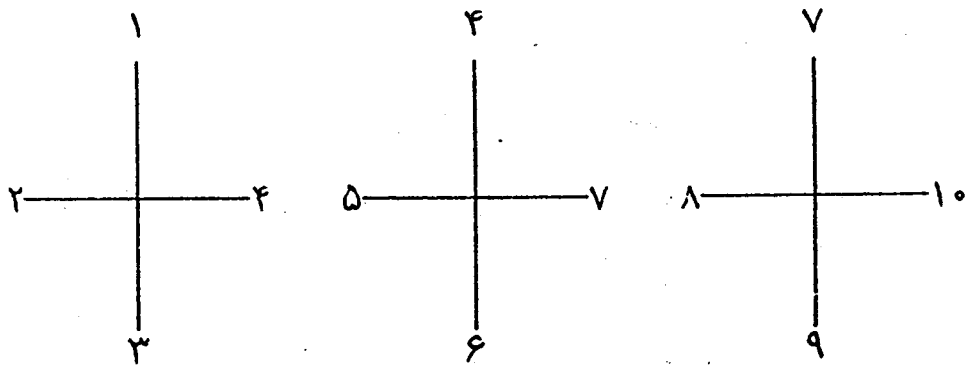
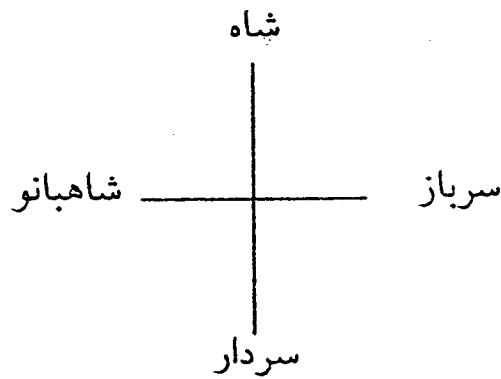


در مورد مجموعه‌های دیگر هم به همین شکل خواهد بود: "ه" دوم از مجموعه‌ی قبلی، "ی" از مجموعه‌ی بعدی خواهد بود؛ همچنین ۴، چهارمین جزء از مجموعه‌ی اول، جزء اول از مجموعه‌ی دوم خواهد شد؛ ۷ چهارمین جزء از مجموعه‌ی دوم، اولین جزء از

مجموعه‌ی سوم خواهد شد، و قس علیهذا:



می‌بینیم که همان قانون "ی هوه" در مورد سلسله‌ی اعداد تاروت هم صدق می‌کند. از آنجایی که این قانون برای چهار صورت هم صدق می‌کند می‌توان دریافتی بر مبنای تناسبات زیر داشت:  
 دو جزء (اعداد و تصاویر) مساوی با یک جزء سوم (قانون ی هوه) هستند، پس با هم برابر اند.

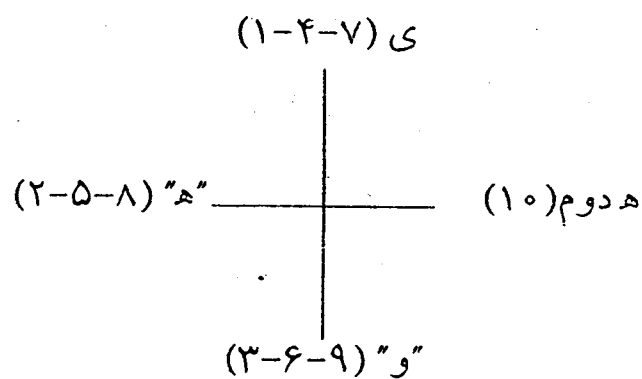


حال اگر تمامی اعداد پیاپی را از روی حروف چهارحرفی ردیف



کنیم می بینیم:

"ی"	۱-۴-۷
"ه"	۲-۵-۸
"و"	۳-۶-۹
"ه" دوم	۱۰



بنابراین، شماره‌ی ۱۰ برای اعداد مانند سرباز است برای صورتها، یعنی حکم انتقال دارد. انتقال از چه به چه؟ انتقال از خالی به خال دیگر.

### رابطه‌ی خال‌ها و اعداد

ما ابتدا صورتها را به تنهایی بررسی کردیم و بعد خالها را. حال بینیم رابطه‌ی که میان صورتها و اعداد وجود دارد چیست. اگر دسته‌های مشابه را از روی قانون مشابهی که بر آن حاکم است بررسی کنیم آنچه در زیر آمده را به دست خواهیم آورد:

شاه	"ی"	۱-۴-۷
شاهبانو	"ه"	۲-۵-۸
سردار	"و"	۳-۶-۹

مجموعه‌ی صورتهای سه بار در مجموعه‌ی اعداد خواهد آمد، یعنی ۱ هر دسته‌ی اعداد نشانگر مفهومی از صورتهای است در هر یک از سه دنیای قبلا.

مجموعه‌ی اعداد ۱، ۲، ۳، ۴ نشانگر مجموعه‌ی شاه، شاهبانو، سردار، و سرباز در عالم علوی است. مجموعه‌ی اعداد ۴، ۵، ۶، ۷ نشانگر این تغییر در عالم بشری و مجموعه‌ی ۷، ۸، ۹، ۱۰ نشانگر این تغییر در عالم مادی است.

هر خال یک شکل کامل به صورت اختصاصات بشری دارد:  
جسم مادی:

(سردار - ۷، ۸، ۹)

نیروی حیاتی:

(شاهبانو - ۴، ۵، ۶)

تفکر:

(شاه - ۱، ۲، ۳)

عوامل تولیدکننده:

(سرباز - ۱۰)

هر یک از این بخشها خود به سه قسمت دیگر تقسیم می‌شوند، مانند شمارهی که نشانگر آنها است. اگر با توجه به توضیحات فوق نتایج به دست آمده را جمع‌بندی

---

کنیم، می بینیم:  
نشانه‌های "ی":

شاه یا تکخال

۱

۴

۷

نشانه‌های "ه":

شاهبانو (بی بی)

۲

۵

۸

نشانه‌های "و":

سردار

۳

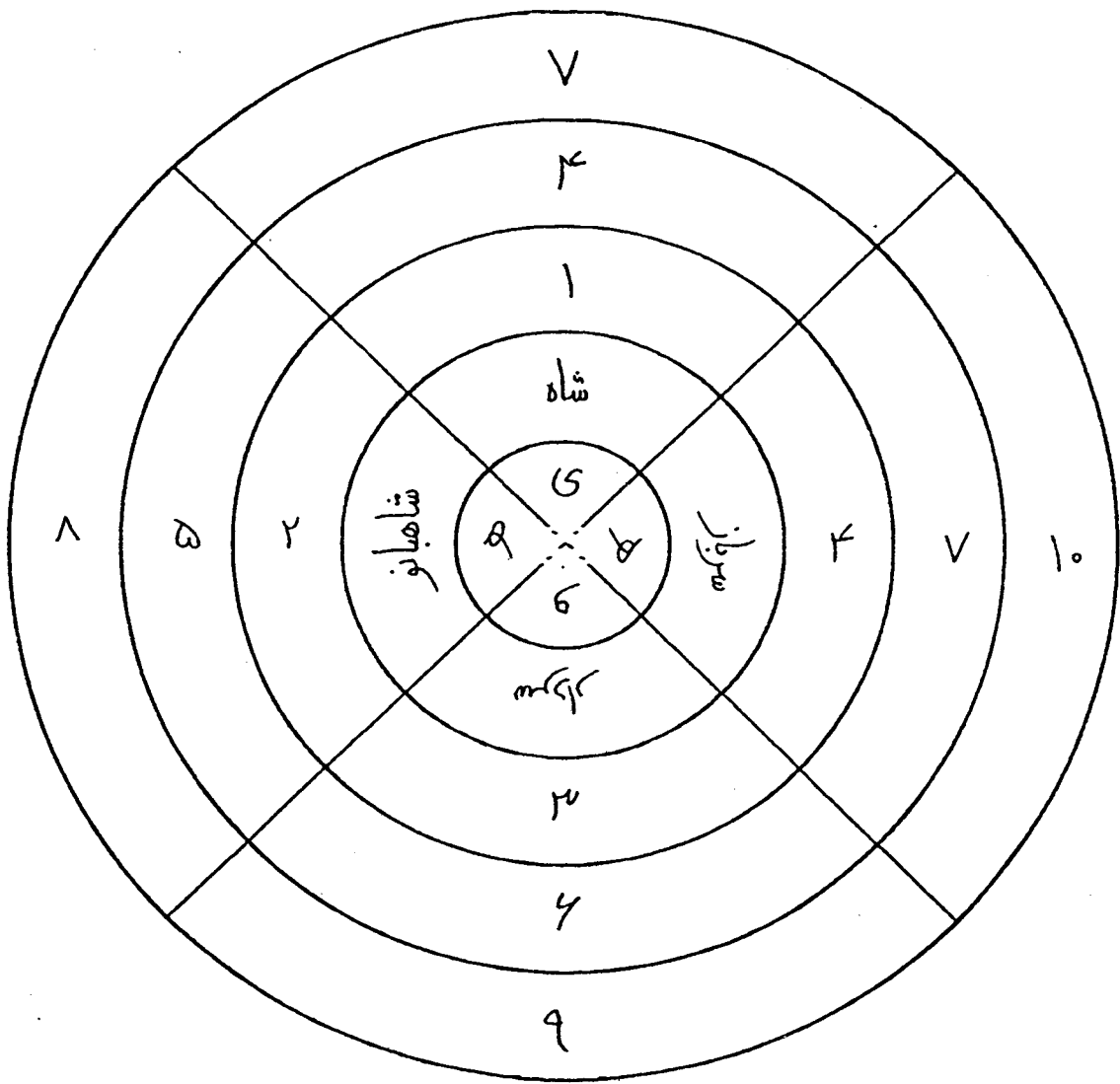
۶

۹

نشانه‌های "ه" دوم:

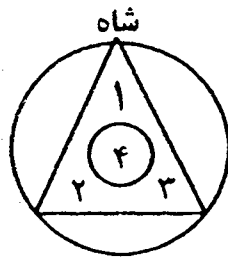
سرباز

۱۰



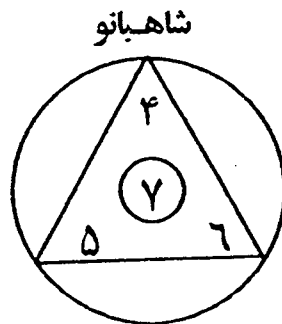
نمایش یک خال

عالم علوی



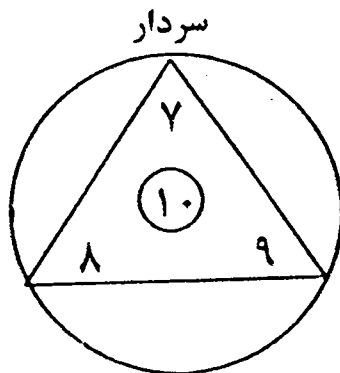
سر - معنویت

عالم بشری



سینه - حیات

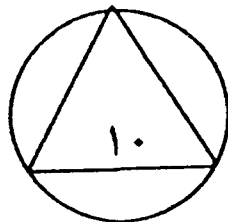
عالم مادی



جسم - مادی بودن

انتقال از یک عالم

به عالم دیگر



انتقال از یک موجود

به موجودی دیگر

سرباز

ارتباط اندامها و عوالم در یک رمز صغیر

## بررسی چهار خال

با توجه به مطالب فوق به بررسی خود ادامه می‌دهیم و همین اصول را در مورد دیگر برگها در نظر می‌گیریم.

قانونی که هم‌اکنون برای وضعیت یک خال به کار بردیم برای سه خال دیگر هم قابل اجرا است. اما اگر چهار خال تاروت را در نظر بگیریم شرح و تفصیل جدیدی لازم می‌شود. به یاد داشته باشیم که این چهار خال عبارت اند از:

چوبدست، جام، شمشیر و سکه.

چوبدست نشانه‌ی مرد یا فاعل

جام نشانه‌ی مفعول یا زنانگی

شمشیر نشانه‌ی وحدت این دو، در شکل صلیبی‌اش:

سکه نشانه‌ی ه‌دوم

تمام کسانی که تاروت را از نظر فلسفی بررسی کرده‌اند در مورد ارتباط میان چهار شکل و چهار خال همداستان اند. گیوم پوستل، و بخصوص الیفاس لوی، در این بررسی به نتایج جالبی رسیده‌اند و بجا نشان می‌دهند که چهار حرف چهارتایی "ی‌ه‌و‌ه" در نمادگرایی تمام مکاتب معنوی به کار می‌روند.

ارتباط این چهار حرف و نمادهای تاروت در مسیحیت چنین است:

"ی" یا چوبدست تاروت، نشانه‌ی عصای مطران

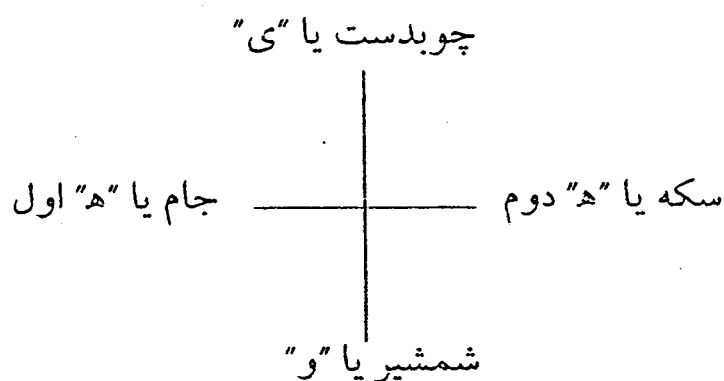
"ه" اول یا جام، نشانه‌ی جام تبرک کلیسا

"و" یا شمشیر، نشانه‌ی صلیب چراکه همان شکل را دارد

"ه" دوم یا سکه، مانند فطیر در مراسم کلیسا، نشانه‌ی انتقال از عالم طبیعت به

عالم ماوراءالطبیعه

مجموعه‌یی که ما در یک خال بررسی کردیم در مورد چهار خال دیگر هم صدق می‌کند (شکل ص ۲۷).



### نگاهی کوتاه بر مجموعه‌ی رموز صغیر

اگر ما نگاهی به صفحات قبل بیاندازیم می‌توانیم با آسانی مسیر طی شده را بازبینی کنیم.

چهار خال مورد نظر در کل به ما کاربرد قانون "ی هوه" را نشان می‌دهند.

اما در مورد هر یک از خالهای انتخاب شده نیز، به طور جداگانه همین قانون صدق می‌کند.

چهار صورت، "ی هوه" را نشان می‌دهند.

چهار مجموعه‌ی اعداد هم همینطور.

حال اگر تمام برگها را از روی ارتباطشان دسته‌بندی کنیم، نتایج زیر به دست خواهد آمد:

"ی": ۴ شاه

۴ تکخال

۴ چهار

۴ هفت

۴ شاهبانو: "ه" اول:

۴ دو

۴ پنج

۴ هشت

۴ سردار: "و":

۴ سه

۴ شش

۴ نه

۴ سرباز: "ه" دوم:

۴ ده

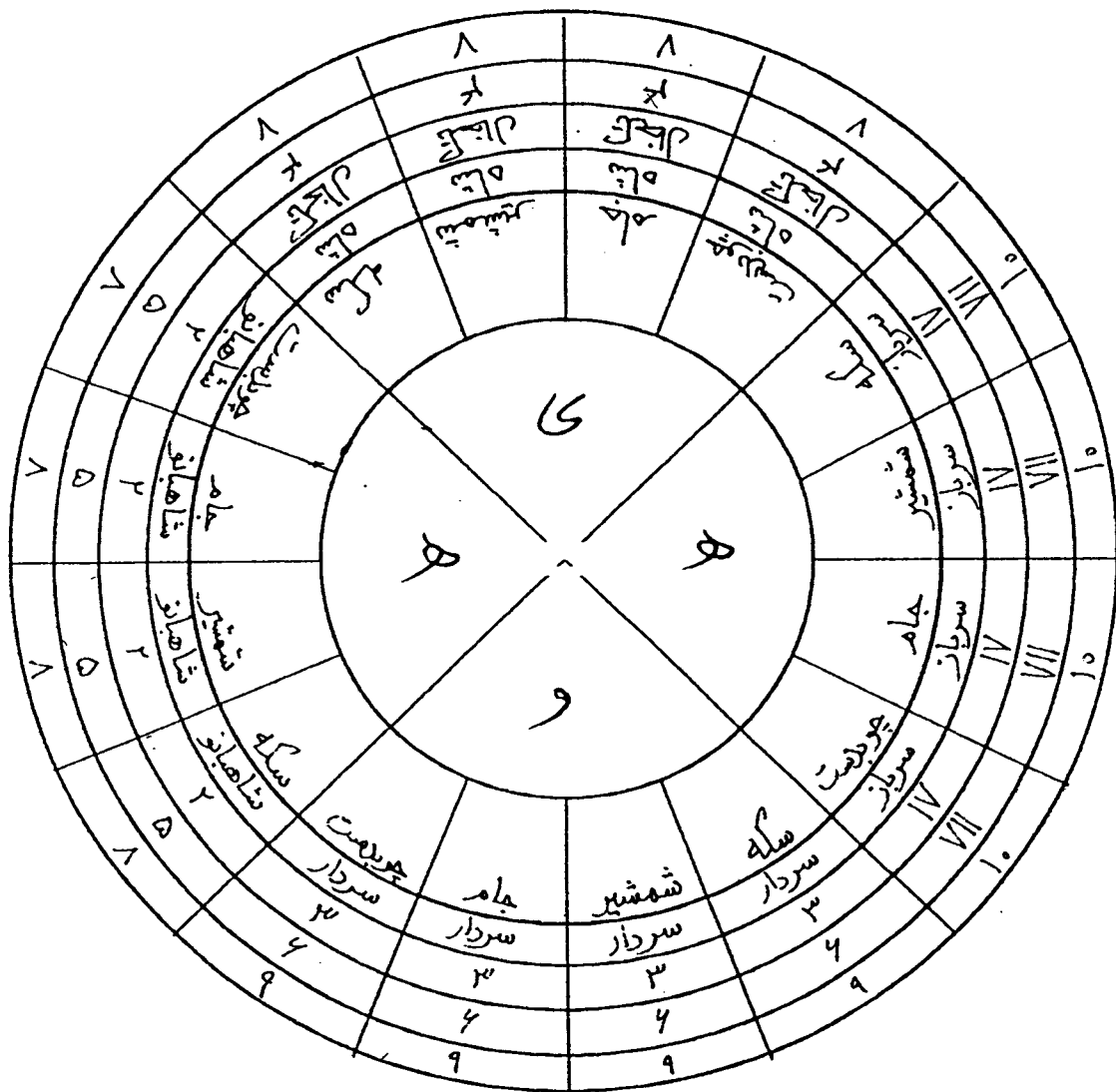
اگر بخواهیم تمام این صورتها را با یک شکل ترکیبی نشان دهیم، آنها را در مرکز یک دایره‌ی منقسم به چهار بخش قرار می‌دهیم که هر بخش از دو طرف به حروف "ی ه و ه" ارتباط دارند. با هر یک از بخشها چهار حرف مرتبط هستند و در تمام دایره برگها به صورت شعاع پخش می‌شود. شکل ص ۳۲: "شکل کلی رموز صغیر" را ببینید.

صورتها برای خالها به همانگونه اند که خالها برای صورتها. مجموعه‌ی صورتها در سه عالم علوی، بشری و مادی (ص ۲۸) با



اعداد نموده شده، به همان ترتیب مجموعه‌ی خالها: چوبدست، جام، شمشیر و سکه نیز در صورتها مشخص می‌شوند (شکل ص ۳۴).

شکل کلی رموز صغیر



می‌دانیم که هر خال یک قالب کامل از جسم، روح و روان یا نیروی حیاتی است، به همان ترتیب هر چهار خال دسته‌بندی زیر را

می دهند:

جسم مادی رموز صغیر:

۴ سردار

۴ هفت

۴ هشت

؟ نه

جسم حیاتی رموز صغیر:

۴ شاهبانو

۴ چهار

۴ پنج

۴ شش

جسم متفکر:

۴ شاه

۴ تکخال

۴ دو

۴ سه

اندامهای تولیدکننده:

۴ سرباز

از سوی دیگر چوبدستی دارای چهار شاه است، جام ه دارای

در اینجا فقط بر ارتباط گسترده و سازنده میان خالها تأکید می‌کنیم و خاطر نشان می‌کنیم که تفسیر آنها را در ابعاد وسیعی می‌توان بسط داد.

نمودارهایی که ملاحظه می‌کنید عملاً برای نشان دادن تلاقی شباهتها است که شیوه‌ی علوم قدیمه است و از آن در آثار قبلی خود سخن بسیار گفته‌ایم.

کافی است که این نمودار آخر (ص ۳۶: با عنوان "کلید کلی رموز صغیر") را که چهار خال: چوبدست، جام، شمشیر و سکه را نشان می‌دهد با نمودار اول (ص ۲۷) که فقط یکی از آنها را نشان می‌دهد مقایسه کنیم. می‌بینیم قانونی که این دو نمودار از آن پیروی می‌کنند مشابه است، فقط طرز به کار گرفتن متفاوت است.

بدین ترتیب است که سلولهایی که بشر را شکل می‌دهند، دسته‌بندی می‌شوند تا جهاز بدن را بسازند، و جهازها دسته‌بندی می‌شوند و فرد را به وجود می‌آورند.

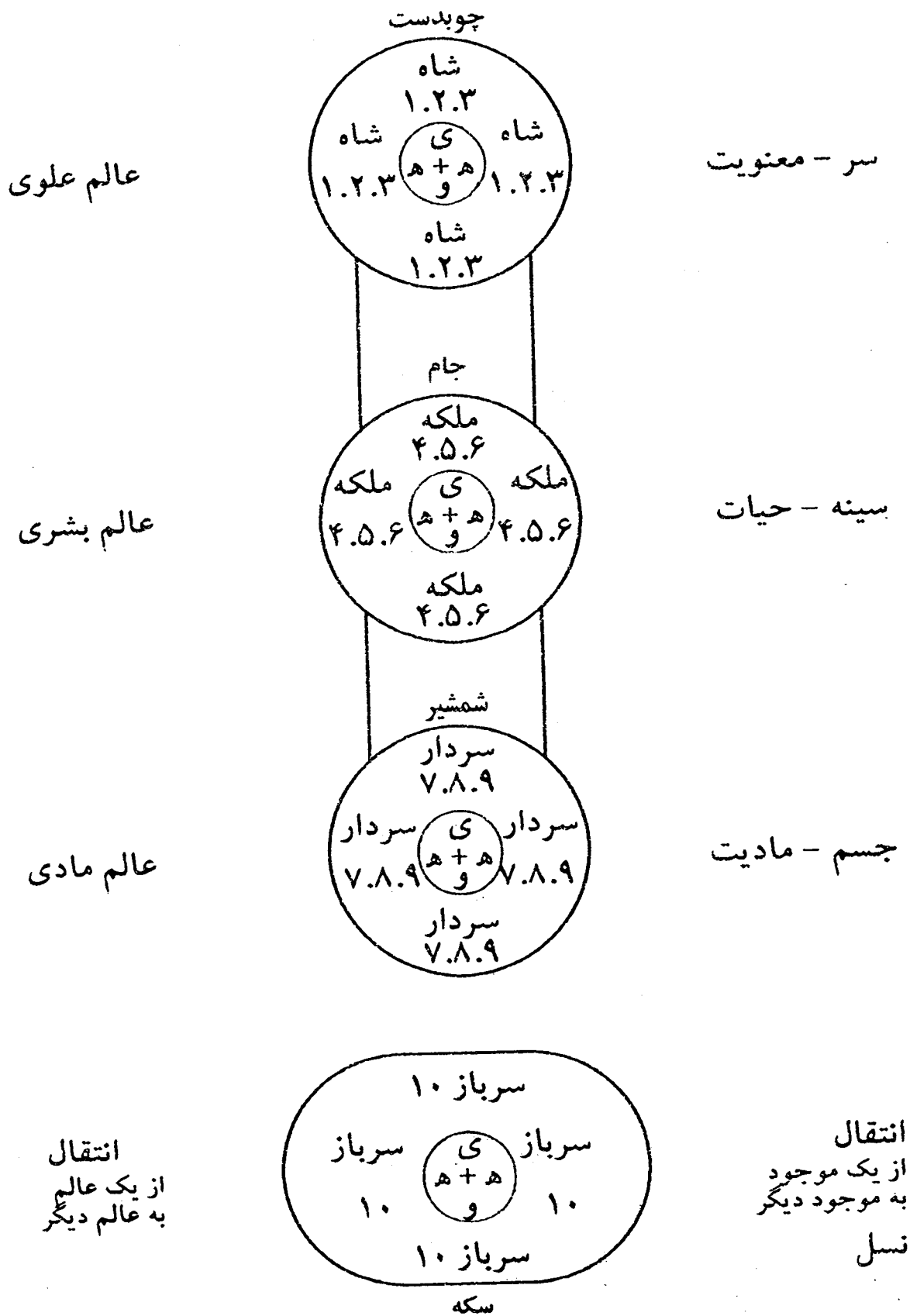
از آنچه تاکنون گفته شد جمع‌بندی زیر را نتیجه می‌گیریم:

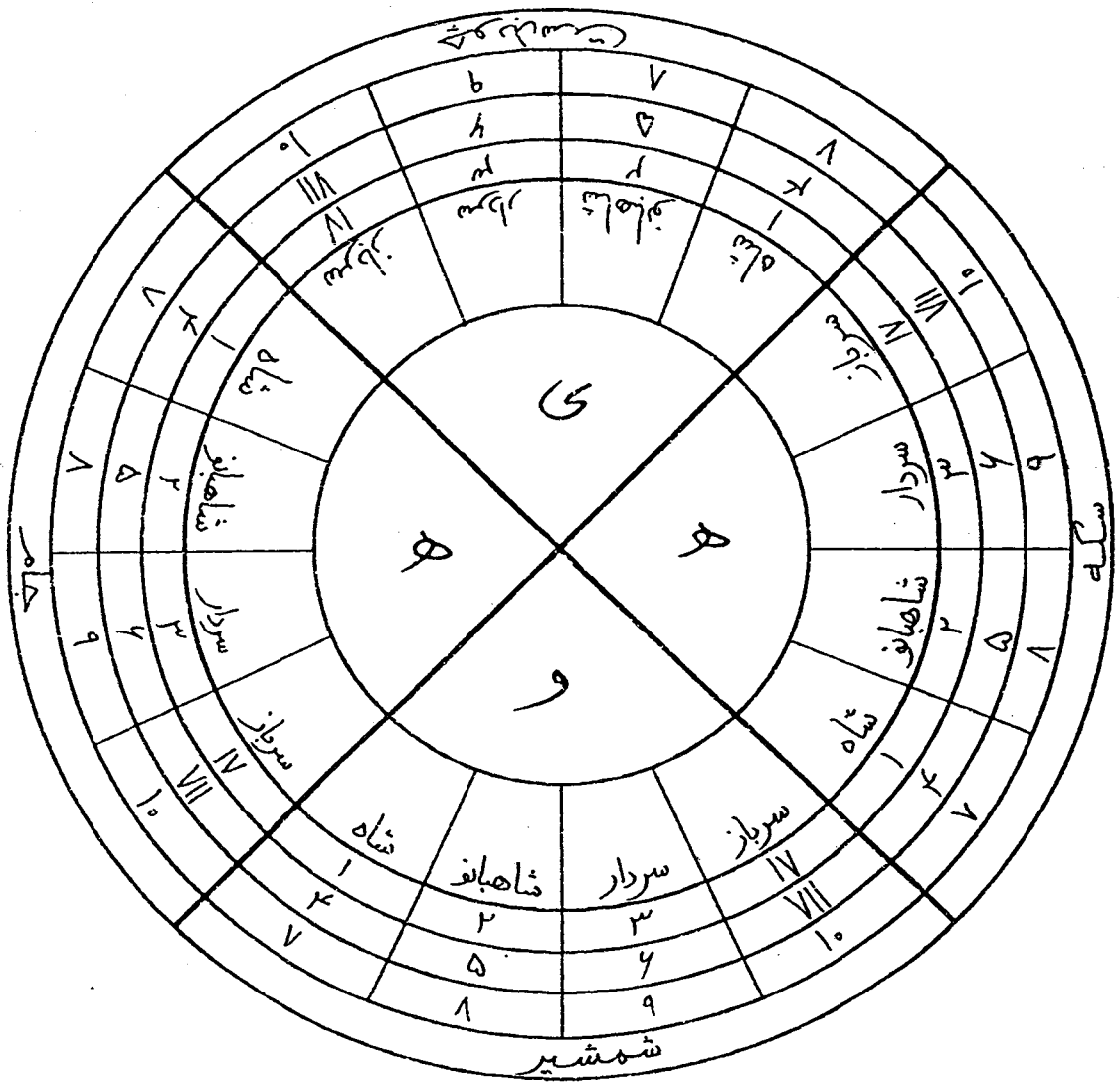
سکه در مقابل ه‌دوم و نشانه‌ی انتقال است

انتقال از کجا به کجا؟

از رموز صغیر به رموز کبیر.

چهار شاهبانو، شمشیر و دارای چهار سردار، سکه‌ی ه‌دارای چهار  
 سرباز (شکل ص ۳۲).





کلید کلی رموز صغیر

## کلید رموز کبیر

اختلاف عمده میان رموز کبیر و صغیر در این است که در رموز کبیر صورتها و اعداد به هم آمیخته‌اند، در حالی که در رموز صغیر صورتها (عکس‌ها) از اعداد جدا هستند.

رموز کبیر ۲۲ برگ است، اما یکی از این میان صفر (۰) است و یا به اعتباری هیچ عددی ندارد. پس باید گفت رموز کبیر در واقع از ۲۱ برگ تشکیل شده است.

اغلب محققانی که تاروت را مورد بررسی قرار داده‌اند فقط همین ۲۲ برگ را مورد توجه قرار داده‌اند، بی آنکه سایر برگها را در نظر گیرند. حال آنکه همه‌ی این مجموعه با هم نظام کلی تاروت را به وجود می‌آورد. بیش از این از موضوع خارج نشویم و به کاربرد قانون "ی‌هوه" در این بخش از تاروت پردازیم.

---

1- Emile Goudeau: *Revanche des Bêtes*.

پس از ملاحظه‌ی رموز صغیر اولین نتیجه‌گیری ما این است که در رموز کبیر هم به حتم ردیفی وجود دارد. اما چگونه باید این ردیف را پیدا کرد؟

هر برگ از رموز صغیر نشانه‌ی نمادینی است که به سادگی می‌توان آن را در مجموعه جای داد (چوبدست، جام، شمشیر، سکه). اما در رموز کبیر چنین نیست؛ هر برگ نشانه‌ی نمادی متفاوت است، بنابراین، نمادگرایی نمی‌تواند حداقل در این مرحله کمکی به ما دهد.

هر برگ علاوه بر نماد حاوی نظریه‌ی است. داشتن نظریه معمولاً راهنمای بهتری است و بهتر از نماد قابل دسته‌بندی است. معهدا، این هم کافی نیست، چرا که ممکن است هر کس به نوع دیگری آن را استنباط کند. از طرفی نظریه باعث می‌شود نماد روی جزء دیگر برگ عمل کند، که این جزء دیگر، عدد است.

عدد به طور یقین مثبت‌ترین عامل است و برای دنبال کردن در این تغییرات آسانترین است. بنابراین، ما باید از طریق اعداد این ۲۲ برگ را دسته‌بندی کنیم. از طریق عدد حتی می‌توانیم دو عامل دیگر (یعنی نظریه و نماد) را هم در مورد هر برگ کشف کنیم.

هر گاه در معرفی این ۲۲ برگ و طرز کار آن به اعداد استناد کنیم، آنگاه مجموعه‌ی رموز کبیر و صغیر به سادگی تعیین خواهد شد. با اینهمه، از ابتدا نکته‌ی را در نظر بگیریم: شیوه‌ی که مجموعه را شماره‌بندی خواهیم کرد جامعترین شیوه است اما تنها شیوه‌ی موجود نیست.

به هر تقدیر چهار رمز کبیر اول را در نظر بگیریم.

شماره‌های ۱، ۲، ۳، ۴ دسته‌بندی شده و طبیعت اجزا را نشان می‌دهد:

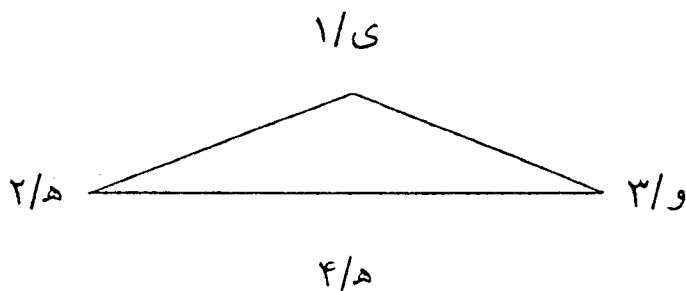
۱ وابسته به ی: فاعل

۲ وابسته به ه: مفعول

۳ وابسته به و: خشی

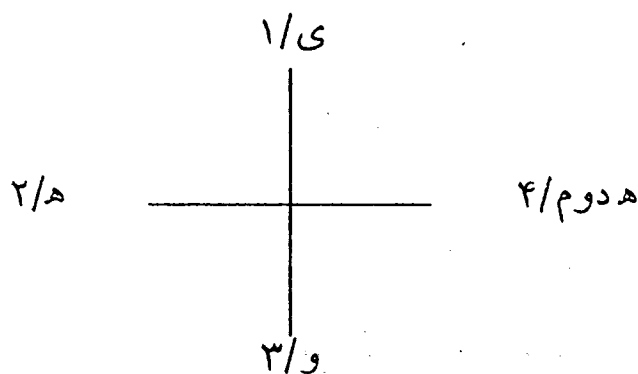
۴ وابسته به ه دوم: نشانه‌ی انتقال

رمز ۴ وابسته است به سرباز و به ۱۰ در رموز صغیر و در مجموعه‌ی چهارتایی بعد تبدیل به "ی" می‌شود.  
مثلت اول: اگر بخواهیم ۱ و ۲ و ۳ را نشان دهیم در مثلث اول به صورت زیر می‌شود:



مفهوم فاعل، ۱ در رأس فوقانی مثلث است. دو مفهوم دیگر در دو رأس دیگر اند.

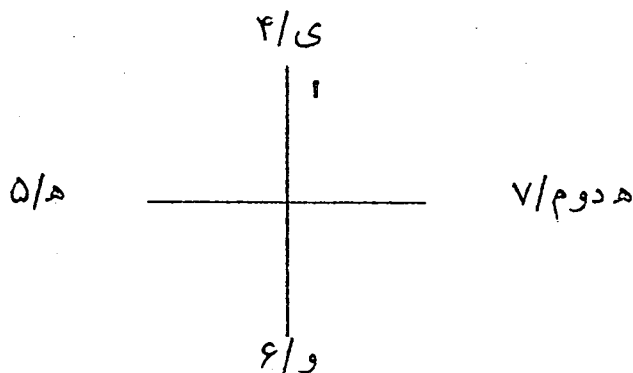
این مثلث می‌تواند در ارتباط با "ی‌هوه" نیز به نمایش درآید.



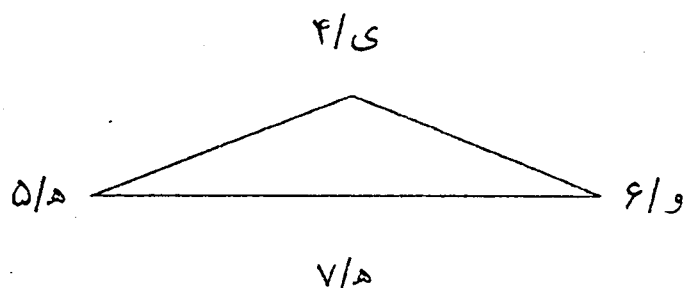
مثلث دوم: گفتیم که ۴ در مجموعه‌ی بعدی "ی" با مفهوم فاعل



می شود. این نکته را در شکل زیر می بینیم:



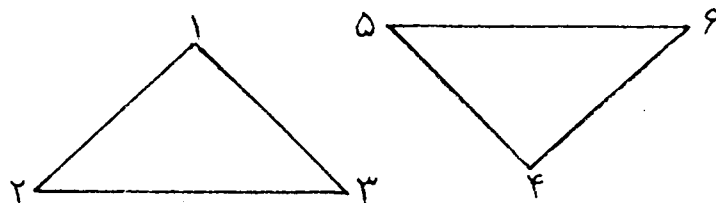
پس ۴، "ی" را نشان می دهد و بنابراین، روبه روی ۵ و ۶ عمل می کند و ما یک مثلث دیگر به دست می آوریم:



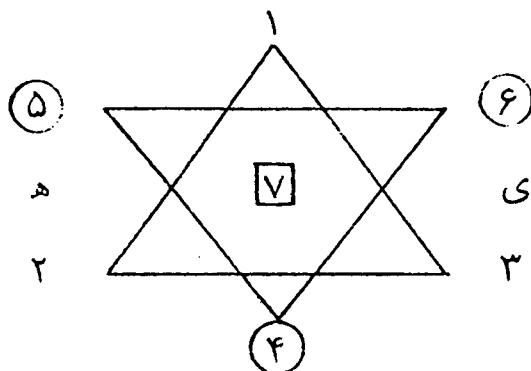
۷ در اینجا مانند ۴ عمل می کند و برای تمام مجموعه ی رموز همین طور عمل خواهد کرد.

اولین هفت تایی: عملکرد همان قانون است با اجزای کاملاً متفاوت. بنابراین، طبق همان قانون نگاه کنیم و نتیجه بگیریم که: اگر در مثلث جزء فاعل = "ی"، جزء مفعول = "ه" و جزء خنثی = "و"، دو مثلث اول را به دست داده بود، چرا نتوانیم دو مثلث را به صورت یک واحد داشته باشیم.

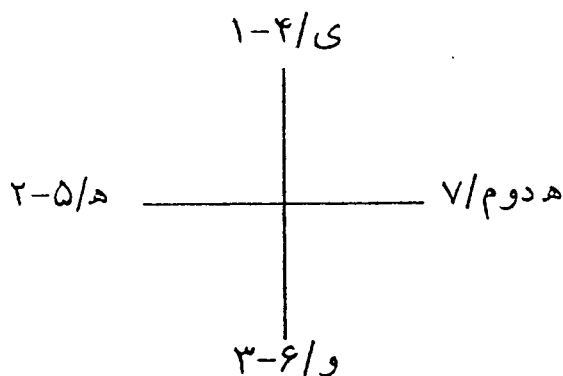
مثلث اول فاعل بود و مرتبط با "ی"، مثلث دوم مفعول است و مرتبط با "ه". انعکاس مثلث اول روی مثلث دوم، مثلث سوم یا "و" را به وجود می آورد. به صورت زیر:



و



بنابراین، ۷ به عامل انتقال از یک هفت تایی به هفت تایی دیگر شکل می دهد. اگر ما رابطه‌ی میان اولین هفت تایی را با "ی هوه" برقرار کنیم نمودار زیر به دست می آید:



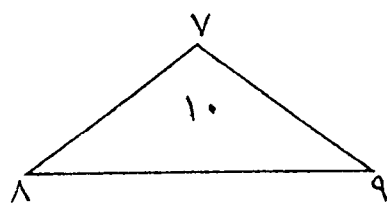
در نگاهی دقیقتر می توان نتیجه گیریهای بسیار کرد و بسیاری از مطالب را دریافت: ۴ همان ۱ است، اما به صورت منفی؛ ۵ همان ۲ است، اما به صورت منفی؛ و ۶ صورت منفی ۳ است. همیشه همان اعداد هستند، منتها تحت وجوه مختلف.

پس یک هفت تایی که از دو مثلث معکوس تشکیل شده به دست آمد. و دیدیم که این هفت تایی هم بر چهار حرف رمز "ی هوه"

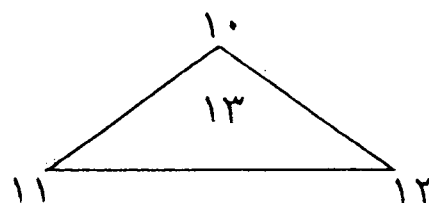
منطبق است.

دومین هفت تایی: آنچه در مورد دو مثلث اول صدق می‌کند. برای مثلث‌های دیگر هم صدق می‌کند، و بر همان روال می‌توانیم هفت تایی دوم را به دست آوریم:

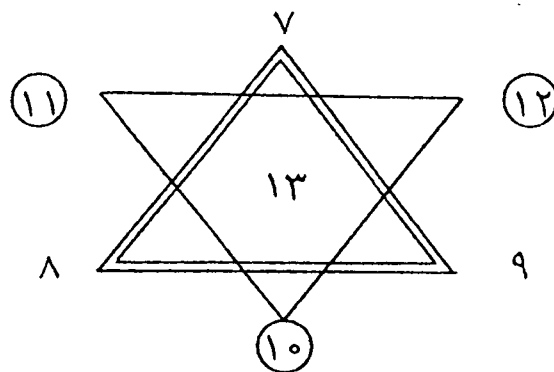
مثلث مثبت



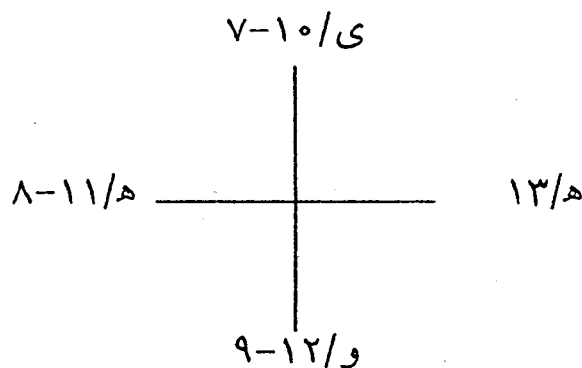
مثلث منفی



دو مثلث مثبت و منفی همدیگر را متعادل خواهند کرد و هفت تایی دوم را به وجود خواهند آورد، و عامل انتقال 13 به نوبه‌ی خود به وجود می‌آید:

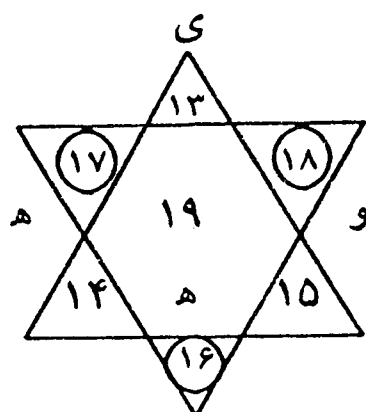


از شکل می‌توان نمودار زیر را نتیجه گرفت:

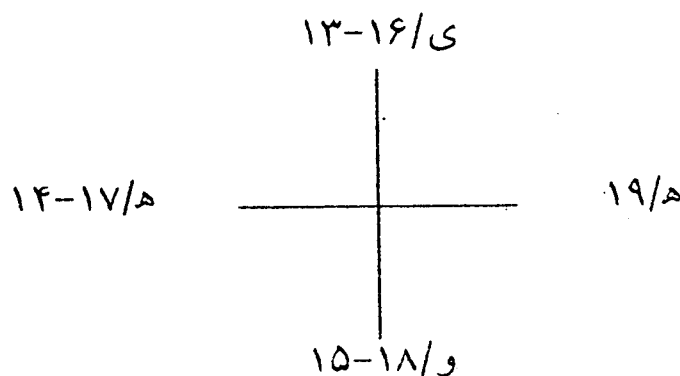


اگر دو مثلث می تواند مانند دو مثلث متقابل مثبت و منفی عمل کند، چرا دو هفت تایی بدین ترتیب عمل نکند. اولین هفت تایی را به طور کلی مثبت بگیریم و هفت تایی دوم را منفی بگیریم. اولین هفت تایی در ارتباط با "ی" خواهد بود و دومین هفت تایی در ارتباط با "ه".

سومین هفت تایی: سومین هفت تایی به ترتیب زیر خواهد بود:



از شکل می توان نمودار زیر را نتیجه گرفت:



اگر اولین هفت تایی مثبت باشد و دومی منفی، سومین هفت تایی خنثی خواهد بود و مرتبط با "و". بنابراین، قطعاً ترتیب زیر را خواهیم داشت:

اول- هفت تایی مثبت = ی

دوم- هفت تایی منفی = ه

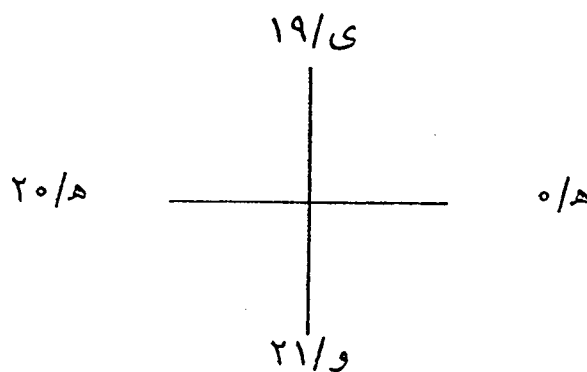
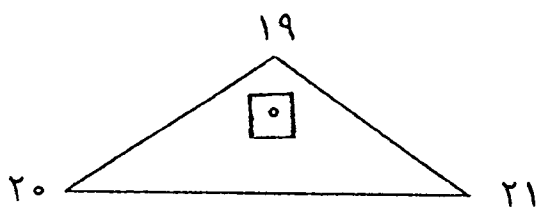
سوم- هفت تایی خنثی = و

معهدا، هر هفت تایی جزئی به ما می دهد که با هفت تایی قبلی و با هفت تایی بعدی مشترک است. به این ترتیب ۷، هفتمین رقم اولین هفت تایی و رقم اول دومین هفت تایی خواهد بود. ۱۳ آخرین رقم دومین هفت تایی و رقم اول سومین هفت تایی خواهد بود و قس علیهذا.

از اینجا نتیجه می گیریم که سه رقم برای دسته بندی داریم: ۱۹، آخرین رقم سومین هفت تایی؛ و دو برگ باقیمانده: ۲۰ و ۲۱.

۱۹ و ۲۰ و ۲۱

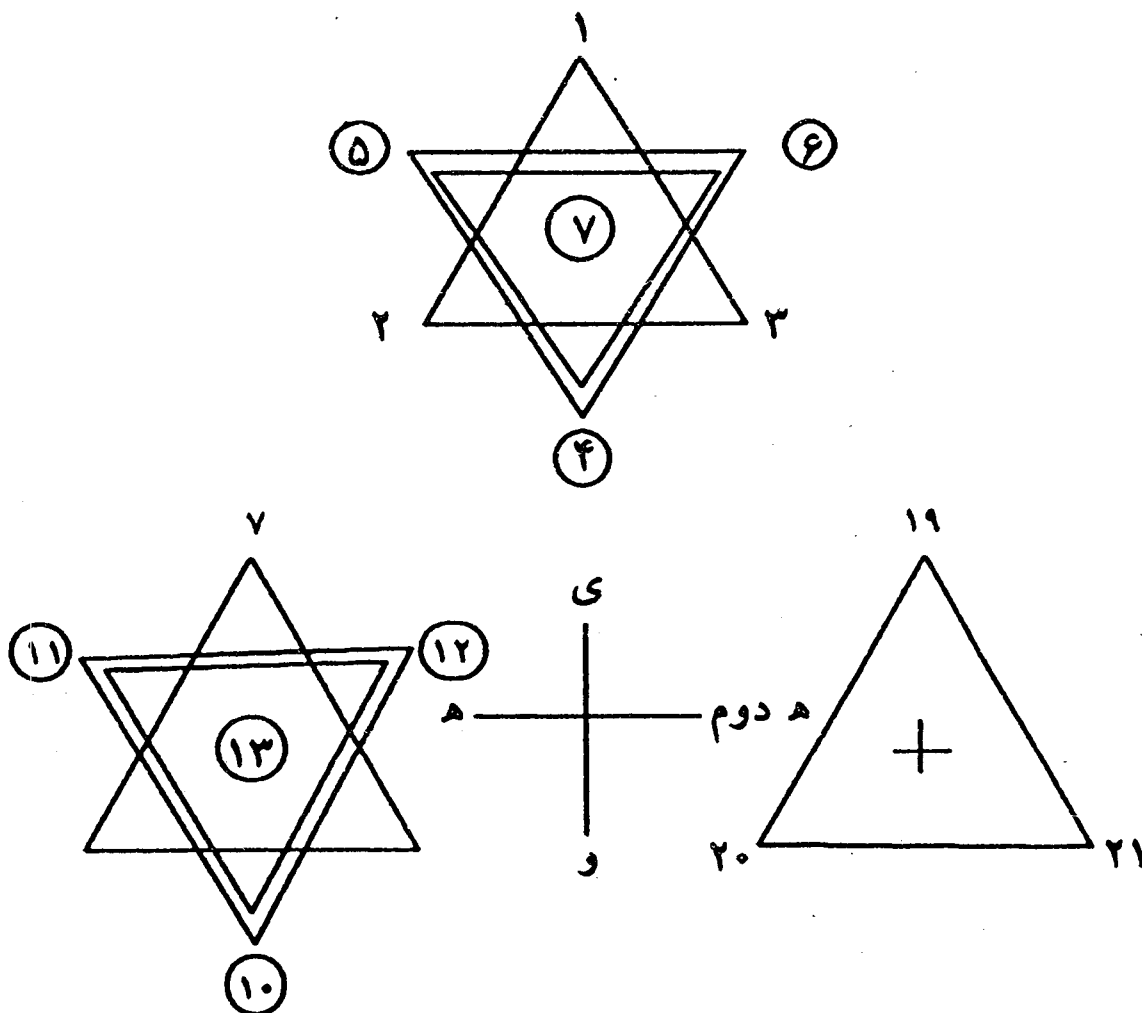
این سه رقم آخرین مثلث را تشکیل می دهد. مثلث انتقال میان رموز کبیر و رموز صغیر، مثلث مرتبط با دومین ه که می توان آن را به صورت زیر ترسیم کرد:

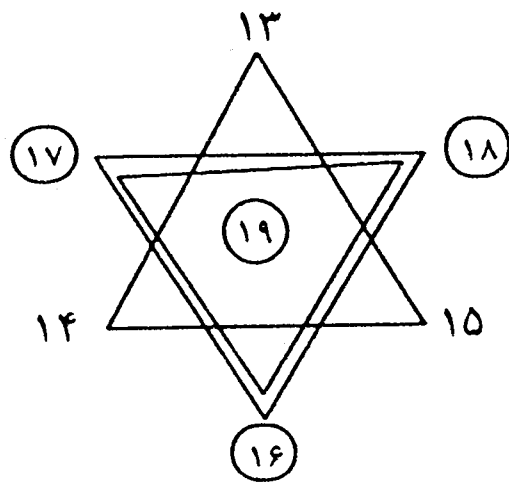


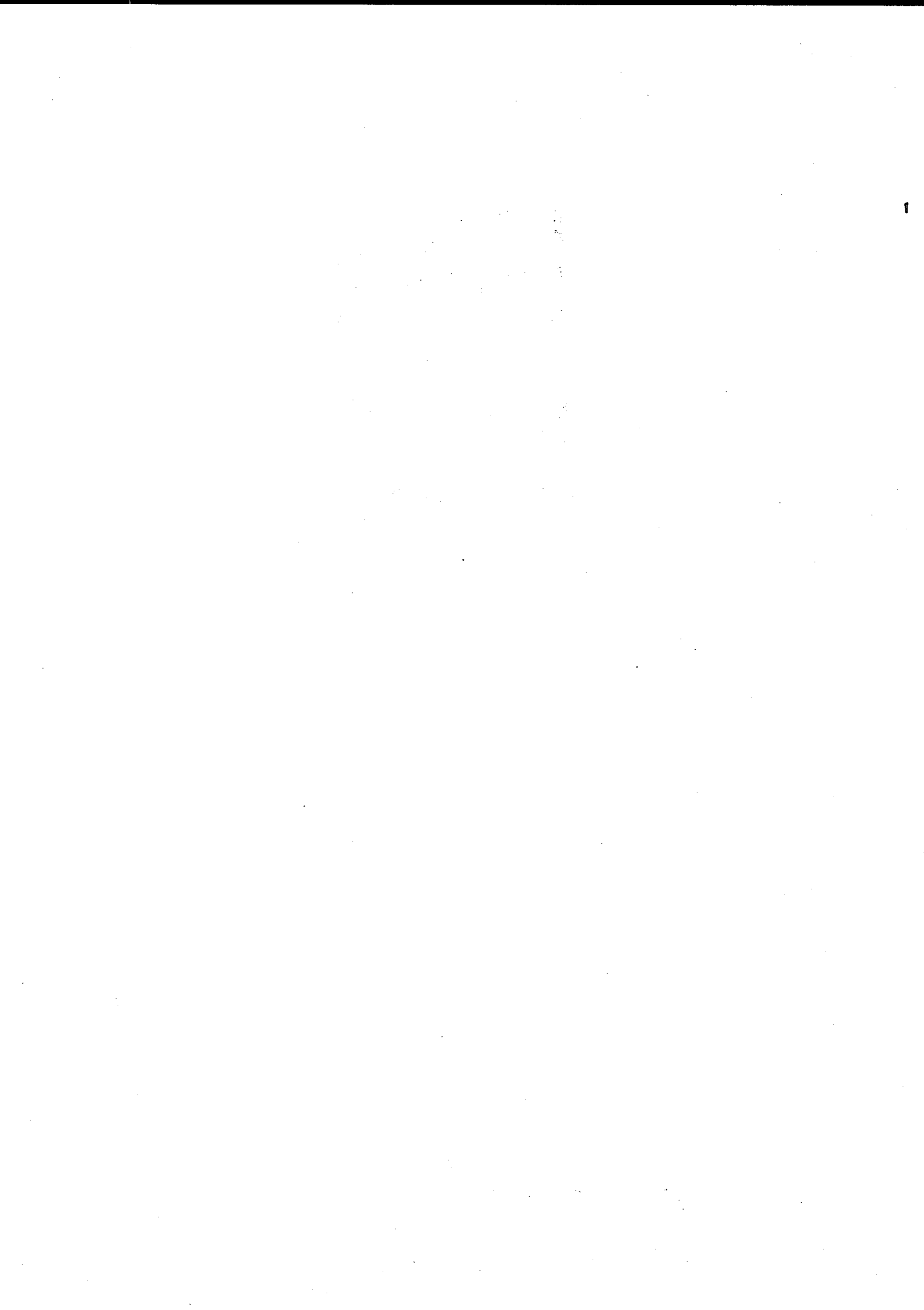
آخرین برگ شماره دار که می بایست شماره ی ۲۲ (مرتبط با حرف ت) باشد، فاقد این شماره است. این برگ تصویری فوق العاده ارائه می کند و برای کسی که نماد آن را درک کند نشانگر وضعیت آن است. در فصول آینده راجع به آن صحبت خواهیم کرد. بنابراین، در رموز کبیر قانون اصلی به صورت زیر است:

اولین هفت تایی با عالم علوی و خداوند ارتباط دارد. دومین هفت تایی با انسان. سومین هفت تایی با طبیعت. و سرانجام آخرین مثلث نشانه ی عبور از دنیای خلاق و الهی به دنیای مخلوق و فانی است.

این مثلث رابطه ی میان رموز کبیر و رموز صغیر را برقرار می کند. بنا براین در رموز کبیر قانون اصلی به صورت زیر است:









## رابطه‌ی میان رموز کبیر و صغیر

سکه‌ها از یک طرف و مثلث انتقالی از طرف دیگر رابطه‌ی میان رموز کبیر و صغیر را برقرار می‌کند. این رابطه در رابطه‌ی کلی نمودار چهارتایی در چهار حرف "ی ه و ه" خلاصه می‌شود. اولین هفت تایی مرتبط با "ی" است و بر تمام مرتبط‌هایش در مجموعه‌ی رموز صغیر حاکم است. یعنی:

۴ شاه

۴ تکخال

۴ چهار

۴ هفت

هر یک از عوامل هفت تایی بر برگ‌های مختلف حاکم است، بدین قرار:

## هفت تایی اول

برگهای ۱ و ۴ از رموز کبیر حاکم است بر برگهای ۱ و ۴ و ۷ و شاه چوبدست از رموز صغیر

برگهای ۲ و ۵ از رموز کبیر حاکم است بر برگهای ۱ و ۴ و ۷ و شاه جام از رموز صغیر

برگهای ۳ و ۶ از رموز کبیر حاکم است بر برگهای ۱ و ۴ و ۷ و شاه شمشیر از رموز صغیر

برگ ۷ از رموز کبیر حاکم است بر برگهای ۱ و ۴ و ۷ و شاه سکه از رموز صغیر به علاوه:

رمز ۱ به طور خاص بر برگهای مثبت مجموعه حاکم است، یعنی:  
رمز ۱(+):

شاه "ی" چوبدست (+)

شاه "و" شمشیر (-)

و رمز ۴ به طور خاص بر برگهای منفی مجموعه حکومت می کند:  
رمز ۴(-):

شاه "ه" جام (+)

شاه "ه"ی دوم سکه (-)

با به کار گرفتن همان قانون برای رموز دیگر می بینیم:

رمز ۲(+):

تکخال "ی" چوبدست (+)

تکخال "و" شمشیر (-)

---

رمز ۵(-):

تکخال "ه" جام (+)

تکخال "ه" سکه (-)

رمز ۳(+):

۴ "ی" چوبدست (+)

۴ "و" شمشیر (-)

رمز ۶(-):

۴ "ه" جام (+)

۴ "ه" دوم سکه (-)

رمز ۷(∞):

تمام برگهای انتقالی

۷ (∞)

علامت (+) نشانه‌ی برگ مثبت

علامت (-) نشانه‌ی برگ منفی

علامت (∞) نشانه‌ی برگ خنثی

### هفت تایی دوم

هفت تایی دوم با ه در ارتباط است و بر تمام مرتبطهای "ه" اول در

مجموعه‌ی رموز صغیر حاکم است، یعنی:

---

۴ شاهبانو (بی بی)

۴ دو

۴ پنج

۴ هشت

هر یک از عوامل این هفت تایی دوم بر برگهای زیر حاکم است:

رمز ۷(+):

شاهبانو "ی" چوبدست (+)

شاهبانو "و" شمشیر (-)

رمز ۸(+):

۲ "ی" چوبدست (+)

۲ "و" شمشیر (-)

رمز ۹(+):

۵ "ی" چوبدست (+)

۵ "و" شمشیر (-)

رمز ۱۰(-):

شاهبانو "ه" جام (+)

شاهبانو "ه" دوم سکه (-)

رمز ۱۱(-):

۲ "ه" جام (+)

۲ "ه" دوم سکه (-)

رمز ۱۲(-):

۵ "ه" جام (+)

۵ "ه" دوم سکه (-)

رمز ۱۳(∞):

تمام هشت‌ها

۱۳ (∞)

### هفت تایی سوم

هفت تایی سوم در ارتباط با "و" است و حاکم است بر:

۴ سردار

۴ سه

۴ شش

۴ نه

هر عامل از این هفت تایی بر برگهای زیر بدین قرار حاکم است:

رمز ۱۳(+):

سردار "ی" چوبدست (+)

سردار "و" چوبدست (-)

رمز ۱۴(+):

سه "ی" چوبدست (+)

سه "و" شمشیر (-)

رمز ۱۵(+):

شش "ی" چوبدست (+)

شش "و" شمشیر (-)

رمز ۱۶(-):  
سردار "ه" جام (+)  
سردار "ه" دوم سکه (-)

رمز ۱۷(-):  
سه "ه" جام (+)  
سه "ه" دوم سکه (-)

رمز ۱۸(-):  
شش "ه" جام (+)  
شش "ه" دوم سکه (-)

رمز ۱۹(∞):  
تمام ته‌ها  
۱۹ (∞)

### مثلث، انتقالی

مثلث، انتقالی حاکم است بر:

۴ سرباز و ۴ ده

هر یک از این عوامل به ترتیب زیر حاکم است بر:

رمز ۱۹(∞)(+):  
سرباز "ی" چوبدست (+)  
سرباز "و" شمشیر (-)

رمز ۲۰(∞)(-):  
سرباز "ه" جام (+)  
سرباز "ه" دوم سکه (-)

رمز ۲۱(+):  
تمام ده‌ها  
۲۱ (∞)

### ارزش علامات +، - و $\infty$

با توجه به مطالبی که در فوق ذکر شد علامت هر برگ ارزش آن برگ را تعیین می‌کند. یک نمونه برای درک این مطلب کافی است. خال (رنگ) هر برگ را می‌توان در دو وضعیت اصلی، مثبت (+) و منفی (-) پذیرفت. با توجه به آن تقسیماتی رخ خواهد داد: مرتبتهای "ی" در هفت تایی اول رموز کبیر ۱ و ۴ هستند.

۱ مثبت است (+)

۴ منفی است (-)

۱ بر دو رمز صغیر حاکم است: شاه چوبدست و شاه شمشیر.  
بنابراین، ارزش قطعی خالها چنین است:

اول: شاه چوبدست

مثبت (+) از مثبت (+)

له شاه (+) له چوبدست (+)

دوم: شاه شمشیر

مثبت (+) از منفی (-)

له شاه (+) از له شمشیر (-)

به همین ترتیب برای دیگر خالها نیز از دو علامت تبعیت می‌کند یکی علامتی که از رمز کبیر تبعیت می‌کند دیگری علامتی که آن خال مورد نظر در بر دارد، و به این ترتیب ارزش هر یک از ۷۸ برگ تاروت مشخص می‌شود.

## روابط کلی

### روابط ی رموز کبیر:

مثبت:

منفی:

رمز ۴

رمز ۱

رمز ۱۰

رمز ۷

رمز ۱۶

رمز ۱۳

### رموز صغیر:

شاه شمشیر  
شاه سکه  
تکخال شمشیر  
تکخال سکه  
۴ شمشیر  
۴ سکه  
۷ شمشیر  
۷ سکه

شاه چوبدست  
شاه جام  
تکخال چوبدست  
تکخال جام  
۴ چوبدست  
۴ جام  
۷ چوبدست  
۷ جام

### روابط ه اول رموز کبیر

مثبت:

منفی:

رمز ۵

رمز ۲

رمز ۱۱

رمز ۸

رمز ۱۷

رمز ۱۴

### رموز صغیر

شاهبانوی شمشیر  
شاهبانوی سکه  
۲ شمشیر  
۲ سکه  
۵ شمشیر  
۵ سکه  
۸ شمشیر  
۸ سکه

شاهبانوی چوبدست  
شاهبانوی جام  
۲ چوبدست  
۲ جام  
۵ چوبدست  
۵ جام  
۸ چوبدست  
۸ جام



روابط و  
رموز کبیر

منفی:

رمز ۶

رمز ۱۲

رمز ۱۸

مثبت:

رمز ۳

رمز ۹

رمز ۱۵

رموز صغیر

سردار شمشیر

سردار سکه

۳ شمشیر

۳ سکه

۶ شمشیر

۶ سکه

۹ شمشیر

۹ سکه

سردار چوبدست

سردار جام

۳ چوبدست

۳ جام

۶ چوبدست

۶ جام

۹ چوبدست

۹ جام

روابط "ه" دوم

منفی:

رمز ۲۰

سرباز جام

سرباز سکه

مثبت:

رمز ۱۹

سرباز چوبدست

سرباز شمشیر

موازنه

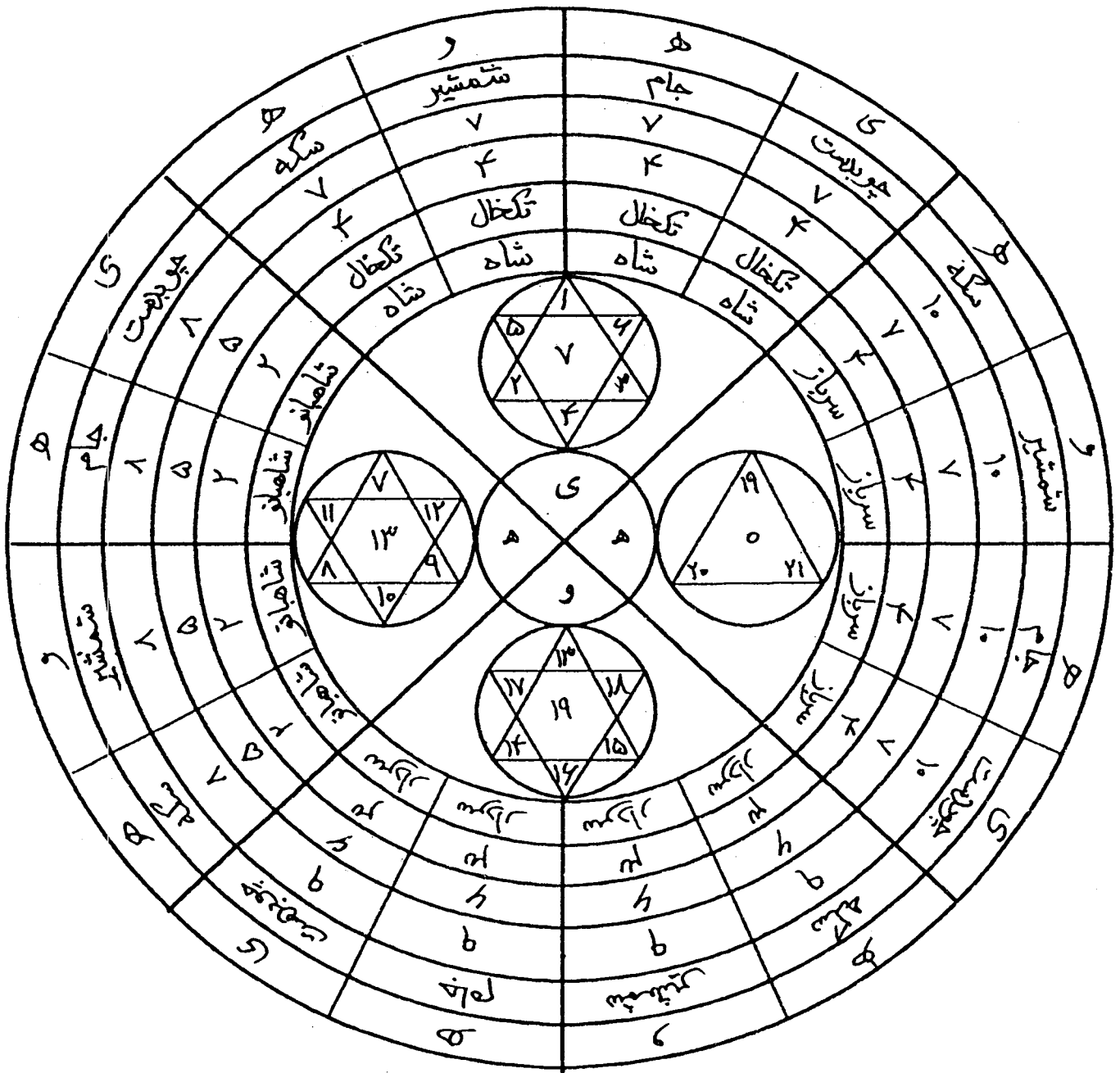
رموز ۲۱ و ۲۲

۱۰ شمشیر

۱۰ سکه

۱۰ چوبدست

۱۰ جام



تصویر کلی تاروت

تصویر کلی ساختمان تاروت تمام روابط را خلاصه می‌کند. قانون مطلق: "ی هوه" در مرکز تصویر است. هر یک از حروف چهارتایی "ی هوه" بر یک ربع از دایره که در برگیرنده‌ی روابط است، حاکم است. خالهای مختلف نشانه‌ی حاکم بودن خاص هر یک از رموز است.

## چیدن تاروت متحرک یا چرخان (چرخ Rota)

با شکل صفحه‌ی قبل تمام روابط رموز کبیر و صغیر برقرار می‌شود. برای یافتن مفهوم این روابط کافی است مرکز شکل را به دور دایره‌ی فوقانی بچرخانیم.

به این ترتیب رمز ۱، حرف الف، خود را در معرض تمام گروه‌های رموز صغیر قرار خواهد داد و ما به این ترتیب یک سلسله حروف جُمَل به دست خواهیم آورد که پیدا کردن عدد آن آسان است.

### چوبدست "ی":

ی ی الف  
ه ی الف  
و ی الف  
ه ی الف

### جام "ه":

ه ه الف  
و ه الف  
ه ه الف  
ی ه الف

### شمشیر "و":

و و الف  
ه و الف  
ی و الف  
ه و الف

سکه "ه" دوم:

ه ه الف  
ی ه الف  
ه ه الف  
و ه الف

در چرخیدن اولین برگ تاروت چرخان کافی است به جای "الف" هر یک از ۲۱ حرف دیگر جُمَل را جایگزین کنیم تا عدد مورد نظر پیدا شود.

در تمام ستونها ترتیب زیر را خواهیم داشت:

شاه = "ی"

شاهبانو = "ه"

سردار = "و"

سرباز = "ه" دوم

چوبدست ← شاه ("ی" "ی"), شاهبانو ("ه" "ی"), سردار ("و" "ی"), سرباز ("ه" "ی")  
جام ← شاهبانو ("ه" "ه"), سردار ("و" "ه"), سرباز ("ه" "ه"), شاه ("ی" "ه")  
شمشیر ← سردار ("و" "و"), سرباز ("ه" "و"), شاه ("ی" "و"), شاهبانو ("ه" "و")  
سکه ← سرباز ("ه" "ه"), شاه ("ی" "ه"), شاهبانو ("ه" "ه"), سردار ("و" "ه")

شمشیر از "و":

سردار = ۳۶۹  
سرباز = ۱۰  
شاه = ۱۴۷  
شاهبانو = ۳۶۹

چوبدست از "ی":

شاه = ۱۴۷  
شاهبانو = ۲۵۸  
سردار = ۳۶۹  
سرباز = ۱۰

سکه از "ه" دوم:			جام از "ه":		
۱۰	=	سرباز	۲۵۸	=	شاهبانو
۱۴۷	=	شاه	۳۶۹	=	سردار
۲۵۸	=	شاهبانو	۱۰	=	سرباز
۳۶۹	=	سردار	۱۴۷	=	شاه



## مقدمه بر بررسی نمادگرایی تاروت

### استفاده از کلید کلی در نمادگرایی

مطالعه‌یی که در باب چگونگی قرار گرفتن شماره‌ها انجام شد کلید کلی طریقه‌ی چیدن برگهای تاروت را به دست می‌دهد.

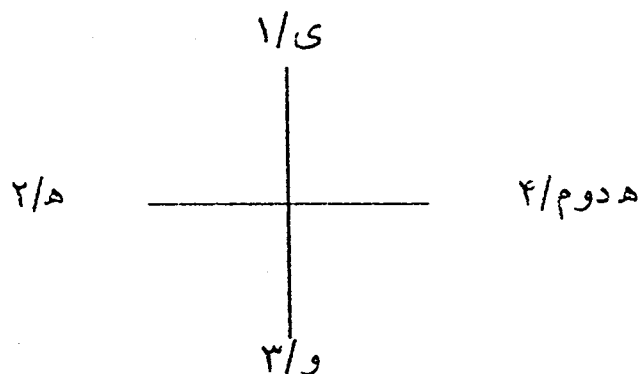
بنابراین، نمادها می‌باید دقیقاً تغییرات شماره‌ها را تبعیت کنند. معهداً، چون ما هر یک از برگهای تاروت را به تنهایی مورد مطالعه قرار خواهیم داد، و ممکن است خواننده در این مسیر کمی خسته شود و ترتیب پیشروی برگها را متوجه نگردد، از اینرو، مقدمه‌یی در باب این نمادگرایی خواهیم گفت که طی آن چند کلمه‌یی در باب دسته‌بندی این نمادگرایی به دست خواهیم داد.

پس از این توضیح می‌توانیم این پیشروی را گسترش دهیم و با نگاهی به بخش ترکیبی (سنتتیک) آن را پایان دهیم. امیدواریم تا حد ممکن این مسئله‌ی غامض روشن گردد.

---

1- Le Marquis de Saint-Yves d'Alveydre: *Mission des Juifs; Archéometre*

تحلیل حروف ی و ه و قانون کلی چیدن برگهای تاروت را می دهد. این قانون بدین گونه است:



پس در ابتدای امر می باید چهار حرف اولیه یی را که قانون ساختاری تاروت را می سازد بازشناسی کنیم، زیرا این قانون ساختاری بر تمام نمادگرایی تاروت حکمفرما خواهد بود. در واقع ما این چهار مفهوم را در چهار برگ اولیه بازخواهیم یافت، و مفهوم کلی آن به ترتیب زیر خواهد بود:

۱- خالق یا ملکوتی

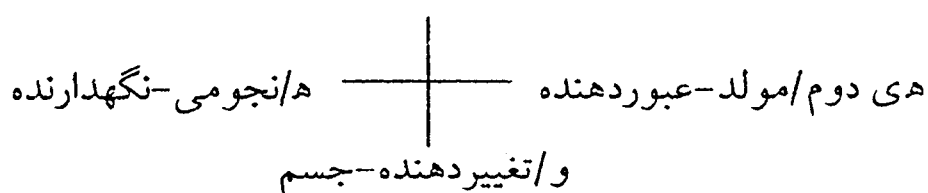
۲- نگهدارنده یا نجومی

۳- تغییر دهنده یا جسم نشرشونده

۴- مولد یا عبور دهنده در برابر خالق

این قانون از همه نظر به کلمه ی مقدس جواب می گوید:

ی/خالق ملکوتی



می بینیم این قانون دقیقاً در مورد همه ی برگهایی که این سه مفهوم را دارند به کار می آید:



یک مفهوم تفصیلی یا ملکوتی  
یک مفهوم قیاسی یا ساحرانه-نجومی  
یک مفهوم مثبت یا جسمانی و جوابگو به یک تغییر.

## نگاهی کلی به چهار برگ اول

### کلید نمادگرایی در تاروت

چهار برگ اولیه‌ی رموز کبیر، چه از نظر نمادین و چه از نظر شماره، یک سلسله‌ی کامل به وجود می‌آورد که به کلمه‌ی مقدس "ی‌هوه" جواب می‌گوید.

در واقع، اولین برگ فاعل مطلق را توصیف می‌کند و با "ی" مرتبط است؛

برگ دوم نشانگر انعکاس برگ دوم است، مفعول مطلق و با "ه" اول در ارتباط است؛

برگ سوم به معنای میانگین است، به مفهوم تبدیل‌پذیر و تغییردهنده و مرتبط با "و" است؛

و سرانجام برگ چهارم به معنای عبور دهنده‌ی میان دسته‌های قبل و بعد است.

مجموعه‌ی نمادین تاروت بنابراین کاملاً بوسیله‌ی چهار برگ اول معرفی می‌شود و مانند مجموعه‌ی برگهای شماره‌دار با چهار شماره‌ی اول مشخص می‌شود، و از آنجا بررسی بسیار مهمی ناشی می‌شود: اینکه تمام نمادهای تاروت چیزی جز تغییر شکل سه برگ اول نیست و این امر قانون کلی نمادگرایی تاروت را تشکیل می‌دهد؛

قانونی که به ما اجازه می دهد از نظر ریاضی مفهوم هر برگ را تعیین کنیم. اما از این مرحله نیز می توان جلو تر رفت.

چون برگ دوم انعکاس برگ اول است، پس بوسیله ی اولین برگ شکل گرفته، اما به صورت منفی بررسی می شود. از طرفی برگ سوم از دو برگ دیگر منتج می شود، پس کافی است به طور کامل برگهای اول تا روت را بشناسیم تا از راه ریاضی مفهوم تمام برگهای دیگر را دریابیم.

جزئیاتی چند در این باب لازم است.

قانون کلی چهار برگ اول به ترتیب زیر است:

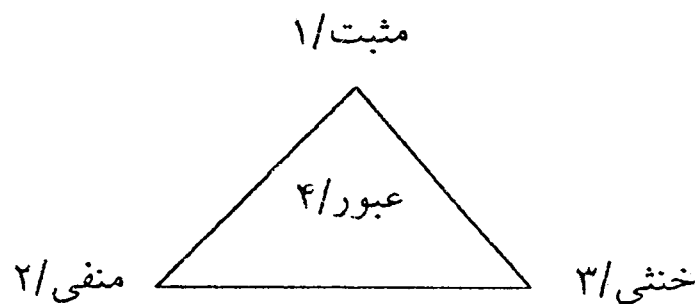
۱- مثبت: خالق

۲- منفی: انعکاس برگ اول، نگهدارنده

۳- خنثی: دربرگیرنده ی ۲ برگ اول، تغییر دهنده

۴- عبور یک مجموعه به دیگری

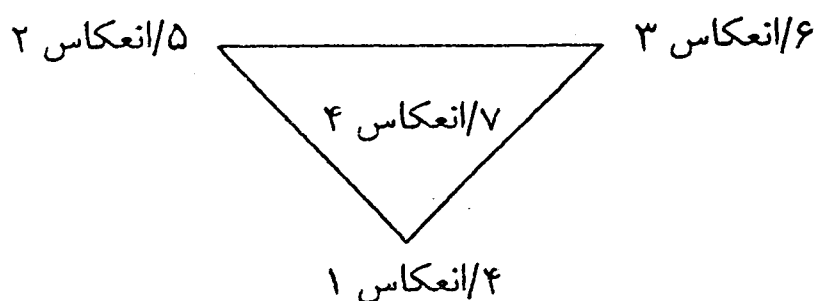
می توان این مجموعه را در شکل زیر جای داد:



آنچه که برای هر یک از مفاهیم یک مثلث واقعیت دارد برای مثلثی که به صورت کلی در نظر گرفته شده هم صدق می کند و ما را به بررسیهای جدیدی رهنمون می شود.

در واقع، اولین مثلث مثبت خواهد بود و با "ی"، با فاعل و با خالق در ارتباط است.

دومین مثلث منفی خواهد بود و با "ه" اول مرتبط است، یعنی تمام مفاهیم این مثلث انعکاس مفاهیم مثلث اول هستند، چون برگ دوم انعکاس برگ اول است.



به این ترتیب اگر ما مفهوم رموز ۱، ۲، ۳، ۴ را بدانیم، می‌توانیم مفهوم رموز ۴، ۵، ۶، ۷ را در سه عالم دریابیم. کافی است به بررسی تاروت با اعداد مراجعه کنیم تا نمادهایی که به طور پیاپی با "ی هو ه" مرتبط هستند، ببینیم. اما اگر مثلث دوم انعکاس مثلث اول باشد پس برای هفت ضلعی هم به همان ترتیب خواهد بود و بنابراین تمام برگهای هفت تایی از نظر نمادین انعکاس اولین هفت تایی هستند. تمام برگهای هفت تایی سوم نماینده‌ی برگ سوم یا تغییر دهنده هستند.

و به این ترتیب مفهوم برگها به ترتیب زیر خواهد بود:

اولین هفت تایی نشانگر خلقت فعال، اوزیریس<sup>۱</sup>، برهما<sup>۲</sup>ی الهی یا

---

۱- (Osiris) نام یونانی مرتبط با اوسیره‌ی مصری. خدایی مهم و دارای شخصیتی پیچیده. دو طبیعت در او مشخص شده است: نیروی حیاتی مستولی بر نباتات، که چون دانه‌ی در زمستان خود را زیر خاک پنهان می‌کند، و دیگری شخصیت خدا-شاه که در میان آدمیان به صورت انسان جلوه می‌کند و بر زمین حکومت می‌کند، و زمین را آبیاری می‌کند و در آن کشاورزی می‌کند. بعد با

پدر؛

دومین هفت تایی نشانگر نگهدارنده، اختری، ایزیس<sup>۳</sup>، ویشنو<sup>۴</sup>،

پسر؛

سومین هفت تایی نشانگر تغییر دهنده، جسم، هوروس<sup>۵</sup>، شیوا<sup>۶</sup>،  
روح القدس.

ایزیس ازدواج می‌کند. اوزیریس خدایگانی است که مؤبداً می‌میرد و باز به دنیا می‌آید. به زعم پلوتارک اوزیریس مظهر عشق الهی است و بر روی زمین به صورت ذات حق جلوه می‌کند. در علم کیمیا اوزیریس نشانه‌ی سرب و گوگرد است. اوزیریس به دست برادرش سث (Seth) کشته می‌شود.

۲- (Brahma) خدای هند، مظهر برهمن. او در تثلیث تریمورتی قرار دارد که با نام ویشنو، نگهدارنده‌ی دنیا، و شیوا، نابودکننده‌ی دنیا، همراه می‌شود. برهما را با چهار سر و چهار بازو نشان می‌دهند.

۳- (Isis) خدایبانوی مصری که در زبان مصری اسی (Esi) خوانده می‌شد. خداوند مادر که پسرش شاه آینده‌ی زمین، خدای جوانی هوروس (Horus) است. او خدا و شاهبانو، و همسر اوزیریس است. حامی مادران و کودکان، نگاهبان خانواده. به صورت زنی با سر گاو ماده، یا با آرایش دو شاخ گاو بر سر، در تندیسها و نقش برجسته‌ها نموده شده است.

۴- (Vishnou) یکی از مظاهر هندی خدای خورشید. وابسته به ایندره است و فضا را در اختیار دارد. گاهی مظهرهای او در زمین حاضر می‌شوند تا شریعت را در آن برقرار سازند. او بر روی مار ابدیت به صورت ایستاده، نشسته یا خوابیده نموده می‌شود، و هنگام مراقبه از سوراخ بینی‌اش یک نیلوفر آبی (Lotus) می‌روید، که بر این نیلوفر برهما زاییده می‌شود، که خالق هستی است.

۵- (Horus) خدای خورشید از مصر باستان و از نیاکان فراعنه است. او بر عموی خود سث که پدرش اوزیریس را کشته بود فاتح شد. پسر ایزیس است و گاهی به عنوان پسر رع (Re) شناخته می‌شود. تندیسهای او اغلب به صورت انسانی با سر شاهین ساخته شده است.

۶- (Siva, Shiva) سومین شخصیت تثلیث هندو یا تریمورتی: شیوا، ویشنو، برهما. مظهر نابودی، نشانه‌ی آتش خشمگین و امواج سهمگین، و در عین نابود کننده بودن، پزشک و زاینده نیز هست. او برای خلق کردن نابود می‌کند، شیوا خدای قربانی است. مجسمه‌ها و نقشهای او را به ترتیبی که چشم سومی به طور عمودی بر پیشانی دارد، می‌سازند و چهار دست دارد.

به طور خلاصه، سه رمز اول مفهوم تمامی باقی رموز را بر مبنای جدول زیر به دست می‌دهد:

جدول نشان‌دهنده‌ی مفهوم هر یک از ۲۲ رمز کبیر							
۱۹	۱۶	۱۳	۱۰	۷	۴	۱	ی مجموعه‌ی مثبت یا خلاق
۲۰	۱۷	۱۴	۱۱	۸	۵	۲	ه-اول مجموعه‌ی منفی یا نگهدارنده
۲۱	۱۸	۱۵	۱۲	۹	۶	۳	و مجموعه‌ی خشی یا تغییر دهنده (متادل کننده)
				۱=۴		ه-دوم مجموعه‌ی عبور دهنده	
∞	مثبت منفی	مثبت منفی	مثبت منفی	مثبت منفی	مثبت منفی		
ه-	و	ه-	ی				
دوم	مجموعه‌ی خشی	مجموعه‌ی منفی	مجموعه‌ی مثبت				
عبور	یا تغییر دهنده	یا نگهدارنده	یا خلاق				
دهنده	(متادل کننده)						

این جدول بسیار اهمیت دارد، زیرا باعث می‌شود ارزش نمادین هر برگ ثورا فوراً تعیین شود.

تعیین ارزش نمادین یک برگ تاروت در نظر اول

به جدول نگاه کنیم:

۱- حرفی که در ستون راست افقی نوشته شده و برگهای مورد نظر را در برمی‌گیرد، کدام است؟

۲- حرفی که در پایین ستون عمودی نوشته شده و برگ مورد نظر را

---

در بر می‌گیرد، کدام است؟

۳- کدام علامت (+ یا -) بر ستون دوم عمودی که برگ مورد نظر را

در بر دارد، حاکم است؟

مثال:

مثلاً می‌خواهیم مفهوم رمز ۵ را پیدا کنیم.

به راست نگاه می‌کنیم و حرف "ه" را پیدا می‌کنیم.

متوجه می‌شویم که رمز ۵، "ه" است، از چه؟

برای فهمیدن آن به ستون عمودی نگاه می‌کنیم و "ی" را پیدا

می‌کنیم.

رمز ۵، "ه" از "ی" است؛ اما این کافی نیست و ما به ستون دوم نگاه

می‌کنیم که در برگ‌گیرنده‌ی علامت منفی (-) است.

به این ترتیب یک جواب قطعی برای رمز ۵ به دست می‌آوریم:

پنجمین برگ تاروت "ه" از "ی" است و به طور منفی بررسی می‌شود

اینجا یک جواب ترکیبی به دست می‌دهد که فقط برای کسی قابل

درک است که با مفهوم کلمه‌ی "ی‌هوه" آشنا باشد.

لازم است این نکته را باز کنیم:

"ه" نشانگر انعکاس است

پس برای وضوح بیشتر می‌توان گفت:

رمز ۵

انعکاس "ی" به طور منفی بررسی می‌شود. اما این انعکاس که به

طور منفی بررسی می شود چیست؟  
 برای دانستن آن در ستون چپ حرف "ی" نگاه می کنیم. در ستون  
 عمودی دوم علامت منفی (-) را جست و جو می کنیم و در نقطه‌ی  
 تقاطع این دو خط رمز ۴ را پیدا می کنیم.  
 "ی" که به طور منفی بررسی می شود رمز ۴ است و ما را رهنمون  
 می شود تا بگوییم:  
 رمز ۵ انعکاس رمز ۴ است  
 به این ترتیب، تمام رموز یکی بوسیله‌ی دیگری به پیروی از آنچه  
 قبلاً گفتیم به دست می آید.  
 جدول زیر کلید کتاب هنر کبیر، اثر ریمون لول است.

### رموز کبیر

ارتباط نمودار چهارتایی با هر رمز

۱ "ی" از "ی" +	۱۳ "ی" از "و" +
۲ "ه" از "ی" +	۱۴ "ه" از "و" +
۳ "و" از "ی" +	۱۵ "و" از "و" +
۴ "ی" از "ی" -	۱۶ "ی" از "و" -
۵ "ه" از "ی" -	۱۷ "ه" از "و" -
۶ "و" از "ه" +	۱۸ "و" از "و" -

۱۹ ی از ه دوم	+ ۷ "ی" از "ه"
۲۰ "ه" از "ه" دوم	+ ۸ "ه" از "ه"
۰ یا ۲۱ "و" از "ه" دوم	+ ۹ "و" از "ه"
	- ۱۰ "ی" از "ه"
۲۲ ی ه و ه دوم	- ۱۱ "ه" از "ه"
	- ۱۲ "و" از "ه"

### ارتباط برگهای تاروت با هم

برای به دست آوردن اصل و مشتق هر برگ از تاروت کافی است سومین برگ قبل و بعد از آن را برداریم. به این ترتیب رمز ۸ از رمز ۵ مشتق می شود و به رمز ۱۱ موجودیت می بخشد.

۱۱

۸

۵

زندگی متفکر و گذرا

وجود جوهری

زندگی جهانی

از اینجا نتیجه می شود که وقتی دو برگ اضافه به هم شماره ی زوجی می دهد، کافی است معدلی از آن دو را بگیریم تا برگی به دست آوریم که برای متصل ساختن دو برگ مورد نظر بین خودشان مناسب باشد.

به این ترتیب، شماره یی که رمز ۴ را به رمز ۶ پیوند می دهد پیدا می کنیم؛ یعنی مایع حیاتبخش جهانی را با عشق جهانی؛ ۴ را با ۶ جمع می کنیم:  $۴+۶=۱۰$  و نصف آن را به دست می آوریم:  $\frac{۱۰}{۲}=۵$



رمز ۵ (زندگی جهانی) بنابراین، دو متضاد را متحد می‌کند.  
عبور مایع حیاتبخش (۴) در عشق (۶) با واسطه‌ی زندگی جهانی  
(۵) عمل می‌کند.

هر برگ تاروت سه مفهوم دارد. می‌بینیم چطور می‌توان بدون رنج زیاد  
از طریق بازی، فلسفه‌بافی کرد.

یک نتیجه‌ی دیگر از تمامی اینها، آن است که هر برگ تاروت برای  
تکمیل برگی را دارد که شماره‌ی آن باضافه‌ی همان برگ مجموع ۲۲  
را به دست دهد.

به این ترتیب، برگ تکمیلی رمز ۱ کدام است؟ رمز ۲۱ است،  
زیرا:

$$21 + 1 = 22$$

عبور دهنده از ۱ به ۲۱ کدام است؟ بنا بر آنچه هم اکنون  
گفتیم:

$$\frac{22}{2} = 11, 21 + 1 = 22$$

رمز ۱۱ (زندگی متفکر و گذرا) بنابراین، عبور بین رمز ۱ (=خالق  
اصلی) و رمز ۲۱ (=نسل جهانی) برقرار می‌شود.

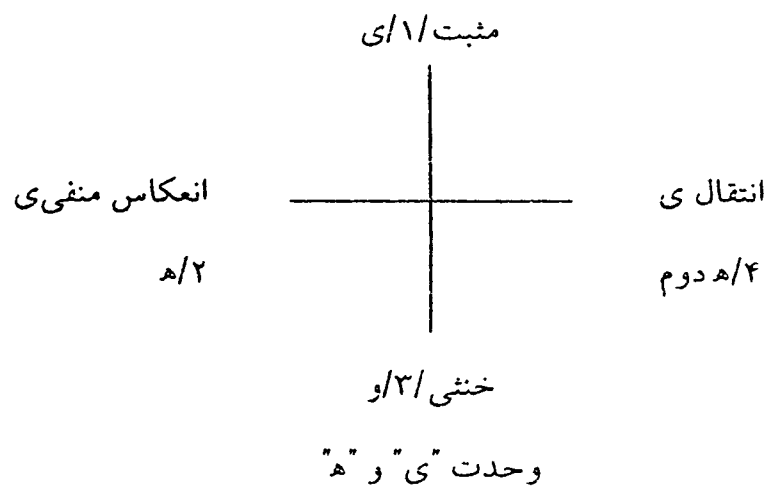
برای پیدا کردن برگ تکمیلی از دیگری، کافی است شماره‌ی برگ  
مورد نظر را از ۲۲ تفریق کنیم. مثلاً برگ تکمیلی شماره‌ی ۱۴ به  
ترتیب زیر به دست می‌آید:

$$22 - 14 = 8$$

بنابراین، رمز ۸ برگ تکمیلی برگ ۱۴ است.  
تمام این اطلاعات در نهایت مفید واقع خواهند شد و به همین دلیل  
بود که کمی از موضوع خارج شدیم. اکنون به مطالعه‌ی رموز کبیر  
می‌پردازیم.

---

همواره به یاد داشته باشید که چگونه چهار برگ اول رموز، بنا بر ارتباطی که با کلمه‌ی مقدس دارند، کلید نمادگرایی تمامی باقی برگهای تاروت را به دست خواهند داد. نمودار زیر را ببینیم:



کنیم.

برای این امر برگهای تاروت، بخصوص تاروت مارس، را که از نظر نمادین از همه‌ی انواع آن درست‌تر است در پیش چشم داشته باشید.

اکنون کافی است برگها را روی یک میز بچینید تا در اولین نگاه متوجه شوید که افراد لباس دوره‌ی نوزایی (رنسانس) را بر تن دارند. آنگاه به من خواهید گفت: "این همه در مورد قدمت تاروت گفتی، اما آنقدرها هم قدیمی نیست؟"

اما با دقت بیشتری در آن نظر کنید؛ بلافاصله نمادهای مصری را خواهید دید: صلیب سه‌خط (شماره‌ی ۵) و همچنین شماره‌ی ۱۷ که با لباسهای دوره‌ی نوزایی مخلوط شده‌اند. این امر از همان نگاه اول می‌گوید که تاروت مارس معرف دقیق تاروت اولیه‌ی مصری است که در دوره‌ی نوزایی کمی در شکل لباسهای آن دست برده‌اند و آنها را باب آن روز کرده‌اند. فقط کولیه‌ها تاروت اصلی مصری را در اختیار داشته‌اند.

آثار محققانی که در باب تاروت تحقیق کرده‌اند این امر را با شواهد کافی اثبات می‌کند و به این ترتیب با مطالعه‌ی آثار شاتو<sup>۱</sup>، بوآتو<sup>۲</sup> و بخصوص مرلن<sup>۳</sup> اثبات خواهد شد که تاریخی را که ما به قدمت

---

1- Chatto: *Facts and Speculation of the Origin and History of Playing Cards in Europe*. in-8, 1848.

2- Boiteau: *Les Cartes à Jouer et La Cartomancie*, Paris, in-4, 1854.

3- Merlin: *Origine des Cartes à Jouer, Recherches Nouvelles sur les Naibis, Les Tarots et sur les autres espèces des cartes*, Ouvrage

## تاریخ نمادگرایی تاروت

### تحقیق در اصل تاروت

#### اصل نمادهای تاروت

هر برگ تاروت چنانچه گفتیم نشانگر یک نماد، یک شماره و یک نظریه است.

ما در طول این دروس کوشش کرده‌ایم، تا حد ممکن از مقوله‌ی غیر علمی و صرفاً استقرایی احتراز کنیم و به همین جهت ابتدا عوامل ثابت و تغییرناپذیر، یعنی اعداد را در این ترکیبها مورد بررسی قرار داده‌ایم.

در حالیکه با استحکام تمام بر پایه‌هایی که تاکنون بنا کرده‌ایم متکی هستیم می‌توانیم اکنون با اطمینان بیشتر مطالعه‌ی نمادها را آغاز

تاروت نسبت می‌دهیم بی‌وجه نیست.

مرلن تحقیق خود را با روشی کاملاً علمی دنبال کرده است و موفق شده اصل تاروت مارسی را در یک تاروت ایتالیایی از ونیز پیدا کند که این تاروت ونیزی در واقع پدر تاروت‌های بعدی در اروپا است.

او ضمناً اعتقاد دارد که اصل تاروت ونیز از سرگرمی فلسفی مونتینا آمده است. اما نمی‌تواند برای اصل و مبدأ مونتینا نظری متیقن بدهد. لکن برعکس، مونتینا، که مرلن آن را اصل تاروت می‌داند، خود منتجی است از تاروت و در اصل، مونتینا توسط سالکی از روی تاروت ساخته شده است. این دقیقاً همان شیوه‌ی است که در "هنر کبیر" ریمون لول<sup>۱</sup> اعمال شده و کاملاً از تاروت گرفته شده است.

ما برای آگاهی بیشتر در باب بازی مونتینا، که تجار آن را به نام برگهای بالدینی می‌شناسند، و همچنین تاروت ایتالیا، که اغلب تاروت‌های اروپا از آن مشتق است، مطالعه‌ی تطبیقی انجام می‌دهیم. جدول‌هایی که در صفحات بعد می‌آید ارتباط تاروت را با برگهای مونتینا نشان می‌دهد و به وضوح مشخص می‌شود که در واقع برگهای مونتینا از تاروت مشتق شده است (جدول‌های صفحه‌ی ۷۵ و صفحه‌ی ۷۶ را ببینید).

---

Orné de 70 Planches. Paris, in-4, 1869.

1- Raymond Lulle (1235-1315): *Ars Magna*.

# موزنینا

۵۰ برگ (۸ برگ از تاروت)

هـ/شمشیر	د/اسکه	ج/اجام	ب/چوبدست	الف/احکم
۴۱- ماه	۳۱- نجوم	۲۱- دستور	۱۱- کالیبرپ	۱- فقیر
۴۲- مریخ	۳۲- تاریخنامه	۲۲- منطق	۱۲- اورانی (موز)	۲- سرباز
۴۳- ونوس	۳۳- علم کائنات	۲۳- علم بیان	۱۳- ترپسکور (موز)	۳- صنعتگر
۴۴- خورشید	۳۴- اعتدال	۲۴- هندسه	۱۴- اراتو (موز)	۴- تاجر
۴۵- مارس	۳۵- احتیاط	۲۵- حساب	۱۵- پرلیمنی	۵- نجیب زاده
۴۶- ژوپیتر	۳۶- نیرو	۲۶- موسیقی	۱۶- تالی (موز)	۶- جوانمرد
۴۷- عطارد	۳۷- عدالت	۲۷- شعر	۱۷- ملیومن (موز)	۷- خان
۴۸- کره هفتم	۳۸- ترجم	۲۸- فلسفه	۱۸- اوترب (موز)	۸- شاه
۴۹- سیاره اول	۳۹- امید	۲۹- اخترشناسی و طالع بینی	۱۹- کلیو (موز)	۹- امیراطور
۵۰- علت اولی	۴۰- ایمان	۳۰- الهیات	۲۰- آپولون	۱۰- پاپ
الف- نظام عالم	ب- فضایل	ج- علوم	د- هنر	هـ- مراحل زندگی

مینکیاته از فلورانس

۹۷ برگ

۴۰ برگ از تاروت

تاروت ونیزی

۷۸ برگ

۲۱ برگ از تاروت

تاروت کینوی بولونیا

۶۲ برگ

۲۱ برگ از تاروت

۰- شیدا	۰- شیدا	۲۲- زمین	۰- شیدا
۱- شعبده باز	۱- شعبده باز	۲۳- هوا	۱- شعبده باز
۲- پاپ بانو	۲- پاپ بانو	۲۴- میزان	۲- امیر بزرگ
۳- شاهبانو	۳- شاهبانو	۲۵- سنبله	۳- امپراطور غرب
۴- شاه	۴- شاه	۲۶- عقرب	۴- امپراطور شرق
۵- پاپ	۵- پاپ	۲۷- حمل	۵- عشق
۶- عشق	۶- عشق	۲۸- جدی	۶- اعتدال
۷- درشکه	۷- درشکه	۲۹- قوس	۷- نیرو
۸- اعتدال	۸- عدالت	۳۰- سرطان	۸- عدالت
۹- عدالت	۹- درویش	۳۱- حوت	۹- چرخ سرنوشت
۱۰- نیرو	۱۰- چرخ سرنوشت	۳۲- دلو	۱۰- کالسکه
۱۱- سرنوشت	۱۱- نیرو	۳۳- اسد	۱۱- پیر مرد
۱۲- پیر مرد	۱۲- به دار آویخته	۳۴- ثور	۱۲- به دار آویخته
۱۳- به دار آویخته	۱۳- مرگ	۳۵- جوزا	۱۳- مرگ
۱۴- مرگ	۱۴- اعتدال	۳۶- ستاره	۱۴- فرشته
۱۵- فرشته	۱۵- فرشته	۳۷- ماه	۱۵- جهنم
۱۶- صاعقه	۱۶- خانه خراب	۳۸- خورشید	۱۶- امید
۱۷- ستاره	۱۷- ستاره	۳۹- دنیا	۱۷- احتیاط
۱۸- ماه	۱۸- ماه	۴۰- شهرت	۱۸- ایمان
۱۹- خورشید	۱۹- خورشید		۱۹- ترحم
۲۰- دنیا	۲۰- قیامت		۲۰- آتش
۲۱- فرشته	۲۱- دنیا		۲۱- آب

---

معهدا، اگر وجود این همه نمادهای صرفاً مصری در تاروت ایتالیایی برای خوانندگان کافی نبوده است، چند کلمه‌ی در باب تحول تاروت در شرق و همچنین در سایر کشورهای اروپایی، علاوه بر ایتالیا، به اثبات این نظریه کمک خواهد کرد.

#### تاروت هندی

چنانچه مرلن می‌گوید، تاروت فشرده‌ی است از شناخت علمی عهد باستان. با تحقیقاتی که شاتو در این باب در شرق انجام داده است، این امر به روشنی اثبات می‌شود.

در واقع، هندوان بازی‌ی دارند موسوم به شطرنج که از تاروت مشتق شده است و چید و واچید مهره‌های آن در چهار مجموعه انجام می‌شود: فیل، رخ، اسب، پیاده.

زرتشتیان هند (پارسیان) هم بازی‌ی دارند که مستقیماً از نمادهای قدیمی تاروت مشتق شده است: به نام گنجفه<sup>۱</sup>. این بازی از هشت مجموعه‌ی دوازده برگی تشکیل شده و به ترتیب زیر تقسیم

---

۱- گنجفه یک بازی قدیمی ایرانی است که روی هم نودوشش برگ، دوازده برگ در هشت مجموعه، داشته؛ از دوازده برگ هر مجموعه دو برگ به نام شاه و وزیر و بقیه با شماره‌های ۱ تا ۱۰ شناخته می‌شدند.



می شود:

بخش فوقانی یا بیسبور

تاج

سکه‌ی نقره

شمشیر

غلام

بخش تحتانی یا کنبور

چنگ

برات

اشرفی طلا

قماش

ارتباط تاروت با یک یادگار قدیمی چینی: تاروت چینی  
م. برتن<sup>۱</sup> خدمات بزرگی به ادبیات و علوم کرده است. او خاطراتش  
را در باب چین تهیه و منتشر کرده است و در این کتاب یک یادگار  
قدیمی چینی را معرفی کرده است، که ظاهراً متعلق به دوره‌ی اول  
امپراطوری چین است، زیرا چینیان نقش آن را طرح خطوط  
خشکی بر روی آب می‌دانند که در طوفان یائو<sup>۲</sup> به وجود آمد. این  
یادگار چینی از شکلهایی تشکیل شده، به صورت مستطیل، تماماً  
برابر با هم و دقیقاً به اندازه‌ی برگهای تاروت.

1- M. Bertin

۲- (Yao) کوهی در جنوب چین.

این جدول به شش ستون عمودی تقسیم می‌شود که پنج ستون اول هر یک چهارده خانه را در برمی‌گیرند، در حالیکه ستون ششم، که فقط تا نصفه پر شده، فقط از هفتادویک تا هفتادوهفت را در برمی‌گیرد.

بنابراین، تاروت چینی از هفتادوهفت شکل تشکیل شده، مانند برگهای تاروت و بر عدد ۷ بخش پذیر است، زیرا هر ستون پر، از چهارده شکل تشکیل شده و آن ستونی که نصفه است هفت شماره دارد.

جز این، می‌توانستیم این هفتادوهفت خانه را به طریقی تنظیم کنیم که هیچ جای خالی در ستون ششم نماند، و به این ترتیب کافی بود در هر ستون سیزده خانه منظور شود و ستون ششم دوازده حجره می‌داشت. بنابراین، تاروت چینی از نظر چیدن کاملاً شبیه به تاروت است و اگر آن را روی جدولی قرار دهیم چهاررنگ چهار ستون اول هر کدام با چهارده برگ خواهد بود و حکم به شماره‌ی ۲۱، ستون پنجم را پر خواهد کرد و دقیقاً نصف ستون ششم خواهد بود.

کاملاً دور از منطق است اگر چنین ارتباطی را فقط تصادف بخوانیم. پس واضح است که تاروت چینی بر مبنای نظریه‌ی تاروت و در ارتباط با عدد مقدس هفت ساخته شده است. بنابراین، هر دو کاربردهای مختلف از یک طرز تفکر هستند و ابزاری در دست دارند که شاید قبل از موجودیت چینی و مصری، خود، وجود داشته است. شاید ابزاری مشابه را در میان ملل قدیم، مثلاً هندوان یا نزد مردم تبت بیابیم.

ما کوشش بسیار کردیم تا شاید چگونگی تفأل با تاروت چینی را هم

دریابیم، لکن از ترس اینکه بر خطا رویم و از آنجا که نمی‌خواستیم بر صحت و اعتبار و درستی این کتاب خدش‌ی‌ی وارد آید، از مطرح کردن اطلاعات به دست آمده اجتناب کردیم.

لازم به تذکر است که تاروت چینی، اشکال سفید بر زمینه‌ی سیاه هستند و در نتیجه بسیار برجسته نموده می‌شوند. نگاهی غیرم تجرب ممکن است در بازشناسی تاروت در این بازی چینی دچار تردید شود. اما تاروت چینی برای چید و واچید برگها استدلالی خاص دارد، که غیر قابل انکار است. ما برای تطابق آن با تاروت، اعداد رموز کبیر و رموز صغیر را ذکر کرده‌ایم.

### تاروت چینی

رموز صغیر			رموز کبیر		
۱	۱۵	۲۹	۴۳	۵۷	۷۱
۲	۱۶	۳۰	۴۴	۵۸	۷۲
۳	۱۷	۳۱	۴۵	۵۹	۷۳
۴	۱۸	۳۲	۴۶	۶۰	۷۴
۵	۱۹	۳۳	۴۷	۶۱	۷۵
۶	۲۰	۳۴	۴۸	۶۲	۷۶
۷	۲۱	۳۵	۴۹	۶۳	۷۷
۸	۲۲	۳۶	۵۰	۶۴	
۹	۲۳	۳۷	۵۱	۶۵	
۱۰	۲۴	۳۸	۵۲	۶۶	
۱۱	۲۵	۳۹	۵۳	۶۷	
۱۲	۲۶	۴۰	۵۴	۶۸	
۱۳	۲۷	۴۱	۵۵	۶۹	
۱۴	۲۸	۴۲	۵۶	۷۰	

---

توضیح بیشتر در باب تاروت چینی را در کتاب جهان اولیه، اثر کور دو ژبلن و در آثار وایان می بینیم. در مورد تاروت های اروپایی، تقریباً تمامی آنها را در اختیار داریم و تنها به ذکر برخی از آنان و توضیح مختصری کفایت می کنیم.

### تاروت های فعلی

امروزه تاروت های بسیاری در دست است که اینک چند تاروت اصلی را نام می بریم:

- تاروت اتلا<sup>۱</sup>
- تاروت ایتالیایی
- تاروت مارسی
- تاروت بزانسون<sup>۲</sup>
- تاروت بزانسون با دو سر
- تاروت واتیو<sup>۳</sup>
- تاروت آلمانی
- تاروت پاپوس

### تاروت های فرانسوی

تاروت اتلا هیچگونه ارزش نمادینی ندارد و مجموعه ای ناقص و زشتی از تاروت اصلی است. همین تاروت اتلا است که فالگیرها مورد استفاده قرار می دهند و تنها چیز جالب آن غرابت اشکال آن است.

تاروت واتیو یا برگهای شاهدخت تاروت بازسازی دقیقی است از

- 
- 1- Etteila
  - 2- Besançon
  - 3- Watillaux

---

رموز صغیر و از این جهت است که ارزش تحقیق دارد. تاروت ایتالیایی، تاروت بزانشون و تاروت ماری، بدون شک بهترین تاروت‌هایی هستند که امروزه در دسترس ما قرار دارند، بخصوص تاروت ماری که بخوبی تاروت نمادین اولیه را بازسازی کرده است.

### تاروت‌های دیگر یا تاروت‌های خارجی

علاوه بر تاروت ایتالیایی باید از تاروت آلمانی نام برد که در آن نمادهای رموز صغیر متفاوت هستند. در واقع: دل به جای جام؛ زنگوله به جای سکه؛ برگ به جای شمشیر؛ بلوط به جای چوبدست نشسته است و باقی اشکال این تاروت بسیار زشت است.

### تاروت پاپوس

مهم بود که تاروتی وجود داشته باشد که نمادهای آن به طور مشخصی تنظیم شده باشد. این کار را الیفاس لوی لازم دیده بود و اصول آن را پایه‌ریزی کرده بود و گولینا<sup>۱</sup> تحت نظر پاپوس آن را نقاشی کرد.

این نقاش با استعداد، یک مجموعه‌ی بیست و دو تایی از رموز کبیر و یک مجموعه‌ی پنجاه و شش تایی از رموز صغیر را نقاشی کرد. طراح‌ها بازسازی تاروت ماری است، با تغییراتی در نمادها که از آثار بارزش الیفاس لوی بر این مسئله‌ی مهم الهام گرفته شده است.

چنانچه گفتیم، برای افرادی که بخواهند عمیقاً تاروت را مورد بررسی قرار دهند بسیار مفید خواهد بود اگر یک دست تاروت ماریسی و یک دست تاروت پاپوس فراهم کنند.

این دو تاروت هستند که ما مفهوم نمادین هر یک از برگها را از آنها نتیجه می‌گیریم.

اما قبل از پرداختن به بررسی برگ نمادها، بر ما لازم است که بینیم آیا وسیله‌ی وجود ندارد که به طور قطعی نمادگرایی تاروت را مشخص کند.

چگونه می‌توان امید داشت نمادگرایی تاروت به طور دقیق مشخص شود؟

تاروت معرف علم باستان یا علم قدیمه در تمامی ابعاد ممکن خویش است. بر این مطلب تا بدینجا به کفایت تأکید شده است.

بنابراین، اگر بخواهیم مبنای مستحکمی برای تفسیر نمادهای ۲۲ رمز کبیر پیدا کنیم، باید چند لحظه‌ی تاروت خود را به کنار بگذاریم و به این علم باستان نظر کنیم. فقط این علم است که می‌تواند وسیله‌ی در اختیار ما بگذارد که به هدف خود برسیم، نه برای پیدا کردن توضیحی برای نمادها، بلکه بیشتر برای یافتن رهنمودی تا بتوانیم در تفسیر هر یک از اشکال خلاقیت داشته باشیم و تفسیرهای باسمة‌ی و تکراری را کنار بگذاریم و به این ترتیب اگر در حد ممکن احتیاط کنیم و مرتکب این اشتباه نشویم که نمادهای تاروت را با خود آنها توضیح بدهیم، و به جای آن تحقیق کنیم و دلیل وجود آنها را در منبع اصلی‌شان جست‌وجو کنیم،

کاری نو به انجام خواهد رسید.

همان اولین تحقیق در باب نمادهای تاریخی، ما را به بحث درباره‌ی مسئله‌ی عظیم اصل نمادگرایی به طور کلی رهنمون خواهد شد. از آنجایی که ما به تنهایی نمی‌توانیم به حل این مسئله پردازیم، از اینرو، نظر چند تن از محققان را در این باب مطرح می‌کنیم و با توجه با اینکه تنها معیار حقیقت، "وحدت" است، محل تلاقی نتیجه‌گیریهای این محققان را به عنوان رهنمونی گرانبها پذیرا می‌شویم.

کلود دو سن‌مارتن<sup>۱</sup>، فیلسوف گمنام، در کتاب ارتباطات خود می‌نویسد: "الفبای اولیه از شانزده علامت تشکیل شده است." او اطلاعات خود را تا جایی در اختیار ما می‌گذارد که بتوانیم بر آنها با الهام درونی همراه با درسهای معنوی، که خود او در یکی از مکاتبات عرفانی فرامی‌گیرد، قضاوت کنیم.

لاکور<sup>۲</sup> در کتاب خود الوهیم<sup>۳</sup> یا خدای موسی موفق شد با استنتاجی کلی وجود یک الفبای اولیه را تبیین کند، که آن هم از شانزده علامت تشکیل شده است. محقق دیگر موسوم به باروآ<sup>۴</sup> در تحقیقی کاملاً متفاوت، وقتی به دنبال اختراع زبان اشاره‌ی برای ناشنوایان بود به همین نتیجه رسید و وجود شانزده علامت اولیه را تأیید کرد.

اما کارکوردو ژبلن، و بخصوص فابر دلیوه، در این باب بسیار شایان

1- Claude de Saint-Martin: *Livres des Rapports*....

2- Lacour: *Eloim*.

۳- الوهیم یا الوهیم (Elohim) جمع کلمه‌ی عبری ال (El) یا الوآه (Eloah) است که به معنی خدا است و به یهوه هم اطلاق می‌شود.

4- Barrois: *Dactylogie*.

توجه است. این دو عارف دانشمند در زبان عبری تحقیق کرده‌اند، و وجود علامات هیروگلیف اولیه را که حروف عبری از آن مشتق است، تعیین کرده‌اند.

با اینکه تمامی این محققان از منابع کاملاً متفاوتی بهره‌مند شده‌اند اما نتیجه‌گیریهای مشابهی کرده‌اند، و این امر دلیل قانع‌کننده‌ی است بر صحت تحقیقاتشان.

این واقعیت که شانزده علامت اولیه به شیوه‌ی خاصی موجب پیدایش الفبای عبری، سنسکریت، چینی یا یونانی شده است، مناط توجه ما نیست. اما اینکه الفبای عبری از ۲۲ حرف تشکیل شده، شماره‌های حروف الفبایش بر شماره‌های رموز کبیر ثورا منطبق است، به نظر ما از اهمیت خاص برخوردار است.

به این ترتیب، به عنوان نقطه‌ی شروع تحقیق، الفبای عبری مشتمل بر ۲۲ حرف را که از ۱۶ علامت اولیه مشتق است به خدمت می‌گیریم.

به محض انتخاب زبان عبری برای تحقیق، از هر سو نور تازه‌ی بر این مسئله خواهد تابید.

گیوم پوستل<sup>۱</sup> رابطه‌ی میان حروف عبری و ثورا را بر ما روشن می‌کند؛ وان هلمون<sup>۲</sup> (پسر)، کلود دو سن‌مارتن<sup>۳</sup>، فابر دلیوه، این عقیده را مستحکم می‌کنند و سرانجام الیفاس لوی هم نکته‌ی

---

1- Guillaume Postel: *Clavis*.

2- Van Helmont (fils): *Origine du Langue* (Latin).

3- Claude de Saint-Martin: *Tableau Naturel des Rapports Qui Existe entre Dieu, L'Homme et L'Univers*.



استادانه‌ی خود را در این مسئله عنوان می‌کند.

اما آنچه بیش از هر چیز ما را متعجب می‌سازد، بررسی یک کتاب باستانی قبالی‌ی است موسوم به "سفریتسیره" که در مورد تشکیل الفبای عبری تحقیق کرده است و به تقسیمات حروف مرتبط با معلومات نجومی رسیده است، به همان شکلی که در یک نسخه‌ی قدیمی واتیکان نشان داده شده است، و روی آن کریستیان<sup>۱</sup> کارهای تنجیم خود را بنا کرده است.

از تمامی این نقطه‌نظرهای مختلف یک نتیجه‌ی منفرد به دست می‌آید: یک حرف عبری ارزشی در حد یک نماد دارد. در آن یک نماد واقعی وجود دارد که از آن نه فقط می‌توان نتیجه را دانست، بلکه می‌توان منابع آن را هم شناخت.

پس می‌توان تاروتی ساخت که فقط از حروف عبری و شماره‌ها تشکیل شده باشد، اما هدف ما این نیست، بلکه ما می‌خواهیم بدانیم چگونه از نمادگرایی حروف عبری میتوان نمادگرایی تاروت را بیرون کشید، از این طریق برنامه‌ی ما مشخص می‌شود: تعیین استنتاجی مفهوم اشکال تاروت و علت وجودشان.

- (Sepher Yetsirah) سفریتسیره در کتاب قبالی‌ی پاپوس به فرانسه ترجمه شده است.

۱ - (Christian) کتابدار کتابخانه‌ی آرسنال پاریس در قرن نوزدهم،  
مؤلف کتاب *Histoire de la Magie*

## حروف عبری پایه‌ی تاروت نمادین

ما می‌خواهیم حروف عبری را یک به یک تحقیق کنیم، و برای این

امر سه نکته‌ی زیر را در نظر می‌گیریم:

- ۱- ارزش هیروگلیفی هر یک از حروف بنا بر اصلشان (فابر دلیوه، باروآ)؛
- ۲- ارزش نمادین مشتق از این هیروگلیف (فابر دلیوه، الیفاس لوی، کریستیان)؛
- ۳- ارزش تنجیمی (کریستیان، و "سفر یتسیره").

با دانستن این معلومات برای ما آسان خواهد بود که کاربرد نمادهای تاروت را از آن استنتاج کنیم.

اما قبل از شروع این تحقیق، بد نیست چند کلمه‌ی از الفبای عبری به طور کلی و از شکل‌گیری آن بگوییم: الفبای عبری از ۲۲ حرف تشکیل شده، معه‌ذا حروف به طور تصادفی پشت همدیگر قرار نگرفته‌اند؛ هر یک از آنها با یک عدد از ردیف خود، با یک هیروگلیف از روی شکل خود و با یک نماد در ارتباط با حروف دیگر مرتبط است. چنانچه گفته شد تمام حروف از یک حرف از میان خودشان، "ی" مشتق شده‌اند ("سفر یتسیره" را ببینید). این حرف "ی" آنها را دسته‌بندی می‌کند، به صورت زیر:

۱- سه مادر:

الف (ا)

مم (م)

شین (ش)

۲- هفت دوتایی (دوتایی زیرا دو صدا دارند، یکی مثبت و قوی و دیگری منفی و ضعیف):

بت، یا وت (ب)

جیمل (ج)

دالت (د، ذ)

کاف (ک)

ف (ف)

رش (ر)

تاو (ت، ث)

۳- و سرانجام دوازده شکل ساده به توسط حروف دیگر.

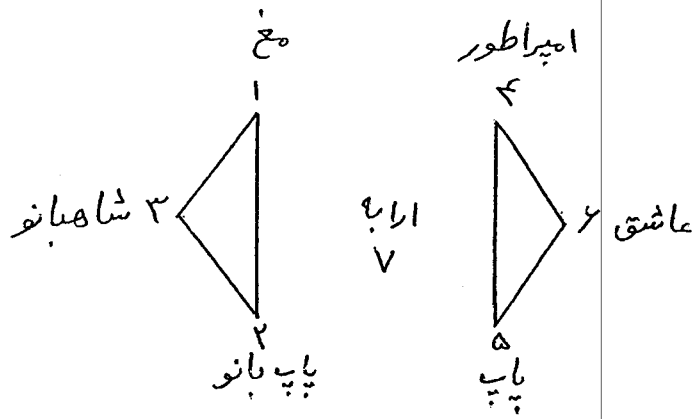
برای روشن کردن تمام موارد فوق الفبای عبری را به دست می‌دهیم تا کیفیت هر یک از این حروف و همچنین درجه‌ی آنها را نشان بدهیم.

ارزش	رومی	نام	هیروگلیف	ردیف
مادر	Alef	الف	א	۱
مرکب	Bet	بت	ב	۲
مرکب	Gimel	جیمیل	ג	۳
مرکب	Dâlet	دالت	ד	۴
ساده	He	ه	ה	۵
ساده	Vâv	واو	ו	۶
ساده	Zayin	زین	ז	۷
ساده	Het	حِت	ח	۸
ساده	Tet	طِیت	ט	۹
ساده و اصل	Yod	یُد	י	۱۰
مرکب	Kâf	کاف	כ	۱۱
ساده	Lâmed	لامد	ל	۱۲
مادر	Mem	میم	מ	۱۳
ساده	Nûn	نون	נ	۱۴
ساده	Siamekh	سامخ	ס	۱۵
ساده	Ayin	عین	ע	۱۶
مرکب	Fe	ف	פ	۱۷
ساده	Tsâdi	صادی	צ	۱۸
ساده	Qâf/Qof	قاف	ק	۱۹ <sup>۱</sup>
مرکب	Reš	رش	ר	۲۰
مادر	Šin	شین	ש	۲۱
مُرکب	Tâv	تاو	ת	۲۲

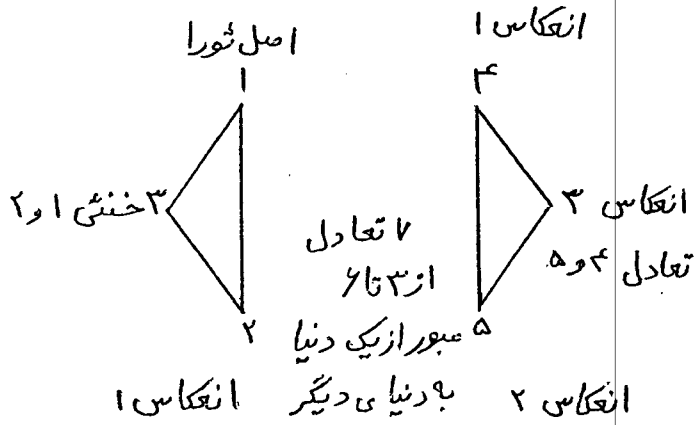
---

ما در حروف عبری اصول ثابتی برای نمادگرایی تعیین کرده‌ایم. حال دیگر ترسی از تعابیر غلط به خاطر مثلاً لباسی یا شکلی غیر دقیق در برگهای تاروت نداریم، چرا که با کمک حرف عبری مرتبط با شماره‌ی رموز کبیر نکات نامعلوم یا مشکل برای تحقیق را درمی‌یابیم. بنابراین، می‌توانیم در کمال اطمینان به تاروت بازگردیم، که برای لحظه‌ی کنار گذاشتیم تا جمله‌ی معترضه‌ی را تشریح کنیم.

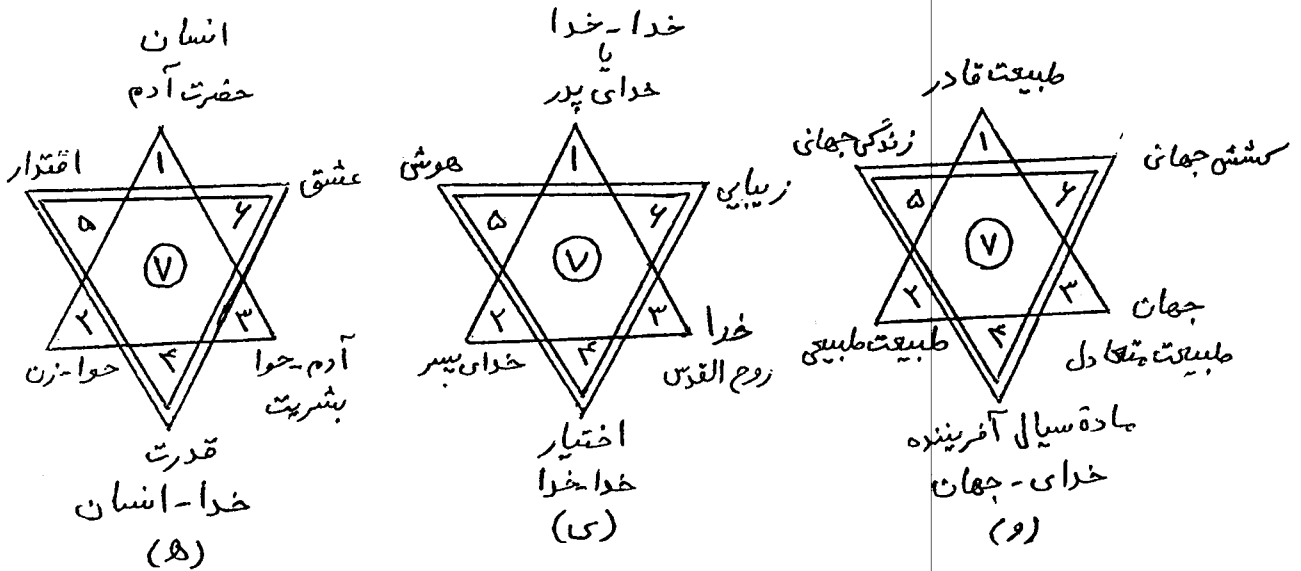
کلید اولین هفت تایی  
هفت برگ اول رموز کبیر



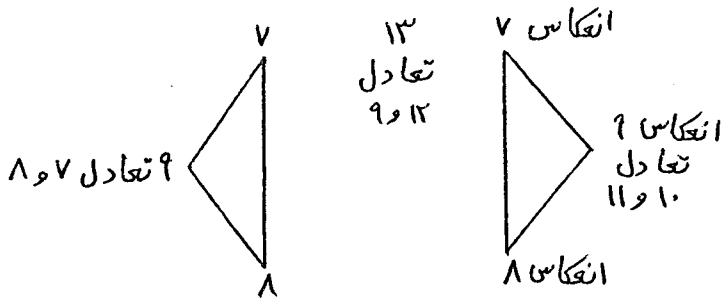
صطابقه با مفهوم اصلی



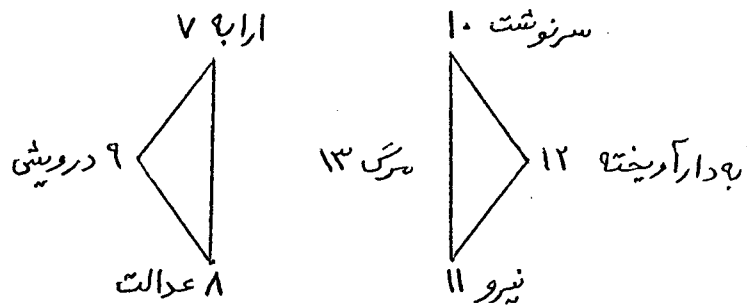
هفت تایی اول  
اساسنامه الهی



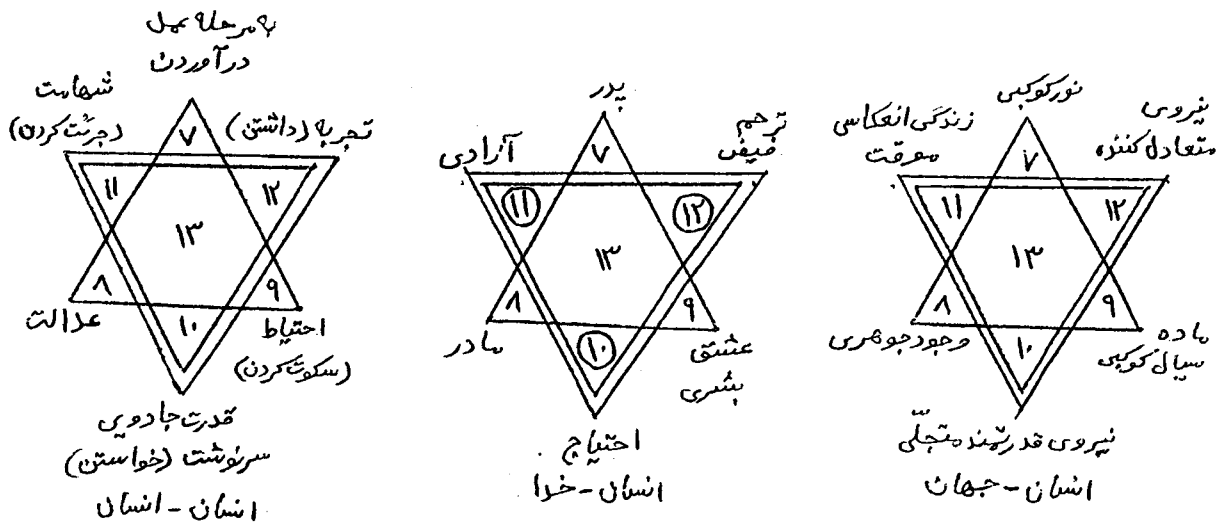
کلید دومین هفت تایی  
هفت برگ دوم رهبرگیر



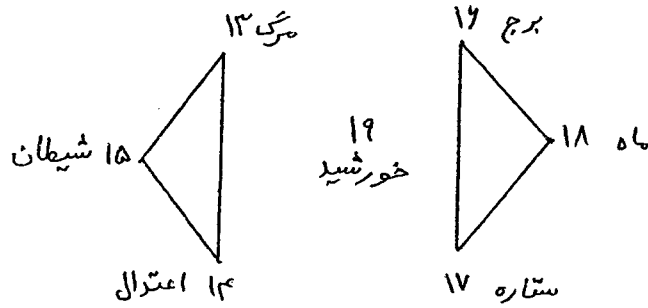
عبور از یک دنیا به دنیای دیگر



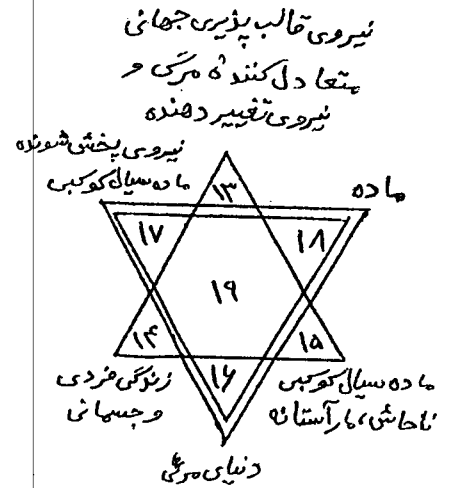
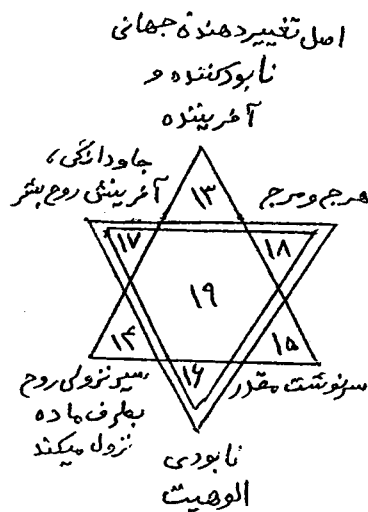
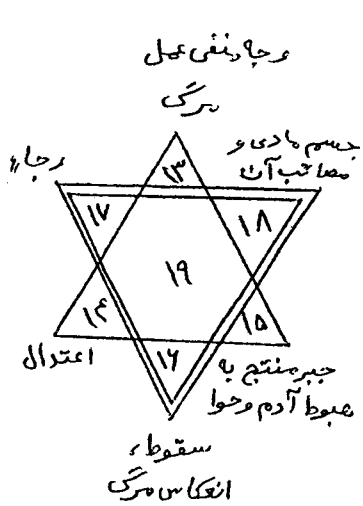
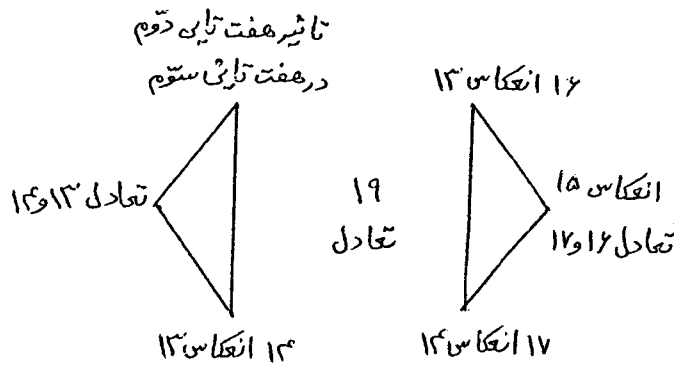
هفت تایی دوم  
ساختار انسان



کلید سومین هفت تایی  
هفت بزرگ ستوم روز کبیر

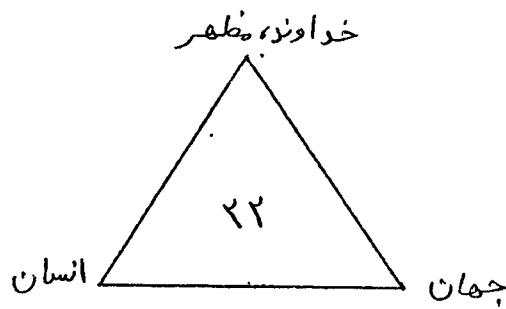
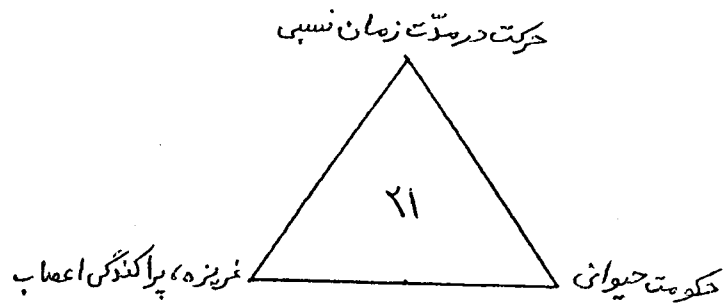
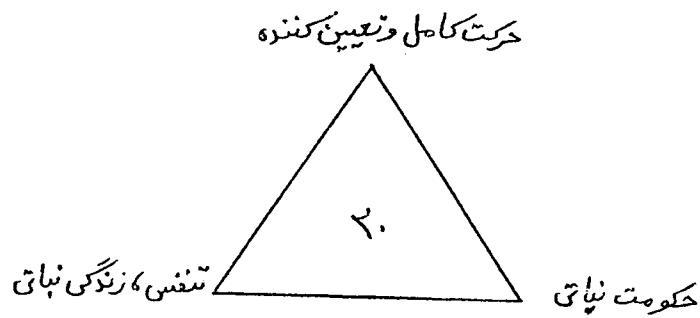
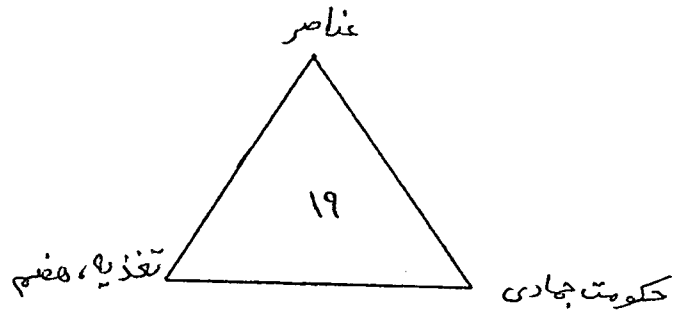


مشخصات تصاویر



انتقال کلی

روز ۱۹ و ۲۰ و ۲۱ و ۲۲





جدول نشان دهنده‌ی اعداد تقلیب "ی هوه" (رموز مثبت)

(ی=۱، ه=۲، و=۳، دوم=۴)

(کلید جدول قبلی)

	از ۱ در ۷	از ۱ در ۱۳	از ۱ در ۱۹	از ۱ در ۴
I	۱	۲	۳	۴
	۲	۳	۴	۱
	۳	۴	۱	۲
	۴	۱	۲	۳
	از ۲ در ۸	از ۲ در ۱۴	از ۲ در ۲۰	از ۲ در ۴
II	۱	۲	۳	۴
	۲	۳	۴	۱
	۳	۴	۱	۲
	۴	۱	۲	۳
	از ۳ در ۹	از ۳ در ۱۵	از ۳ در ۲۱	از ۳ در ۴
III	۱	۲	۳	۴
	۲	۳	۴	۱
	۳	۴	۱	۲
	۴	۱	۲	۳
	از ۴ در ۱۰	از ۴ در ۱۶	از ۴ در ۲۲	از ۴ در ۴
IV	۱	۲	۳	۴
	۲	۳	۴	۱
	۳	۴	۱	۲
	۴	۱	۲	۳

# فلسفه‌ی رموز کبیر و مفاهیم آنها

عناصر ۱۹	تابودی ۱۶	اصل تغییر ۱۳	احتیاج ۱۰	پدر ۷	اختیار ۴	خدا/پدر ۱	اصل آفریننده نی: فعال منفعل غیر فعال آفریننده و متعادل کننده
تنبیه حکومت جمادی	سقوط آدم دنای مری	مرگ نیروی قالب‌پذیری	قدرت‌جادویی نیروی تجلی	به عمل آوردن نور کوکبی	قدرت مابع آفریننده	آدم طبیعت قادر	
حرکت کامل ۲۰	جاودانگی ۱۷	سیر نزولی روح ۱۴	آزادی ۱۱	مادر ۸	هوش ۵	خدا/پسر ۲	اصل نگهدارنده نه: فعال
تنفس زندگی نباتی	رجا نیروی جسمانی	اعتدال زندگی فردی و جسمانی	شهامت زندگی موقت	عدالت وجود جوهری	اقتدار زندگی جهانی	حوا طبیعت طبیعی	
حرکت در مدت زمان نسبی ۰	هرج و مرج	تقدیر	ترحم	عشق	زیبایی	روح القدس	اصل عمل کننده
پراکندگی اعصاب حکومت حیوانی	۱۸ جسم مادی ماده	۱۵ چپر مار آستانه "ناخاش"	۱۲ تجربه نیروی متعادل کننده	۹ احتیاط ماده‌ی سیال کوکبی	۶ عشق کنش جهانی	۳ آدم/حوا بشریت دنیا	و: فعال
هـ بازگشت به واحد	مظهر - ۲۱	و + جهان	مظهر - ۲۱	هـ + انسان	مظهر - ۲۱	ی + خداوند	

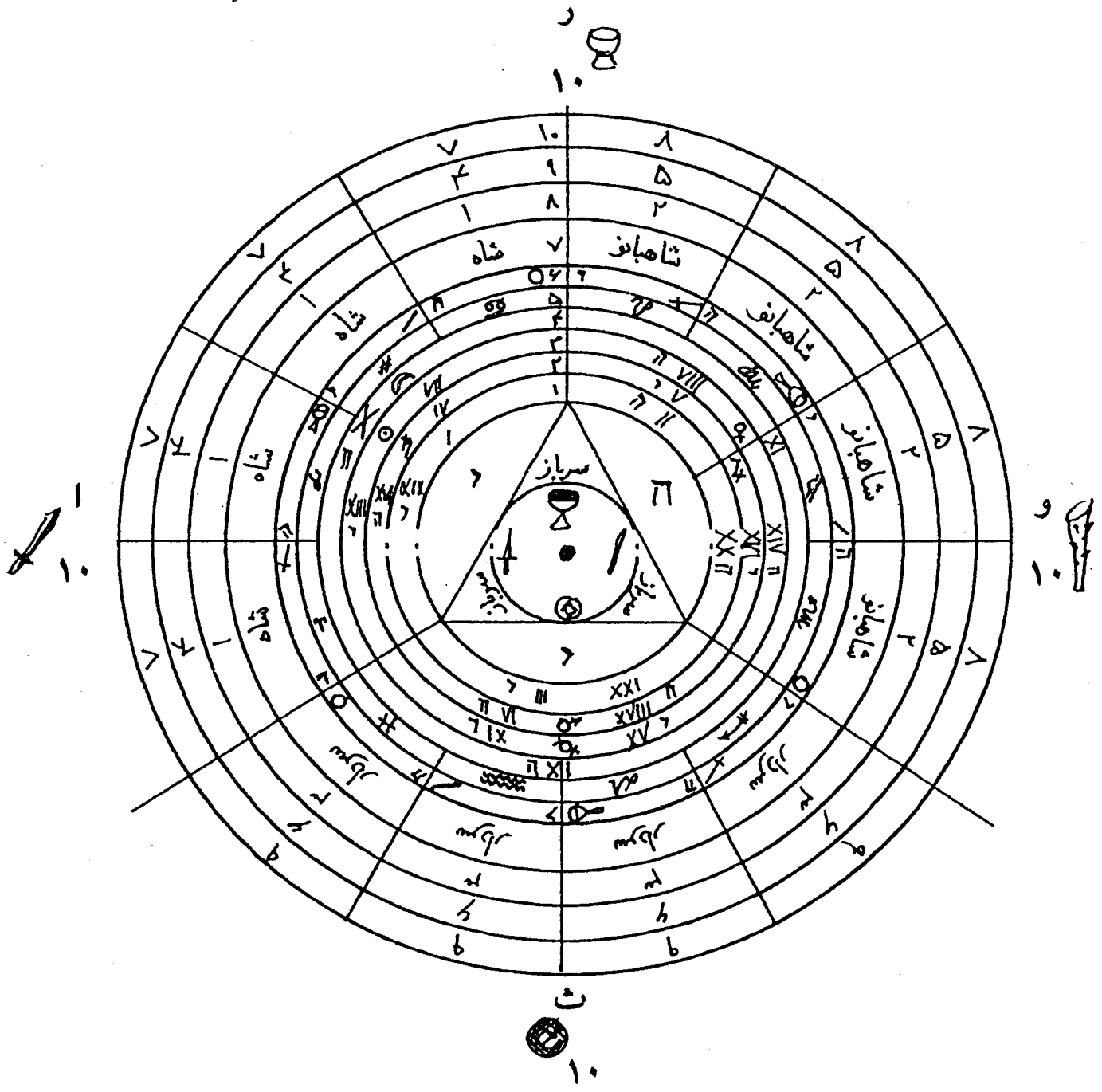
## کلید کلی کاربرد تاروت

دیدیم که بیست و یکمین برگ (دنیا) کلید ساختار تاروت را به دست می‌دهد. استفاده از این رمز به همین جا محدود نمی‌شود، بلکه در واقع این برگ کلید کاربرد نمادهای تاروت را می‌سازد.

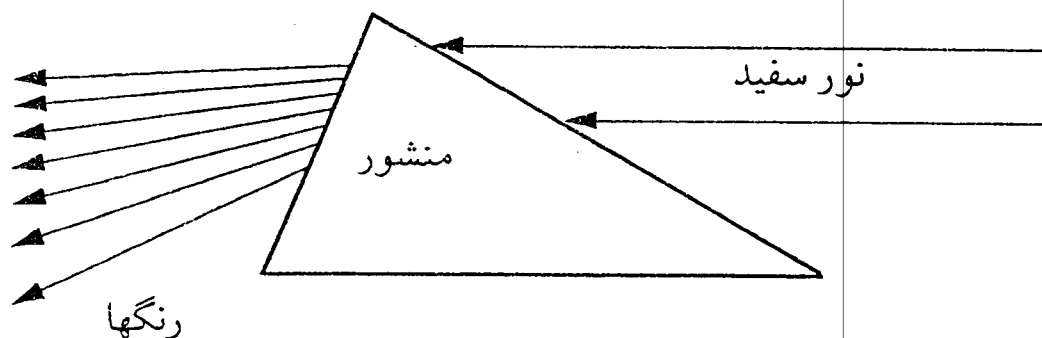
در اینجا لازم است چند کلمه‌ی توضیح داده شود تا بدانیم چگونه یک تصویر نمادین ممکن است در مفاهیم مختلف مورد استفاده قرار گیرد بدون اینکه کمترین تغییری بکند.

مثال ساده‌ی بیاوریم، و این مثال را در زمینه‌ی علوم تجربی انتخاب کنیم، و در بررسی آن از روشهای قیاسی استفاده کنیم. مثلاً پدیده‌ی شناخته شده‌ی تجزیه‌ی نور سفید به وسیله‌ی منشور.

در مرکز شکل منشور را می‌بینیم، که به شکل مثلث نشان داده شده است. از یک گوشه‌ی منشور نور سفیدی وارد می‌شود. نور



سفید با خطوط موازی نموده شده است، و از سوی دیگر مثلث نور انکسار می‌یابد و با خطوط مورب به رنگهای مختلف خارج می‌شود. پس مسیر این پدیده را می‌توان با سه کلمه‌ی منشور، نور سفید و رنگها نشان داد.

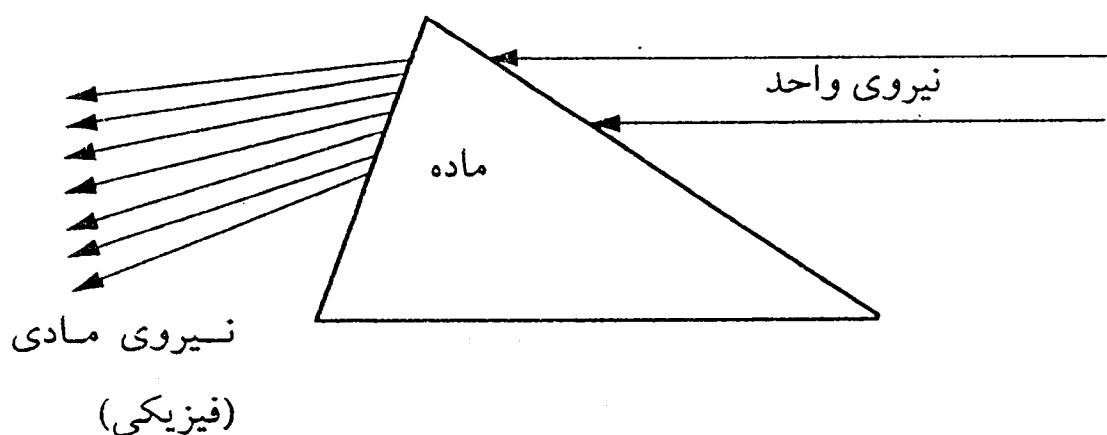


معهدا، اگر تصور کنیم که به هر حال در این پدیده فقط یک نیروی کلی (نور سفید) وجود دارد که تغییرات گوناگون را متحمل می‌شود و مبتنی است بر کمیت ماده‌یی که با آن برخورد می‌کند (ضخامتهای مختلف منشور). آنگاه آسان خواهد بود که به مفهوم دیگری از تصویر برسیم.<sup>۱</sup>

در واقع کار لویی لوکاس، که به طور ناخودآگاه به توسط دانشمندان معاصر دنبال شده است، به وضوح وحدت نیروی عامل را در طبیعت نشان می‌دهد. نیروهای مختلف مادی (فیزیکی)، چون گرما، نور، یا الکتریسیته فقط نمایانگر این نیروی واحد هستند، و در ارتباط با کمیت ماده‌یی که به آن برخورد می‌کنند، تغییر شکل می‌یابند.

1- Louis Lucas: *Chimie Nouvelle*.

بدین ترتیب است که وقتی نور سفید با منشوری از مواد مختلف برخورد می‌کند نور بنفش تولید می‌کند و به همین نحو، نیروی واحد در برخورد با بسیاری از مواد تولید گرما می‌کند و یا در برخورد با برخی از مواد نور یا الکتریسیته تولید می‌کند. بنابراین، ما می‌توانیم این پدیده را بدون عوض کردن شکل قبلی و فقط با تغییر اسمی نشان دهیم:



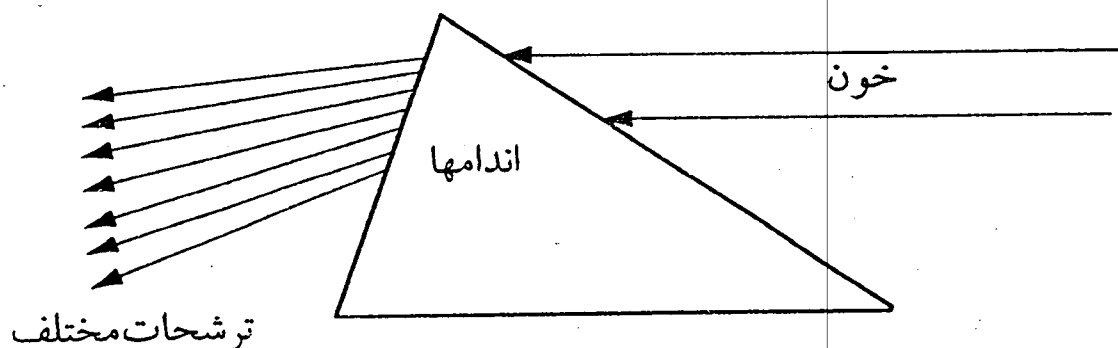
به این ترتیب کمیت‌های گوناگون ماده با قطرهای مختلف منشور نمایش داده می‌شود: نیروی واحد مرتبط با نور سفید به صورت خطوط موازی، و نیروهای مادی (فیزیکی) مرتبط با رنگ‌های مختلف به صورت خطوط منکسر نشان داده می‌شود. اگر با این دو مثال مخالفت شود به دلیل اینکه از قلمروی مادی (فیزیکی) گرفته شده است، و گفته شود که این امر برای تعمیم یک پدیده کفایت نمی‌کند، در این صورت جواب آن را با انتخاب مثالی در زمینه‌ی وظایف الاعضا (فیزیولوژی) خواهیم داد. وظایف الاعضا (فیزیولوژی) به ما می‌آموزد که تمام اندامها تحت تأثیر خون انسان به حرکت درمی‌آیند. به این ترتیب خونی که در

غدد بزاقی حرکت می‌کند، بزاق را به وجود می‌آورد؛ خونی که بر معده تأثیر می‌کند، شیرهی معده را به وجود می‌آورد؛ و به همین ترتیب خوئی که بر کبد تأثیر می‌کند در بعضی موارد خاص، صفرا را تولید می‌کند و غیره.

به طور کلی این پدیده‌ی اندامی به یک عامل واحد (خون) خلاصه می‌شود و بر اندامهای مختلف (غدد، غدد بزاقی، معده، کبد) اثر می‌کند، و تولیدهای مختلف (بزاق، شیرهی معده، صفرا) را به وجود می‌آورد.

آیا نمی‌توانیم اندامهای مختلف را به وسیله‌ی قطر مختلف منشور نشان دهیم؟ و نیروی واحد را به صورت خطوط موازی و تولیدهای مختلف آن را پس از عبور از منشور به صورت خطوط منکسر نمایش دهیم؟

این ارتباط بسیار قطعی و مشخص است، و این تصویر مجدداً در این مورد مصداق می‌یابد:



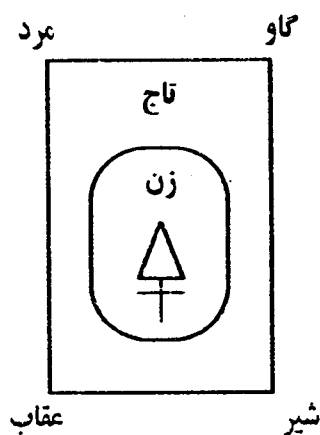
به این ترتیب می‌بینیم که تصویر اصلاً عوض نشده است، بلکه فقط اسامی در بخشهای مختلف این تصویر فرق کرده‌اند. این امر، به

تمامی، پایه‌ی علوم خفیه است، و از شیوه‌ی قیاسی تبعیت می‌کند: یک اصل ثابت و تغییرناپذیر که روی آن متوالیاً قواعد مختلف پدیده‌ها عمل می‌کنند.

بیست و یکمین (و در واقع بیست و دومین) برگ تاروت، چنانچه دیدیم، چهار حیوان کاتبان اناجیل<sup>۱</sup> را که در گوشه‌ی برگ قرار گرفته‌اند، نشان می‌دهد. در مرکز زنی قرار گرفته، تصویر بشریت، و محیط بر زن تاجی است بیضی شکل که در میان چهار نماد انجیلی محاط شده است.

این نکته نشانگر آن است که در تمام کاربردهای برگ بیست و یکم تاروت، همواره چهار اصل ثابت وجود دارد (زیرا نمادهای چهار گوشه‌ی این برگ را نمی‌توان جابجا کرد)، و اصول تغییرپذیر آن به وسیله‌ی چرخ (تاج بیضی) نشان داده شده است که در وسط چهار نماد قرار می‌گیرد.

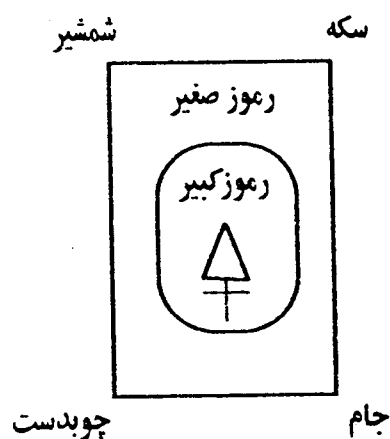
پس این تصویر ثابت است، زیرا تصویری اصلی است و تنها اسما به کار رفته ممکن است تغییر کند.



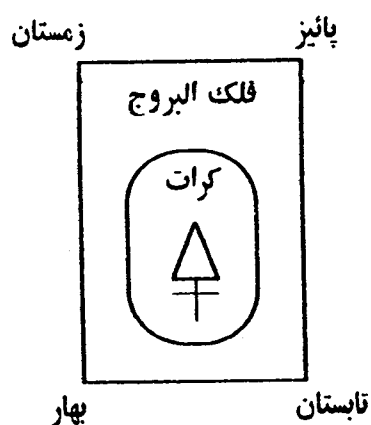
۱- مقصود کاتبان اناجیل اریعه است: متی، لوقا، مرقس و یوحنا، که به ترتیب به شکل‌های مرد جوان بالدار، سر یک گاو، شیر و عقاب در شمایل‌سازی مسیحی نموده می‌شوند.



به این ترتیب چهار نماد گاو، مرد، شیر، عقاب برابر است با نمادهای زیر:



چنانچه می بینیم نمادها تغییری نکرده اند، بلکه فقط اسامی تغییر کرده اند، و در تمام کاربردهای تاروت هم به همین ترتیب است. بنابراین، اگر نجوم را در نظر بگیریم، چهار شکل مطابق با چهار فصل خواهد بود، تاج مطابق دایرة البروج (مجموعه‌ی صورتهای فلکی) و زن عریان (حوا) برابر نظام به حرکت درآورنده‌ی فلک البروج یا صور فلکی (کرات).

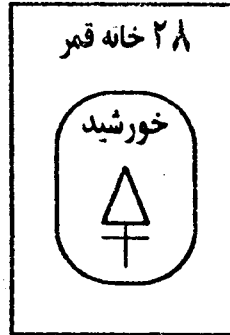


شکل فوق حرکت خورشید را نشان می دهد و چگونگی به وجود آمدن سال. حال اگر بخواهیم نیروی به حرکت درآورنده‌ی ماه (قمر) را بدانیم تا چگونگی به وجود آمدن ماهها را بشناسیم،

می‌باید چهار فصل را تبدیل به چهار تربیع قمر، فلک البروج را تبدیل به بیست و هشت منزل قمر کنیم، و در مرکز، خورشید باشد که موجب حرکت ماه شود.

ماه جدید (هلال)

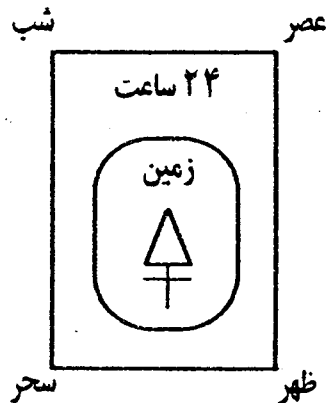
آخرین تربیع قمر



اولین تربیع قمر

بدر (قرص ماه)

اگر بخواهیم زایجه یا حرکت یک روز را ببینیم، شکل زیر داده می‌شود:

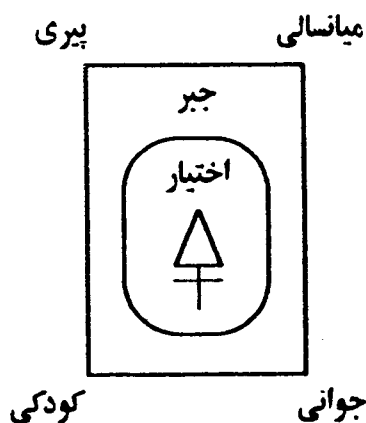


در اینجا زمین همان نقشی را به عهده دارد که قمر در مورد دوازده ماه و خورشید در مورد سال بر عهده داشت.

حال، پس از این اطلاعات نجومی، دایره‌ی زندگی بشری را مورد مطالعه قرار می‌دهیم. شکل صفحه‌ی ۹۴ به دست خواهد آمد.

این نماد عمیق به ما نشان می‌دهد که اختیار بشری سازنده‌ی جبر است (عکس‌العمل اعمال ما مقدرات را می‌سازد) و در آن چهار دوره‌ی سنی زندگی بشری تحت تأثیر حلقه‌ی مشیت حرکت

می‌کند. اگر بدانیم که مشیت (دایره‌ی خارجی) روی آینده، جبر (حلقه‌ی وسطی) روی گذشته و اختیار بشری (دایره‌ی داخلی) روی حال تأثیر می‌گذارد، آنگاه مبنای تاروت تفأل‌کننده را درک خواهیم کرد.



ما تصور می‌کنیم این مثالها کاملاً روشن بوده است، حال چند کاربرد دیگر تاروت را مورد بررسی قرار می‌دهیم، و این زمینه را برای پژوهندگان و جویندگان باز می‌گذاریم تا بلکه کاربردهای دیگر این اصل بنیادین را دریابند.

## تاروت از نظر فلسفی<sup>۱</sup>

تا کنون هیچ مؤلفی کلید تطابق فلسفی تاروت را به دست نداده است. ما می‌خواستیم چون پیشکسوتان خود، این کلید را برای تعلیمات شفاهی حفظ کنیم. اما پس از مذاقه، تصمیم گرفتیم عوامل تماس واقعی با تاروت را برای خوانندگان خود در این کتاب عرضه کنیم. هر چند بر ما قدغن است که چیزی دیگر جز همین عوامل را در اختیار بگذاریم، به علاوه با وجود اینکه، به رغم همه چیز، میل داریم واضح سخن بگوییم، لکن مجبوریم سایه‌یی را که برخی از نکات این نوشته را می‌پوشاند، بر جای بگذاریم. باشد که کاهلان ما را ببخشند، زیرا برای آنان می‌باید پوسته‌ی چوبین بادام را شکست تا به مغز بادام رسید، و باشد که ساعیان

---

۱- تطابق فلسفی تاروت، در ارتباط با "معیار باستانی" سنت ایو دالودر تنظیم شده است.

شهامت خود را از دست ندهند، راه به ایشان نشان داده شده، بسته به خودشان است که راه را فقط با استقامت و پشتکار دنبال کنند. زبان رموز که زبان عبری گره برداری شده از روی آن است، فقط یک فعل می شناسد: فعل هستن یا بودن را. و برای خواندن جملات قصار فلسفی تاروت باید این فعل را با در نظر گرفتن جای آن در وضعیت برگهای تاروت به کار گرفت. به علاوه باید برای درک بیشتر تعلیمات کتاب تاروت مطابقتی میان ۲۲ رمز کبیر و مفهوم فلسفی آنها به دست داد.

تطابق فلسفی ۲۲ رمز کبیر با مفاهیم فلسفی آنها:

۱- اصل/جوهر	انسان	طبیعت قادر
۲- ماده	زن	طبیعت طبیعی
۳- علم	بشریت	کیهان
۴- اختیار	قدرت	ماده‌ی سیال آفریننده
۵- هوش	اقتدار	زندگی جهانی
۶- زیبایی	عشق	کشش طبیعی
۷- پدر	به عمل درآوردن (فتح)	نور کوبی
۸- مادر	عدالت	وجود جوهری
۹- عشق الهی	احتیاط (ساکت بودن)	ماده‌ی سیال کوبی
۱۰- نظم	مقدرات (قدرت جادویی)	نیروی قدرتمند ظهور
۱۱- آزادی	شهامت (جرئت کردن)	زندگی انعکاسی موقت
۱۲- آزمایش	قربانی آگاهانه	نیروی متعادل کننده
۱۳- اصل تغییر دهنده	مرگ	نیروی قالب‌پذیر جهانی

۱۴- سیر نزولی روح	اعتدال	زندگی فردی
۱۵- تقدیر (زمان)	مقدر/نیروی ماوراءالطبیعة	بازگشت به زندگی
۱۶- نابودی/هرج و مرج	فاجعه	تعادل واژگونه/تبدیل به ماده
۱۷- جاودانگی	رجاء (امید)	نیروی جسمانی
۱۸- رقبای نامریی	جسم مادی	نیروهای مخفی
۱۹- نور واقعی	حقیقت بارور	حکومت جمادی/اطلای فلسفی
۲۰- باززایی اخلاقی	تغییر	حکومت نباتی (زندگی نباتی)
۲۱- گسستگی ارتباطات	غریزه‌ی کور اخلاقی	حکومت حیوانی/آماده‌زنده
۲۲- ذات مطلق	فتح (از طریق عمل)	تعادل جهان (ارتباط کوبی)

برای خواندن الهامات تاروت توصیه می‌کنیم که به ترتیب زیر عمل کنید:

- ۱- دو برگ را در کنار هم بگذارید و مفهوم نموده شده را بدون اضافه کردن فعل، ضمیر یا اسم بخوانید؛
- ۲- بعد ترکیب مفید و برگی که باید مثلث را کامل کند بیابید؛
- ۳- مفهوم به دست آمده را با اضافه کردن فعل "هستن" یا "بودن" بخوانید. مثال:

برگ ۳ = علم

برگ ۶ = زیبایی

مجموع این دو برگ (۳+۶) به ما شماره‌ی ۹ را می‌دهد:

۳ + ۶ = ۹

عشق الهی = زیبایی + علم

با اضافه کردن کسره‌ی اضافت یا حرف رابطی میان ۳ و ۶ و فعلی در

انتهای ۹، جمله‌ی قصار (گزین‌گویه) زیر را خواهیم داشت:

علم زیبایی، عشق الهی است

چگونگی فعل راز برخورد واقعی با تاروت فلسفی است. چنانچه می‌بینیم با جابجا کردن فعل پیوند کلمات می‌توانیم یک جمله‌ی دیگر به دست آوریم:

علم و زیبایی، عشق الهی است

معهدا، در مرحله‌ی انتخاب جمله باید خواننده را آزاد گذاشت. نمونه‌هایی از جملات قصار فلسفی جهت مطالعه و انتقال مفهوم به خوانندگان تقدیم می‌گردد:

مثال رموز کبیر با فاصله‌ی ۳ و یا ۴:

۷	۱۰	۱۳
ارابه (فتح)	قدرت جادویی	مرگ

مفهوم این جمله چنین می‌شود:  
فتح قدرت جادویی مرگ است

اما می‌توان به جای رمز ۱۳ رمز ۸ گذاشت زیرا:

$$۱۷ = ۱۰ + ۷ = ۱۷ \text{ و } ۱۷ = ۱ + ۷ = ۸$$

و در نتیجه جمله‌ی تازه‌ی به دست می‌آید:

عدالت قدرت جادویی فتح است

۳

۷

۱۱

علم

انسان عمل کننده

آزادی

در نتیجه: علم، آزادی انسان عمل کننده است؛ و  $۳+۷=۱۰$ ؛  
 ۱۰ قدرت جادویی است. در نتیجه:  
 علم قدرت جادویی انسان عمل کننده است

مثال رموزی که با فاصله ی ۷ پشت هم می آیند:

۱

۸

۱۵

انسان

عدالت

تقدیر

در نتیجه: انسان عدالت است

رمزهایی که با فاصله ی ۱۰ پشت هم می آیند:

۲

۱۲

۲۲

زن

قربانی آگاهانه

ذات مطلق

در نتیجه: زن، قربانی آگاهانه ی ذات مطلق است

رموز مختلف:

۱۳

۲۰

۱۰

مرگ

تغییر

سرنوشت

مرگ تغییر سرنوشت است

۱۳

۴

۱۰

مرگ

اختیار

سرنوشت

مرگ اختیار سرنوشت است



## معنی چهاربرگی

مثال:

۳	۲	۲۰	۱۱
طبیعت	ماده	تغییر	نیرو

نیرو ماده‌ی تغییر طبیعت است

## بررسی یک شماره از طریق تاروت

مثال ۱:  $۱۰ = ۱ + ۲ + ۳ + ۴$  ، ۱ ، ۲ ، ۳ ، ۴

۱	۲	۳	۴
انسان	زن	بشریت	قدرت
طبیعت قادر	طبیعت طبیعی	جهان	ماده‌ی سیال آفریننده

مثال ۲:  $۱۵ = ۱ + ۵ = ۶$  و  $۷۸ = ۷ + ۸ = ۱۵$

۱	۲	۳	۴	۵	۶
علت اولی	ماده	علم	اختیار	هوش	زیبایی

مثال ۳:  $۱۲ = ۱ + ۲ = ۳$

علت اولی	ماده	علم
مرد	زن	بشریت
$۱۲ = ۱ + ۲ + ۳ + ۴ + ۵ + ۶ + ۷ + ۸ + ۹ + ۱۰ + ۱۱ + ۱۲ = ۷۸$		
$۷۸ = ۱۲$		

## برگهای تصادفی:

مثال ۱:

۱	۷	۴
علت اولی/اصل	پدر	اختیار
انسان	به عمل درآوردن	قدرت
طبیعت قادر	نور کوكبى	ماده‌ی سیال آفریننده

الف: اصل اول، پدر اختیار است؛

ب: انسان به عمل درآورنده‌ی قدرت است؛

ج: طبیعت قادر، نور کوكبى ماده‌ی سیال آفریننده است.

مثال ۲:

۱۳	۲۰	۱۰
اصل تغییر دهنده	باززایی اخلاقی	نظم
مرگ	تغییر	سرنوشت
	زندگی نباتی	نیروی قدرتمند ظهور

الف: نظم در باززایی اخلاق اصل تغییردهنده است؛

ب: سرنوشت تغییر مرگ است؛

ج: نیروی قدرتمند ظهور در زندگی نباتی نیروی قالب‌پذیری جهانی است.

## سه برگ با فاصله‌ی ۳:

حالت ۱:

۱	۷	۴
اصل	فتح	اختیار

اختیار در فتح اصل است

حالت ۲:

۴	۱	۷
اختیار	اصل	فتح

فتح، اصل است در اختیار

حالت ۳:

۴	۷	۱
اختیار	فتح	اصل

اصل فتح اختیار است

حالت ۴:

۱	۴	۷
اصل	اختیار	فتح

فتح در اصل اختیار است

حالت ۵:

۷	۴	۱
فتح	اختیار	اصل

اصل اختیار فتح است

حالت ۶:

۷	۱	۴
فتح	اصل	اختیار

اختیار در اصل، فتح است

$$7+1+4=12$$

$$12=1+2=3$$

$$1+2+3=6$$

$$\frac{12}{6}=2$$

مثال ۲، حالت ۱:

۱۲	۳	۶
قربانی	علم	عشق

عشق به علم قربانی شدن است، الخ...

برای اسامی خاص هر حرف از اسم را بر حسب شماره‌های حروف عبری حساب می‌کنیم و برگ مربوط به آن را تفسیر می‌کنیم.

سه برگ پیایی با فاصله‌ی ۷

مثال ۱:

۱	۸	۱۵
انسان	عدالت	مقدر

انسان، عدالت مقدر است

مثال ۲:

۱۵	۸	۱
مقدر	عدالت	انسان

مقدر، عدالت از برای انسان است

سه برگ پیایی با فاصله‌ی ۳

مثال ۱:

۱	۷	۱۰	۱۳
	فتح	قدرت جادویی	مرگ
فتح، قدرت جادویی مرگ است			

مثال ۲:

	۱۳	۱۰	۷
	مرگ	قدرت جادویی	فتح
مرگ، قدرت جادویی فتح است			

سه برگ پیایی با فاصله‌ی ۴

مثال ۱:

	۳	۷	۱۱
	علم	پدر	آزادی
علم پدر آزادی است			

مثال ۲:

	۱۲	۱۶	۲۰
	آزمایش	هرج و مرج	باززایی اخلاق
آزمایش هرج و مرج در باززایی اخلاق است			

---

سه برگ پیایی با فاصله‌ی ۱۰

مثال ۱:

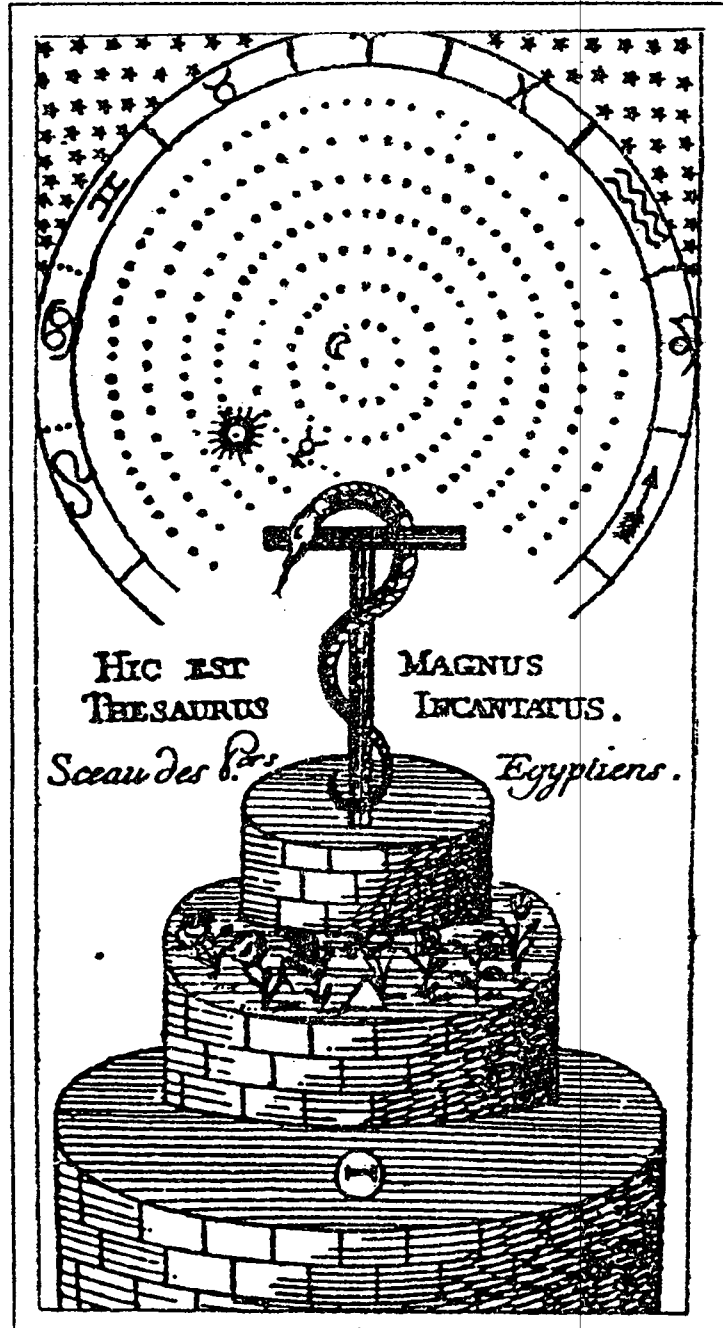
۲	۱۲	۲۲
زن	تجربه	ذات مطلق

ذات مطلق تجربه‌ی زن است

مثال ۲:

۱	۱۱	۲۱
انسان	شهامت	غریزه

غریزه شهامت انسان است



تطابق نجومی کیمیایی تاروت، توسط اتلا

## تاروت نجومی

برای نشان دادن دقت اصول ساختار تاروت که تا اینجا بررسی شد ما به عنوان اولین نمونه‌ی کاربردی تاروت پدید آمدن جهان را مطرح می‌کنیم که توسط نجوم تعیین شده است.

می‌دانیم که مصریها سال را به چهار فصل تقسیم کردند که هر یک از فصول از سه ماه تشکیل می‌شد، هر ماه از سه دهه یا ده روز که روی هم سیصد و شصت روز برای سال منظور می‌داشت. برای کامل کردن آن یک دوره‌ی پنج روزه<sup>۲</sup> یا پنجه‌ی دزدیده افزوده می‌شد که پس از سی‌امین درجه‌ی اسد (مرداد) قرار می‌گرفت.

حال با توجه به مطالب بالا نکات زیر را در تاروت جست‌وجو کنیم:

---

1- Eugène Nus: *Grands Mystères*.

۲- (Epagomène)، در تقویم ایرانی به این پنج روز پنجه‌ی دزدیده یا خمسه‌ی مسترقه یا اندرگاه می‌گویند، و آن، پنج روزی است که ایرانیان، کلدانیان و مصریان قدیم به ۳۶۰ روز سال می‌افزودند تا طول آن را به ۳۶۵ روز خورشیدی برسانند.



۱- چهار فصل؛

۲- دوازده ماه یا دوازده صورت فلکی؛

۳- سی و شش ده روزه.

ضمناً هر ماه یا هر صورت فلکی، و همچنین هر ده روز، با یک کوکب نشان داده می شود.

### ۱- چهار فصل

چهار خال تاروت (جام، سکه، چوبدست، شمشیر) کاملاً با چهار فصل سال برابر است. و همچنین بیست و یکمین برگ تاروت، که چنانکه گذشت اصول تمام کاربردهای تاروت در آن خلاصه می شود، چهار تصویر در گوشه دارد که هم نشانه‌ی چهار عکس تاروت (جام، سکه، چوبدست، شمشیر) است و هم نشانه‌ی چهار فصل. بخش بیضوی که در وسط برگ بیست و یکم به چشم می خورد با صور فلکی و تقسیمات آن برابر است. و سرانجام بخش مرکزی برگ بیست و یکم با سیاره‌ی برابر است که روی تمام نظام فلکی تأثیر گذاشته است.

## ۲- دوازده صورت فلکی

هر خال تاروت نمایشگر یک فصل است. هر فصل از سه ماه تشکیل شده، بنابراین، در تاروت هر ماه علامتی دارد. اما چه علامتی؟ ماهها به صورت عکسها نشان داده می شوند، عکس مرتبط با هر ماه به ترتیب زیر است:

شاه: اولین ماه یا ماه فعال فصل. ماه آفریننده. حرف "ی"

شاهبانو: دومین ماه یا ماه غیرفعال فصل. ماه حفظ کننده. حرف "ه"

سردار: سومین ماه یا ماه عمل کننده. متعادل کننده فصل. حرف "و"

سرباز: انتقال فصل قبلی به فصل بعدی.<sup>۱</sup>

بنابراین، ما دوازده عکس خواهیم داشت (چهار عکس از هر خال) که با دوازده صورت فلکی برابر خواهد بود:

چوبدست: شاه چوبدست حمل = فروردین

شاهبانوی چوبدست ثور = اردیبهشت

سردار چوبدست جوزا = خرداد

سرباز انتقال پنجهی دزدیده

جام: شاه جام سرطان = تیر

شاهبانوی جام اسد = امرداد

سردار جام سنبله = شهریور

سرباز انتقال پنجهی دزدیده

---

۱- به این ترتیب پنجهی دزدیده یا روز مکمل را پس از هر فصل قرار می دهد. پاپوس.

شمشیر:	شاه شمشیر	میزان = مهر
	شاهبانوی شمشیر	عقرب = آبان
	سردار شمشیر	قوس = آذر
	سربازانتقال	پنجهی دزدیده

سکه:	شاه سکه	جدی = بهمن
	شاهبانوی سکه	دلو = بهمن
	سردار سکه	حوت = اسفند
	سرباز انتقال	پنجهی دزدیده

### ۳- سی و شش ده روزه

هر فصلی به سه ماه تقسیم می شود و هر ماه به سه دهه یا ده روزه تقسیم می شود.

برای تعیین آنکه کدامیک از برگهای تاروت این تقسیمات جدید را نشان می دهند، کافی است رابطه‌ی را که میان عکسها و شماره‌ها در رموز صغیر وجود دارد، بررسی کنیم. اگر ما یکی از عکسها را به دست بگیریم، مثلاً شاه را، می دانیم که این شاه بر برگهای ۱، ۲، و ۳ و اولین مثلث حاکم است.

بنابراین، ما رابطه‌ی زیر را خواهیم داشت:

شاه چوبدست، علامت برج فلکی حمل

تکخال دهی اول، یا دهی فعال، دهی آفریننده، حرف "ی"؛

دو دهی دوم، دهی غیرفعال، دهی شکل دهنده و

حفظ کننده، حرف "ه"؛

سه دهه‌ی سوم، یا دهه‌ی متعادل کننده، حرف "و"؛  
 چهار انتقال سومین دهه از مجموعه‌ی فعلی به اولین دهه از  
 مجموعه‌ی بعدی، حرف "ه" دوم  
 و در زیر می‌بینیم چگونه سی و شش دهه در تاروت شکل می‌گیرند:

	دهه‌ی اول	تکخال چوبدست	شاه:
حمل	دهه‌ی دوم	دوی چوبدست	
	دهه‌ی سوم	سه‌ی چوبدست	
	دهه‌ی اول	چهار چوبدست	شاهبانو:
ثور	دهه‌ی دوم	پنج چوبدست	
	دهه‌ی سوم	شش چوبدست	
	دهه‌ی اول	هفت چوبدست	سردار:
جوزا	دهه‌ی دوم	هشت چوبدست	
	دهه‌ی سوم	نه چوبدست	
پنجه‌ی دزدیده	انتقال	ده چوبدست	سرباز:
	دهه‌ی اول	تکخال جام	شاه:
سرطان	دهه‌ی دوم	دوی جام	
	دهه‌ی سوم	سه‌ی جام	

	دهه‌ی اول	شاهبانو: چهار جام
اسد	دهه‌ی دوم	پنج جام
	دهه‌ی سوم	شش جام
	دهه‌ی اول	سردار: هفت جام
سنبله	دهه‌ی دوم	هشت جام
	دهه‌ی سوم	نه جام
پنجه‌ی دزدیده	انتقال	ده جام: سرباز:
	دهه‌ی اول	شاه: تکخال شمشیر
میزان	دهه‌ی دوم	دوی شمشیر
	دهه‌ی سوم	سه‌ی شمشیر
	دهه‌ی اول	شاهبانو: چهار شمشیر
عقرب	دهه‌ی دوم	پنج شمشیر
	دهه‌ی سوم	شش شمشیر
	دهه‌ی اول	سردار: هفت شمشیر
قوس	دهه‌ی دوم	هشت شمشیر
	دهه‌ی سوم	نه شمشیر
پنجه‌ی دزدیده	انتقال	ده شمشیر: سرباز:

شاه:	تکخال سکه	دهه‌ی اول
	دوی سکه	دهه‌ی دوم
	سه‌ی سکه	دهه‌ی سوم
شاهبانو:	چهار سکه	دهه‌ی اول
	پنج سکه	دهه‌ی دوم
	شش سکه	دهه‌ی سوم
سردار:	هفت سکه	دهه‌ی اول
	هشت سکه	دهه‌ی دوم
	نه سکه	دهه‌ی سوم

سرباز: ده‌سکه      انتقال      پنجه‌ی دزدیده

هر دهه بر ده درجه از دایره‌ی فلکی مستولی است و با تعداد خاصی از روزهای ماه برابر است. بنابراین، هر برگ از رموز صغیر با یک دهه برابر است و یک جزء خاص از سال را نشان می‌دهد. به ترتیب زیر:

تکخال چوبدست = ۱-۱۰ فروردین = ۲۱-۳۰ مارس

دو چوبدست = ۱۱-۲۰ فروردین = ۳۱ مارس تا ۹ آوریل

سه‌ی چوبدست = ۲۱-۳۰ فروردین = ۱۰-۱۹ آوریل

برای تعیین دهه‌ی هر برگ می‌توانید به نقشه‌ی تاروت نجومی مراجعه کنید.

تاروت نجومی بر این مبنا تنظیم شده و به کمک این جدول می‌توان

یک زایجه با رموز صغیر تاروت تنظیم کرد. در زیر جدولی از تطابق رموز کبیر، با علامات منطقة البروج آمده است. لازم به یادآوری است که این جدول از روی معیار باستانی سنت ایو دالودر برداشته شده و کلید تطابق رموز کبیر را به دست می دهد. تمام توضیحات مفید در این باب را در کتاب معیار باستانی اثر سنت ایو دالودر پیدا خواهیم کرد. فقط در اینجا اضافه می کنیم که ابزار علوم لدنی مشتمل است بر: ۱- سه رمز کبیر ۱، ۱۳ و ۲۱ (سه عنصر اصلی)، مطابق با "الف" و "م" و "ش"، ۲- هفت رمز ۲، ۳، ۴، ۱۱، ۱۷، ۲۰، و ۲۲ سیارات. ۳- دوازده رمز ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۸، ۱۹ صور فلکی.

رموز کبیر	عناصر و سیارات	رموز کبیر	عناصر و سیارات
۱- مغ	باد	۱۲- به دار آویخته	میزان
۲- پاپ بانو	قمر	۱۳- مرگ	آب
۳- شاهبانو (امپراتریس)	زهرة	۱۴- اعتدال	عقرب
۴- شاه (امپراتور)	مشتري	۱۵- شیطان	قوس
۵- پاپ	حمل	۱۶- برج	جدی
۶- عاشق	ثور	۱۷- ستاره	مریخ
۷- ارا به	جوزا	۱۸- ماه	دلو
۸- عدالت	سرطان	۱۹- خورشید	حوت
۹- درویش	اسد	۲۰- قیامت	زحل
۱۰- چرخ سرنوشت	سنبله	۲۱- شیدا	آتش
۱۱- نیرو	بهرام	۲۲- دنیا	شمس



رابطه‌ی دوازده صورت فلکی و اندامهای بدن (نجوم قدیم)

سر: حمل / گردن: ثور / بازو: جوزا / دو  
کتف: سرطان / قلب: اسد / شکم: سنبله /  
دست: میزان / آلت تناسلی: عقرب /  
ران: قوس / زانو: جدی / ساقها: دلو /  
کف پا: حوت.

به طور خلاصه، رموز صغیر به تمام و کمال در تاروت نجومی نموده می‌شوند و دقیقاً زمینه‌ی را نشان می‌دهد که در آن سیارات حرکت می‌کنند. اینک مانده است تا این سیارات را مورد بررسی قرار دهیم.

## سیارات

در کاربرد نجومی تاروت، رموز کبیر به وسیله‌ی هفت تایی سیاره‌ها که روی سه جهان عمل می‌کنند نشان داده شده است ( $3 \times 7 = 21$ ). هر صورت فلکی و هر دهه تحت استیلای یک سیاره است.



به کمک این جدول می توان تمام کارهای کریستیان<sup>۱</sup> و الی استار<sup>۲</sup> را در مورد نجوم دریافت. به علاوه این جدول رابطه‌ی نجومی تمام برگهای تاروت را نشان می دهد که عبارت اند از:

چهار تصویری که در چهار گوشه‌ی بیست و یکمین برگ تاروت قرار دارد (فرشته، گاو، عقاب، شیر)؛ و همچنین چهار خال (جام، شمشیر، سکه، چوبدست) نشانه‌ی چهار فصل سال است.

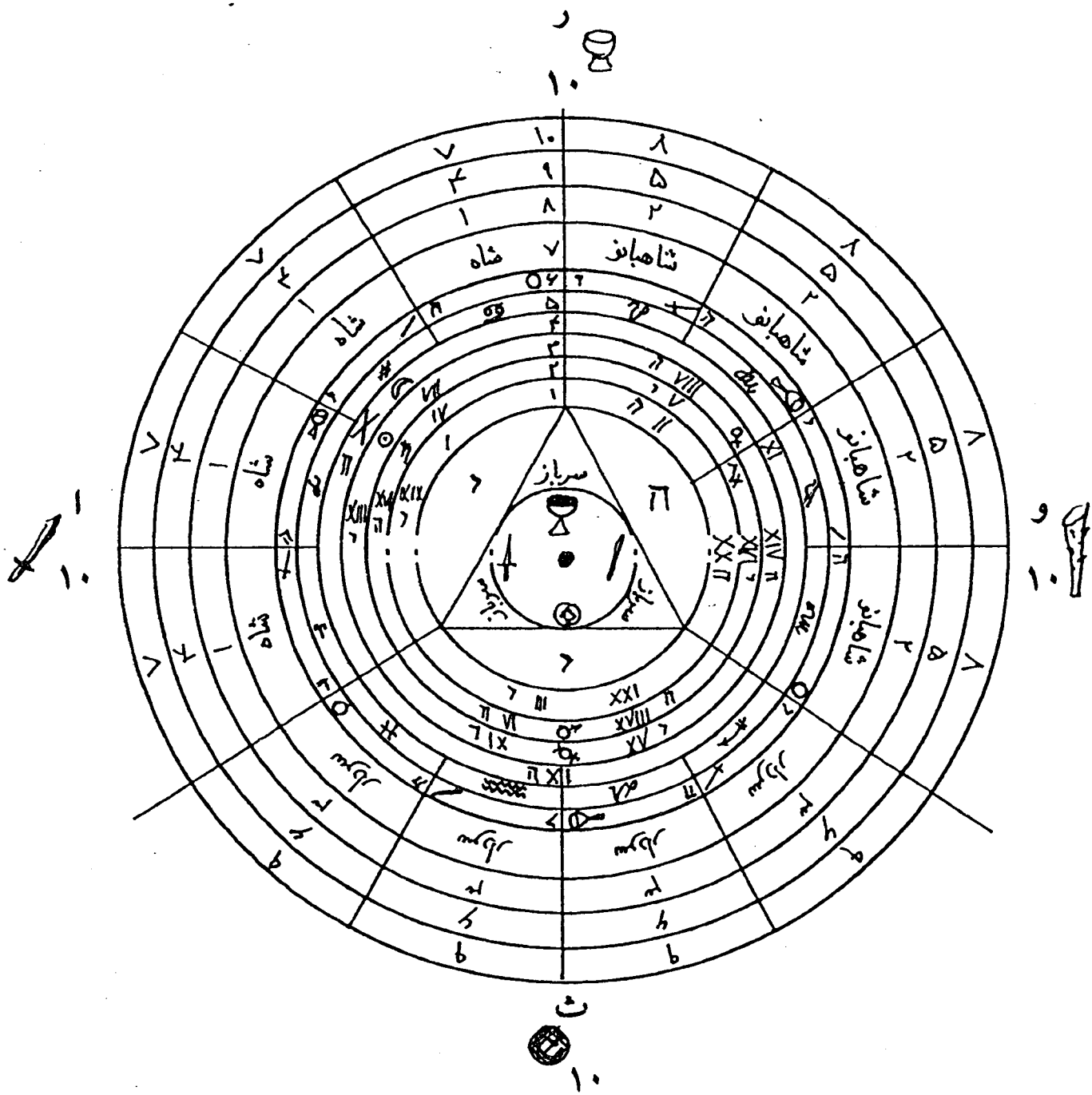
مرکز بیست و یکمین برگ تاروت به هفت سیاره‌ی منظومه‌ی سال جواب می دهد. و سرانجام میان این دو بخش (بخش مرکزی و چهار تصویر دورش) از برگ بیست و یکم "بیضی زیج"<sup>۳</sup> قرار دارد. این بیضی کلید تأثیر رموز کبیر بر رموز صغیر (برجهای فلکی و دهه‌ها) است. به این ترتیب، این جدول نه تنها نشان می دهد که روش تفسیری ما در تاروت صحیح است، بلکه به همان نسبت کلید راهگشایی برای خود تاروت است (شکل صفحه‌ی بعد را ببینید). برای نشان دادن تطابق استنتاجهای ما از تاروت و اطلاعات کولی‌ها در این باب مقاله‌ی از رومی‌ها، تاریخ کولی‌ها، نوشته‌ی ژ. آ. وایان<sup>۴</sup> معرفی می شود:

1- Christian: *Histoire de la Magie*. Paris, in-8, 1854.

2- Ely Star: *Les Mystères de L'Horoscope*, 2ème edit, Hecteur et Henri Durville, Editeur.

3- Ellipse Zodiacale

4- J. A. Vaillant: *Les Romes, Histoire des Bohémiens*.



## درس اول: ساده کردن قواعد چیدن برگهای تاروت

مشکل بزرگی که اغلب مبتدیان در پیشگویی با تاروت با آن مواجه اند، میزان مفاهیمی است که برای تفسیر برگهای تاروت باید به خاطر سپرد.

در واقع با احتساب کلی می بینید که ابتدا می باید مفاهیم مستقیم ۷۸ برگ تاروت را آموخت، و سپس مفاهیم غیر مستقیم آنها را دانست. حال بدون در نظر گرفتن هر دو برگگی که با هم مفهومی تازه می سازند و دیگر پیچیدگیهای احتمالی می باید روی هم حدود ۲۰۰ مفهوم مختلف را در خاطر نگاه داشت. فقط به کمک تمرین می توان به چنین نتیجه یی رسید، و اینهمه مفهوم را به یاد سپرد. البته الهام نقشی اقدم و افضل به حافظه می دهد.

پیچیدگیهای فوق الذکر موجب می شود شیوه یی مستقیم و کامل وجود نداشته باشد. هر چند که در انتهای هر پیچیدگی نوعی سادگی وجود دارد و این امر حتی در مورد طبیعت صادق است که

---

در تجلیات خود ترکیبی است، لکن در انتهای این پدیده‌های به ظاهر پیچیده، همواره سادگی وجود دارد. در مورد برگهای تاروت هم باید دانست که با وجود پیچیدگی مفاهیم، اصول تشکیل دهنده‌ی آن از سادگی محض برخوردار است. به همین دلیل برای آموزش تاروت پیشگو هم می‌توان شیوه‌ی اتخاذ کرد تا به خاطر سپردن مطالب را تا حد معتنا بهی تعدیل کند، یا حتی به طور کامل ما را از آن معاف سازد. پس قاعده‌ی ساده و روشن برای استفاده از تاروت پیشگو انتخاب می‌کنیم.

این قاعده را در درسهای بعد توضیح خواهیم داد.

## درس دوم: رموز صغیر مفاهیم از نظر پیشگویی

تاروت از ۷۸ برگ تشکیل شده است. بیست و دو برگ نامهای نمادین (مغ، خورشید، ماه، "به دار آویخته"، و غیره) دارند، که باید از ۵۶ برگ دیگر جداشان دانست. ۵۶ برگ مزبور به چهار دسته: چوبدست، جام، شمشیر و سکه تقسیم می شوند. هر یک از این دسته‌ها ۱۴ برگ (شاه، شاهبانو، سردار، سرباز، تکخال، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰) دارند. این ۵۶ برگ "رموز صغیر"<sup>۲</sup> نامیده می شوند و ۲۲ برگ نمادین "رموز کبیر"<sup>۳</sup> نامیده می شوند.

۱- رموز صغیر از چهار دسته تشکیل شده‌اند که هر یک شامل ۱۴ برگ هستند و

- 
- 1- Augusta Holmès
  - 2- Minor Arcana
  - 3- Major Arcana

روی هم ۵۶ برگ می شوند.

۲- رموز کبیر از ۲۲ برگ تشکیل شده‌اند.

پس در مرحله‌ی اول، این تقسیم‌بندی را در مورد رموز کبیر و صغیر می‌باید در نظر داشت.

گفتیم که رموز صغیر به چهار دسته تقسیم می‌شوند: چوبدست، جام، شمشیر، سکه. هر یک از این دسته‌ها چهار اصل عظیم زیر را نشان می‌دهند:

چوبدست: نشانه‌ی معامله و شهرت و افتخار

جام: نشانه‌ی عشق و خوشبختی

شمشیر: نشانه‌ی نفرت و بدبختی

سکه: نشانه‌ی پول و سود و منفعت

معامله، عشق، نفرت، پول چهار عامل اصلی هستند که باید در مرحله‌ی اول به خاطر سپرد.

حال اگر هر یک از این چهار دسته را از هم جدا کنیم می‌بینیم هر یک شامل ۱۴ برگ است و این چهارده برگ عبارت‌اند از ۴ عکس (شاه، شاهبانو، سردار، سرباز) و ده برگ شماره‌دار از همان علامت.

شاه: نشانه‌ی مرد

شاهبانو: نشانه‌ی زن

سردار: نشانه‌ی مرد جوان

سرباز: نشانه‌ی کودک

مرد نشانه‌ی آفریننده است؛ کسی که معامله را انجام می‌دهد. زن نشانه‌ی عشق است. مرد جوان نبرد، جنگ، رقابت، نفرت؛ و کودک نشانه‌ی خنثای مطلق است ("ه" دوم) و نشانه‌ی آن چیزی است که

تمام ارزشها را می‌گیرد، نشانه‌ی پول است که به همه می‌رسد و شامل همه می‌شود، نشانه‌ی انتقال کلی است. بنابراین، مرد، زن، مرد جوان، و کودک همان نمادهایی هستند که در مورد خانواده به کار می‌روند و چهار اصل بزرگ که شامل بشریت می‌شود و شناختن هر یک شناختن ضمنی دیگران است.

به طور خلاصه باید گفت که اولی مثبت است، دومی منفی است، سومی در تضاد میان این دو است، و سرانجام آخری خنثای مطلق است و این عوامل با چهار عکس از رموز صغیر نمادین شده‌اند. اما همان طور که برگها به دو دسته‌ی رنگ قرمز و سیاه تقسیم می‌شوند، همان طور هم بشریت به دو رنگ سیاه و سفید، یا تیره و روشن تقسیم می‌شود.

چهار عکس در چوبدست و شمشیر نشانه‌ی تیره‌پوستان و چهار عکس در جام و سکه نشانه‌ی روشن‌پوستان است. از طرفی علامات چوبدست و جام خوب (نیک) هستند و علامات شمشیر و سکه بد. ما آن را در ارتباط با هر رنگ تکرار خواهیم کرد. در حال حاضر معنی چهار عکس چوبدست را به طور قطعی خلاصه کنیم:

شاه چوبدست: مرد تیره‌پوست: خوب/دوست

شاهبانوی چوبدست: زن تیره‌پوست: خوب/دوست

سردار چوبدست: مرد جوان تیره‌پوست: خوب/دوست

سرباز چوبدست: کودک یا پیام‌آور تیره‌پوست: خوب/دوست

غیر از این چهار عکس باید ده برگ شماره‌دار را مورد ملاحظه قرار دهیم. چگونه مفهوم ده برگ را پیدا کنیم و بخصوص چگونه مفهوم

دسته‌ی ده برگی را به خاطر بسپاریم؟ هیچ چیز از این ساده‌تر نیست.

هیچ چیز تازه‌یی نباید یاد بگیریم، کافی است آنچه تا کنون یاد گرفته‌ایم دوره کنیم. ما ده برگ شماره‌دار خود را به چهار بسته تقسیم می‌کنیم، سه بسته از سه برگ و یک بسته از یک برگ (برگ شماره‌ی ۱۰). حال می‌گوییم:

بسته‌ی اول از ۳ برگ تشکیل شده که تکخال (۱)، ۲، و ۳ همان مفهوم مرد را خواهند داشت و به معنی معامله، شروع، ایجاد یک نوع رابطه است: معامله، عشق، نفرت یا پول.

بسته‌ی دوم از سه برگ تشکیل شده که عبارت اند از ۴ و ۵ و ۶. همان مفهوم زن و تمام نظریه‌های منفی، و انعکاسهایی که از آن مشتق می‌شود، یعنی نقطه‌ی مقابل مرد، نشانه‌ی دشمنی، ضدیت در هر رابطه‌یی که باشد.

بسته‌ی سوم مرکب از ۷ و ۸ و ۹ نشانه‌ی تعادل است، که نتیجه‌ی عمل دوسویه‌ی یکی روی دیگری است، و با شکل مرد جوان شکل می‌گیرد.

سرانجام کودک خنثای مطلق، با برگ شماره‌ی ۱۰ نشان داده می‌شود.

هر یک از سه برگ در هر بسته همان مفهوم را دارند.

یعنی برگ اول بسته نشانه‌ی شروع است، دومی نشانه‌ی تضاد و دشمنی، سومی نشانه‌ی تعادل؛ که برای ده برگ دسته‌ی بعدی مفاهیم کلی زیر را می‌دهد:



## کلید تاروت پیشگو

- ۱- شروع
- ۲- تضاد شروع
- ۳- تعادل
- ۴- شروع
- ۵- تضاد تضاد
- ۶- تعادل
- ۷- شروع
- ۸- تضاد تعادل
- ۹- تعادل

۱۰- نامعین، برگ بعدی آن را توضیح می دهد.

به این ترتیب سه کلمه‌ی "شروع، تضاد، تعادل" با نهاده (تز)، برابر نهاده (آنتی تز) و هم نهاده (سنتز)؛ یا براهما، شیوا و ویشنو هم ارز هستند، برای شناختن مفهوم تمام رموز صغیر تاروت کافی خواهد بود. حال به هر یک از این بسته‌ها کلمه‌ی زیر را می افزاییم: عشق، نفرت، معامله یا ثروت، تا مفهوم هر برگ به دست آید بدون آنکه حافظه را خسته کنیم. این، همان کاری است که انجام خواهیم داد.

مفهوم چهار دسته رموز صغیر در تاروت پیشگو  
چوبدست (آفرینش، معامله، کشاورزی) مرتبط با عنصر آتش

شاه چوبدست: یک مرد تیره پوست، دوست، به طور کلی یک

- شاهبانوی چوبدست: زن تیره پوست، دوست، نشانه‌ی زنی جدی، با نصایح بسیار نیک، اغلب مادر خانواده است.
- سردار چوبدست: مرد جوان تیره پوست، دوست.
- سرباز چوبدست: کودک تیره پوست، دوست، نشانه‌ی فرستاده‌یی از طرف خانواده‌ی نزدیک.
- تکخال چوبدست: تکخال چوبدست نشانه‌ی شروع یک معامله است.
- دو (۲): تضاد (ضدیت)، شروع یک معامله. معامله شروع شده اما یک مانع غیرمنتظره ناگهان با پیشروی و انجام آن مخالفت می‌کند.
- سه (۳): به مرحله‌ی عمل درآمدن معامله‌ها. پایه‌ها به طور قطعی برقرار شده‌اند. می‌توان بدون ترس ادامه‌ی این آفرینش را به نتیجه رساند. *استقرار نیرو*.
- چهار (۴): مانع بر سر راه معامله. هیچ چیز نمی‌تواند بدون مانع انجام شود. همچنین اینک می‌بینیم که این اشکالات ظاهر شده‌اند و باید حاضر باشیم تا از قدرت این موانع بکاهیم. *بالندگی در کارها*.
- پنج (۵): مخالفت با موانع. فتح پس از غالب شدن بر مشکلات.
- شش (۶): عملکرد تضادها. موانع به طور قطعی غالب می‌شوند. سقوط معامله در وسط جریان.
- هفت (۷): موفقیت تضمین شده در معامله. *دلیری و شجاعت*.

تضاد با موفقیت. معامله فقط جزئاً موفق

هشت (۸):

می شود. سرعت و عجله.

به ثمر رسیدن و موفقیت، معامله با موفقیت به

نه (۹):

انجام می رسد. نیروی عظیم.

عدم اطمینان در مورد طرز پیشروی معامله.

ده (۱۰):

سئم و تعدی.

### جام (نگهداری و حفاظت، عشق، تعلیم) مرتبط با عنصر آب

با دانستن مفهوم هر دسته، عملاً مفهوم سه دسته‌ی دیگر را هم خواهیم دانست. معهدا همه‌ی مفاهیم را خواهیم آورد تا کار آسانتر شود.

مردی با پوست روشن، دوست. این برگ  
نشانه‌ی مردی با لباس متحدالشکل نیز هست،  
قاضی یا روحانی. او نشانه‌ی یک مرد عزب  
است.

شاه جام:

زن با پوست روشن، دوست، محبوبه،  
معشوقه.

شاهبانوی جام:

مرد جوان با پوست روشن، دوست، مرد  
محبوب، معشوق.

سردار جام:

کودک با پوست روشن، فرستاده. تولد.

سرباز جام:

شروع یک عشق.

تکخال جام:

مخالفت با این شروع. موانع کم‌اهمیت از یکی  
از طرفین به ثمر می رسد.

دو (۲):

به ثمر رسیدن این شروع. عشق مورد موافقت از

سه (۳):

هر دو طرف. خراوانی.

- چهار (۴): مانع جدی بر سر راه عشق که از طرف کسی غیر از طرفین عشق ایجاد شده.
- پنج (۵): مخالفت با موانع. غالب شدن بر موانع پس از یک مبارزه.
- شش (۶): فایق شدن بر موانع. عشق در میانه‌ی شکفتگی نابود می‌شود. بیوگی.
- هفت (۷): موفقیت تضمین شده در عشق.
- هشت (۸): عدم موفقیت جزئی در عشق. عشق مگر تا حدی موفق نمی‌شود.
- نه (۹): حاملگی. شادمانی دنیوی.
- ده (۱۰): عدم اطمینان در طرز پیشروی عشق.

### شمشیر (تغییر، نفرت، جنگ) مرتبط با عنصر باد

در کل عکسهای شمشیر نشانه‌ی تضادی است که از منبعی خارج از خانه می‌آیند.

شاه شمشیر: مرد تیره پوست، بدجنس. یک مرد اهل جنگ،

یک دشمن قادر که باید از او گریخت.

شاهبانوی شمشیر: زن تیره پوست، بدجنس. عمل زنی غیرقابل

تحمل، زنی هرزه و بدنام.

سردار شمشیر: مرد جوان تیره پوست، دشمن. او جاسوس هم

هست.

سرباز شمشیر: کودک دشمن، خبر بد. دیرکرد و تأخیر.

شروع یک دشمنی.	تکخال شمشیر:
مخالفت با این دشمنی. مصالحه، تجدید بیعت.	دو (۲):
عمل کردن به دشمنی، نفرت. اندوه و سوگواری.	سه (۳):
مخالفت با نفرت. موفقیت در رویارویی با دشمن. خلاصی از خصومت.	چهار (۴):
مخالفت با این مخالفت. دشمن غالب می شود، در لحظه‌یی که شخص فکر می کند خودش برتری را به دست آورده است. شکست.	پنج (۵):
تعادل در تضاد. دشمن بالاخره قدرتش را از دست می دهد. حصول موفقیت.	شش (۶):
موفقیت تضمین شده‌ی دشمن. کوشش ناپایدار.	هفت (۷):
مخالفت جزئی با این موفقیت. دشمن فقط تا حدی موفق می شود.	هشت (۸):
مدت مشخصی از نفرت. ناامیدی و پیرایی.	نه (۹):
عدم اطمینان نسبت به دشمنی.	ده (۱۰):

### سکه (پیشرفت، پول، تجارت) مرتبط با عنصر خاک

مرد روشن پوست، دشمن یا بی تفاوت.	شاه سکه:
زن پوست روشن، دشمن یا بی تفاوت.	شاهبانوی سکه:
مرد جوان با پوست روشن، غریبه، یک تازه‌وارد.	سردار سکه:
کودکی با پوست روشن، قاصد، فرستاده. نامه.	سرباز سکه:
شروع و ثروت. ارث. سوغات، پس انداز...	تکخال سکه:

- دو (۲): مخالفت با این شروع. اشکال در حفظ یا افزایش ثروت. تغییرات هماهنگ
- سه (۳): افزایش ثروت. مقدار اندک. امور مادی.
- چهار (۴): مخالفت با ثروت. از دست دادن پول.
- پنج (۵): مخالفت با این مخالفت. اغتشاش در امور مادی.
- شش (۶): سنگ اندازی و مخالفت. نابودی.
- هفت (۷): موفقیت تضمین شده، ثروت زیاد.
- هشت (۸): موفقیت جزئی. از دست دادن پول زیاد در لحظه‌یی که ثروت زیادی در حال حصول بود، و سپس به دست آوردن پولی اندک.
- نه (۹): تعادل، ثروت طولانی مدت. سود مادی.
- ده (۱۰): عدم اطمینان به باقی ماندن ثروت. موفقیت عظیم و فلاکت عظیم.

می‌بینیم روی هم رفته همان مجموعه است که همیشه می‌آید. پس زمان کمی لازم است تا کاملاً مفهوم رموز صغیر را دریابیم، حتی اگر حافظه‌ی چندانی نداشته باشیم. به اشخاصی که می‌ترسند مطالب را فراموش کنند توصیه می‌کنیم مفاهیم را روی برگها یادداشت کنند. معهدا، کسانی که به طور حرفه‌یی پیشگویی با تاروت می‌کنند نباید به چنین کاری دست بزنند، زیرا الهام معمولاً آنها را به تفسیری اندک متفاوت از مفهوم ثابت برگهای تاروت خواهد رساند.

## درس سوم: رموز کبیر مفاهیم از نظر پیشگویی

ما اکنون مفهوم رموز صغیر را می‌دانیم و مانده که مفهوم رموز کبیر را هم دریابیم.

چنانچه گفتیم رموز کبیر از ۲۲ برگ نمادین تشکیل شده‌اند.

به یاد سپردن معنای این ۲۲ برگ اگر بخواهیم واقعاً آنها را یک به یک تا جایی که مفهوم آنها توضیح شده است، مورد ملاحظه قرار دهیم چندان مشکل نیست. به علاوه، یک قانون کلی حافظه را در این مورد یاری می‌کند: اینکه هفت برگ اولیه بخصوص نشانه‌ی بخش

---

1- Louise Abbema

2- Papus: *Le Tarot Divinatoire*, 2ème edition. Hector & Henri Durville, editeurs.

متفکر انسان است، هفت برگ بعدی بخش اخلاقی انسان، و سرانجام هفت برگ آخر اتفاقات گوناگون زندگی مادی او است. مفاهیم ۲۲ برگ تاروت را می توان به ترتیب زیر به خاطر سپرد:

- |                    |                            |  |
|--------------------|----------------------------|--|
| ۱- مغ:             | مشاور                      | ۲۰- قیامت: رهایی از غم، هوشیاری                  |
| ۲- پاپ بانو:       | مشاور زن                   | ۲۱- شیرا: شیرایی، مملی ناشی از هوس، شک یا نومیدی |
| ۳- شاهبانو:        | عمل، شروع راه              | ۲۲- دنیا: صوفییت تفسیر شده                       |
| ۴- شاه:            | اختیار                     |  |
| ۵- پاپ:            | الهام                      |  |
| ۶- عاشق:           | عشق                        |  |
| ۷- ارابه:          | فتح، حمایت خداوندی         |  |
| ۸- عدالت:          | عدالت                      |  |
| ۹- درویش:          | احتیاط                     |  |
| ۱۰- چرخ سرنوشت:    | سرنوشت، تقدیر              |  |
| ۱۱- نیرو:          | نیرو                       |  |
| ۱۲- به دار آویخته: | امتحان، قربانی             |  |
| ۱۳- مرگ:           | مرگ                        |  |
| ۱۴- اعتدال:        | اعتدال، اقتصاد             |  |
| ۱۵- شیطان:         | نیروی عظیم                 |  |
| ۱۶- برج:           | خرابی، فریب                |  |
| ۱۷- ستاره:         | آرزو                       |  |
| ۱۸- ماه:           | دشمن پنهان، خطر            |  |
| ۱۹- خورشید:        | خوشبختی مادی، ازدواج بارور |  |



بهر حال در حد امکان ما بیشترین عوامل مثبت در این بررسی را به دست خواهیم داد. کافی است به بخش اول مراجعه کنیم. چنانچه در بخش اول ذکر شد زندگی انسان چهار دوره‌ی مشخص را طی می‌کند. این چهار دوره عبارت اند از:

کودکی

جوانی

پختگی (میانسالی)

پیری

اگر ما نخواهیم زندگی بشری را مورد ملاحظه قرار دهیم و نخواهیم به سادگی تحول یک اتفاق را ببینیم، این اتفاق هم از چهار مرحله‌ی اصلی رشد و تحول می‌گذرد:

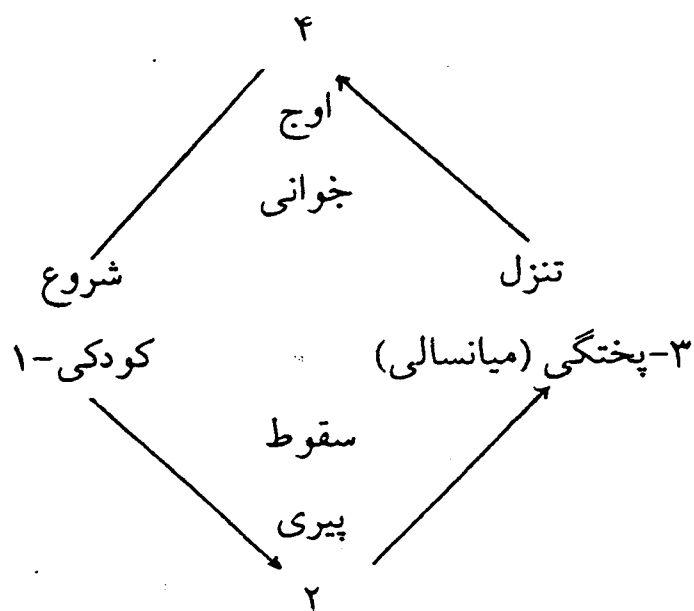
شروع

اوج

تنزل

سقوط

بنابراین، در ابتدا در جاهایی که برگها خواهند نشست باید چهار نقطه‌ی متضاد را دو به دو مشخص کنیم که بعداً روی آن برگهایی جا خواهیم داد که ناشناخته را برای ما آشکار خواهند کرد. از این رو، اولین نقطه‌ی عمل ما این است: تعیین چهار نقطه‌ی که برگها اشغال خواهند کرد. به ترتیب زیر:



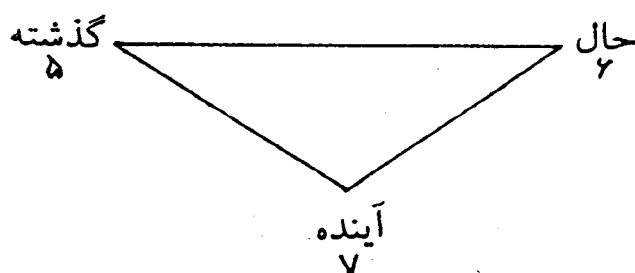
متوجه هستیم که چیدن نقطه‌ها از چپ به راست حرکت می‌کند، همان طور که ترتیب نوشتن اعداد است؛ حال اینکه نمادها از راست به چپ حرکت می‌کنند (چنانچه ترتیب نوشتن حروف است در عربی، عبری و فارسی).  
زندگی بشری یا اتفاقات در سه دوره‌ی کاملاً مشخص حرکت می‌کند:

گذشته

حال

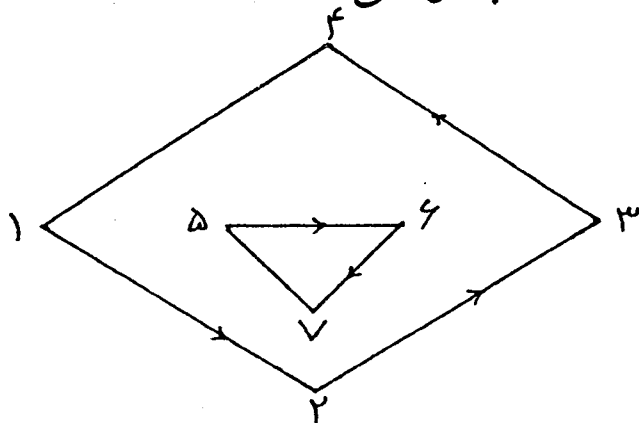
آینده

آنچه به ما تصویر جدید زیر را می‌دهد:



مشاور در مرکز مثلث قرار می‌گیرد. قرار گرفتن مثلث حرکت اعداد

را مشخص می کند، نه چگونگی نمادها را.



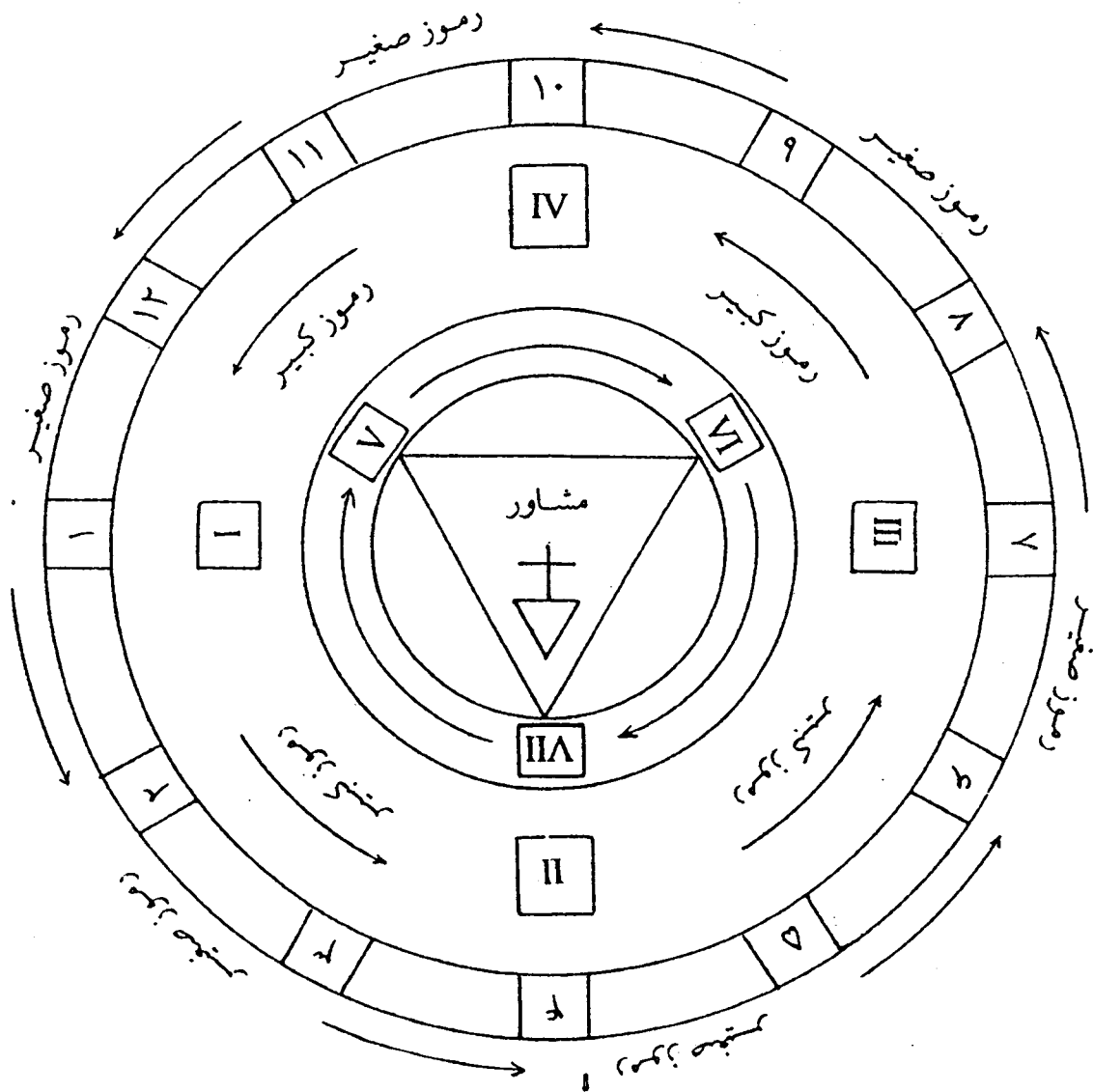
معهدا، برای نشان دادن حرکت دقیق خورشید در آسمان، چهار نقطه کافی نیست. برای چیدن تاروت بزرگ ۱۲ نقطه‌ی مرتبط با دوازده ماه سال را مشخص می کنیم. تصویر قبلی که متشکل از چهار نقطه بود به ما کمک می کند با تاروت در باب اتفاقات کوچک مشورت کنیم. اما برای به دست آوردن تصویر بعدی برگها را به صورت زیر می چینیم تا اتفاقات بزرگ تمام زندگی را پیشگویی کنیم: به خاطر سپردن این شکل بسیار مهم است. این شکل از سه دایره درست شده است.

۱- دایره‌ی خارجی متشکل از ۱۲ خانه است که با رموز صغیر پر خواهند شد. خانه‌ها بدانگونه چیده می شوند که شماره‌ها نشان می دهند، یعنی از راست به چپ.

۲- دایره‌ی دوم میانی که از چهار خانه تشکیل شده و از راست به چپ چیده می شود.

۳- و بالاخره دایره‌ی مرکزی که از مثلث تشکیل شده و یک خانه در هر یک از سه رأس مثلث را شامل می شود و روی هم سه خانه است. این سه خانه‌ی آخرین و چهار خانه‌ی قبلی با رموز کبیر پر می شوند. در مرکز شکل مشاور یا مشاور زن می نشیند.

۳- و بالاخره دایره‌ی مرکزی که از یک مثلث تشکیل شده و یک خانه در هر یک از سه رأس مثلث وجود دارد که روی هم سه خانه است. این سه خانه‌ی آخرین و چهار خانه‌ی قبلی با رموز کبیر پر می‌شوند. در مرکز شکل مشاور یا مشاور زن می‌نشینند.



## «چگونه با تاروت مشورت کنیم»

گزارشات منابع تاریخی حاکی از این است که از زمانهای پیشین تا قرن حاضر از کارتهای تاروت برای آینده بینی و پیشگویی استفاده می کرده اند. در سال (۱۵۵۰ میلادی) در ونیز، کتابی منتشر شد که در آن نحوه استفاده از کارتها برای طرح پرسش ها و پاسخ های گوناگون درج شده بود. البته در نیمه دوم قرن پانزدهم کولی های اروپایی با کارتهای تاروت آشنایی کاملی داشتند و برای پیشگویی، روش های مختلفی را به کار می بردند.

شاید یکی از دلایلی که کارتهای تاروت تا کنون بدون تغییر چندانی باقی مانده اند، همین پیشگویی با کارتهای تاروت بوده است. به دلیل شهرت و محبوبیت کارتها و باور صمیمانه عامه مردم به تقدس آنها، کمتر بحث و گفتگویی منطقی و مستدل در این باب صورت گرفته است.

تا کنون در اینکه بُر زدن و انتخاب ناآگاهانه کارتها چه رابطه ای با وقوع حوادث در آینده دارد، هیچ گونه دلیل عقلی و عالمانه ای ارائه نشده است. حال آنکه اهل علم و استدلال در تجربیات خود با کارتهای تاروت، به اشارات دقیق کارت ها در زمینه خودشناسی پی برده اند و احياناً پیشگویی وقایع آینده را نیز تجربه کرده اند و به صحت آنها معترف بوده اند.

یونگ روانپزشک سویسی، روشهای گوناگون پیشگویی و معرفت شناسی را در نجوم، یی چینگ و کارتهای تاروت مورد پژوهش و بررسی قرار داده است. نتیجه مطالعات طولانی و پیگیر او، ارائه نظریه «همزمانی

معنی دار» (meaningful coincidence) است. که مختصراً به آن اشاره می‌شود. او معتقد است که کلیه حوادث و رویدادهائی که در لحظه معینی اتفاق می‌افتد، بدون رابطه علت و معلول بایکدیگر، در همان زمان خاص کیفیاتی یگانه و هماهنگ دارند.

نمی‌توان منکر شد که لحظه تولد هر شخصی با وضعیت نجومی خورشید و ماه و سیارات فلکی، پیوندهای پر معنایی دارد. از این رو است که یک منجم با زایچه نگاری (horoscope) و به مدد نقشه‌های فلکی می‌تواند ویژگیهای فردی هر کس را تعیین کند.

ردّ یا قبول نظریه «همزمانی» یونیک و یا هرگونه توجیه دیگر، بستگی به سلیقه و تفکر شخصی در افراد گوناگون دارد.

احتمالاً مردود قلمداد کردن هر چیزی که با عقل و دانش‌های متعارف مغایرت داشته باشد ممکن است منطقی به نظر برسد و فوایدی نیز در بر داشته باشد ولی بدون اینکه عملاً نظریه‌ای را آزمایش کرده باشیم، اظهار نظر قاطع و منصفانه نخواهد بود.

هنگامیکه یکی از ستاره‌شناسان مجمع سلطنتی انگلستان، اسحق نیوتن را به دلیل عقایدش در مورد نجوم و تأثیرات آن، سرزنش می‌کرد. وی در پاسخ گفت: قربان من در این مورد مطالعه و تجربه کرده‌ام ولی شما این کار را نکرده‌اید. با چنین ذهنیتی می‌توانیم با کارتهای تاروت مشورت کنیم.

چگونه آغاز کنیم:

روایات تاریخی و کتب گوناگون، درباره چگونگی استفاده از کارتهای تاروت به تفصیل سخن گفته‌اند. البته ممکن است رعایت و اجرای همه آنچه که گفته شده، میسر و معقول نباشد ولی لازمه آشنایی با روح تاروت و کاری که انجام می‌دهیم، نیاز به یک باور قلبی و یقین باطنی دارد. هرگز اجازه ندهید که کسی از روی کنجکاوی با کارتهای

تاروت بازی کند. به جز مواقعی که می‌خواهید با کارتها مشورت کنید، از به هم زدن و بُر زدن بی‌مورد آنها پرهیزید.

البته در مراحل نخست، برای شناخت و مطالعه تصاویر کارتها و به خاطر سپردن جزئیات آنها می‌توانید آنها را بررسی کنید<sup>۱</sup> برای قرابت و نزدیکی هر چه بیشتر با کارتها، فقط خود شما از آنها استفاده کنید. این امر به دو دلیل است:

نخست آنکه مشورت و خواندن کارتهای تاروت زمانی ممکن است که شما بتوانید با نیروی کشف و شهود با تصاویر نمادین کارتها، رابطه برقرار کنید.

دلیل دوم، کارتها به تدریج و در طی زمان بافت و خیزها و نوسانهای روحی شما مرتبط شده و از آنها انباشته می‌شوند.

تا در نهایت، پیوندی مرموز بین شما و کارتها برقرار خواهد شد. تجربیات نشان داده است که، اگر مجموعه جدیدی از کارتها را تهیه کرده‌اید، مدتی طول می‌کشد تا کارتها رام و دست آموز شما شوند.

بنابر آنچه که گفتیم، دستکاری کارتها توسط افراد دیگر موجب گسیختگی پیوند شما با آنها خواهد شد. مسئله حفاظت کارتهای تاروت از تأثیرات خارجی نیز نکته بسیار مهمی است که به عنوان یک سنت در علوم غریبه، همیشه بر آن تأکید شده است. اصولاً در همه موارد، برای نیل به مقاصد روحی و مذهبی، رعایت مراسمی ویژه، برای حفظ تمرکز نیروهای روانی الزامی است. حفظ حریم کارتها، بخش مهمی از آموزه‌های خودآگاهی محسوب می‌شود زیرا اگر به تقدس و حرمت شیئی خاص مؤمن و معتقد باشید، آن شیء از نیروهای روانی آکنده و

---

۱- با شرط ایمان و یقین قلبی که به آن اشاره شد، در این گونه موارد به آرامی و صمیمانه با کارتها سخن بگویید و بخواهید تا شما را راهنمایی کنند. تا به آنجا که راز بینان و عارفان دل آگاه توصیه می‌کنند، اگر احیاناً می‌خواهید گلی را بچینید، ابتدا از او بپوشش بخواهید و دلیل کار را توضیح دهید. هنوز هستند روستائانی که پیش از بریدن یک درخت، قلباً از او طلب بخشش می‌کنند و حتی صدقه‌ای می‌پردازند.

لبریز خواهد شد.

برای حفاظت مجموعه کارتهای تاروت، آنها را در پارچه‌ای ابریشمی و چهارگوشه بیچید (رنگ پارچه بهتر است سیاه و یا ارغوانی بوده ابعاد آن ۷۲×۷۲ سانتی متر باشد) سپس آنها را در جعبه چوبی مناسبی بگذارید و درب آنرا ببندید. سعی کنید که جعبه را در ضلع شرقی اطاق، در محلی که زیر تابش مستقیم نور خورشید باشد، قرار دهید. نور خورشید و جانب مشرق، به طور نمادین سرچشمه سیلان نیروهای اشراقی و الهامی است. برای پهن کردن پارچه و چیدن کارتها، میز چوبی کوتاهی را تهیه کنید که حداقل ابعاد آن ۶۱×۶۱ سانتی متر باشد. علاوه بر رعیت نکات فوق، چگونگی جلوس و نشستن برای اقدام به استفاده از کارتها و کسب نیروهای ویژه در کیفیتی مناسب، از اهمیت خاصی برخوردار است.

بسیاری از یوگی‌های هندو، برای انجام امور مراقبه، حتماً باید بر روی حصیری از بوریا که خود آنرا بافته‌اند، بنشینند. آنها معتقدند با این عمل خود را از تأثیر نیروهای جاذبه زمین مصون نگاه می‌دارند. البته این گفته آنها شاید به اصطلاح اساس علمی نداشته باشد ولی پذیرفتنی است که نحوه جلوس و نشستن برای آموزش و پرورش ناخودآگاه و دست‌یابی به توانمندی‌های روحی، می‌بایست مبنای درستی داشته باشد. اگر واقعاً باور شما بر این است که حرمت و تقدسی در این کار نهفته است. پس برای جلوه‌گری پدیده‌های روانی خود، محل خاصی را در نظر بگیرید.<sup>۱</sup>

اگر کسی بخواهد که با یاری شما، با کارتهای تاروت مشورت کند. فضای مناسبی را فراهم نمایید. بهتر است با بخور عود یا مشک فضا را معطر کنید. از طالب بخواهید آرام و راحت باشد. از او دعوت کنید که در

---

۱- در اینجا یادآوری، آئین عبادی نماز و نکاتی را که مؤمنین ملزم به رعایت دقیق آنها هستند، شاید بی‌مورد نباشد. استفاده از سجاده و پاک نگهداشتن آن، انتخاب مهر (البته در بین شیعیان مرسوم است) از جنس خاک (خاک تربت)، نحوه نشستن بعد از هر سجده، هفت نقطه از بدن که بر زمین تکیه می‌کنند و بالاخره آداب آبدستان (وضو).



---

ضلع جنوبی میز یا رو بہ شمال بنشیند و خود شما، در سوی شمال قرار  
بگیرید!

اگر می خواهید به تنهایی عمل کنید باز هم می بایست رو بہ جنوب  
بنشینید. حال پارچه را روی میز پهن کنید. هنگام چیدن کارت‌ها، از  
گذاشتن آنها در لبه‌های میز پرهیز کنید.

تذکر: این مطالب شاید بیهوده و خرافی به نظر برسد ولی رعایت نکات  
فوق در تمرکز ذهنی بر امور و افزایش توانایی‌های روحی و بیداری آنها  
مؤثر باشد.

---

۱- پیروان علوم غریبه در اقوام مختلف، عموماً معتقدند که نیروهای کیهانی از شمال به  
جنوب جریان دارد (طیف مغناطیسی). لذا جانب شمال را محل اقتدار تلقی می‌کنند.  
توصیه به اینکه وقت خوابیدن بهتر است سر به جانب شمال و پاها به سوی جنوب  
باشد، یا اینکه هنگام نزع، پاهای شخص مشرف به موت به سوی قبله (جنوب) باشد، به  
قاعده باید حکمتی در خود داشته باشد.

## طریق استفاده از کارت‌های تاروت

نحوه چیدن کارت‌ها انواع گوناگون دارد ولی مادر اینجا فقط به ذکر سه نوع از آنها اکتفا می‌کنیم.

۱- روش نه‌کارتی، جهت بررسی وقایع گذشته و حال و پیش‌بینی آینده به کار می‌رود.

۲- روش دایره‌ای، برای پیش‌بینی امور و اتفاقات در سال جاری است.

۳- روش نعل اسبی، برای پرسش‌های ویژه پیشنهاد می‌شود.

عامل، کارت‌ها را کاملاً بُر می‌زند. به طریقی که برخی از آنها وارونه مخلوط شوند. سپس از طالب خواسته می‌شود که این عمل را تکرار کند.

۴- روش چیدن سریع: سه از چهار کارت صغیر و سه کارت کبیر استفاده می‌شود.

۵- روش طولانی و گسترده: سه از دوازده کارت صغیر و هفت کارت کبیر استفاده می‌شود.

۶- روش آتلا: سه از تمام کارت‌های کبیر و صغیر ۲۶ کارت را انتخاب و تفسیر می‌کنند.

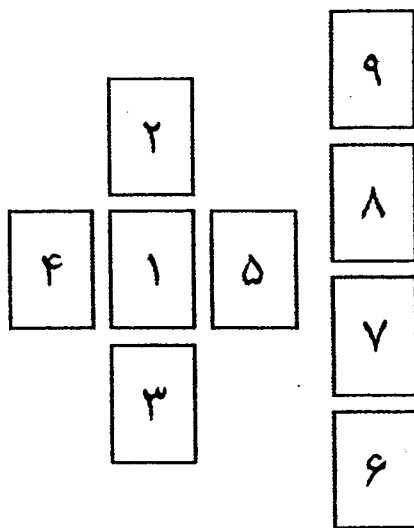
۷- روش پاپوس: سه از تمام کارت‌های کبیر و صغیر ۱۷ کارت را انتخاب و تفسیر می‌کنند.

۸- روش دو به دو: تمام کارت‌های کبیر و صغیر تفسیر می‌شوند.

۹- روش مکمل: سه از تمام کارت‌های کبیر و صغیر ۷ کارت را انتخاب و تفسیر می‌کنند.

## ۱- روش نه کارتی:

- کارت شماره یک: نشان از برجسته ترین تصویر، در آینده دارد که در شرایط فعلی باید آن را مد نظر داشته باشیم.
- کارت شماره دو: نشان دهنده بهترین موضعی است که می توان در زمان حال اتخاذ نمود.
- کارت شماره سه: بیان عوامل نهفته ای است که در شرایط کنونی بر ما و زندگی ما حاکم هستند.
- کارت شماره چهار: می گوید، اتفاقات گذشته چه تأثیری در کیفیت کنونی طالب داشته و دارند.
- کارت شماره پنج: تأثیر نتایج احتمالی اقدامات کنونی را در آینده نشان می دهد.
- کارت های شماره ۶ تا ۹: یک طرح کلی از سیر وقایع را تا آینده ای نه چندان طولانی بیان می کند (معمولاً از چند هفته تا چند ماه است).
- کارت شماره نه: نتیجه نهایی را بررسی می کند.



در روش نه کارتی، گفتگو و مشورتی بین طالب و عامل صورت نمی‌پذیرد. از این رو بدون هیچگونه پیش‌زمینه ذهنی با بررسی و خواندن کارتها، تصویر کاملی از وضعیت طالب عرضه می‌شود.

حال به ذکر مثالی در این مورد می‌پردازیم.

کارت شماره یک: (هشت سکه) این کارت نشان می‌دهد که طالب در زمان حاضر، متوقع بروز تغییراتی در جهت بهتر شدن اوضاع مادی خود است. پیشرفت در امور و موفقیت در زندگی وی به یاری بخت و اقبال امکان‌پذیر است ولی او باید مترصد فرصت‌هایی باشد که فراراه او قرار می‌گیرند. از منظر کلی وضعیت مطلوب است.

کارت شماره دو: (هفت جام) چند پیشنهاد به طالب عرضه می‌شود و او با توجه به نعمتهای خدا داده و مددگرفتن از الهامات خود، بهترین تصمیم را خواهد گرفت. البته انتخاب صحیح، کار دشواری است.

کارت شماره سه: (آس چوب‌دست، وارونه) این کارت نشانه یک هشدار است. طالب در یک قضاوت ممکن است به سادگی مرتکب یک اشتباه جدی بشود. این امر به دلیل فقدان اعتماد به نفس یا به عکس خود ستائی و غرور بی‌مورد به ظرفیتهای و توانایی‌های خود، اتفاق می‌افتد. او باید واجد شجاعت و جسارت کافی برای رسیدن به هدف باشد.

کارت شماره چهار: (ارابه) این تصویر متعلق به گروه تاروت کبیر است. لذا خصوصیات ویژه‌ای دارد. این کارت نشان می‌دهد که طالب در گذشته به علت بد اقبالی، دچار ضایعات و خسارات شدیدی شده است. حال که ظاهراً همه چیز مطلوب جلوه می‌کند، دوباره مصیبت از راه می‌رسد. اشاره دیگر این کارت به این است که وی با بهره‌برداری از دیگران به موفقیت‌هایی دست می‌یابد و با هزینه دیگران به خواسته‌های

خود می‌رسد. البته این تعبیرات وقتی مصداق دارد که کارت قبلی (آس دستواره، وارونه) را در نظر داشته باشیم.

کارت شماره پنج: (هفت سکه) احتمال وقوع یک موفقیت مطرح است که با توجه به کارتهای اول (هشت سکه) و دوم (هفت جام) تفسیر می‌شود. تفسیر چنین است: امکان دارد طالب در درک موقعیت و قبول پیشنهاداتی که به او می‌شود، اشتباه کرده و از این طریق زیان ببیند. از سوی دیگر ممکن است این امر به دلیل ترس از عجز و ناتوانی خود و یا غرور بیجا که به توانایی‌هایش باشد، به هر حال باید دانست که موفقیت از آسمان به دامان او نمی‌افتد. بلکه باید دست دراز کرده و آنرا به چنگ آورد.

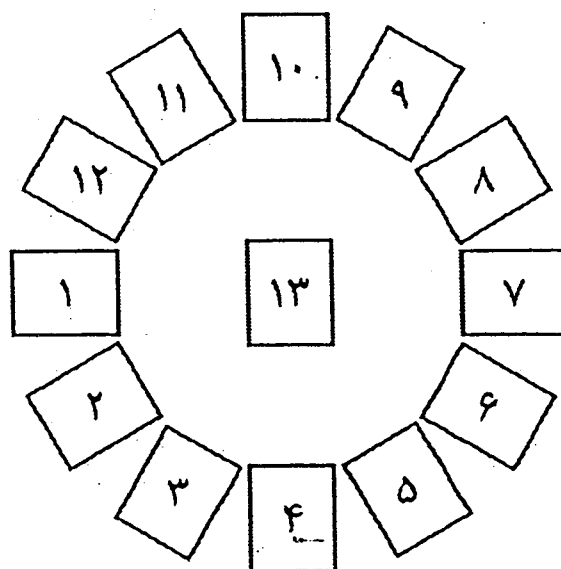
کارت شماره شش: (چوبدست) این کارت بسیار خجسته و مبارک است. زیرا خبر از موفقیتی دارد که با شجاعت و تلاش به دست می‌آید. احتمال پیش قدم شدن و یک ابتکار وجود دارد که با طرح یک نقشه زیرکانه ممکن خواهد شد. این کارت ضمناً به قریب الوقوع بودن فرصتی اشاره می‌کند که در کارتهای قبلی به آن اشاره شده بود.

کارت شماره هفتم: (ملکه شمشیر) پدیدار شدن شاه، ملکه در چیدن کارتها، اغلب نشان دهنده این است که درخواست کمک طالب از دیگران اجابت می‌شود. این زن قدرت غور و تفحص در قلب مشکلات را دارد و راه حل سریع و قاطعی را پیشنهاد می‌کند. علاوه بر این، او زنی است که اعتقاد راسخ به تلاش و سخت کوشی دارد.

کارت شماره هشتم: (هشت چوبدست) این کارت اشاره به دام‌هایی می‌کند که بر سر راه طالب گسترده شده‌اند. او باید با هشیاری از آنها اجتناب کند. ضمناً می‌گوید که برای رفع مشکلات و پیشرفت

موفقیت آمیز، عهد و پیمانی را که بسته است به خاطر داشته باشد.  
کارت شماره نه: (هشت جام) این آخرین کارت است، کارت هایی  
که متعلق به گروه جام هستند، به طور کلی اشاره به وقایع هیجان انگیز  
دارند و ضمناً می گویند که اغلب مردم از شخص تلقی های گوناگون دارند.  
در اینجا کارت (هشت جام) نشان می دهد که طالب بر ترس و یا غرور  
بیهوده خود غلبه کرده است و این موفقیت موجب شده که دچار سقوط و  
لغزش نشود و همچنین خبر از پیش آمدی فرخنده و شادی بخش در آتیه  
دارد.

در خاتمه به طور خلاصه چنین می توان گفت: به طالب پیغامی می رسد  
که بر مبنای آن می تواند منتظر کسب فرصتی برای پیش برد امور خود  
باشد. ولی اخطار می شود که وی باید بر ترس و زودباوری و یا غرور  
بی جای خود، غلبه کند. او باید گذشته ها را فراموش کرده و تمام توجه  
خویش را معطوف به آینده کند. زنی هوشمند و متفکر راهنمایی های  
مفیدی را به او ارائه می نماید و وی را در انجام کارهایش همراهی  
می کند.



## ۲- روش دایره‌ای

این روش یکی از طرق معتبر، برای آینده‌نگری و پیش‌بینی در سالی است که پیش روی طالب است. پس از بُر زدن کارتها به روش معهود، دوازده کارت را به شکل یک دایره، در خلاف جهت عقربه‌های ساعت بچینید، در آخر، کارت سیزدهم را در میانه دایره بگذارید (کارتها عموماً به رو هستند)، کارت سیزدهم از نظر تفسیر و تعبیر کلی اهمیت خاصی دارد.

(نکته: در این روش رویه راست تصاویر، اشکالی است که رو به مرکز دایره دارند و دیگر اینکه نخستین کارت را منطبق با صفحه ساعت در ساعت سه می‌گذاریم و باقی را بر خلاف جهت عقربه‌های ساعت می‌چینیم). حال با ذکر یک مثال، چگونگی تعبیر کارتها را توضیح می‌دهیم. در این مثال:

کارت میانه دایره، تصویر جادوگر است به این معنا که در سال جاری با

ابتکار و پیشقدم شدن در امور و شجاعت در خطر کردن، نتیجه موفقیت آمیزی در انتظار است. این سال، آغاز فصل جدیدی در زندگی طالب خواهد بود.

نخستین کارت در حاشیه، (آس چوب‌پرست) است و اشاره می‌کند که ماههای آتی، زمان مناسبی برای دست یازیدن به اقدامی متهورانه است که ثمره سودبخش خود را در آینده نشان خواهد داد.

کارت دوم (دو جام) خبر از وقایعی دارد که در این دو ماه اتفاق می‌افتد. می‌گوید طالب امکان انتخابی را پیش رو دارد. البته انتخاب اصلح، نیاز به بصیرتی کامل دارد.

کارت سوم (راهب) است و وقایع ماه سوم را پیش‌بینی می‌کند. این کارت به اهمیت بسیار در مرحله‌ای از زندگی طالب، اشاره می‌کند. او در انجام امور نیاز به مشورت و آگاهی قبلی دارد و پیش از هر اقدامی، باید عمیقاً درباره آن فکر کند. ناشکیبایی در این مرحله، نتایج نامطلوبی را به دنبال خواهد داشت. گوش فرا دادن به ندای درونی و پند و اندرز دیگران را نباید فراموش کرد.

کارت چهارم (شش شمشیر)، ماه چهارم، زمان یافتن راه حلی موفقیت آمیز در حل مشکلات جاری است.

کارت پنجم (شاه سگه) اشاره به مردی صادق و درستکار می‌کند که به شخص طالب وفادار است و در انجام امور وی را یاری می‌کند در این ماه اتفاقات خوشایندی روی خواهد داد.

کارت ششم (نه چوب‌پرست)، ماه ششم، در ششمین ماه، موقعیت فوق العاده‌ای در انتظار طالب است. در این ماه فرصتی است که او می‌تواند قاطعانه و با قدرت بر مخالفین خود غلبه کند. از سوی دیگر ممکن است



تحت تأثیر شرایطی، به سختی در تنگنا قرار گیرد. ولی با شخصیت استواری که دارد، بر موانع پیروز خواهد شد.

کارت هفتم (سه جام)، ماه هفتم، یک اخطار، احتمال بروز یک ضرر و زیان عمده. زیرا وی با خود رایی و بی اعتنایی نسبت به دیگران، قصد سودجویی شخصی دارد.

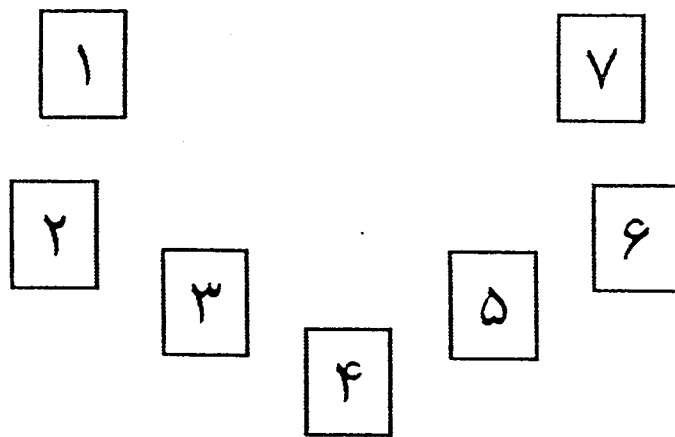
کارت هشتم (چهار جام)، ماه هشتم، این کارت نشان از خستگی و فرسودگی دارد و آن حاصل افراط و زیاده‌روی است که در کارت قبلی به این نکته اشاره شده بود.

کارت نهم (هفت سکه) ماه نهم، احتمال ضرر و زیان در مسائل مادی که جبران آن نیاز به زمان طولانی دارد.

مگر اینکه طالب با جلب همکاری دیگران، قصد تشریک مساعی در امور را داشته باشد. این کارت به خوبی نشان می‌دهد که هنوز فرصت باقی است و انتخاب یک طریق صواب با نیتی صادقانه، تنها راه نجات است. کارت دهم (بردباری) ماه دهم، این کارت از گروه تاروت کبیر است. همیشه پدیدار شدن تصاویر تاروت کبیر نشانه اهمیت مطلب است. این کارت می‌گوید، غلبه بر غرایز افسار گسیخته نفسانی و پرهیز از کردار ناپسند، موجب موفقیت و جبران زیان‌های قبلی خواهد شد.

کارت یازدهم (دو جام) ماه یازدهم، این کارت نماد نیل به هماهنگی و نظم و تعادل است، مشکلات و مخالفت‌ها بر طرف خواهد شد.

کارت دوازدهم (ارابه) ماه دوازدهم، یک موفقیت پایدار و پیشرفت مدام. غلبه بر مشکلات و یک پیروزی شخصی.



### ۳- طرح نعل اسبی

این روش هنگامی به کار گرفته می شود که غرض رسیدن به پاسخی مناسب برای یک پرسش خاص است (نیت طالب). پس از بُر زدن کارت ها به طریقی که قبلا گفته شد. سعی کنید ذهن خود را بر نیت طالب متمرکز کنید.

هفت کارت را بر خلاف جهت عقربه های ساعت از ساعت ۳، از چپ به راست به شکل نیم دایره بچینید.

کارت اول: رجوع به گذشته طالب و تأثیر آن در وضعیت کنونی.

کارت دوم: کیفیت فعلی طالب.

کارت سوم: نگاهی کلی به وقایع آینده.

کارت چهارم: بهترین طریق برای ادامه زندگی روزمره.

کارت پنجم: موقعیت و عواملی که طالب را احاطه کرده است.

کارت ششم: اشاره به موانع موجود و راه حل مطلوب برای مقابله با آنها.

کارت هفتم: نتیجه نهایی.

در مثال: طالب زنی است که در یک حادثه رانندگی بی جهت متهم شده است. سوال وی اینست: نتیجه نهایی این پرونده چه خواهد شد؟ آیا برای من مشکلی جدی پیش خواهد آمد؟

کارتها را می‌چینیم؛

اولین کارت: (برج) این کارت اشاره به گذشته دارد. طالب در گذشته دچار لطمه سختی شده است، ضمن این که تقصیری متوجه او نبوده است. دومین کارت: (آس جام) وی در حال حاضر نیاز به حمایت و حفاظت دارد تا از صدمات گذشته بهبود یابد. نیت طالب در ارتباط با مسئله‌ای جنائی است. تعبیر دیگر می‌گوید، مطلب مورد نظر، توسط مشاورین حقوقی دقیقاً تحت بررسی است.

سومین کارت: (هفت چوب‌بست) به طالب توصیه می‌شود، برای غلبه بر مشکلات باید شجاعانه و با قاطعیت عمل کند. پشتکار و جد و جهد در امور، پیروزی را به دنبال خواهد داشت.

چهارمین کارت: (هفت چوب‌بست) به طالب توصیه می‌شود، برای غلبه بر مشکلات باید شجاعانه و با قاطعیت عمل کند. پشتکار و جد و جهد در امور، پیروزی را به دنبال خواهد داشت.

پنجمین کارت: (سه جام و ارونه)؛ این کارت می‌گوید، برخی افرادیکه پیرامون او هستند، برای بهره برداری از او، طرقی را پیشنهاد می‌کنند. طالب باید هوشیار باشد تا مورد سوء استفاده قرار نگیرد.

ششمین کارت: (عشاق) این تصویر نشانه وجود مشکلاتی است که طالب را فرا گرفته است. در این موقعیت با پرتوی از یک بصیرت درونی، دوست خوبی را انتخاب خواهد کرد. این دوست، صمیمانه با وی همراهی می‌کند. تعبیر دیگر می‌تواند این باشد. شاکیان او پیشنهاد می‌کنند

---

که بیرون از محیط دادگاه با هم به توافق برسند. او ممکن است این پیشنهاد را بپذیرد و یا اینکه ادامه دعوی را به دادگاه واگذار کند.

با توجه به تفسیر کارت چهارم (هفت چوبدست). رهنمود مناسب این است که در هر دو صورت، موفقیت با اوست و هر کدام را که مایل است می تواند انتخاب کند.

هفتمین کارت: (ملکه سکه) پاسخ نهائی با طالب است و حرف آخر را او خواهد زد. پایانی مطلوب و رضایت بخش از نظر مالی نیز نتیجه کاملاً خوب است.

## ۴- روش و طریقه‌ی چیدن سریع

۴- طریقه‌ی چیدن سریع: تصور کنید که می‌خواهید تفألی بر  
ماجرایی بکنید، برای این کار:

۱- رموز صغیر را بگیرید و تمام خالها را از هم جدا کنید، خالی را  
که در ارتباط است با نوع مشورت مورد درخواست انتخاب کنید؛  
اگر در مورد معامله‌ی است که می‌خواهید انجام دهید چوبدست را  
بگیرید؛

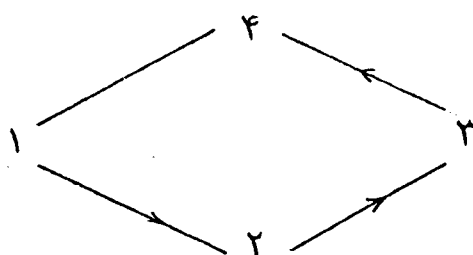
اگر در مورد یک ماجرای عشقی است جام را بگیرید؛

اگر ماجرای جنگ و مبارزه است شمشیر را بگیرید؛

اگر ماجرای پولی است سکه‌ها را.

۲- برگهای انتخاب شده را بُر بزنید و بدهید تا شخص تفال زننده هم بُر بزند.

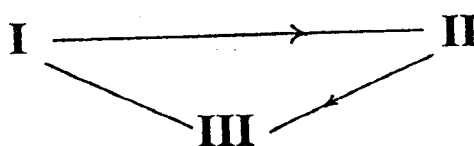
۳- چهار برگ اول را بردارید و بدون نگاه به آنها به صورت صلیب بچینید، به ترتیبی که اعداد زیر نشان می‌دهند، یعنی از چپ به راست.



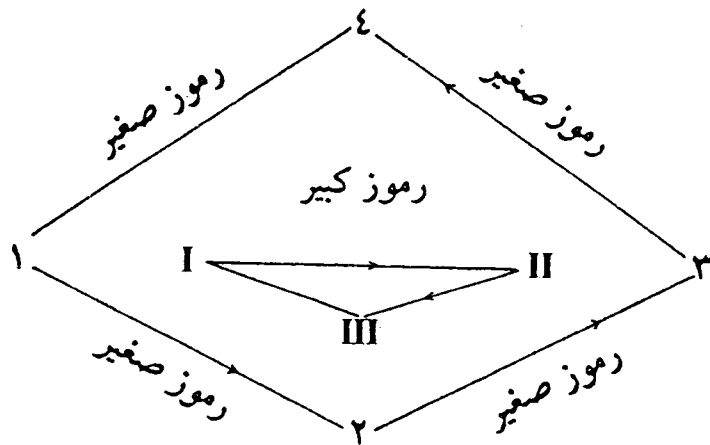
۴- حالا رموز کبیر را بردارید (که باید همیشه جدا از رموز صغیر نگهدارید)، آنها را بر بزنید.

۵- حال تفال زننده ۷ برگ از میان آنها انتخاب کند، بدون نگاه کردن به آنها.

۶- این ۷ برگ را بر بزنید، سه برگ اول رویی را بردارید و بدون نگاه به آنها، به شکل مثلث به ترتیب زیر بچینید:



بنابراین، شکل زیر به دست می‌آید:



۷- حالا برگها را از رو کنید به ترتیبی که آنها را ببینید و مفهوم فال را بخوانید، با توجه به اینکه برگ شماره ۱ شروع است.

برگ قرار گرفته در شماره ۲ اوج است؛ در شماره ۳ نشانه‌ی تنزل و موانع؛ و برگ قرار گرفته در شماره ۴ نشانه‌ی سقوط.

رمز کبیر قرار گرفته در شماره ۱ نشانه‌ی آن چیزی است که روی گذشته‌ی ماجرا تأثیر گذارده است.

رمز کبیر قرار گرفته در شماره ۲ نشانه‌ی آن چیزی است که روی حال حاضر ماجرا تأثیر گذارده و رمز کبیر قرار گرفته در شماره ۳ نشانه‌ی آن چیزی است که تأثیر خواهد گذاشت روی آینده و آن را تعیین خواهد کرد.

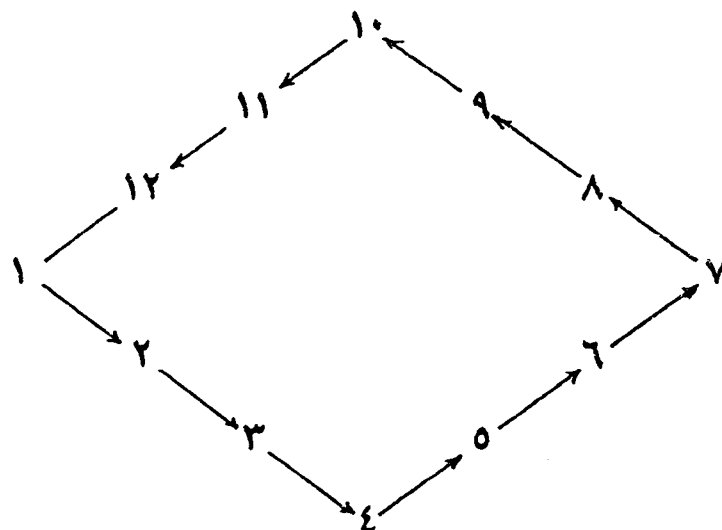
تمامی این مسیر وقتی شخص عادت کند بسیار سریع می‌شود. یک نکته‌ی مهم برای به خاطر سپردن آن است که وقتی ما به طریق سریع فال می‌گیریم عکسها لزوماً شخصی با رنگ پوست و مویی خاص

را نشان نمی دهند: شاه نشانه‌ی مرد است بدون مشخصه‌ی دیگری؛ شاهبانو نشانه‌ی زن؛ سردار نشانه‌ی یک مرد جوان و سرباز نشانه‌ی یک کودک است.

۵- طریقه‌ی طولانی یا گسترده: برای این کار به ترتیب زیر عمل کنید:

۱- رموز صغیر را قاطی کنید و بر بزنید.

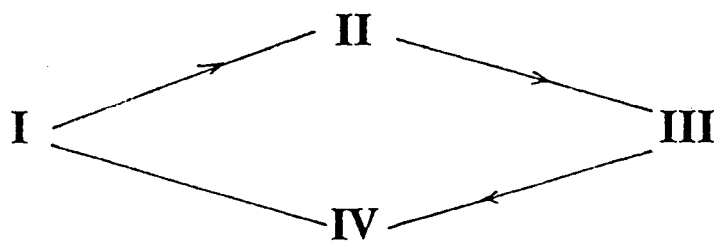
۲- دوازده برگ اول را از رو بردارید و در جایشان به ترتیبی که در زیر آمده بچینید:



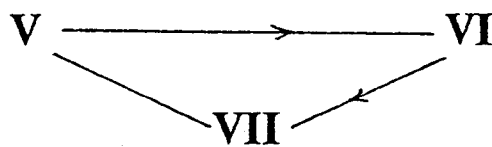
۳- رموز کبیر را قاطی کنید و بر بزنید. بعد به تفأل زننده بدهید تا هفت برگ انتخاب کند.



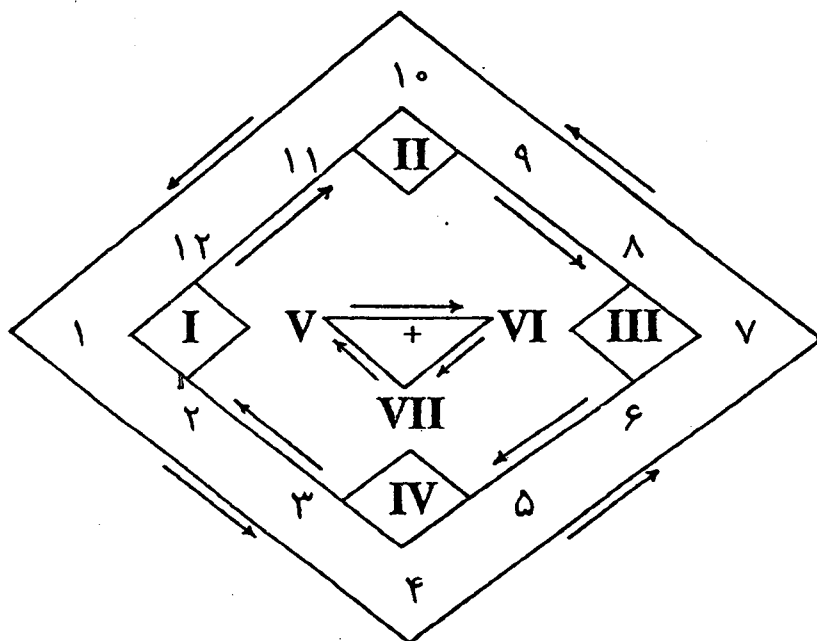
۴- چهار برگ اول این دسته‌ی هفت برگ را بردارید و به ترتیب زیر بچینید به ترتیبی که شماره‌ی I در محاذات عدد ۱ و شماره‌ی II در محاذات عدد ۱۰ و شماره‌ی III در محاذات عدد ۷ و شماره‌ی IV در محاذات عدد ۴ قرار گیرد؛ به شکل زیر:



بعد سه برگ آخری را که از رموز کبیر در دست دارید به صورت مثلث زیر در مرکز برگهای چیده شده، بچینید:



بنابراین، برگها به صورت زیر به دست می‌آید.



در مرکز این شکل شما مشاور را قرار می‌دهید. البته اگر تا کنون بین برگهایی که کشیده‌اید بیرون نیامده باشد. اگر مشاور یا مشاور زن بیرون آمده باشد، می‌دهید تفال زنده برگ جدیدی از رموز کبیر بکشد و آن را با مشاور جانشین می‌کنید، و مشاور را در مرکز مثلث قرار می‌دهید. ۱۲ برگ رموز صغیر نشانه‌ی مرحله‌های مختلف است که در آن دوره‌ی زندگی شخص می‌گذرد، یا وقایع زندگی‌اش که در طول چهار مرحله‌ی مهم زندگی‌اش اتفاق می‌افتد: - شروع با رمز کبیر I نشان داده می‌شود و شخصیت فرد را نشان می‌دهد. اوج با رمز II، تنزل یا مانع با رمز III، و سقوط با رمز IV. سه رمز کبیر (رئوس مثلث) شخصیت خاص تفال زنده را در گذشته (V)، در حال (VI) و در آینده (VII) نشان می‌دهند. آینده‌ی که در رموز صغیر نشان داده می‌شود در جاهایی قرار گرفته که شماره‌های ۷ تا ۱۲ دارند. "گذشته" در جاهای شماره‌ی ۱ تا ۴ قرار گرفته و "حال" در جاهای ۴ تا ۷. تمام این اعداد نشانه‌ی شماره‌های محلی است که رموز اشغال می‌کنند و هرگز شماره‌ی خود رموز نیستند. این امر بسیار مهم است که فکر نکنیم مثلاً رمز شماره‌ی ۷ در جای شماره‌ی ۷ قرار می‌گیرد. هر اشکالی در باب توضیح مفاهیم رموز، پس از خواندن درس‌های ۲ و ۳ برطرف خواهد شد.

روش ششم: شیوهی ابداعی و چاپ نشدهی اتلا برای چیدن  
کارتها، از روی یکی از کمیابترین آثارش

در اینجا ما شیوهی را شرح خواهیم داد که تا حد زیادی شخصی  
بوده است لکن چون ما هرگز مایل نبوده‌ایم که هنر تفأل با تاروت را در  
انحصار خود بگیریم در این بخش که آن را روش ششم خوانده‌ایم  
چند کلمه در باب شیوهی استاد بزرگ تاروت، اتلا خواهیم گفت.  
اتلا که اسم واقعی او آلیت<sup>۲</sup> است پسر یک سلمانی بود و در عصر  
انقلاب فرانسه می‌زیست. به تصادف با تاروت آشنا می‌شود و از

---

1- Juliette Adam

2- Aliette

---

غرابت آن به شگفت می آید و به مطالعه‌ی آن می پردازد. مطالعه‌ی او سی سال طول می کشد و سرانجام متوجه می شود که راز این کتاب مصری را دریافته است. متأسفانه هیچ یک از اطلاعات ترکیبی (سنتیک) را در اختیار نداشته است، همین امر باعث شده که در کنار الهام واقعاً شگفت‌انگیزش برخی توهمات و رؤیاهای نادرست را نیز بنویسد. ما بسیار میل داشتیم که از این محقق مشتاق رفع اتهام کنیم، زیرا می باید آن حاق واقعی را که در آثار او نهفته است قدر شناخت، بی آنکه چندان توجهی به بخش ساده لوحانه‌ی آن بکنیم.

به هر حال اتلا تمامی دانش خود را برای پیشگویی حوادث خوب به کار برد و اگر همعصران او را باور کنیم به خوبی از پس این کار برآمد، همچنین آیت طالع بینان از برای آینده شد که به اسم او قسم می خوردند.

به همین دلیل ما تصمیم گرفتیم شیوه‌ی او را با جزئیات توضیح دهیم و گمان داریم بی فایده است از شیوه‌ی جانشینان او چیزی بگوییم، چرا که تقلیدی از شیوه‌ی او بوده است بدون فهم کامل آن.

برای چیدن تاروت به شیوه‌ی اتلا باید برگها را به چهار دسته تقسیم

---

کرد. مرحله به مرحله بینیم:

شیوه‌ی اول: تمام برگهای تاروت را بدون جدا کردن رموز کبیر و صغیر  
بر می‌زنیم و بعد آنها را به سه دسته‌ی ۲۶ تایی تقسیم می‌کنیم<sup>۱</sup>

۲۶            ۲۶            ۲۶

دسته‌ی وسطی را بر می‌داریم و کنار می‌گذاریم، در سمت راست  
خود.

۲۶                            ۲۶

پس دو دسته‌ی ۲۶ تایی می‌ماند. آنها را بر می‌داریم و با هم قاطی  
می‌کنیم و بر می‌زنیم و به سه دسته‌ی ۱۷ تایی تقسیم می‌کنیم:

۱۷            ۱۷            ۱۷

و

یک برگ می‌ماند که می‌گذاریم تا بماند. حال دسته‌ی وسطی  
۱۷ تایی را بر می‌داریم و آن را در سمت راست خود در کنار دسته‌ی  
۲۶ تایی وسطی قرار می‌دهیم.

پس برگها به صورت زیر دسته‌بندی شده‌اند:

در کنار در سمت راست: ۲۶، ۱۷

---

۱- اتلا کاملاً فهمیده بود که شماره‌ی ۲۶ بستگی دارد به نام الهی "ی هو ه" که  
مجموع آن  $۲۶ = ۱۰ + ۵ + ۶ + ۵$  است

و در میان:

۱۷

۱۷

۱

بعد سی و پنج برگ را که کنار نگذاشته‌ایم برمی‌داریم. خوب بر  
می‌زنیم و به سه دسته‌ی ۱۱ تایی تقسیم می‌کنیم، به صورت زیر:

۱۱

۱۱

۱۱

۲

و

دو برگ می‌ماند که می‌گذاریم تا بماند. بعد دسته‌ی وسطی را  
برمی‌داریم و سمت راست در کنار دسته‌ی ۲۶ تایی و ۱۷ تایی قرار  
می‌دهیم، که نتیجه به صورت زیر درمی‌آید:

در کنار در سمت راست: ۲۶، ۱۷، ۱۱

و در میان:

۱۱

۱۱

۲

و

حال برگهایی را که کنار گذاشته‌ایم برمی‌داریم. بعد آماده‌ی تفأل  
می‌شویم.

برای فال گرفتن اول بسته‌ی ۲۶ تایی را که کنار گذاشته بودیم  
برمی‌داریم و آن را روی میز می‌چینیم، برگ به برگ، از راست به  
چپ می‌چینیم:

۱.....۲۶

بعد دسته‌ی ۱۷ تایی را برمی‌داریم و آن را مثل ۲۶ تایی زیرا آن می‌چینیم، سپس دسته‌ی ۱۱ تایی را می‌چینیم زیر دو تایی قبلی. بنابراین چیده‌ی زیر را خواهیم داشت:

۱.....۲۶ روح

۱.....۱۷ روان

۱.....۱۱ جسم

و بسته‌یی که روی هم ۲۴ برگ است، حالا مفاهیم را توضیح می‌دهیم، با توجه به اینکه دسته‌ی پایینی ۱۱ برگی مربوط به جسم است و دسته‌ی وسطی مربوط به روان، و بالاخره دسته‌ی بالایی ۲۶ برگی به روح تفأل‌زننده بستگی دارد.

اتلا با این شیوه‌ی چیدن برگها ملاحظات ظریفی را در مورد آفرینش جهان، قبلا و حبرالفلاسفه نتیجه‌گیری می‌کند. در این مختصر، بحث درباره‌ی آن مفید فایده نخواهد بود، زیرا در اینجا می‌خواهیم به طریقه‌ی او به تفأل با ثورا ادامه بدهیم.

۷- شیوه‌ی پاپوس: تمام برگها (۷۸ برگ) را قاطی می‌کنیم و بر می‌زنیم. هفده برگ رویی را از راست به چپ می‌چینیم:

۱.....۱۷

برگ هیجدهم را خوب نگاه می‌کنیم و همچنین آخرین برگ (هفتاد و هشتمین برگ) را. مفهوم این دو برگ نشان می‌دهد که آیا

---

رابطه‌ی سهل و روان و دوستانه بین تفأل‌کننده و تفأل‌زننده اتفاق افتاده است یا نه.

آنگاه می‌توان مفهوم ۱۷ برگی را که روی زمین چیده‌ایم، مثل همیشه از راست به چپ، تفسیر کنیم. وقتی این هفده برگ تفسیر شد، برگ هفدهم را به سمت راست می‌رانیم، که اولین برگ از سمت چپ خواهد شد، و بعد برگ شانزدهم، پانزدهم الی آخر، تا جایی که فقط یک برگ باقی می‌ماند که این برگ را جدا می‌کنیم.<sup>۱</sup>

۸- شیوه دو به دو: تمام برگها را می‌گیریم، آنها را بر می‌زنیم، بعد به ترتیبی که تصویر صفحه‌ی بعد نشان می‌دهد، از روی شماره‌ی ردیف می‌چینیم.

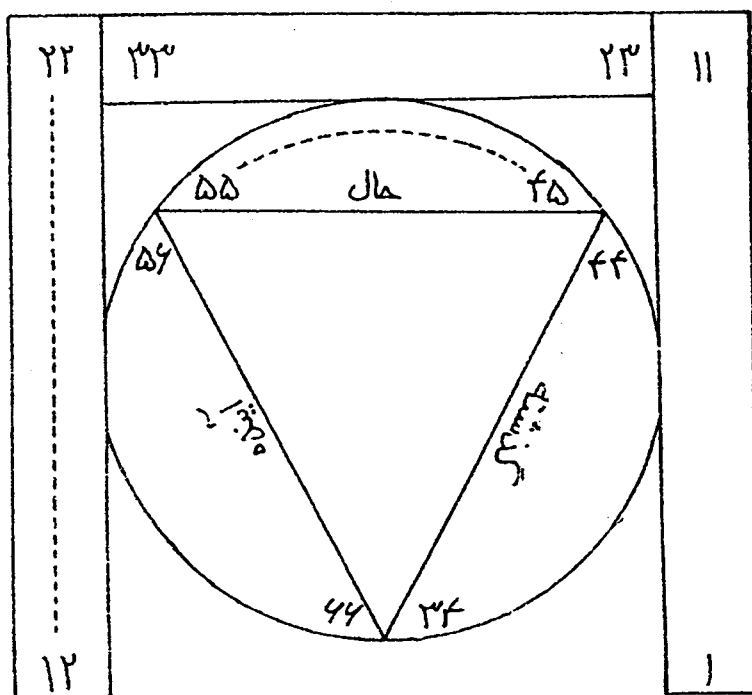
به این ترتیب است که تصویر بزرگ اتلا را به دست می‌آوریم که کلید گذشته را به دست می‌دهد و همچنین کلید حال و آینده‌ی شخصی را که تفأل زده است. برای استفاده از این شیوه باید همیشه تصویر را در ذهن حاضر داشت. بهترین کار آن است که این تصویر را با تمام شماره‌هایش روی یک میز یا یک مقوای بزرگ ترسیم کنیم و برگها

---

۱- شاید منظور اتلا را که زبان بسیار پیچیده‌ی در کتابهایش به کار برده و ما مجبور بودیم شیوه‌ی چیدن او را از خلال کتابهایش پیدا کنیم، درست نفهمیده باشیم؛ لکن به هر حال این آخرین عمل او به نظر ما کاملاً بدون فایده است.



## را روی آنها بچینیم.



برای خواندن نتیجه‌ی این تصاویر باید برگها را دو به دو از رو کنیم. مثلاً برای گذشته، اولی با سی و چهارمی؛ دومی با سی و پنجمی الی آخر. برای حال بیست و سومی با چهل و پنجمی؛ بیست و چهارمی با چهل و ششمی... سی و سومی با پنجاه و پنجمی.

برای آینده دوازدهمی با شصت و ششمی؛ سیزدهمی با شصت و پنجمی؛ بیست و دومی با پنجاه و ششمی. نگاهی به تصویر اجازه می‌دهد به راحتی آن را بفهمیم.

۱- شیوه‌ی مکمل: شیوه‌ی نهم بخشی مکمل است. و برای جواب گفتن به سؤالاتی است که ممکن است مطرح شود. برای رسیدن به

آن، تمام برگها را بر می‌زنیم و ۷ برگ می‌کشیم و به ترتیب زیر از راست به چپ آنها را می‌چینیم:

۱.....۷

و جواب را می‌خوانیم.

این شیوه‌ی چیدن تاروت از روی شیوه‌ی ابداعی اتلا است. ما در این چند صفحه جزوه‌ی پیچیده‌ی او را در چند شیوه خلاصه کرده‌ایم. اتلا شیوه‌های چیدن تاروت و اصولاً معرفی آن را در کتاب ثوث آورده بود. کتاب ثوث اثر اتلا در واقع جزوه‌ی است که شامل یک تک‌چهره از اتلا است و مانند سایر آثار این نویسنده بسیار نایاب است. در ضمن باید اضافه کرد که این شیوه به وسیله‌ی هیچ‌یک از شاگردان متعدد او به طور دقیق روشن نشده است، و ظاهراً ما یکی از اولین کسانی هستیم که با این روش بسیار ساده شیوه‌ی پیچیده‌ی او را توضیح داده‌ایم.

## مراقبه تاروت

برخی از گروه‌های رافضی اروپای قرون وسطی، برای دستیابی به علوم غریبه و انضباط روحی خود، از منابع فلسفی و عرفانی مشرق زمین (مانند یوگای تانتریک) بهره‌ها بردند. کارتهای تاروت جلوه‌های نیرومندی از پندارهای درونی است و به گمان ما، آنها از این مفاهیم، نه فقط برای آموزش سالکان طریقت، بلکه که بانیّت کاوش در خودآگاهی و ناخودآگاهی و مراقبه گروهی استفاده می‌کرده‌اند.

مراقبه، به تعبیری تمرکز و توجه به سطوح خودآگاهی نمادین است که ما بین «من» «Ego» و خود درونی (Inner self) جای گرفته است و چون نیروهای خودآگاه نمی‌توانند مستقیم و بدون واسطه با عقل منطقی تماس داشته باشند، لذا از نمادهای ویژه‌ای مدد می‌گیرند. نمادها، پیام آورانی هستند که از کانون درون ما و از الگوهای بدوی روان ما نشأت می‌گیرند. آنها زبان ویژه دنیای درون ما هستند.

در طی فرایند تمرکز ذهنی، نمادهایی پدیدار می‌شوند که می‌توان آنها را مشاهده و تجربه کرد. آنها بذرهایی هستند که اگر به خوبی پرورش یافته و تحت توجه و مراقبت قرار گیرند، با رشد و تکامل خود متمرکز بنصیرتهای تازه و گسترش آگاهی از واقعیت‌های «خود» خواهند شد. از سوی دیگر آنها می‌توانند از طریق رویاهای ما که ریشه در کانون نهفته درون ما دارند، عمل کنند.

بدون تعلیم و تمرین، آنها در رویاهای ما، اغلب با صور درهم و بی‌شکلی خود نمایی می‌کنند. ولی با توجه و هوشیاری می‌توانیم از جلوه‌های نمادین و پر محتوای آنها بهره ببریم.

با مراقبه می‌توانیم به دنیای کشف و شهود گام نهمیم و با بهره‌گیری از نمادها، از کانون «من» روان هوشیار به قلمرو وسیع و غنی (خود برتر) دست یابیم.

یونگ، در مقایسهٔ رویاها و توهمات بیماران خود با مقوله‌های اسطوره‌شناسی و کیمیاگری، به نتایج مهمی دست یافت او به مدد تجربیات خویش و با قالب بهنگام دانش نمادها، موفق به کشف مفاهیم و مقاصد آنها شد. اسطوره‌ها از هبوط قهرمان به دنیای اسفل برای در هم شکستن ازدها و هیولا، حکایت می‌کنند. قهرمان گاه در طلب ازدواج با شاهدختی افسانه‌ای است. یا اینکه با شهادت طلبی و قربانی کردن خود، می‌خواهد بار دیگر با چهره‌ای برتر و والاتر، زاده شود و حیاتی تازه یابد. این سلوک اساطیری، بسیار مشکل و سهمگین است. چراکه لازمهٔ تولدی دوباره، پذیرش مرگ است. «من» باید با تلاشی توان فرسا بر «خود» حقیقی (ازدهای افسانه‌ای) فایق آید تا به گنج شایگان درون دست یابد. مثالی آشنا و جالب از روش مراقبه غربی‌ها، تمرینهای روحی ایگناتیوس لویولا<sup>۱</sup> است. سالک پس از طی انزوایی طولانی و چله نشینی صعب و مشکل، در پندار خود، مصائب و رنج‌های عیسی مسیح (ع) را بر صلیب، احیاء می‌کند. تحمل این رنج و مشقت، نیل به یک زندگی دوباره و گام نهادن به بهشت موعود را به دنبال دارد.

اعتلا و احیاء خود آگاه به مدد پندارهای خلاق صورت می‌پذیرد.

---

۱- Ignatius Loyola - (۱۴۹۱-۱۵۵۶ میلادی) - به او لقب «قدیس» داده شد. از بزرگان کلیسای کاتولیک و بنیان‌گذار فرقهٔ ژوزویت بود. در ایالت (باسک) اسپانیا متولد شد. در ابتدا یک سرباز حرفه‌ای بود. در طی جنگی، به سختی زخمی شد. پس از بهبودی، شمشیر خود را به کناری نهاد و در غاری معتکف شد. با ریاضت‌های سخت و در طی مدتی طولانی به الهام‌ها و اشراق‌های والایی دست یافت.

مشابه آنرا در مراسم عبادی تشرّف (تحلیف) برای قبول مرگ و تولّد دوباره، در آئین‌های مختلف از جمله میترائیسم، می‌بینیم. این عمل به تعبیر یونگ، منطبق با نیمه دوم فرایند فردیت است که به قول او می‌تواند با روشی کیمیاگرانه و به کمک تصاویر تاروت میسر گردد. به طوری که اشاره شد، در طی قرن گذشته توسط گروهی از رازبینان با مراقبه و به مدد نماد درخت زندگی کابالا، بیست و دو کارت تاروت کبیر به طور وسیعی مورد استفاده قرار گرفت. با توضیحی که در فصول گذشته داده شد. این بیست و دو کارت، منطبق با بیست و دو جویبار در درخت زندگی است و استفاده از آن با هدف کسب بینش شهودی و طلوع خورشید معرفت صورت می‌پذیرد.

هدف مراقبه تاروت، تصویر کردن و عینیت بخشیدن به «خود» است. درک شهودی از نماد کارت‌ها و کشف مفاهیم آنها، منطبق با ساخت و بافت روانی شخص است.

در شرح و تفسیر کارت‌ها نظریات مختلفی بیان شده است. گرچه مفاهیم گسترده آن مصادیق ویژه‌ای دارند ولی پیام هر یک از تصاویر از نظر فیزیک روانی تعبیر ویژه‌ای دارد. لذا، مطالعه و بررسی تجربیات شخصی دیگران فقط می‌تواند نتیجه‌ای آکادمیک داشته باشد. اما نکته مهم این است که نمادگرایی در کارت‌های تاروت تا به آن پایه پربار و ژرف است که هر کسی قادر است از آنها بصیرتی بی‌پرده و تازه داشته باشد و نحوه سلوک خود را تعیین کند. از این رو می‌توان گفت که نمادهای تصاویر تاروت، گنجینه‌ای است پایان‌ناپذیر.

برای مراقبه، کارت‌ها را به نحوی مرتب کنید که نخستین کارت، دلچک و آخرین آنها (بیست و یکمین کارت) کارت جهان باشد. مضمون هر

کارت، ادامه کارت قبلی و رهنمونی برای کارت بعدی است. زمان مراقبه می تواند کوتاه یا طولانی باشد، ولی شما در ابتدای کار، دوره های کوتاه مدّت را انتخاب کنید و در صورت لزوم برای مدّتی بر یک تصویر خاصّ استمرار داشته باشید.

جای راحتی را انتخاب کنید. آرام بنشینید و در کمال آسودگی نفس بکشید!

کارتی را که برگزیده اید در فاصله ای مناسب، رو به روی خود قرار دهید. سپس آرام به آن خیره شوید. پس از چند لحظه، شما در ذهن خود تصویر روشنی از کارت را مشاهده خواهید کرد. در جلسات بعد، با چشمان بسته این تمرین را تکرار کنید. در گام بعدی سعی کنید در ذهن خود از تصویر، صحنه ای کاملاً واقعی خلق کنید و به تصاویر، تجسم عینی ببخشید. برای تمرین مقدماتی، شما می توانید به دفعات، مدّتی را به تصویرهای دو بعدی مانند لبه کارت و یا قاب پنجره یا درگاه نگاه کنید. بدیهی است که در مراحل نخست، چیزی به دست نخواهد آمد ولی به تدریج، مفهوم تصویر در ذهن شما نقش می بندد و با تمرین و مداومت بیشتر خواهید توانست تصویر زنده را به طور کامل مشاهده کنید. گام نهادن بر آستانه تصویر کارت، ورود از یک در باز و مواجه شدن با شخصیتی واقعی در دنیای درون شماست.

پندار شما گاه ممکن است شاکله هایی از اندیشه های مجرد را تصویر کند و یا ممکن است نمادهایی در صحنه ظاهر شوند که ظاهراً پیوندی با تصاویر کارتها نداشته باشند. شخصیت هایی که پدیدار می شوند بستگی به ظرفیتهای درونی شما دارند. در فضایی باز، شما نسیمی را که البسه آنها را

---

۱- تمرین تنفسی یا پرانا یکی از مهمترین مبانی تمرینات یوگا محسوب می شود.

به اهتزاز درمی آورد، خواهید دید. دقت کنید که آنها با حرکات و اشارات خویش، طبایع خود را چگونه آشکار می کنند. بوی عطر علفزارها، جنگلها، یا نسیم کویر را حس کنید و بیوئید. آهنگ جریان آب و صدای امواج دریا را بشنوید.

پس از پایان گرفتن مراقبه، تجربیات و مشاهدات خود را حتی اگر ظاهراً مهم نباشند، یادداشت کنید، سعی کنید انجام عمل مراقبه را به طور روزمره انجام دهید. با مداومت در این کار، تصاویر پایداری بیشتری خواهند داشت. نمادهایی که از اعماق یا خود آگاه طلوع می کنند، چون از دروازه تصاویر تاروت وارد می شوند، نیاز به تعبیر تفسیر دارند.

انجام این امر احتیاج به آموزشهای خاصی دارد. تصاویر مرئی و واضح را به دقت ترسیم کنید و مفاهیم آنها کشف کنید. برای شرح نمادهای نیرومند، توضیحات شفاهی اغلب ناکافی هستند. نکته مهم این است که، شما مراقبه خود را به نحو صحیحی ختم کنید. نیروهایی که در طی مراقبه و رویت نمود، حضور می یابند، قبل از رجعت شما به خود آگاه روزانه، می بایست مرخص و تعطیل شوند. اگر شما یکباره و به سادگی چشمان خود را باز کنید، تصاویر ممکن است با تأخیر ناپدید شوند، این امر معارض هشیاری عادی بوده و موجب پریشانی شما خواهد شد. برای جلوگیری از آن، از راهی که برای انجام مراقبه طی کرده اید به آرامی باز گردید.

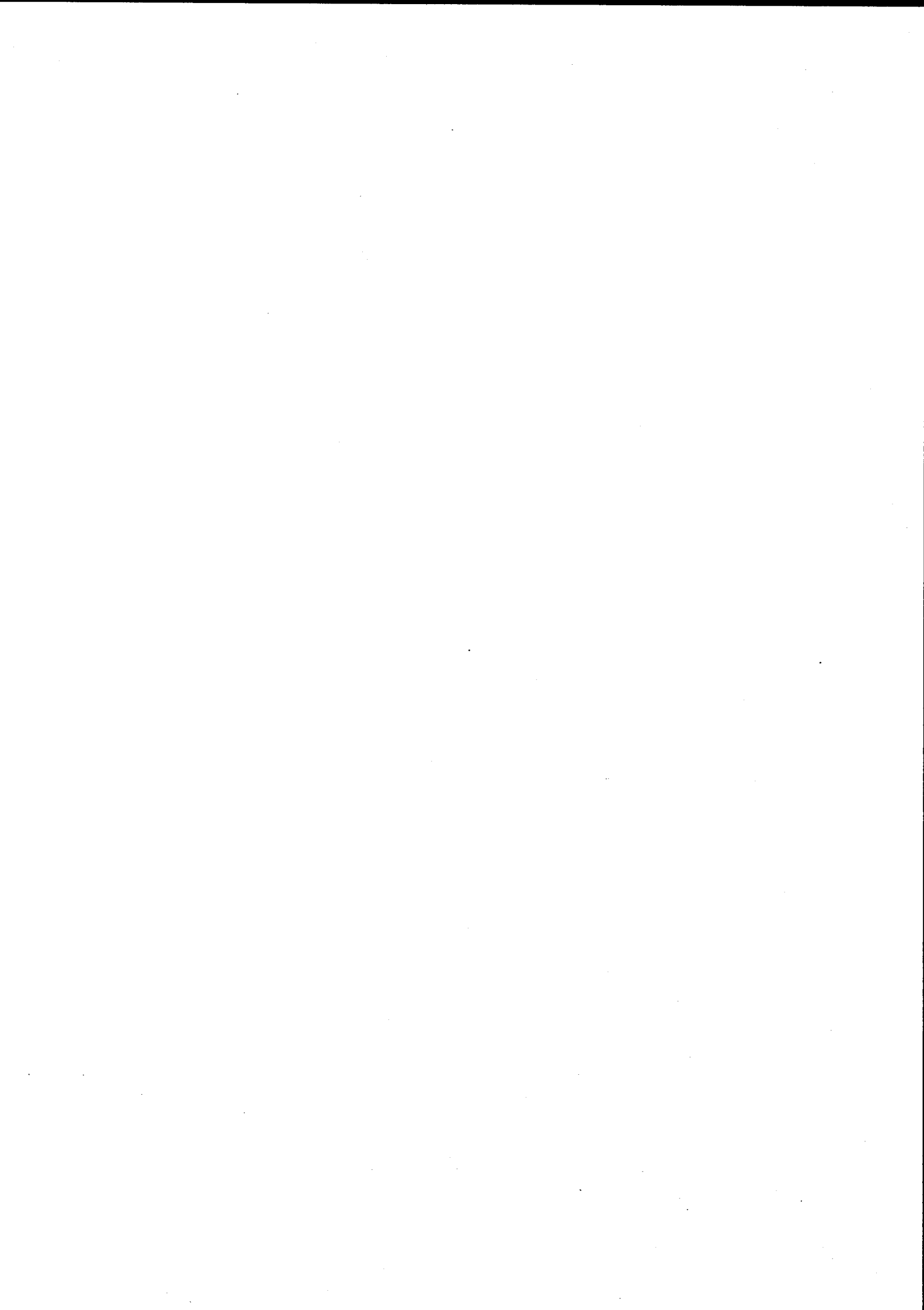
برای آغاز به مراقبه از مناظر مرئی اطراف خود کناره گیرید، تا بتوانید تصاویر و پندارها را بهتر تجسم کنید. قبل از طرح مشاهدات، هر حرکتی را در ذهن متوقف کنید درخشش رنگها و اشکال سه بعدی را تقلیل دهید. تا صحنه ای را که به خاطر دارید، مسطح و دوبعدی شود و آنگاه

---

ترسیم آنرا آغاز کنید. با تدوین مشروحی از پیشرفت‌ها و کشف و شهود خود، در طی هفته‌ها و ماهها، به بصیرت لازم را برای سلوک عرفانی و شناخت خود، دست خواهید یافت. انجام مراقبه و مداومت در آن، به بافت روانی شما، هماهنگی و توازن والائی می‌بخشد. به همین دلیل اثرات درمانی غیر قابل انکاری خواهد داشت. از این رو است که اغلب عرفا و رازبینان، آگاهی و عشق درون خود را فرشته نگهبان نامیده‌اند. زیرا خود درونی، موجود زنده‌ای است که با شناخت و پیوند با او، می‌توان به دوستی‌اش اعتماد کرد و در این آشفته بازار به او تکیه کرد.



تعداد	افزایش	پایه	جمع	تفاضل	تکثیر	تقسیم
1	1	1	1	1		
	2	1+2	3		10	△
	3	1+2+3	6			
1	4	1+2+3+4	10	1		
	5	1+2+3+4+5	15	6	10	افزایش
	6	1+2+3+4+5+6	21	3		کاهش
1	7	1+2+3+4+5+6+7	28	10		1 عدد مقدس
	8	1+2+3+4+5+6+7+8	36	9		0 نامهای مقدس
	9	1+2+3+4+5+6+7+8+9	45	9		
1	10	1+2+3+4+5+6+7+8+9+10	55	1		
	11	1+2+3+4+5+6+7+8+9+10+11	66	3	10	△
	12	1+2+3+4+5+6+7+8+9+10+11+12	78	6		
1	4	1+2+3+4+5+6+7+8+9+10+11+12+13	91	1		
	14	1+2... +14	105	6	10	افزایش
	15	1+2... +15	120	3		کاهش
1	7	1+2... +16	136	10		1 عدد مقدس
	17	1+2... +17	153	9		0 نامهای مقدس
	18	1+2... +18	171	9		
1	19	1+2... +19	190	1		
	20	1+2... +20	210	3	10	△
	21	1+2... +21	231	6		
1	4	1+2... +22	253	1		
	23	1+2... +23	276	6	10	افزایش
	24	1+2... +24	300	3		کاهش
1	7	1+2... +25	325	10		1 عدد مقدس
	26	1+2... +26	351	9		0 نامهای مقدس
	27	1+2... +27	378	9		
1	28	1+2... +28	406	1		
	29	1+2... +29	435	3	10	△
	30	1+2... +30	465	6		
1	4	1+2... +31	496	1		
	32	1+2... +32	528	6	10	افزایش
	33	1+2... +33	561	3		کاهش
1	7	1+2... +34	595	10		1 عدد مقدس
	35	1+2... +35	630	9		0 نامهای مقدس
	36	1+2... +36	666	9		
1	37	1+2... +37	703	1		
	38	1+2... +38	741	3	10	△
	39	1+2... +39	780	6		
1	4	1+2... +40	820	1		
	41	1+2... +41	861	6	10	افزایش
	42	1+2... +42	903	3		کاهش
1	7	1+2... +43	946	10		1 عدد مقدس
	44	1+2... +44	990	9		0 نامهای مقدس
	45	1+2... +45	1035	9		
1	46	1+2... +46	1081	1		
	47	1+2... +47	1128	3	10	△
	48	1+2... +48	1176	6		
1	4	1+2... +49	1225	1		
	50	1+2... +50	1275	6	10	افزایش
	51	1+2... +51	1326	3		کاهش
1	7	1+2... +52	1378	10		1 عدد مقدس
	5... 7	1+... +53	5	4	3	2
9	8	6				1 ردیف



# The Aleph Beth with Qabalistic Relationships

Letter	Name (E)	Name (H)	Number	Definition	TarotKey	Meaning	Element	Astro	Path
א	Aleph	אלף	1	Ox	The Fool(0)	Power	Air	Uranus	11
ב	Beth	בית	2	House	The Magician (1)	Attention	Air	Mercury	12
ג	Gimel	גמל	3	Camel	The High Priestess(2)	Memory	Water	Moon	13
ד	Daleth	דלת	4	Door	The Empress (3)	Imagination.	Air	Venus	14
ה	He	הה	5	Window	The Emperor (4)	Reason	Fire	Aries	15
ו	Vau	וון	6	Nail	The Hierophant (5).	Intuition	Earth	Taurus	16
ז	Zayin	זין	7	Sword	Lovers(6)	Discrimination	Air	Gemini	17
ח	Cheth	חית	8	Fence	The Chariot (7)	Receptivity	Water	Cancer	18
ט	Teth	טית	9	Serpent	Strength (8)	Suggestion	Fire	Leo	19
י	Yod	יוד	10	Open Hand	The Hermit (9)	Response	Earth	Virgo	20
כ	Kaph	כפ	20,500	Closed Hand	The Wheel (10)	Rotation	Fire	Jupiter	21
ל	Lamed	למד	30	Ox Goad.	Justice (11)	Equilibrium	Air	Libra	22
מ	Mem	ממ	40,600	Water	The Hanged Man (12)	Reversal.	Water	Neptune	23
נ	Nun	נון	50,700	Fish	Death (13)	Transformation	Water	Scorpio	24
ס	Samekh	סמכ	60	Prop	Temperance (14)	Verification	Fire	Saggitarius	25
ע	Ayin	עין	70	Eye	The Devil (15)	Bondage	Earth	Capricorn	26
פ	Peh	פה	80,800	Mouth	The Tower (16)	Awakening	Fire	Mars	27
צ	Tzaddi	צדי	90,900	Fish-Hook	The Star (17)	Revelation	Air	Aquarius	28
ק	Qoph	קופ	100	Back of Head	The Moon (18)	Organization	Water	Pisces	29
ר	Resh	ריש	200	Head	The Sun (19)	Regeneration	Fire	Sun	30
ש	Shin	שין	300	Tooth	Judgement (20)	Realization	Fire	Pluto	31
ת	Tau	תו	400.....	Mark	The World	Cosmic	Earth	Saturn	32



## فرشتگان تاروت

هر چند که می‌توانست باشد، اما در این جا سخن از ماورای طبیعت و متافیزیک نیست، سخن از همین هستی و همین وجود است با همه مشخصه‌های آن و با همه توانایی‌هایش و همه آسیب‌پذیری‌هایش و بر این وجود پرتوش و توان و در عین حال آسیب‌پذیر، همان وجودی که تن می‌خوانیمش، فراتن حاکم است، فراتنی که نام دیگرش روح است و نام مأنوس‌تر و آشناترش روحیه. شاید روزی نباشد که واژه «روحیه» را بر زبان جاری نگردانیم و یا از زبان دیگران نشنویم که می‌گویند «امروز روحیه ندارم» یا «امروز پر از روحیه و نشاط هستم» و بدین گونه است که روحیه را با همه هستی خود درمی‌یابیم و درک می‌کنیم و نقش آن را در زندگی روزمره خود باز می‌یابیم. انسان صاحب روحیه، دارای نشاط و سرزندگی است، و به یاری همین روحیه است که دست به اقداماتی جسورانه می‌زنیم و در اوج برخورداری از روحیه است که والاترین موفقیت را کسب می‌کنیم.

مجموعه حاضر تلاشی است جهت ایجاد روحیه، روحیه‌ای بس پرشور و پرتوان که بهره‌گیری از این مجموعه بدان امکان می‌بخشد تا به جسورانه‌ترین اقدامات دست بزنیم، چه در عرصه شغل و چه در قلمرو زندگی و فراتر از همه چه در گستره لطیف‌ترین عواطف بشری، یعنی عشق.

صبحگاهان پیش از آن که وارد عرصه کار و کشمکش‌های شغلی شویم، فرصتی کوتاه را وقف ارزیابی و پیش‌نگری آینده‌ای می‌کنیم که در پیش روی داریم و این تصاویر هر یک پیامی برای ما دارند، پیامی دل‌نشین، روحیه بخش و نشاط‌انگیز که توان ما را تا دیر هنگام شام، حفظ می‌کند تا پر شور و پرتوان‌تر به تلاش بپردازیم و این‌ها همه تنها ثمره ویژگی‌های فیزیکی آن است که ویژگی‌های متافیزیکی آن را در جریان بهره‌گیری از این منبع روحیه بخش بازخواهید یافت.

## قسمت اول

### بزرگترین تاروت فرشته

#### تاروت چیست؟ یک بازی اسرارآمیز از

فرانسه قرن چهاردهم میلادی. برخی تصور دارند که ریشه و منشأ تاروت شاید از هندوستان باشد.

**تاروت فرشته** دارای ۲۲ تصویر اسرارآمیز است و شما می‌توانید به کمک این تصاویر از اسرار درونی، احساسات و شانس‌هایتان مطلع شوید.

**چه گونه از کارت‌ها بهره بگیریم؟** روح هر فرد دارای آگاهی پنهانی پیرامون مسائلی است که در زندگی با آن روبه‌رو می‌شود، مانند: تکالیف،



امتحان‌ها، خطرها و... اما باید بدانیم که دلهره و بی‌قراری، خشم روزانه در مورد مسائل کوچک و کسب درآمد و تمام عوامل ظاهری می‌توانند کاسه صبر ما را لبریز کنند. تصاویر فرشته‌ها کمک می‌کنند تا بار دیگر آسوده‌خاطر سر به بالین بگذاریم. اگر این امر برای شما مقدور شود، می‌توانید خیلی خوشبخت‌تر به زندگی خود ادامه دهید.

**چه باید کرد؟** همیشه در لحظه مناسب کار مناسب را انجام دهید. تصاویر فرشته‌ها، اعتماد به نفس شما را بیش‌تر می‌کنند. به چه شکل؟ این تصاویر همیشه موقعیت شما را توضیح می‌دهند، مثلاً شما تصویر لاگانیا را برمی‌دارید (تغییر و تحول) مفهوم آن این است که زندگی شما به طور چشم‌گیری تغییر پیدا خواهد کرد. پس از آگاهی از این مسأله شما می‌توانید خودتان را برای تغییرات آماده سازید. اما فرشته هم در این راه به شما کمک می‌کند تا بتوانید تغییرات را به خوبی بپذیرید. شما باید نام فرشته لاگانیا را مرتب تکرار کنید و از این طریق نیروی کمک فرشته را به دست آورید. سمبلی را که در گوشه تصاویر مشاهده می‌کنید، روی یک تکه کاغذ نقاشی کنید و همیشه همراه خود داشته باشید. تکرار نام فرشته همراه با سمبل از شما محافظت می‌کند و شما را برای هر موقعیتی آماده می‌سازد.

**شیوه به کارگیری تصاویر،** تصاویر را از پشت روی هم بچینید سپس آن‌ها را درهم کنید. دقت داشته باشید که همه از پشت روی هم قرار گرفته باشند. قبل از این که تصویری را بردارید باید تصمیم بگیرید که آیا می‌خواهید از شانس امروزتان اطلاع پیدا کنید، یا این که می‌خواهید بدانید در سه ماه آینده چه حوادثی بر شما رخ خواهد داد.

بعد از نیت تصویری را بردارید. سپس تفسیر هر تصویر را زیر نام فرشته بخوانید و خود را برای سه ماه آینده آماده سازید. در پایان تفاسیر تصاویر، تحت عنوان تصویر روز می‌توانید از حوادث روزانه و شانس هر روزتان مطلع شوید.



در درونتان جوششی است تا شما را به سفر بکشاند که از یک نواختی بگریزید و زندگی را از چشم انداز دیگری ببینید. از این طریق روحتان سبک می شود و شما خود را برای پی گیری مسائل زندگی آماده می کنید. زمانی مناسب برای اسباب کشی، سفر و ایجاد ارتباطات جدید.

خود را از انسان ها و مسائل کاری دور می کنید، همه چیز به نظرتان دشوار می رسد، چه مسائل خصوصی و چه مسائل اجتماعی. مسیرهای روحی دیگری را برمی گزینید تمام نیروی خود را به کار می گیرید و از توان خود حداکثر استفاده را می کنید.

اگر با اعتماد به نفس، ندای ضمیر درونی خود را بشنوید و ضربان ظریف روح خود را جدی بگیرید، می توانید با فرشته نگهبانتان ارتباط برقرار کنید و درون خود سفری موفقیت آمیز داشته باشید به دلیل این که از ندای ضمیر خود بهره می گیرید.

\*\*\*

امکان خطر از چیزی باید فرار کنید (بپرهیزید) هر چه را که رها سازید بعدها به دست خواهید آورد.

فرشته لاوران به شما کمک می کند تا از مشکلات فاصله بگیرید و بهترین تصمیمات را اتخاذ کنید.

کارت روز پیشنهاد یک سفر را قبول کنید. یک تصمیم جدی را معلق بگذارید و از یک شیئی فاصله بگیرید.



## 2 نیروی عشق

در حال حاضر در مقابل انجام کاری سترگ قرار گرفته‌اید و فکر می‌کنید نمی‌توانید که این مهم را به انجام برسانید. ترسی به خود راه ندهید تا زمانی که ندای قلبتان را می‌شنوید، کمک‌های زیادی به شما خواهد شد و تمام مسائل را با موفقیت به اتمام خواهید رساند. اگر قلبتان در تب و تاب یک محبت یا احساس مسئولیتی است، شما در مسیری صحیح قرار گرفته‌اید و فرشته‌های محافظ بسیاری شما را احاطه کرده‌اند، در آینده شانس با شما خواهد بود. تصمیمی را که تحت تأثیر عواطفتان می‌گیرید، پس از تلاشی بسیار نتیجه‌بخش خواهد بود. مهربان، خوش‌قلب و گرفتار عواطف هستید و نمی‌خواهید چیزی را با توسل به زور و اجبار تصاحب کنید.

هر چه در توان دارید، ایثار می‌کنید و از هر آن‌چه به دست می‌آورید راضی هستید؛ حتی رنج. آینده شما را برای یک عشق واقعی آماده می‌سازد.

\*\*\*

امکان خطر از افراد بلند پرواز سوءاستفاده خواهد شد.

فرشته دینا شما را امیدوار می‌کند و قدرت عشق و شجاعت به شما می‌دهد تا عواطف خود را همانند رودی روان جاری سازید.

کارت روز به دیگران عشق بورزید. از برخورد خوبی که دیگران با شما می‌کنند لذت ببرید و متقابلاً با چنین برخوردی آنان را خوشحال سازید.





آیا در یک موقعیت نابه‌سامان و دشواری قرار گرفته‌اید؟  
آیا به خودتان دروغ گفته‌اید و یا دچار اشتباه شده‌اید؟

اگر این چنین باشد فرشته‌ها به شما ندا خواهند داد که دوباره در زندگی خود نظم و ترتیب برقرار کنید و با دید دیگری به سوی هدف‌های واقعی و مستحکم گام بردارید. زمانی می‌توانید اعتماد به نفس کافی داشته باشید که ایده‌ها و آرزوهای شما به واقعیت پیوندند به همین دلیل می‌بایستی سرسختانه به قواعد و مسئولیت‌ها پایبند باشید و حد و مرز روابط خود را با دیگران مشخص سازید. به مشکلات و برخوردها فکر کنید و مسائلی را که مانع موفقیت و دوام و امنیت زندگی شما هستند، از خود دور کنید. مهم‌ترین مسأله این است که بدانید در زندگی چه می‌خواهید و بتوانید عواطف خود را کنترل کنید بدون این که مجبور به پنهان ساختن آن‌ها داشته باشید.

\*\*\*

امکان خطر در صورتی وجود دارد که مراقب روابط خود با اشخاص متظاهر نباشید.

فرشته هوریس به شما کمک می‌کند که احساس کنید، زندگی دوباره‌ای را آغاز کرده‌اید و به مقاصد خود هرچه زودتر دست خواهید یافت.

کارت روز در روابط خود با دیگران تجدید نظر کنید. به اهداف زندگی‌تان بیاندیشید و بدون این که بیراهه بروید به سوی اهداف خود حرکت کنید و انتظار نداشته باشید که دیگران مسئولیت‌های مربوط به شما را بر عهده بگیرند.



## 4 امتحان سرنوشت

در مقابل یکی از دشوارترین امتحانات سرنوشت خود قرار گرفته‌اید. هر چه در حال حاضر برای شما پیش می‌آید واقعاً مهم است و باید با تلاش بسیار همه چیز را تغییر دهید. ضمیرتان به شما ندا می‌دهد تا نهایت تلاش را بکنید و از خود انعطاف بیش‌تری نشان دهید. در مقابل مسائلی که حل آن‌ها واقعاً آسان به نظر می‌رسند دقت کنید. دشواری‌های بسیاری در پیش است، اما می‌توانید با به‌کارگیری نیروی اندیشه و تکیه بر الهامات از تنگناهایی که در آن گرفتار آمده‌اید رهایی یابید.

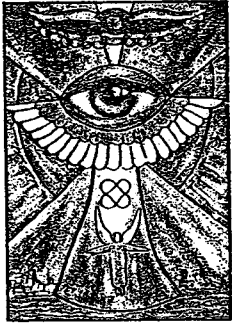
تمامی تقاضاها و درخواست‌ها را برآورده می‌کنید و بر دیگران تأثیری مثبت می‌گذارید با علم به این که هنوز روابط و وظایف خیلی مهم و حساس را اگر چه مطبوع باشد، نمی‌توانید تشخیص دهید.

\*\*\*

امکان خطر در صورتی که با مسائلی بچنگید که در مقابل آن‌ها کوچک‌ترین شانس ندارید.

فرشته رابار دستور می‌دهد و به شما توانایی می‌بخشد تا توازن خود را به دست آورید و کمک می‌کند که رشد کنید و تغییرات را بپذیرید و مشکلات را از سر راهتان بردارید. تغییر و تحولات مثبتی برایتان پیش خواهد آمد.

کارت روز سفره دلتان را همه جا باز نکنید. چشم بسته دست به کاری نزنید.



Lahum



لاهوم

## 5 رمز و راز، اسرار

در درون هر یک از ما حقایق نهفته است که اطلاعی از آن نداریم، مانند آرزو، استعداد و توانایی که از عمیق‌ترین نقطه وجودمان، زندگی‌امان را تحت تأثیر قرار می‌دهد. رمز و رازهایی که قوانین منطق و استدلال را مردود می‌شمارند. لاهوم به شما می‌آموزد، چه‌گونه و به چه شکل مسائل مربوط به خود را از قبل پیش‌بینی کنید؛ در حقیقت توانایی پیش‌بینی و استنباط به شما می‌بخشد. این مسأله‌ای است که با گذشته خیلی دور شما ارتباط دارد و شما نمی‌توانید آن را به یاد آورید، مانند این که شخصی را می‌بینید و فکر می‌کنید که او را از قبل می‌شناسید و آن فرد به شما خیلی نزدیک است. زندگی شما در پی یک تحول می‌تواند آکنده از آینده‌نگری و پیشگویی شود. نمی‌توان گفت که به دنبال یک تجربه خوب و یا بد است، بلکه با لمس کردن یک قالب، شکل، بعد و اندازه در فراسوی واقعیت است و شما با آن خیلی بیش‌تر از آن‌چه خبر داشته باشید، مرتبط هستید.

\*\*\*

امکان خطر اگر خود را در مقابل تجربه‌های ناخواسته زندگی زندانی کنید.

فرشته لاهوم کمک می‌کند تا شما اسرار روح و رازهای زندگی‌تان را کشف کنید.

کارت روز فقط به مسائل قابل توضیح و واضح تکیه نکنید. با افرادی که اختلاف عقیده و سلیقه دارید جروب‌بحث نکنید.



6 مدت، دوام

در حال حاضر باید مقاومت و نظم و پشتکار داشته باشید. برای مسائلی که هم اکنون در پیش روی دارید، احتیاج به فرصت بیش‌تری است. از خود در مقابل قصرهای خیالی و یا رویاهای طلایی محافظت کنید. مسائلی را که انجام آن‌ها برای شما غیرممکن است، نپذیرید. با صراحت و عدم ابهام، با توافق‌ها و قرارها روبه‌رو شوید. به مسائل مالی بیاندیشید که برای شما امنیت خاطر می‌آورد. در عشق با وفا باشید و سعی کنید که مورد تأیید قرار گیرید. مجردها می‌توانند با شخصی آشنا شوند که با وجدان و امین و درستکار است و اختلاف سنی زیادی با آن‌ها دارد. بیش‌تر به معنویت عشق بورزید تا به ظواهر و به همراهی و توافق تا به نیش و کنایه و به گرمی و امنیت تا به آزادی به هر قیمتی.

با صبر و احتیاط تمام تکالیفی را که زندگی برای شما رقم زده است به انجام برسانید و بپذیرید که بذرافشانی شما به زمان کافی احتیاج دارد تا حاصل دهد. عجله نکنید و تأمل داشته باشید.

\*\*\*

**امکان خطر** اگر شما سابقه‌ای خوش را نادیده بگیرید و انتظار نتیجه‌گیری سریع داشته باشید.

**فرشته آدین** بر صبر و طاقت شما می‌افزاید تا بتوانید واقعیت‌های زندگی را بشناسید.

**کارت روز** فرصتی برای مسائل مهم تعیین کنید. به واقعیت‌ها فکر کنید. فقط به افراد امین و درستکار اعتماد کنید.



## 7 تغییر و تحول

مواظب باشید، بن بست! تقدیر به شما ندا می دهد.  
برگشت و تغییر و تحول در زندگی شما به وجود می آید.  
راجع به تصمیماتتان با دقت بیش تری فکر کنید و جهتی را در پیش گیرید که روح و جسم شما را به تکامل برساند. از تجملات چشم پوشی کنید و زندگی سالمی را در پیش گیرید وگرنه در آینده نه چندان دور شاهد شکست تلخی خواهید بود. شما باید عادت های ناپسند را کنار بگذارید و از اشتباهاتان پند بگیرید. پشیمانی تلخ ترین دارویی است که با آن می توانید اشتباهاتان را درمان کنید. قبول کنید که همیشه از تنبلی و ترس خیلی مسائل را به آینده موکول کرده اید. در معامله و دادوستد می بایستی جوابگو باشید. مسأله ای که شما را تحت فشار قرار می دهد و فکرتان را مشغول می سازد، فراموش کنید.

\*\*\*

امکان خطر برای کسانی که برده هوس خود و یا بیگانگان شوند.

فرشته لاگانیا به شما کمک می کند که از بحرانی که دچار آن شده اید جان سالم به در آورید و به اشتباهات خود پی ببرید و از آنها بپرهیزید.

کارت روز برای خوشبختی خود از تن پروری بپرهیزید. تحمیل و زورگویی را کنار بگذارید.



## 8 طبیعت و صمیمیت

در حال حاضر صادق، نیکخواه و خیراندیش هستید و از ندای قلب خود پیروی می‌کنید. می‌خواهید در همه جا شادی و همدلی به وجود آورید. برای مسائلی که در پیش روی دارید با تمام وجود خود را با هیولای زندگی درگیر می‌کنید و با رویاهای بیش‌تر به زندگی خود ادامه می‌دهید. تلاش می‌کنید آلام دیگران را التیام بخشید و سد راه دیگران را از جلوی راهشان بردارید. با اعلام آمادگی برای کمک و همکاری با دیگران، تأثیر مثبتی بر آن‌ها می‌گذارید و مهربان و دوست‌داشتنی جلوه می‌کنید و آن‌ها را خوشحال می‌سازید. فرصت‌ها را به خوبی درمی‌یابید و به نحو احسن از آن‌ها بهره می‌گیرید. وقتی تصویر فرشتهٔ ماگ لای را می‌کشید او به شما می‌گوید که هماهنگ با طبیعت فردی خود باشید و دربارهٔ آرزوهایتان صحبت کنید، اگر در مورد آمال و خواسته‌های خود سکوت کنید، این سکوت هولناک همچون سمی برای جسم و روح شما خواهد شد.

\*\*\*

**امکان خطر** اگر امیدوار باشید موفقیت حتی بدون تلاش و کوشش به دست خواهد آمد.

**فرشته ماگ لای** در غنای روح و جسم شما کمک می‌کند و موجب شکوفا شدن خلاقیت شما می‌شود.

**کارت روز** با شهامت تمام به ایده‌ها و آرمان‌هایتان فکر کنید و به سلامت خود توجه کنید. حالا که سدها برای شما قابل لمس هستند، نباید خط مشی خود را تغییر دهید.



## هونامیس Honamis

9 اصل و مبداء

فرشته هونامیس شما را دعوت می‌کند تا استدلال کنید و بار دیگر ایمان خدایی در برنامه‌ریزی زندگی‌تان راه یابید. سعی کنید که نظری به ارزش‌ها و اصل و واقعیت خود بیافکنید. احترام بگذارید به افرادی که در محیط کار و مسائل کاری شما برایتان ارزشمند هستند. هیچ فرصتی برای آزمایش‌های دوباره و مخاطره‌ها و ریسک ندارید. آیا برای رها کردن کاری نیمه تمام پشیمان شده‌اید؟ تمام اتفاق‌هایی که در آینده خواهد افتاد به حل مشکلات و پیشرفت شما کمک خواهد کرد، ولی این مسأله را زمانی متوجه خواهید شد که به انسان‌ها هم چون مسائل مهم آگاهانه بنگرید و خوبی‌هایشان را درک کنید. اگر شما آرامش روحی داشته باشید به تنهایی و به بهترین نحو، تمام شکست‌ها قابل جبران خواهد شد.

\*\*\*

امکان خطر اگر تحت تأثیر و راجی‌های دیگران قرار گیرید و چشم بسته به دیگران اعتماد کنید.

فرشته هونامیس رابطه شما را دوباره با ارزش‌های واقعی برقرار می‌کند و به شما یادآوری می‌کند که از کجا آمده‌اید و چه مناسب شما است.

کارت روز امروز دست به هیچ ریسکی نزنید و به باورهای خود وفادار باشید.



این فرشته و این تصویر از شما می‌خواهد که به پاخیزید و برای هدف‌های جدیدتان بجنگید. زمانِ الدور، زمانِ جنگ است. حتی می‌تواند زمان جنگ درونی شما با خشم‌تان باشد. مهم: فقط در جنگی می‌توانید پیروز شوید که از عمق وجود به آن معتقد باشید. اگر با بی‌اعتقادی بجنگید و پیروز شوید، لذت و خوشحالی پیروزی از شما گرفته خواهد شد. باید مؤدب و عادلانه بجنگید و از به‌کارگیری سلاحی ناجوانمردانه پرهیز کنید. پیروزی‌هایی که با تحت فشار گذاردن و یا ترساندن دیگران نصیب‌تان شود دوام نخواهد داشت. از طرف دیگر ممکن است اشخاص دیگری به شما حمله کنند و شما مجبور به دفاع از خودتان شوید، ولی از حمله متقابل پرهیزید و نفرت و خشم و غضب خود را فرو بنشانید تا موجب تحریک شما نشوند. برای مقابله به مثل اگر حمله‌ای متقابل انجام دهید بعدها پشیمان خواهید شد.

\*\*\*

امکان خطر اگر با کله‌شقی با هر چه در سر راهتان قرار دارد بجنگید.

فرشته‌الدور به شما کمک می‌کند که شجاعانه بجنگید. پیروزی را که شما با تلاش به دست می‌آورید حق واقعی شماست.

کارت روز نگذارید دیگران از پشتوانه‌های شما استفاده کنند، ثابت کنید که شما یک رقیب مهم هستید و دیگران باید وجود شما را جدی بگیرند. مکان و یا چیزی را که به آن دلبستگی دارید و برای شما مطبوع و دلپسند است به آسانی از دست ندهید.





هر چه در توان دارید، عرضه دارید و با تواضع و فروتنی به دنبال زندگی خود باشید. مهلتی برای پی‌گیری تقاضاها و درخواست‌ها ندارید. از سرکشی و لجباجت و تکبر و غرور و نخوت دست بردارید. باید متواضع و فروتن و با دیگران همراه و همگام باشید. اگر فکر می‌کنید که برترین هستید از فردی برتر و بالاتر از خودتان با ناراحتی زیاد خیلی چیزها خواهید آموخت، بدون هیچ هراسی و در صداقت کامل، خواسته‌ها و آرمان‌هایتان را دنبال کنید. آیا به نظرتان بر سر راه شما مشکلات و یا موانع بسیاری وجود دارد؟ اگر چنین می‌پندارید، اشتباه می‌کنید. در حال حاضر شانس به شما روی آورده است که پی به اشتباه خود ببرید. امروز، زندگی شما را تحت آزمایشی دشوار قرار داده است. ندامت شما تا چه حد است؟ تواضع شما تا چه اندازه عمیق است؟ آیا برای خود و دیگران نقش بازی می‌کنید؟ می‌توانید شکست را تحمل کنید و به بن‌بست برسید؟

\*\*\*

**امکان خطر** برای اشخاصی که خودشان را دست بالا می‌گیرند و اظهارهای سرنوشت را شوخی تلقی می‌کنند.

**فرشته پرانگا** می‌خواهد به شما فروتنی، تواضع و قناعت را بشناساند و حدودتان را به شما یادآوری کند.

**کارت روز** با تعصب در مسائل دیگران دخالت نکنید. با قناعت می‌توانید زندگی بهتری داشته باشید.



## 12 توانایی و نفوذ

در حال حاضر می‌توانید از انرژی فوق‌العاده خود در همه جهات استفاده کنید به شرط این که به طور صحیح از آن بهره‌برداری کنید تا نتیجه‌ی خیلی خوبی بگیرید. شما دارای اراده‌ای مصمم و قدرت تفکری بسیار هستید که بتوانید نقشه‌های خود را عملی کنید. با توجه به جذابیت و کارایی و هوش فراوان، تأثیر فوق‌العاده‌ای بر دیگران می‌گذارید و به همین دلیل می‌توانید افکار و عقاید دیگران را بدون این که متوجه باشید تغییر دهید. خیلی مهم: فعلاً زمانی است که شما پیشگامی و ابتکار عمل را باید در دست بگیرید. درباره‌ی آرزوهایتان با صراحت صحبت کنید. کوچک‌ترین تردیدی از جانب شما درصد موفقیتتان را خواهد کاست. شما متوجه قدرت فکری خود و تأثیر آن بر دیگران خواهید شد. با افرادی روبه‌رو خواهید شد که مجذوب شما خواهند شد و درهای ترقی و پیشرفت را به روی شما خواهند گشود.

\*\*\*

**امکان خطر** اگر شما برای منافع شخصی خود، آگاهانه دیگران را بفریبید و یا این که آنان را به پیروی از خود وادارید.

**فرشته پلوتونیا** به شما کمک می‌کند تا توانایی‌تان را وسعت بخشید و از آن با حس مسئولیت بیش‌تری استفاده کنید.

**کارت روز** نقشه‌هایتان را با هوشیاری دنبال کنید، تلاش‌های شما چشم‌گیرتر خواهد شد. بر دیگران تأثیر مثبت خواهید گذاشت و مورد تأیید آن‌ها قرار خواهید گرفت.



تأثیرپذیر، خوش بین و امیدوارانه زندگی خود را ادامه می‌دهید و دعوت به مبارزه را قبول می‌کنید و در نهایت تعهد برای مقاصد خود می‌جنگید.

شما در مقابل انجام وظیفه و اتخاذ تصمیمی قرار گرفته‌اید که نیازمند به کارگیری تمامی توانتان است. نگذارید که دیگران شما را گمراه کنند. اگر دروغ‌ها، اخلاق‌های غیر انسانی و منع‌های اجتماعی شما را فریب ندهد موفقیت از آن شما خواهد بود. شور و هیجان و اشتیاق شما بسیار است، در حال حاضر باید برای فعالیت و پیشرفت از آن بهره‌گیری کنید. شما شانس این را دارید که با اقتدار و توانایی به آرزوهای خود دست یابید و همین طور موجب خوشحالی بیش از اندازه دیگران شوید.

\*\*\*

امکان خطر اگر شور و هیجان و اشتیاق خود را سرکوب کنید و یا این که ولخرجی کنید.

فرشته براسو شهامت، شور و هیجان و خوشحالی به شما هدیه می‌کند.

کارت روز عواطف خود را بروز دهید و به توانایی خود اعتماد کنید، حتی به توانایی‌های پنهانتان. به دیگران نشان دهید که حاضر به مبارزه در راه درست هستید.



منش و زخم

14 شخص و یا مسأله‌ای نقطه ضعف‌های شما را تحریک کرده و موجب نگرانی شما خواهد شد. همانند آن که خنجری در قلب شما فرو کنند، شما زخمی می‌شوید و فکر می‌کنید این زخم بزرگ‌ترین ناامیدی زندگی شماست.

سرنوشت می‌خواهد شما را دوباره به یک راه صحیح هدایت کند تا بر نقطه ضعف‌هایتان غلبه کنید و استقلال و آزادی بیش‌تری به دست آورید. عادت‌های بد و افکار فرسوده را رها کنید. مسأله‌ای جدید و هیجان‌انگیز زندگی‌تان را تحت فشار قرار می‌دهد که مانند یک غدهٔ سمی است، این غدهٔ سمی را باید ریشه‌کن کرد. بعد از یک درد شدید اما گذرا می‌توانید احساس آرامش کنید و با نیرویی زیاد و تصمیمی قاطعانه برای انجام وظایف و تکالیف جدیدتان آماده شوید و این وظایف را بهتر از قبل انجام دهید.

\*\*\*

امکان خطر اگر به هنگام خشم تصمیم قطعی بگیرید و یا با خشم خود موجب آزرده‌گی دیگران شوید.

فرشته زیتو به شما کمک می‌کند که بر آلام و رنج‌های کوتاه مدت، ولی دردناک خود غلبه کنید و از توانایی‌های جدید خود استفاده کنید.

کارت روز رنج‌های بی‌په‌وده‌ای را که شما را تحت فشار می‌گذارند، فراموش کنید. از نیروی ذهن خود به طور صحیح استفاده کنید، این کاری است که پیش از این‌ها می‌بایستی انجام می‌دادید.



نقاب از چهره بردارید. شما به اندازه کافی قوی هستید و احتیاجی نیست خودتان را پنهان کنید و یا نقش بازی کنید. چه گونه؟ با نقطه ضعف‌های خود بجنگید. با تصمیم‌گیری سریع‌تر می‌توانید جهت تازه و مثبتی به زندگی‌تان بدهید. تصورات خوش‌بینانه شما را به جنون می‌کشد. در حال حاضر باید تجربه‌های جدیدی به دست آورید. درباره هدف‌هایتان صادقانه صحبت کنید. اهداف خود را پیش برانید. صداقت شما، دیگران را خلع سلاح کرده، اعتماد و محبت آنان را نصیب شما خواهد کرد. فقط از طریق درهایی وارد شوید که به راحتی به روی شما گشوده می‌شوند، به انسان‌هایی اعتماد کنید که مخفی کار و پرده‌پوش نیستند.

\*\*\*

**امکان خطر** اگر کورکورانه به کسانی اعتماد کنید که منتظر خنجر زدن از پشت به شما هستند.

**فرشته گالانا** به شما کمک می‌کند که اعتماد به نفس لازم را به دست آورید تا بتوانید عواطف و احساسات خود را بروز دهید.

**کارت روز** در مورد مسائل جدید کنجکاو باشید. سریع‌تر تصمیم بگیرید. به دیگران فرصت صحبت بدهید. از سر دل سیری صحبت نکنید، عادلانه صحبت کنید و عقاید خود را بی‌پرده و صریح بیان کنید.



اخطار: با پیشنهادات فریبنده‌ای خیال اغوای شما را دارند که نتیجه‌ای جز گمراهی و شکست برای شما نخواهد داشت. شما می‌توانید نیمه سیاه روح خود را بشناسید: حرص، طمع، اعتیاد و اشتیاق، خودخواهی، تعدی، افراط و عدم ملاحظه دیگران. تحریک نقطه ضعف‌هایتان می‌تواند شما را در یک موقعیت خطرناک قرار دهد. عملی انجام ندهد که مخالف ضمیر درونی شما باشد. هر چه بیش‌تر شما از انگیزه‌های خودخواهانه، تقاضاهای غریزی، احساس نفرت و یا اشتیاق‌ها پیروی کنید چراغ روح شما نور کم‌تری خواهد داشت و کمک‌های خداوندی از شما دریغ خواهد شد. نتیجه: حسد، رشک، خودخواهی، حرص و نیرنگ شما را آلوده به دروغ کرده، مشکلات بسیاری در سر راهتان قرار خواهد داد.

\*\*\*

امکان خطر اگر غرایض منفی و ناپسند بر شما مسلط شوند.

فرشته سیرا هوشیاری شما را بیش‌تر می‌کند و از شما در مقابل پرتگاهی غیرقابل پیش‌بینی محافظت می‌کند.

کارت روز شما می‌خواهید یک پیشنهاد خوب، ولی خطرناک را بپذیرید به همین دلیل برای اندیشه‌های منطقی بهانه می‌تراشید و آن‌ها را رد می‌کنید. نگذارید فریبتان دهند و بر شما فرمان برانند و یا تهدیدتان کنند.



## Fah

## فاح

### 17 احساسات لطیف

فرشته فاح شما را صدا می‌زند! خود را سرشار از محبت به جای دیگران بگذارید و در مقابل نقطه‌ضعف‌های آن‌ها واکنش مثبت نشان دهید. به دنبال انسان‌هایی باشید که خواستار تعادل روح شما هستند و تلاش می‌کنند تا با مشکلات و بی‌پروایی‌ها ملایم و آرام برخورد کنید. ممکن است در این تلاش موفق و یا ناموفق باشید در هر حال شما می‌آموزید تا مسائل را همان‌طوری که هستند، بپذیرید.

مهر بورزید، ایثار کنید و در قبال جریان سرنوشت سرسخت نباشید در عین حال شما نباید برهٔ قربانی باشید، به همین دلیل می‌بایستی حمله‌ها را دفع کنید، ولی آن حملات را مقابله به مثل نکنید. زمانی که تقاضایی از دیگران دارید اگر نسبت به آنان احساس طلبکاری نداشته باشید فرصت بیش‌تری برای نیل به آرزوهایتان خواهید داشت.

\*\*\*

**امکان خطر** اگر عکس‌العمل‌های شما با ترس و دلهره همراه باشد و یا به دیگران اجازهٔ سوءاستفاده از خود را بدهید.

**فرشته فاح** به شما کمک می‌کند تا تصمیمات عاقلانه‌ای اتخاذ کنید و با همدردی و مهربانی با دیگران کنار بیایید. برای شما مناسب است.

**کارت روز** نگذارید شما را تحت تأثیر قرار دهند. سعی کنید همیشه خودتان را جای دیگران بگذارید. خوبی کنید و بگذارید رقیب درمانده شود.



زمان بهره‌برداری از زحمات برای شما فرا رسیده، اخبار خوب، موفقیت‌های اقتصادی و شانس! مسیر زندگی خود را می‌یابید، صاحب قدرت و احترام می‌شوید. شانس‌های زیادی به شما روی می‌آورد. به پندهای دیگران گوش فرا دهید و از نعمات زندگی لذت ببرید، بدون این که خود را از نظر روحی و یا مالی وابسته سازید. اجازه ندهید آرمان موفقیت عامل بازدارنده‌ای در برابر کوشش‌های شما در حصول به موفقیت باشد. به ایده‌هایتان وقادار باشید! این تصویر معنی دیگری هم دارد: عشق بزرگ، شهرت، دوستی، همگامی و همراهی با فامیل و باروری. دشواری‌های رابطه‌ای حل می‌شوند و همین طور مشاجره‌ای به اتمام می‌رسد. اجازه بدهید دیگران هم در شانس شما شریک شوند. اگر شما متکبر و مغرور شوید و یا این که خود را گم کنید، سقوط خواهید کرد و بیش از آنچه به دست آورده‌اید از دست خواهید داد.

\*\*\*

امکان خطر اگر معیارها را فراموش کنید و بیش‌تر به مادیات فکر کنید.

فرشته مایلین کمک می‌کند که در مقابل آزمایش‌ها موفق و استوار بمانید.

کارت روز هدیه‌ای را که به شما می‌دهند با مهربانی قبول کنید. از شانستان به طور تمام و کمال استفاده کنید. با بزرگواری و دست و دلبازی به همه چیز و همه جا خواهید رسید.





دشواری‌های زندگی را پشت سر گذاشته‌اید و قدمی بزرگ به سمت جلو برداشته‌اید. آفرین! منفی‌نگری را کنار بگذارید و در پرتو آفتاب استعداد‌های وجودتان به کوشش و تلاش بپردازید. شما آرامش، محبت، صفا و خوشبختی و رضایت درونی را شناخته‌اید. آماده هستید که دوباره به مبارزه با زندگی برخیزید. به خودتان اعتماد کنید و اقتدار و خلاقیت و توانتان را به خود و دیگران ثابت کنید. دوره تازه‌ای از زندگی را شروع می‌کنید. هر کجا که بتوانید جنبالی کوچک به راه می‌اندازید. باید از نزاع و زد و خورد و ستیز بپرهیزید، آسایش و همراهی و همدلی‌تان را به بازی نگیرید، اگر موفق شوید، پیش‌آمدهای خوبی در زمینه شغلی و روحی و همین‌طور در زمینه مالی برای شما روی خواهد داد.

\*\*\*

**امکان خطر** اگر برای ایجاد صلح و صفا در زندگی، اجازه دهید که دیگران از شما سوءاستفاده کنند و یا این که شما را تحت فشار بگذارند.

**فرشته ویدا** به شما کمک می‌کند تا توازن روحی‌تان را به دست آورید.

**کارت روز** برای توازن روحی خود تلاش کنید. خشمگین نشوید، آرامستان را حفظ کنید.



برای این که بتوانید خود را همسنگ با وقایع زندگی نمایید  
به آگاهی عمیقی از مسائل نیازمندید.

توجه داشته باشید با تمام کارایی و توانایی نمی‌توانید چیزی را تحمیل کنید.  
عدم اطمینان و تشویش در مورد آینده، تحقق آرزوهایتان را کندتر می‌کند و  
یا مانع رسیدن شما به آن‌ها می‌شود.

اگر خواستار موفقیت هستید، احتیاج به سعی و کوشش زیادی دارید.  
ترس‌هایتان را کنار بگذارید و به آینده اطمینان داشته باشید، تمام  
پیش آمدها، دردها و شکست‌ها و موفقیت‌ها و هر آن چه پیش می‌آید از دانش  
الهی سرچشمه می‌گیرد و دلیلی بزرگ دارد.

به جهت این که بتوانید صدای ضمیر درون و روح بیدار خود را بهتر بشنوید، باید  
صبور و بردبار باشید تا شانس بیش‌تری برای رسیدن به آرزوهایتان پیدا کنید.

\*\*\*

امکان خطر اگر خود را بدون صبر و طاقت و سرسختانه در همه جا  
پیش بیاندازید و یا این که بخواهید چیزی را تحمیل کنید.

فرشته پرینوم کمک می‌کند با قوانین زندگی آشنا شوید و بعد از آن به رفتار  
و شخصیت خود شکل دهید.

کارت روز نصیحت‌های دوستانی را که از شما داناتر هستند، بپذیرید.  
در مخالفت با یک تصمیم‌گیری تنها به خودتان تکیه نکنید.



بسیار عالی! زمان آن فرا رسیده است که بتوانید بیش تر از همیشه نقشه‌هایتان را عملی کنید. در حال حاضر آنچه مجذوبتان کرده شما را به سمت جلو می‌کشاند، مرزها را از هم می‌پاشید و تصمیماتتان را عملی می‌کنید. کاری را که آغاز می‌کنید موجب تعالی روحی و افزایش آگاهی و هوشیاری‌تان می‌شود. آنچه بر شما پیش خواهد آمد، موفقیت شغلی درخشان، استفاده کلان در سرمایه‌گذاری و یا تحقق یک عشق است. با تمام پیش‌بینی‌هایی که در زندگی شما خواهد شد از کمک و حمایت دیگران هم برخوردار خواهید بود. هر چه بیش تر بر رنج‌ها و مشکلات غلبه کنید و تلاش و جدیت نشان دهید و از انجام کارها نتیجه بگیرید به همان اندازه احساس خوشحالی خواهید کرد. شادمانی شما به این دلیل است که رشته امور را در دست گرفته‌اید و می‌دانید که در حال رسیدن به اهدافتان هستید.

\*\*\*

امکان خطر اگر مغرور شوید و توقع‌های بی‌حد و اندازه داشته باشید.

فرشته لاگادا کمک می‌کند تا خوشبین تر شوید. او در شانس و کامیابی رابه رویتان باز می‌کند.

کارت روز موضوع مهمی را به پایان می‌رسانید. فقط برای دلبستگی‌هایتان بجنگید شما در مسیری صحیح قرار گرفته‌اید. شجاع باشید.



ناگهان در شب و تاریکی قرار می‌گیرید، آشفته هستید و نمی‌توانید تشخیص دهید که تقدیر شما را به کدام سمت هدایت می‌کند. این هم مثل مسائل دیگری که در اطرافتان وجود دارد برایتان عادی است و شما را غافلگیر نمی‌کند. بازی سرنوشت شما را با مشکلات و پریشان‌خاطری‌های زیادی روبه‌رو کرده، اما در حال حاضر صدایتان می‌کنند تا بار دیگر در زندگی‌اتان روشنی و امید بیاورند. پس در مقابل مشکلات ایستادگی کنید. شما می‌دانید که تا چه اندازه قدرت مقابله با مشکلات را دارید زندگی و مسائل آن را در نظر بگیرید و به خودتان دروغ نگویند. برای این که بتوانید به تعالی و تکامل خود کمک کنید، باید حقیقت را بشناسید و بر ترس‌هایتان غلبه کنید، به این معنی که با دل‌نگرانی‌ها و اضطراب‌ها تا زمانی که خود را توانمند می‌یابید و متوجه می‌شوید که ترس‌ها و دل‌نگرانی‌های شما بیهوده بوده است، کنار بیایید.

\*\*\*

**امکان خطر** در صورتی است که ترس و جریحه‌دار شدن شخصیتتان شما را بازیچه دست دیگران سازد.

**فرشته ارگو** در تاریکی و شب شما را همراهی می‌کند از ترس رهایتان می‌بخشد و شما را به طرف روشنایی‌ها هدایت می‌کند.

**کارت روز** پیشنهاداتی را که امروز به شما می‌شود، رد کنید. پر توقع نباشید و اجازه ندهید سیاهی روح شما را تصاحب کنند.



## قسمت دهم

### تاروت فرشته

شما به کمک فرشته تاروت و رها ساختن آگاهی  
پنهان روح خود به پاسخ سوالاتان پیرامون  
مشکلات زندگی، سرنوشت، مسائل شغلی، سلامت،

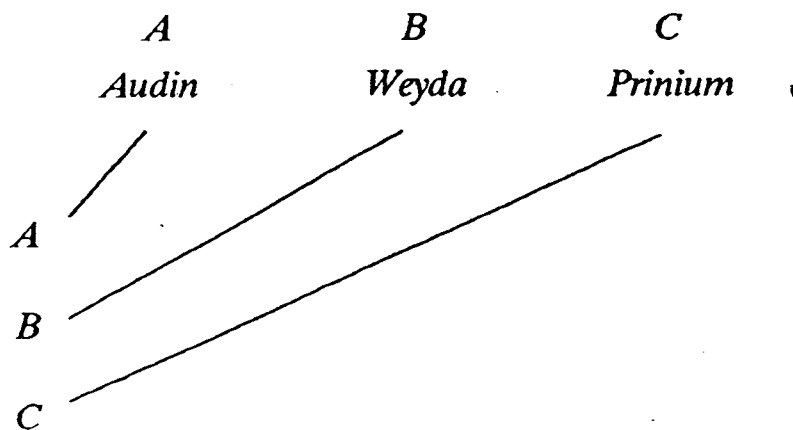
عشق، اقوام و... دست خواهید یافت. افکارتان را بر روی سوالاتان متمرکز کنید و همزمان  
تصاویر را در هم کنید، سپس آن‌ها را به پشت پخش کنید و به مشکلاتتان بیاندیشید و پشت  
سر هم سه تصویر بردارید و از رو کنار یکدیگر قرار دهید و برای هر یک جایی را در نظر  
بگیرید. اولین تصویر را در قسمت *A*، دومین تصویر را در قسمت *B* و سومین تصویر را در  
قسمت *C* قرار دهید.

توضیح قسمت *A* به این دلیل است که

توضیح قسمت *B* ضروری است که

توضیح قسمت *C* برایتان پیش خواهد آمد.

به عنوان مثال: شما سه تصویر *Prinium*, *Weyda*, *Audin* را انتخاب کرده‌اید، به این  
صورت باید از توضیحات آن‌ها بهره گیرید.



2



دینا

Deina

اجازه داده‌اید که احساس درونی‌تان هدایتتان کند و به ندای قلبتان اعتماد کرده‌اید. کار درستی بود، نتیجه‌اش را خواهید دید.

در هر موقعیتی ندای قلبتان را بشنوید و احساس همدردی کنید، اما بیدار و هوشیار باشید.

یک پیش‌آمد خیلی خوب و حیرت‌آور. از بین رفتن موانع برای موفقیت‌های بزرگ و یا عشق لطیف.

1



لاوران

Laweran

درگیر مشکلاتتان هستید به همین روی تشخیص دقیق مسائلی که با آن درگیر هستید دشوار به نظر می‌رسد.

فاصله‌ها را حفظ کنید و به مشکلات از چشم‌اندازی دیگر نگاه کنید.

سفری که موجب فاصله گرفتن از مشکلات خواهد شد.

A

به این دلیل است که

B

ضروری است که

C

برایتان پیش خواهد آمد

4



𐬵𐬀

رابار

Rabaar

سرنوشت دست و پای شما را بسته. باید دست به کار شوید و با تمام وجود تلاش کنید.

مسئولیت و مبارزه طلبی را قبول کنید و بدون دلهره فقط مسائل مهم را در نظر بگیرید.

ورق سرنوشتان برمی گردد. یک پیش آمد لرزه بر اندام شما می اندازد و موجب بلوغ فکری شما می شود.

3



𐬵𐬀𐬎𐬎

هوریس

Floris

برای کسب اعتماد و اطمینان- خاطر به خودتان خیلی زحمت داده اید و مایل به داشتن روابطی سالم و روشن با آگاهی از سرانجام آن هستید.

فقط با افراد قابل اعتماد و منظم در تماس باشید.

به جای هرج و مرج و بی انضباطی، نظم و ترتیب را در زندگی برقرار کنید و به زندگی خود در راهی روشن و آشکار ادامه دهید.

A

به این دلیل است که

B

ضروری است که

C

برایتان پیش خواهد آمد

6



آدین

Audin

شما را مجبور می‌کند که واقع‌بینانه با مسائل برخورد کنید. صبور باشید و کارها را با اطمینان خاطر انجام دهید.

با صبر و حوصله و استقامت به مسائل نزدیک شوید و آن‌ها را با دقت بررسی کنید و ببینید که تا چه اندازه قابل اطمینان هستند.

به جای تفریحات زودگذر امتحان و آزمایشی را با موفقیت پشت سر می‌گذارید.

5



لاهوم

Lahum

اتفاقات عجیبی رخ می‌دهد و شما از آن پس اغواهای ناشناخته درونتان را می‌شناسید.

اعتماد به دیگران را در خود تقویت کنید. برای اتفاقات غیرمتعارف و خاطره‌انگیز آماده باشید.

رویدادی که عمیقاً روح شما را تحت تأثیر قرار داده و به زندگی‌تان شکلی جدید می‌دهد.

A  
به این  
دلیل  
است  
که

B  
ضروری  
است  
که

C  
برایتان  
پیش  
خواهد  
آمد



8



ماگ لای

Magalei

با خوش بینی و خونسردی برای رسیدن به اهدافتان می‌کوشید. امتیاز شما در اصالت، سادگی و نیروی تخیل قوی‌تان است.

تردیدها را برطرف کنید، شجاع و مصمم و با اعتماد به نفس در گفتگوها شرکت کنید.

مرحله‌ای از زندگی که پس از شناخت شخصیت و موقعیت خود به آرمان‌ها و آرزوهای خویش خواهید اندیشید.

7



لاگانیا

Lagannya

تصمیم‌گیری‌های اشتباه موجب سقوط شما شده است و امروزه با آن‌ها دست و پنجه نرم می‌کنید.

انتقاد از خود را یاد بگیرید. اشتباهات خود و دیگران را قبول کنید و راهی جدید بیابید.

کوه عظیمی از مشکلات در پیش روی شما قرار گرفته که فقط با صداقت و رعایت قوانین می‌توانید خود را از آن رها سازید.

A  
به ایندلیل  
است  
کهB  
ضروریاست  
کهC  
برایتانپیش  
خواهد  
آمد

10



الدور

Eldorr

اهمال کرده‌اید و در برابر مسائل مهم به خودتان زحمت نداده‌اید تا رونق و پیشرفتی در زندگی اتان پیدا شود.

بر اعصابتان تسلط داشته باشید و شجاعانه بدون نفرت و رشک و حسد برای رسیدن به اهدافتان بجنگید.

یک جدال و یا یک اختلاف نظر که به زندگی شما جهتی مثبت و جدید می‌دهد.

9



هونامیس

Honamis

تلاش کرده‌اید تا آگاهانه و عادلانه وارد معامله شوید و کارها را چنان که باید و شاید به اتمام برسانید.

با تمام توان به دنبال کارها باشید و از آن چه زندگی به شما می‌دهد راضی باشید.

تجربه‌ای را پس از زمانی طولانی پشت سر گذاشته‌اید، بر امور مسلط خواهید شد.

A

به این دلیل است که

B

ضروری است که

C

برایتان پیش خواهد آمد

12



پلوتونیا

Plutonia

تمام سرنخ‌ها را با موفقیت از پشت پرده بیرون می‌کشید و کمافی‌السابق دارای انرژی فراوانی هستید.

تمام انرژی خود را جمع کنید و آن را برای مسائل مهم به کار گیرید. کمک دیگران را قبول کنید.

یک قدم بزرگ به سوی پیشرفت که نوید موفقیت چشم‌گیری را به شما می‌دهد.

11



پرانگا

Pranga

فروتن و صبور، تسلیم سرنوشت شده‌اید و حال زمان جبران است.

هوشیار و سرشار از اعتماد باشید و بی‌صبرانه به هر پیش‌آمدی حمله‌ور نشوید.

یک درک و آگاهی لذت‌بخش که شما را هوشیارتر می‌کند و اجازه می‌دهد که بر مسائل پیرامونتان مسلط باشید.

A

به این دلیل است که

B

ضروری است که

C

برایتان پیش خواهد آمد

14



زیتو

Zito

با نقطه ضعف‌هایتان مقابله خواهید کرد. دچار ترس و دلهره بی‌سابقه‌ای خواهید شد. یک یادداشت برای یادآوری دریافت خواهید کرد.

مقاومت‌های درونی‌تان را بشکنید و برای یک مقابله طولانی خود را آماده کنید.

توضیحی ناملایم برای مشکلی که شما را حیرت‌زده خواهد کرد.

13



براسو

Brasso

سعی زیادی می‌کنید تا همه خواسته‌هایتان را برآورده کنید. قوی و خشن، تصمیم به پیروزی گرفته‌اید.

برای پیروزی بر سد شرم درون، بدون هیچ شرطی نیازهایتان را در نظر بگیرید.

یک مبارزه طلبی بزرگ که شما به هر قیمت و با تمام توان مایلید که بر آن غلبه کنید.

A

به این دلیل است که

B

ضروری است که

C

برایتان پیش خواهد آمد

16



سیرا

Szirra

اجازه داده‌اید شما را گمراه کنند. کمک دیگران را قبول کنید تا بتوانید به شرمندگی خاتمه دهید.

به اشتباهات خود اعتراف کنید و اجازه ندهید برای مسائل غیر منطقی رضایت شما را جلب کنند.

یک آزمایش شما را به شدت فریب می‌دهد و این اشتباه شما را آشفته خاطر می‌کند.

15



گالانا

Galana

در مورد اهدافتان سکوت کرده‌اید. حساس و بزدل هستید و دیگران تصور غلطی از شما دارند.

در مورد آرزوهایتان به وضوح سخن بگویید و با بازخواست‌ها مقابله کنید.

موقعیتی برای سخن گفتن، شما نمی‌توانید بیش‌تر از این آرزوها و خواسته‌های خود را مخفی کنید.

A

به این دلیل است که

B

ضروری است که

C

برایتان پیش خواهد آمد



مایلین

Meilin

تصور می‌کنید به امر خیلی مهمی دست یافته‌اید و هم‌اکنون یک قدم قبل از هدفتان ایستاده‌اید.

استعدادهایتان را بشناسید. از توانایی خود خوشحال باشید و برای نعمات زندگی خدا را شکر کنید و از آن‌ها لذت ببرید.

یک شانس بزرگ، برداشت از تلاش‌تان، گامی بزرگ به سوی نردبان ترقی.



فاح

Fah

همدلی و همراهی از خود نشان داده‌اید و تأثیر مثبتی بر دیگران گذاشته‌اید. موفقیت حاصل می‌کنید.

به عقاید و نیازهای دیگران توجه کنید. بهتر است منتظر بمانید و تلاش نکنید که قبل از دیگران صحبت کنید.

موفقیت بزرگی پیش روی شماست که رسیدن به آن زحمت، دقت و هوشیاری می‌طلبد.

A

به این دلیل است که

B

ضروری است که

C

برایتان پیش خواهد آمد

20



پرینیوم

Prinium

مایلید نسبت به همه عادل و منصف باشید و بدانید به چه کسانی می‌توانید اعتماد کنید و حدود انتظارات آنان را بشناسید.

هیجانان و احساسات را مهار کنید. به ندای ضمیر درونی خود توجه کنید. احساسات دیگران را جریحه دار نکنید.

روحستان را اغنا می‌کند و آگاهی و هوشیاری بیش‌تری به شما می‌بخشد.

19



ویدا

Weyda

با آرامش درونی‌تان معامله کرده‌اید و تا حدودی فروتنی خود را حفظ کرده‌اید به همین دلیل موقعیت شغلی شما بهتر از سابق خواهد شد.

برای همگامی کوشش کنید، اما نه به قیمت نادیده انگاشتن خود. نسبت به خودتان وفادار باشید.

یک پیشرفت با عاقبتی خوش، پیشنهادی برای مصالحه و آشتی که شما را آگاه‌تر و مسلط‌تر خواهد کرد.

A

به این دلیل است که

B

ضروری است که:

C

برایتان پیش خواهد آمد



ارگو

## Orga

خودتان را حبس کرده‌اید و نمی‌توانید پیش بروید. یک حدس اشتباه شما را دچار مشکل کرده است.

متوجه شده‌اید که چه کسی یا چه چیزی شما را به اشتباه انداخته است خود را از متکی بودن به دیگران رها کنید.

احتمال شنیدن پاسخی منفی و یا پیش‌آمدی خطرناک است که بدون کمک دیگران نمی‌توانید آن را از سر راه بردارید.



لاگادا

## Laugada

گامی بزرگ به جلو برمی‌دارید، فاصله چندانی با تحقق اهداف و آرزوهایتان ندارید.

با خوشبینی با مسائل برخورد کنید. روی پیروزی و صعود شرط‌بندی کنید و هر تردیدی را از بین ببرید.

یک شکست قبل از بزرگ‌ترین شانس. خوشبختی و تحقق اهداف و آرزوها.

A

به این دلیل است که

B

ضروری است که

C

برایتان پیش خواهد آمد





## قسمت سوم

### تاروت فرشته

### عشق، مشارکت، همسری

در قسمت سوم تاروت، فرشته‌ها خیلی قوی هستند و به دلیل عشق آسمانی، کاملاً در عنصر خود قرار دارند و به همین دلیل می‌توانند خیلی خوب کمک کنند تا آگاهی پنهان عمق روحتان را آزاد کنید و راه به سوی شانس، عشق، توفیق در مشارکت و همسری بیابید. تنها چیزی که شما احتیاج دارید دو تصویر تاروت فرشته است. به این ترتیب که تصاویر

را پس از درهم کردن در حالی که کاملاً متوجه فردی هستید که در مورد او کنجکاوانه و یا به او فکر می‌کنید مانند: همسر، دوست، خواهر، برادر. تصاویر را به پشت می‌چینید و دوباره خیلی عمیق به شخص مورد نظر تان فکر می‌کنید و سؤال خود را مطرح می‌سازید یا صدای بلند و یا خیلی آهسته. پشت سر هم چهار تصویر برمی‌گزینید و از رو کنار یک‌دیگر می‌چینید. تصویر اول را در قسمت *A*، تصویر دوم را در قسمت *B* و تصویر سوم را در قسمت *C* و تصویر چهارم را در قسمت *D*

توضیح قسمت *A* احساس من نسبت به او  
 توضیح قسمت *B* احساس او نسبت به من  
 توضیح قسمت *C* چه گونه باید آغاز کرد  
 توضیح قسمت *D* آینده

به عنوان مثال: شما چهار تصویر *Orgu* , *Eldorr* , *Laweran* , *Audin* را انتخاب کرده‌اید، به این صورت باید از توضیحات آن‌ها بهره‌گیرید.

	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>D</i>
	<i>Audin</i>	<i>Laweran</i>	<i>Eldorr</i>	<i>Orgu</i>
<i>A</i>	_____	_____	_____	_____
<i>B</i>	_____	_____	_____	_____
<i>C</i>	_____	_____	_____	_____
<i>D</i>	_____	_____	_____	_____

2



Deina



دینا

او شما را مجذوب خود می‌گرداند. قلبتان را به او می‌بازید، علاقه شما هر روز بیش تر می‌شود و وجودتان سرشار از خوشبختی می‌شود.

علاقه او به شما موجب شکوفایی نیروهای پنهان شما می‌شود. در کنار شما خود را قوی و نیرومند احساس می‌کند. کوشش می‌کند که محبت شما هم نسبت به او بیش تر شود.

هیچ یک از شما نباید به دیگری وابستگی شدیدی داشته باشد. از اتکاء به یکدیگر بپرهیزید تا احساسات واقعی شما در قالب‌های تنگ تقیدات مختلف قرار نگیرند و بتوانند آزادانه ابراز گردند.

شانس پیروزی و تحقق بخشیدن عشق را به همراه دارد. می‌توانید به یکدیگر احساس امنیت بدهید. خود را خوشبخت می‌بینید، چنان که گویی در آسمان‌ها سیر می‌کنید.

1



Laveran



لاوران

وابستگی عجیبی به او دارید، آزرده شده‌اید و مایلید کمی فاصله بگیرید تا بتوانید درست فکر کنید. مشکوک شده‌اید و آرامش ندارید.

به ظاهر و یا به باطن خود را عقب می‌کشد، احساس می‌کند که از این طریق مقبول شما واقع خواهد شد. احتیاج به فکر کردن و کمی فاصله دارد.

هر دو احتیاج به زمان و تأمل درباره دوستان و مسائل مورد علاقه‌اتان دارید تا با انرژی جدید، انگیزه با هم بودن را دوباره به دست آورید.

اقتضا می‌کند که درک بیش تری از دگرگونی او داشته باشید و اگر می‌خواهید خوشبخت شوید استقلال و شکیبایی ضروری است.

A

احساس  
من  
نسبت  
به  
او

B

احساس  
او  
نسبت  
به  
من

C

چه گونه  
باید  
آغاز  
کرد

D

آینده

4



Rakaar

♄

رابار

شما را در بوته آزمایش دشواری قرار خواهند داد، بعد از این آزمایش متوجه خواهید شد که چه اندازه به اوعتماد دارید و یا او را چه گونه می توانید ببخشید: نامطمئن و متغیر.

بعد از اهانتها و آزردهی ها برای او دشوار است که دوباره سرشار از احساس در خانه را به صدا درآورد. با خودش می جنگد و مایل است به همه چیز خاتمه دهد.

هر دو باید کوتاه بیایید و با یکدیگر به توافق برسید. اجازه ندارید کلمات را سبک و سنگین کنید.

اگر قبول کنید که سرنوشت شما با یک دیگر رقم خورده و وظایف مشترکی دارید، می توانید برای همیشه با یکدیگر بمانید.

3



Horis

♃

هوریس

شما می دانید که از او چه می خواهید. عشق و محبت خود را نثار او می کنید و امیدوار هستید که او هم با صراحت احساس خود را نسبت به شما ابراز کند.

تنها زمانی که مطمئن باشد شما کاملاً به او تعلق دارید و او می تواند شما را کنترل کند علاقه اش نسبت به شما افزایش خواهد یافت. بی هیچ تردیدی به یکدیگر هم بسته باشید.

برای ایجاد روابطی مستحکم تلاش کنید، تا با اطمینان و اعتماد بیش تری در کنار یکدیگر بمانید. پرده پوشی و سیاست موجب تباهی پیوندها خواهد شد.

از هر یک از شما می خواهد که در مقابل دیگری صادق باشد. زیرا عشق ما زمانی تعالی خواهد یافت که ازدواج کنیم و با یکدیگر زندگی مشترکی را آغاز کنیم.

A  
احساس  
من  
نسبت  
به  
او

B  
احساس  
او  
نسبت  
به  
من

C  
چه گونه  
باید  
آغاز  
کرد

D  
آینده

6



Audin



آدین

شما، احساسات او و خود را کاملاً بررسی کنید. فقط به شرطی او را بپذیرید که اطمینان خاطر بدهد که از شما حمایت خواهد کرد. در تقدیر شما او وجود دارد.

برای جریحه دار شدن احساساتتان آزرده خاطر شده است، ولی زمانی که احساس امنیت خاطر بکند، قلبش را به روی شما باز خواهد کرد. او به یک رابطه محکم و دائمی فکر می‌کند.

هر کسی باید دیگری را همان‌طور که هست قبول کند و او را تحت فشار نگذارد. به روابط فرصت رشد و نمو باید داد.

در کنار یک‌دیگر هر دو صبور و باگذشت باشید، حتی اگر رفتار دیگران مطابق سلیقه شما نباشد.

5



Lahum



لاهوم

شما مغلوب جذابیت او شده‌اید، نمی‌توانید مانعی در برابر افق گسترده اندیشه‌ها و پرواز بلند روحی او باشید. نیرویی غیر قابل کنترل شما را به طرز سحرآمیزی به طرف او می‌کشد.

با اولین نگاه در چشمانتان چنان پنداشته که از زمان‌هایی دوردست شما را می‌شناخته و از آن لحظه به بعد با احساسی عمیق خود را متعلق به شما دانسته.

عمق احساسات را بشناسید. قبل از این که به یک رابطه دائمی فکر کنید، تحقیق کنید چرا جذب او شده‌اید.

نشان خواهد داد که هر دوی شما یک هدف مشترک دارید و همین وحدت هدف در آینده شما را به یک‌دیگر پیوند می‌دهد.

A  
احساس  
من  
نسبت  
به  
او

B  
احساس  
او  
نسبت  
به  
من

C  
چه‌گونه  
باید  
آغاز  
کرد

D  
آینده



Magalei



ماگالای

کشش‌های بسیار، در کنار او  
تپش‌های قلبتان را احساس  
می‌کنید. او برای شما  
کیمیای زندگی است که  
خصوصیات لطیف شما را شکفته  
می‌کند.

می‌گذارید که قلب او بیش تر بتپد.  
احساس علاقه به یکی شدن را در  
او بیدار می‌کنید. شما همانی  
هستید که او آرزویش را می‌داشته  
است.

با علم به این که یک‌دیگر را  
می‌پرستید، نباید هیچ یک هویت  
خود را فراموش کنید و موجب  
وابستگی‌ها شوید.

شما را متوجه خواهد کرد که  
امیال و هوس‌ها نمی‌توانند  
پایه و اساس زندگی باشند. به  
لحاظ روحی، معنوی، فرهنگی و  
اعتقادی روابط شما توخالی خواهد  
بود.



Lagannya



لاگانیا

ناگهان با چهره تلخ او  
روبه رو می‌شوید، مایوسید  
و به احساس خودپاسخ  
منفی می‌دهید.

دچار تردید و تزلزل شده  
است، خشوبخت نیست و  
می‌تواند منحرف شود. به آسانی  
از راه به در می‌شود و احساس  
و علاقه شما را به بازی می‌گیرد.  
آزمایش دوام و استحکام.

توبیخ و ناسزاها را فراموش کنید.  
نقطه‌نظرهای واقعی را توضیح  
دهید و تغییرات ضروری  
را بپذیرید.

باعث پیش‌رفت فوق‌العاده می‌شود،  
باید خودتان را کنترل کنید،  
خشم و عصبانیت‌های کورکورانه  
را مهار کنید، در غیر این صورت  
عشق به نفرت تبدیل خواهد شد.

A

احساس  
من  
نسبت  
به  
او

B

احساس  
او  
نسبت  
به  
من

C

چه‌گونه  
باید  
آغاز  
کرد

D

آینده



Eldor



الدور

جدایی‌ها احساسات را تهدید به نابودی می‌کنند. اهانت‌ها را تحمل کرده‌اید و با خودتان می‌جنگید که آیا می‌توانید او را ببخشید، یا نه؟

به ظاهر با شما می‌جنگد، لکن در باطن خود به مرز تصمیم‌گیری نهایی رسیده است، اما نمی‌خواهد ترس موجب از دست دادن همه چیز شود.

مقام و منزلت را باید همیشه با مبارزه به دست آورد. اگر او مورد اهانت قرار گرفت و یا تضعیف شد، شما باید به سرعت مداخله کنید.

جنگ‌های داغ، جراحت‌ها و زخم‌ها را در پی دارد، ولی آشتی‌های شیرین، سرمستی، خوشبختی و شادی زندگی را نیز به همراه می‌آورد. روابط شما توخالی است.



Honamis



هونامیس

شما شیفته جاذبه او هستید، روح او، قلب او، و بیش از همه معنویت او. اهداف مشترکی دارید و احساس همبستگی عجیبی با او می‌کنید.

او به یک آینده مشترک امیدوار است، زیرا شما را همسو و همراه با خود می‌بیند. عمق دوجانبه بودن احساس را درک کنید و نیز عشق بین دو دوست را.

شما دو نفر باید وقت بیش‌تری با هم سپری کنید. در این صورت هر یک از شما متوجه خواهد شد که چه موقعیتی نصیبش شده است.

هماهنگ با یک‌دیگر رشد می‌کنید. شما اعتمادتان را کمافی‌السابق پنهان می‌کنید. به یک‌دیگر کمک کنید، تقاضاهایتان باید دوجانبه باشد. خوشبختی و شانس بسیار است.

A  
احساس  
من  
نسبت  
به  
او

B  
احساس  
او  
نسبت  
به  
من

C  
چه‌گونه  
باید  
آغاز  
کرد  
کنید

D  
آینده



Plutonia



پلوتونیا

هدفی زیبا برمی‌گزینید و بر احساس بی‌تکلیفی پیروز می‌شوید. سراپا عشق و محبت هستید و تلاش می‌کنید که همه چیز به همین شکل باقی بماند.

مایل است شما را زندانی کند برای تحت فشار گذاشتن شما تمرین می‌کند تا شما را از دست ندهد از طرف دیگر می‌تواند به شما وابسته شود.

با سیاست وارد عمل نشوید و نخواهید که او را تغییر دهید. جنگ قدرت هر دوی شما را نابود و روابط شما را به تنگنا می‌کشاند.

نوید بخش است، اگر شما با یک دیگر مهربان باشید و به عقاید یک دیگر احترام بگذارید و خواهان پیشرفت متقابل باشید.



Pranga



پرانگا

حرکت‌های هماهنگ و آرمان‌های مشابه می‌توانند دوستی‌ها و محبت‌ها را به عشق تبدیل کنند. در کنار او احساس امنیت می‌کنید.

مجبوبیت او نسبت به شما هر روز افزایش می‌یابد و اعتمادش بیش‌تر می‌شود. شما برای او دوست، مادر و محبوب هستید.

به دلیل این که خوشبخت هستید نباید تنبلی و تن‌پروری کنید. انتظار نداشته باشید که بدون تلاش خوشبخت باقی‌بمانید. به هیچ‌کس اجازه ندهید شما را متکی به خود سازد.

قول خوشبختی و سعادت می‌دهد. در کنار یک‌دیگر رشد می‌کنید به این دلیل که هر دوی شما به نفع دیگری از مسائلی چشم‌پوشی خواهید کرد.

A

احساس

من

نسبت

به

او

B

احساس

او

نسبت

به

من

C

چه‌گونه

باید

آغاز

کرد

D

آینده



Zito



زیتو

بیش تر از آن چه فکر می کردید به او متکی هستید. یک مشاخره موجب ترس شما شده، برای این که او را از دست ندهید، حاضر به انجام هر کاری هستید، حتی مایلید رفتار تان را تغییر دهید.

او در موقعیت مناسبی قرار ندارد، عصبانی است، با مشت روی میز می کوبد و تصمیم دارد همه چیز را تغییر دهد.

تحریک کردن یک دیگر را باید کنار بگذارید. از نیشخندها، به تمسخر گرفتن ها، اهانت ها و سرزنش های نا جوانمردانه پرهیزید.

ایجاب می کند صادق باشید و مراعات یک دیگر را بکنید در غیر این صورت جو مسمومی ایجاد می شود و روابط به طرز دردناکی از هم می پاشد.



Brasso



براسو

با تمام وجود مغلوب جاذبه و محبت او می شوید، در کنار او شکوفا می شوید از قدرت درونی او نیز توش و تیان می گیرید یک کشش جادویی.

در او نفسانیت را بیدار می کنید و یادآور می شوید که او دارای غرایزی طبیعی نیز هست و بدین گونه لطیف ترین و شیرین تماس ها برقرار می شود.

هر دو باید صادقانه درباره آرمان هایتان صحبت کنید و همچنین رویاهای خیال انگیز خود را نیز تجربه کنید به شرط این که هر دو در این موارد توافق داشته باشید.

هیجانان بسیاری را به همراه دارد و در پی این هیجانان کشمکش هایی وجود دارد که هر یک از آنها احساس تازه ای را برمی انگیزد تا سرانجام این فرصت پدید می آید که بر او تسلط یابد.

A

احساس  
من  
نسبت  
به  
او

B

احساس  
او  
نسبت  
به  
من

C

چه گونه  
باید  
آغاز  
کرد

D

آینده





Szirra



سیرا

ترس و تردید به شما اخطار می‌کند که از یک ارتباط نزدیک پرهیزید. متوجه خواهید شد که وابستگی ظاهری شما را به سوی فرجامی بد می‌کشاند.

شادی، سرمستی و همین‌طور مقاومت و ترس باعث آشفتگی او می‌شود. او واهمه دارد که کنترل خود را از دست بدهد.

هیچ کس نباید از دیگری توقعی بیش از اندازه داشته باشد. فقط به او تکیه کنید و هر کوشش دیگری را در نطفه خفه کنید.

سرشار از هیجان، خشم و عواطف کین‌جویانه نسبت به یک‌دیگر و با این حال دارای احساساتی پراز کشش‌های عاطفی، اما با دو هدف مشترک. مانند دو رقیب. اخطار: امکان دارد مورد سوءاستفاده قرار گیرید.



Galana



گالانا

عواطف عمیقی دارید، ولی از ترس جریحه‌دار شدن پنهان می‌کنید. زمانی که امنیت بیش‌تری حس می‌کنید ابزار احساسات می‌کنید.

بعد از جدایی‌های اولیه عشق واقعی‌اش را به شما نشان می‌دهد. در اولین برخورد، باید مطمئن شوید که تغییر رفتار شما آسیبی به او نخواهد زد.

شما باید همیشه درباره امیدها و آرزوهایتان به صراحت صحبت کنید و تصویری را که از دیگران دارید تصحیح کنید.

همگام با یک‌دیگر رشد می‌کنید، مشروط بر آن که چهره خود را در پس نقابی پنهان نکنید و واقعیت وجودی خود را نشان دهید.

A

احساس  
من  
نسبت  
به  
او

B

احساس  
او  
نسبت  
به  
من

C

چه‌گونه  
باید  
آغاز  
کرد

D

آینده



Meilin



مایلین

بدون داشتن نقشه‌هایی برای آینده سرنوشت خودتان را در اختیار او می‌گذارید و از زمان حال و خوشبختی خود لذت می‌برید. ریسک بزرگی کرده‌اید و سود بسیاری خواهید برد.

در مقایسه با دیگران، شما یقیناً نفر اول هستید، هر چه او احتیاج دارد در اختیارش می‌گذارید، مانند: امنیت خاطر و محبت.

به تصوراتتان از یک‌دیگر اتکاء نکنید، بلکه سرشار از عشق و محبت در روند تکامل یک‌دیگر سهمی داشته باشید.

خیلی خوب به نظر می‌رسد، روز به روز اطمینان بیش‌تری حاصل می‌کنید. خوشبختی شما منحصر به فرد است و اگر این سعادت را از دست بدهید بار دیگر به دست نخواهید آورد.



Fah



فاح

فردی رویایی هستید و تصور می‌کنید با شاهزاده قصبه‌هایتان روبه‌رو شده‌اید. خوشبختی شما چشمگیر است. واقعیت‌ها را نادیده می‌گیرید.

کاملاً دلخواه او هستید. به شما مهر می‌ورزد و شما را در قلبش جای می‌دهد، اما انتظارات بسیار زیادی از شما دارد.

باید بپذیریم که همگان کمال مطلق نیستند و ضعف‌هایی دارند و آنان را با ضعف‌هایشان باید پذیرفت نه آن‌که با مشاهده هر نقطه‌ضعفی دچار ناامیدی شد. عواطف‌تان را پایدار گردانید.

می‌تواند شما را خوشحال کند. در صورتی که شما بر خودمداری و همچنین حساسیت‌هایتان غلبه کنید و همه چیز را سبک و سنگین نکنید.

A

احساس  
من  
نسبت  
به  
او

B

احساس  
او  
نسبت  
به  
من

C

چه‌گونه  
باید  
آغاز  
کرد

D

آینده



Prinium



پریندیوم

شما به تقدیر اعتقاد دارید. تمام عشقتان را نثار او می‌کنید، ولی استقلال و نفوذتان را حفظ می‌کنید.

او عمیقاً تحت تأثیر شما قرار گرفته است. آرزو دارد دنیا را به شما ببخشد و در این مورد کوشش زیادی می‌کند. در مقابل انتظار دارد شما نیز او را درک کنید.

روابط شما صمیمانه تر می‌شود به شرط آن که نیازهای یکدیگر را درک کنید. صداقت و همدلی روابط شما را مستحکم تر می‌کند.

خوشبختی شما می‌تواند دائمی باشد. اگر هر یک آماده باشید بر هوای نفس خود غلبه کنید و نه این که فقط مصالح و خواسته‌های خود را در نظر بگیرید.



Weyda



ویدا

شکی ندارید که او برای شما آفریده شده است و شما با یکدیگر هم‌فکر هستید. با جرأت گامی بزرگ به سوی او بردارید.

به صورت حیرت‌آوری برای شما تلاش می‌کند به این دلیل که با تمام وجود او را مجذوب کرده‌اید. حاسدانه قدم به قدم شما را تعقیب می‌کند.

هیچ کس نباید دیگری را به جهت حقوق طلبی بازخواست کند. بدون هیچ چشم‌داشتی، آماده فداکاری برای دیگران باشید.

اگر برای پیشبرد اهداف زندگی‌تان کوشش کنید، شانس موفقیت در آینده را دارید. هیچ کس اختلافات و مشاجرات دائمی را نمی‌تواند تحمل کند. هر دو به روابطی بدون تشنج احتیاج دارید.

A

احساس  
من  
نسبت  
به  
او

B

احساس  
او  
نسبت  
به  
من

C

چه‌گونه  
باید  
آغاز  
کرد

D

آینده



Orqu



ارگو

از یک طرف دچار غلیان احساسات می‌شوید و از طرف دیگر وحشت دارید که احساساتتان جریحه‌دار شود و یا تنها و رنجیده بمانید.

انتقادهای شما او را فلج می‌کند و خشم او را برمی‌انگیزد. او احساس می‌کند که شما دست رد به سینه‌اش می‌زنید. ناامید و مأیوس و ناراضی است و از وابستگی وحشت دارد.

خیلی راحت درباره مشکلات و احساساتتان صحبت کنید. آرزوهای او را هم در نظر بگیرید یک‌دیگر راحت فشار نگذارید و موجب ایجاد رعب و ناامنی نشوید.

مبهم است، اگر هیچ یک از دو نفر حاضر نباشد عقیده‌اش را تغییر دهد. راجع به مشکلات در آرامش صحبت کنید و ویژگی‌های مثبت دیگران را بیان کنید.



Laugada



لاگادا

به پایان خواسته‌ها و امیال نفسانی رسیده‌اید. شاهد سعادتی خواهید بود که همه خواب آن را می‌بینند. واقعیت این است که شما بی‌آرزو و خوشبخت هستید و قلب شما سرشار از عشق و محبت است.

او از این همه خوشبختی شگفت‌زده شده به شما بیش‌تر از هرکس دیگری احتیاج دارد. به دلیل این که نگرانی‌ها و احتیاجات مبرم او را رفع کرده‌اید، هیچ وقت حاضر به ترک شما نخواهد شد.

مشکلات روزانه نباید سعادت آسمانی را تیره و کدر کنند از این جهت باید به همه مسائل پیرامون خود سازمان دهید. همچنین در مقابل مشکلات پایداری کنید.

طلای خالص است، درخشان و پایدار. عشق بزرگ شما موجب خوشبختی‌تان می‌شود و تمام زخم‌های کهنه را مداوا می‌کند. تیر شما به هدف اصابت می‌کند.

A

احساس  
من  
نسبت  
به  
او

B

احساس  
او  
نسبت  
به  
من

C

چه‌گونه  
باید  
آغاز  
کرد

D

آینده

در قرن حاضر اصول و مفاهیم این رموز توسط یونگ به دقت و با  
موشکافی بررسی و تحلیل شده است. او معتقد است که کیمیاگران و  
عالمان علوم غریبه روشی را برای آگاهی و نیل به کمال روحی و روانی  
افراد بشر ابداع کرده بودند که به نحو جالب توجهی مشابه مراحل است  
که خود وی در جهت طی «فرایند فردیت» برای بیماران به کار می‌برده  
است.

با تعریف یونگ، فردیت یعنی بسط خود آگاهی فردی و اجتماعی که  
بر مبنای فرایند تکامل روانی مشخصی، به سوی گسترش تمامیت فرد  
صورت می‌پذیرد.

پیگیری در رسیدن به بلوغ می‌تواند به دوگونه صورت پذیرد، نخست  
این که در برخی افراد بدون آگاهی و برنامه خاصی، فرایند طبیعی رشد  
انجام می‌پذیرد.

طریق دوم آنست که شخص با یک برنامه‌ریزی دقیق و اصولی به  
بسط و تکامل درون خود اقدام می‌کند. در روش دوم لازمه طی فرایند  
فردیت اعمال نظارتی آگاهانه به رخدادها و تغییرات درونی است که البته  
کوشش مجددانه‌ای را می‌طلبد تا با هدایت جریانهای حیاتی درون خود، به  
بسط و تکامل روحی دست یابد.

چالش و مبارزه در هدایت فرایند فردیت، ماجرائی حماسی است که  
نیاز به شجاعت و قباطعت دارد. این سلوک قهرمانانه را در قالب  
افسانه‌های اساطیری و داستانهای حماسی اغلب اقوام می‌بینیم. مواجهه با  
آزمایشها و وسوسه‌های گوناگون و انتخاب و تصمیم‌گیری‌های مشکل و  
سهمناک که پی‌درپی رخ می‌دهند، لازمه بیداری و فلاح طالب و سالک  
هستند.

می‌توانیم مخاطرات و اجر و پاداش‌های این سیر و سلوک روحانی را در تفاسیر و مضامین تاروت نیز ببینیم. در قطع مراحل این سفر، هر یک از بیست و دو نماد احکام کبیر در تاروت، راهنمای طریق صواب و صراط مستقیم هستند. یکایک هر یک از کارتها می‌تواند با تحلیل و نشان دادن نقاط ضعف و قوت شرایط موجود، در جهت نیل به تکامل شخصیت به روشنی راه درست را به ما نشان دهد.<sup>۱</sup> عطف به مطالب فوق اگر به مجموعه بیست و دو کارتی تاروت توجه کنیم می‌بینیم که در سیر صعودی و نزولی ترتیب کارتها، چرخ تقدیر در نقطه میانی قرار می‌گیرد که نقطه عطف نیمه نخست و آغاز نیمه دوم زندگی و عمر ما است. این چرخه بسیار مهم و بحرانی است. زیرا در این مرحله موجودیت فیزیکی شخص یکباره با واقعیت ناگزیر مرگ مواجه می‌شود.

یونگ می‌گوید: هنگام ظهر زندگی، آهنگ ضربه‌های ساعت، آغاز افول و غروب را اعلام می‌کند و در این زمان است که دیگر تمامی آمال و ارزشهای بامداد زندگی، تعبیر و ازگونه‌ای خواهند یافت.

آغاز نیمه نخست زندگی، در کارتهای تاروت تصویر بدون شماره دلکک و پایان آن چرخه تقدیر است.

---

۱- یونگ می‌گوید: طی فرایند فردیت که کل حیات و زندگی ما را در بر می‌گیرد، خواه‌ناخواه به دو پاره تقسیم می‌شود. پاره نخست، رابطه‌ی علائق شخصی ما با دنیای بیرون است که در جهت بسط و بلوغ ما و تثبیت «من» (ego) پیش می‌رود. پاره‌ی دیگر روندی و ازگونه‌ای با فرایند فوق را طی می‌کند و آن مقابله و مواجهه من (ego) با لایه‌های ژرف روانی است که در طلب تثبیت پیوند خود درون و هسته مرکزی خود آگاهی است. علیرغم تضاد و مقابله این دو پاره‌ی روانی، آنها مکمل یکدیگر هستند. نیمه نخست زندگی، مشابه طبیعت خورشید است، فعال، مثبت و گسترش‌پذیر. نیمه دوم را می‌توان به طبیعت ماه تشبیه کرد، درون‌گرا، شهودی، منفعل در ارتباط با جهان فیزیکی. (کتاب «راه فردیت»، یولاندیا کویی).

دلچک نمایشگر طفل نوزادی است که به دنیای هستی قدم نهاده است. او پاک و معصوم بوده و از جوهره وجود خود منفک و از آن بی خبر است.

دومین کارت ساحراست، او نماد طلوع خود آگاهی و ظهور من فردی است. او ابزار جنگی خود آگاهی را برای فتح و غلبه بر دنیا و پیشروی خود، روی یک میز نهاده است.

چهار کارت بعدی کاهنه اعظم، شاه و شهبانو و کاهن اعظم هستند. این نمادها تعیین چهار نیروی «من» کیودک را نشان می دهند، نرینگی، مادینگی، ماده و روح. این کارت‌ها اشاره به راههای ارتباط فردی شخص با محیطی است که او را احاطه کرده اند. به تعبیری «چهار کنش» یونگ است که شامل شهود، عاطفه، احساس و تفکر هستند.

کارت ششم عشاق، نشان از نخستین تصمیم و انتخاب مهم در زندگی فرد را دارد. گسستن از خانواده و انتخاب همسر، لازمه بلوغ است. این کارت می گوید با کسب فردیت، شخص مسئول اعمال و سرنوشت خویش خواهد شد.

در کارت بعدی ارابه ران را می بینیم و نشان دهنده نیاز به هماهنگی و تطابقی موفقیت آمیز با قوانین اجتماعی است. نماد یک ارابه امن و نقاب، بیانگر عبور از دنیای اطراف اوست.

نماد کارت عدالت، آغاز بلوغ روانی است و نشان می دهد که تاکنون بسط و تکامل فردیت یک سویه بوده و رشد و تظاهرات آگاهی شخص، به بهای نادیده گرفتن ناخود آگاه تمام شده است. اگر بخواهیم از ایستایی و رکورد روانی اجتناب کنیم. اکنون زمانی است که باید بین دو نیروی خود آگاه و ناخود آگاه، تعادل و توازن برقرار کنیم. عدالت

است.

نماد تصویر راهب، گوش فرا دادن به ندای وجدان و اشاره به فرایند خودآزمایی شخص دارد. شاهراه گشاده‌ای که ارباب‌ران در آن به تاخت پیش می‌راند به پایان رسیده است و اکنون پیش پای سالک کوره راهی تنگ و باریک است. تا هنگامی که به نماد چرخ تقدیر یعنی نیمه راه زندگی خود برسیم. جائی که به اوج رسیده‌ایم و از آن به بعد زمان افول فرامی‌رسد.

در کارت بعدی، راهب با توجه و پی‌بردن به مشکلات غیرقابل حلی که ظاهراً در زندگی همه افراد بشر وجود دارد، موفق به بازسازی خود شده است.

بصیرت و آگاهی از این که تنها او نیست که رنجها و ناملایمات را تحمل می‌کند، موجب تخفیف ترسهای درونی او می‌شود، از این روست که در کارت بردباری و صبوری، زنی را می‌بینیم که شیری را مغلوب کرده است. فقط بی‌باکی از مواجهه است که می‌تواند نیروهای بدوی ناخودآگاه در درون ما را مغلوب و خلع سلاح کند.

مرد نگونسار، نماد واژگونگی آمال و ارزش‌ها در نیمه دوم زندگی است. تداوم بالندگی روحی ما، نیاز به یک قربانی مقدس دارد.

کارت بعدی مرگ است که برخی اوقات با نام استحاله و دگردیسی از آن یاد می‌کنند و آن اشاره به دگردیسی خودآگاهی دارد که هم اکنون باید اتفاق بیفتد. من (ego) باید فائق و برتر باشد. با مرگ خود قدیمی (old self) و با طلب راستین نیروهای درونی در بند و رهایی آنها، می‌توانیم این نیروهای نهفته را در جهت بلوغ و بالندگی خود برتر، هدایت کنیم.

نماد اعتدال و امساک نشانگر تجدید بیعت با نیروهای حیاتی است و



آن حاصل قربانی مقدس و دل بردن از نیازهای من (ego) است. بزرگترین چالش و مبارزه در این سیر و سلوک رفتن به اعماق دنیای زیرین و جستجوی گمشده‌ها و در غایت نیل به پیروزی است. نزدیکی و پیوند خود آگاهی و ناخود آگاهی در ابتدا منجر به بروز نا هماهنگی‌ها می‌شود که توسط عنصر عدالت جبران خواهد شد.

نماد ابلیس نشان دهنده مخاطراتی است که محتملاً و به هر حال در این سیر و سفر رخ خواهند داد. بارهایی نیروهای ناخود آگاه، سالک باید بدون تسلیم شدن به نیروهای ناهشیار و غریزی و مستحیل شدن در آنها، با رام کردن این نیروها آنها را در نیل به تعالی و سازندگی هدایت کند. رویه و ازگونه ابلیس، ساتان (satan) یا اهریمن، فرشته شکوهمند لوسیفر (Lucifer)، حامل نور و روشنایی است. در کارت بعدی تصویر برج حکایت از هدیه لوسیفر دارد. روشنایی او آتش روشنگری و تنویر است. او با درخششی صاعقه آسا فرود می‌آید و آنچه را که با طبیعت و سرشت او بیگانه باشد منهدم می‌کند.

سیلان نیروهای او، حجاب و سد مابین خود برین و خود زیرین را در هم گسسته و می‌شکند. آنگاه است که لمعه الهی بر روان فرد پرتو افشانی می‌کند.

ستاره نماد خود آگاهی برتر است. ستاره صبح، در تاریکی مارا با انوار خیره کننده لمعات الهی راهنمایی می‌کند.

ماه، نماد آخرین، آزمون بزرگی است که باید آنرا طی کرد. چشم فرو بستن بر پرتوهای درونی و تظاهرات آن، شب تاریک روح را به دنبال دارد. این آزمون ایمان است.

تصویر خورشید، انطباق و هماهنگی عناصر متضاد را نشان می‌دهد.

خود فانی و خود نامیرا در جوار یکدیگر هستند. این نماد یادآور پیوند و ازدواج خواهر و برادر سلطنتی در کیمیاگری است. شب به پایان رسیده و خورشید در حال دمیدن است.

نقش داوری در این کارت، تولد دوباره، معاد و تمامیت (خود) را یادآوری می‌کند و تصویر رستاخیز، برانگیخته شدن مردگان را در روز داوری نشان می‌دهد.

نماد کارت جهان، یک ماندالا است، در تصویر، انسانی دو جنسی را می‌بینیم که در حلقه‌ای از یک تاج گل می‌رقصد. این نماد، تقارن، همسوئی و هماهنگی عناصر متضاد را نشان می‌دهد. یعنی تمامیت و بلوغ روانی به انجام رسیده است.

ولی به تعبیری دیگر، این کارت، جنینی را در رحم مادر نشان می‌دهد که با توالی کارتها، دوباره به نماد کارت دلکک می‌رسد، یعنی آغازی دوباره. نوزادی که تازه متولد شده و در آغاز سفر زندگی است.

آنچه که گفته شد، همگونی کاملی با تعالیم و نظریه‌های فرقه گنوستیک دارد. آنها معتقد به تناسخ و زندگی دوباره هستند. آنها معتقدند که لازمه تعالی و کسب فضیلت و کمال، طی حیات‌های مکرر و متوالی است.

با قبول این که پیست و دو کارت راز کبیر (آرکانای کبیر) در تاروت، بیانگر مقاطع و مراحل پی‌درپی در زندگی هستند باید اضافه کرد که هر یک از نمادها، تفاسیر و تعبیر گوناگونی دارند. آنها مبانی شگرف نیروهای فعاله جهان هستی هستند که سخن می‌گویند. آنها می‌توانند فرایندهای پرمعنایی را در بسط و گسترش ناخودآگاه مرموز ما آشکار کنند و بالاخره می‌توانند بروز و ظهور وجوه پنهانی شخصیت و منش ما

را نشان دهند و آنگاه که تصاویر نمادین کارتها واژگون می‌شوند، هشدار و اختطاری است به مخاطرات جسمی و روانی که ممکن است با آنها مواجه شویم.

بیان تاروت، زبان نمادها و زبان نیروهای ناخودآگاه است. هنگامی که به روشنی با ما سخن می‌گویند، ممکن است دروازه‌های گستره پنهان روان ما، گشوده شوند. زیبایی مرموز کارتها، انگیزه‌ای برای بیداری و شکوفایی نیروهای شهودی و اشراقی است که به مدد آن می‌توانیم به دانشی که ورای محدوده عقل و منطق است دست یابیم. تصاویر نمادین تاروت با کاوش در ژرفای درون ما معانی و مضامینی را آشکار می‌کنند که هیچ‌گاه با دلیل و برهان به آنها نخواهیم رسید.

پیوندهای جهان بشری با دنیای روح و روان، راستین و حقیقی هستند. تاروت رموز و پیچیدگی پیوندهایی را که تاکنون برای ما پوشیده بوده است، بیان می‌کند.

اهمیت و ارزش والای کارتهای تاروت در این است که در غالب عقاید سخت و جزمی دینی جای نمی‌گیرند. از این رو بصیرت و نگرشی اصیل و تازه را ارائه می‌کنند که می‌توان آنها را آموخته و از آنها بهره گرفت. مضامین کارتها با محتوای کهن الگوهای ناخودآگاه، حاصل نیروهای حیاتی هستند. تعمق و مراقبه در رموز و علائم کارتها، دنیای درون و باطنی ما را روشنی می‌بخشد و نه تنها باعث گسترش و رهایی ذهن آگاه می‌شود، بلکه توانمندی‌های نهفته ناخودآگاه را نیز فعال می‌کند و طبعاً بیداری نیروهای روانی، پدیده هیجان انگیزی خواهد بود. در صفحه اول کتاب، تصویری از بیست و دو کارت راز مهین تاروت را می‌بینید که به شکل عدد (8) چیده شده‌اند عدد (8) یک نماد باستانی از

بینهایت و ابدیت است. در تصاویر کارتهای تاروت بخصوص در نمونه‌های قدیمی، در تصویر ساحر و نماد بردباری، این نقش دیده می‌شود. طرح چیده شدن کارتها به شکل (8) که احتمالاً قراردادی است، طریق و نحوه سلوک روانی سالک را خاطر نشان می‌کند. آغاز راه با نماد دلکک، چرخه‌ای را که حاوی (۱۰) کارت است پی می‌گیرد و دوباره به مرکز باز می‌گردد. این چرخه یادآور نیمه نخست زندگی، نیمه خورشیدی یا فوقانی است. در این دوره، رشد شخصیت و منش افراد منوط به توجه و ارتباط آنها با دنیای بیرونی است. کارت چرخ تقدیر در محل تقاطع دو چرخه است و آغاز سلوک باطنی و درونی را اعلام می‌کند. چرخه درون نیز حاوی (۱۰) کارت بوده و نیمه قمری و زیرین تلقی می‌شود. توجه به درون و درون کاوی، در واقع فرایند فردیت محسوب می‌شود.

آخرین کارت که نماد جهان را نشان می‌دهد مترادف کارت چرخه تقدیر بوده و آن هم در نقطه تقاطع دو چرخه جایگزین می‌شود. این نماد پایان کل چرخه حیات و آغازی دوباره را یادآوری می‌کند. ترتیب و نظمی که در این طرح می‌بینیم بی تردید توازی و تقارنی شگرف را به روشنی نشان می‌دهد.

هر یک از کارتها در جایگاه و چرخه خود با کارت مقابل و متضاد خود در چرخه دیگر رابطه مرموزی دارند. به عنوان مثال، نماد کاهن اعظم با شماره (X) در تقابل با چرخه دیگر بوده و با کارت ابلیس یا شماره (XV) مرادف است. ابلیس سیمای مذکری را نشان می‌دهد که بر تخت نشسته و دو شیطانک زیر پایش ایستاده‌اند.

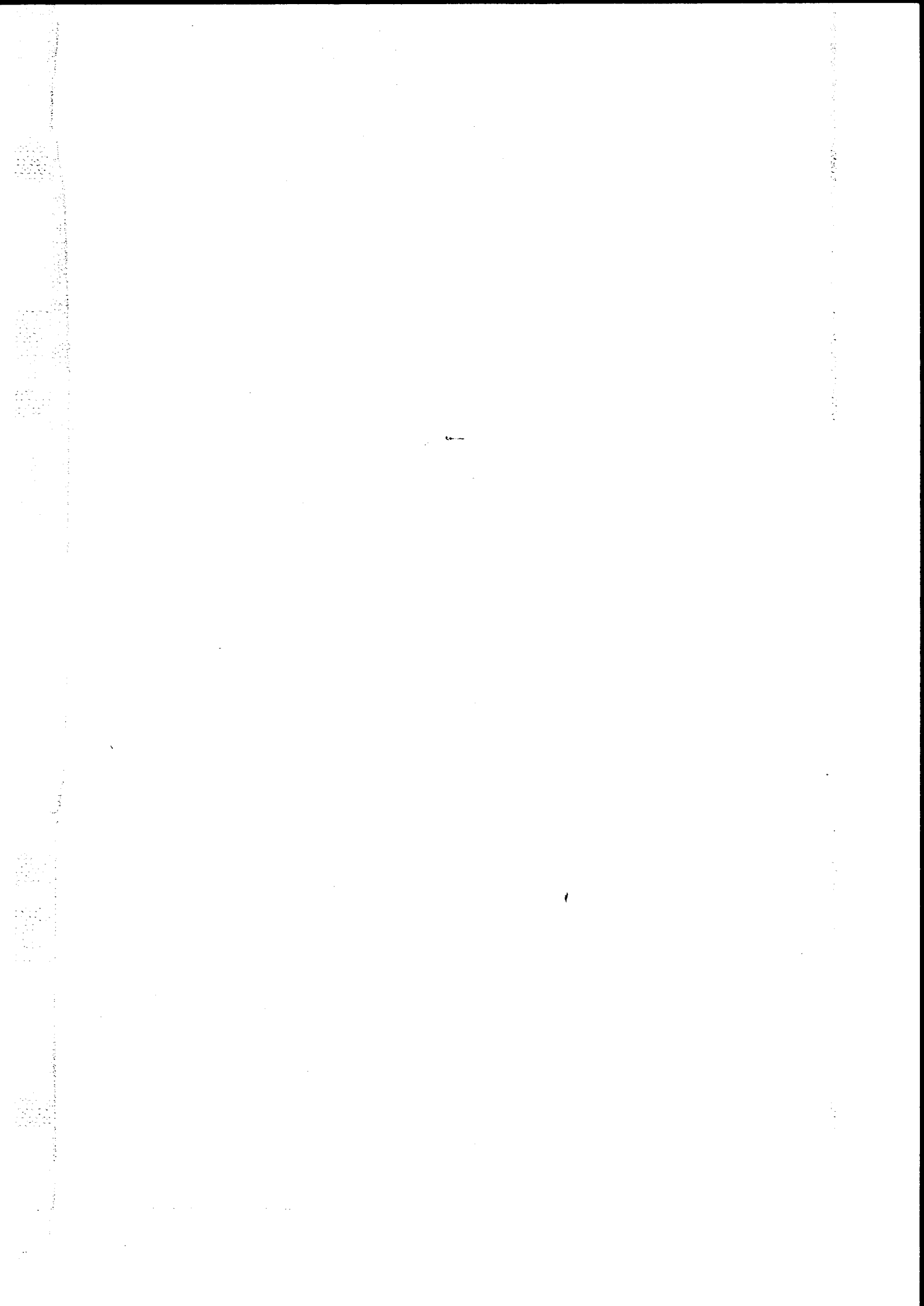
کاهن اعظم بیانگر سیمای بیرونی و ظاهری آیات مذهبی، یعنی جزمیت و قوانین قشری است. حال آنکه نماد ابلیس از سلطه غرایز درونی

و جانوران ژرفای درون حکایت می‌کند. نماد شاه معرّف بنیاد سلطنت مادی است که بر مبنای ارزشهای اجتماعی و دنیوی افراد بشر مستقر است. مقابل آن تصویر برج است که در آن نماد انهدام و تخریب بناها توسط نیروهای ناخودآگاه است. کاهنه اعظم، الهه ماه و مظهر خرد شهودی است و سیمای مثبت آن (Anima) یا زن درون است. در مقابل کارت ماه را می‌بینیم که آکنده و پوشیده از توهم و تخیل بوده و سیمای منفی آنیما است.

نماد ارابه از موفقیت و خوشبینی زمان شباب سخن می‌گوید و سوییۀ منفی آن را در کارت مرگ می‌بینیم. دو کارتی که در کانون کارتها، روی هم قرار گرفته‌اند، تشابه عجیبی با یکدیگر دارند.

چرخ تقدیر و جهان هر دو حاوی نقوش ماندالائی هستند. در تصویر چرخ تقدیر، موجوداتی که می‌بینیم سیمای بشری ندارند. حال آنکه در تصویر کارت جهان چهره‌ها بیشتر انسانی هستند. با این تصویر به کانون ترتیب کارتها، یعنی به کانون و مرکز چرخ می‌رسیم.

رابطه و قرابت تصاویر، تنها با شناخت و آموزشی عمیق میسر است. قبلاً گفته شد که مجموعه کارتها ملقمه ظریف و درهمی از اشارات و روابطی است که با یکدیگر دارند. تعابیر و تفاسیری که از آنها ارائه می‌شود، فقط بخشی از اندوخته نهفته و ذاتی آنهاست.



## کلید تاروت پیشگو:

- ۱- شروع
- ۲- تضاد شروع
- ۳- تعادل
- ۴- شروع
- ۵- تضاد تضاد
- ۶- تعادل
- ۷- شروع
- ۸- تضاد تعادل
- ۹- تعادل

۱۰- نامعین، برگ بعدی آنرا توضیح میدهد.

به این ترتیب سه کلمه شروع، تضاد، تعادل با نهاده (تزلزل) برابر نهاده (آنتی تزلزل) و هم نهاده (سنتز) یا براهها، شیوا و ویشنو هم ارزشمند. برای شناختی مفهوم تمام رموز صغیر تاروت کافی خواهد بود. حال با هر یک از این بسته ها کلمه زیر را می افزائیم: عشق، نفرت، محاملا یا ثروت، تا مفهوم هر برگ بدست آید بدون آنکه حافظه را خسته کنیم.

صفا هیچ رموز صغیر چو بدست؛

آفرینش، معامله، کشا و رزی، مرتبط با آتش،

- ۱- شروع یک معامله، سند و قرارداد کاری، قدرت زیاد و شهرت، دهه اول فروردین.
  - ۲- تضاد و ضدیت، معامله شروع شده اما یک مانع غیرمنتظره ناگهان با پیشروی و انجام آن مخالفت میکند، توسط قدرتی بیدار میشود و فعالیت تازه را آغاز میکنند، دهه دوم فروردین.
  - ۳- برای کار سخت انرژی کافی بدست آورید، استقرار نیرو، به مرحله عمل درآمدن معامله، پایاها بطور قطعی برقرار شده اند، استعدادها یتان را جلوه گر کنید، دهه سوم فروردین.
  - ۴- از نظر زندگی در بالانس خوب قرار میگیرید، بالذکیها در کارها، حرکتی مثبت و خوشی بین به محیط خانه و خانواده گرمی و نیرو و شور و شوق میبخشد، نزدیکی همگان و مسافران از راه میرسند، تغییرات دلخواه در زمینهای شغلی یا احساس، دهه اول اردیبهشت.
  - ۵- مخالفت با موانع، پیروزی پس از غالب شدن بر مشکلات، دهه دوم اردیبهشت.
  - ۶- موفقیت بعد از سختی، اتحاد نیروها و عده پیروزی میدهد، دهه سوم اردیبهشت.
  - ۷- بایدهایی برای خود درست کنید، دلیری و شجاعت، موفقیت تفسیر شده در معامله، نیروی شخصیت خود را تحکیم کنید و از ارزشها و باورهای خود دفاع کنید، دهه اول خرداد.
  - ۸- زمان خوب برای شروع یک کار خوب حتی با تله یا تی، سرعت و عطا، معامله فقط خردنی موفق میشود، تحرکات و فعالیتها فراوان موجب اشتغال و انتقال کاری شما میگردند، دهه دوم خرداد.
  - ۹- بهبودی بعد از بیماری، موفقیت بعد از ناکامی، نیروی زیاد، موفقیت در معامله، دهه سوم خرداد.
  - ۱۰- ستم و تعدی، عدم اطمینان در مورد طرز پیشروی معامله، ناراحتیها و بی رحمیها و مشکلات، جنگیدن علیه سختیها، ورق انتقال.
- سرباز چو بدست؛ کودکی تیره پوست، دوست، فرستاده ای از طرف خانواده نزدیک، نشان فرصتها و ماجراهای پر شور است.
- سردار چو بدست؛ مرد جوان تیره پوست، دوست، مسافرت، بهبود کارها، تغییرات سازنده، نردی پر قدرت و بدون گرا و پراز شوق زندگی، خرداد ماه.
- بانوی چو بدست؛ زن تیره پوست، دوست، زنی مصمم با فصاحت خیلی خوب، اغلب مادر خانواده، در جهت پیشرفت و رشد شخصی خود گام برمیدارید، اردیبهشت ماه.
- حاکم چو بدست؛ مردی تیره پوست، دوست، مردی مثالی، اغلب پدر خانواده، نیرومند و قوی اما ساده لوح، به زودی به نواهی جدید زندگی خود مسلط میگردید، آنچه را که شروع کردهاید به پایان برسانید، نسبت به افکار نو و تغییرات جدید کوشیده باشید، فروردین ماه.



صفا همیوم رموز صغیر جام :

نگهداری و حفاظت ، عشق ، تعلیم ، مرتبط با عنصر آب .

۱- به قلبتان گوش بدهید، تولدی در خانواده ، شروع یک عشق ، دهه اول تیر .

۲- عشق روانیک ، قول و قرار ، بر آوردن آرزو ، تبادل احساسی عمیق بین دونفر ، دهه دوم تیر

۳- مهمان نوازی ، فراموشی کردن خاطرات به ، عشق مورد موافقت طرفین ، فراوانی ، دهه سوم تیر

۴- شراکت رضایت بخشی نیست ، رابطه دونفر خوب نیست ، مانع جدی بر سر راه عشق که از طرف

کسی غیر از طرفین عشق ایجاد شده ، دهه اول مرداد .

۵- بهم خوردن دوستی ، ضرر دیدن ، احساس شکست و ناامیدی ، پی به اشتباهات و

انتخاب نادرست خود برده اید یا میبیرید ، با حقایق روبرو میشوید ، دهه دوم مرداد .

۶- شروعی تازه ، عقیده جدید ، دوران کودکی ، دیدارها تازه میشوند ، خواسته ها و آرزوهایتان

با کمترین تلاشی با حقیقت میپیوندد ، دهه سوم مرداد .

۷- توهم ، دشمنی ، قضاوت غلط ، افسردگی و افکار آشفته اراده شما را مختل میسازد ، شما در

میان افکار و الهامات زیادی قرار گرفته اید و نیاز به یک جریان نظم دهنده دارید ، دهه اول شهریور

۸- وقت تلف کردن ، شور و شوق درونی کاهش می یابد ، عشق مکرر تا حدی موفق نمیشود ، یک

الگوی کهنه همواره علاقه شما را بسوی اشخاص یا موقعیتهای که از جانب آنها هیچ حاصلی برای

شما عرضه نمیکردد هدایت میکند ولی باز به نتیجه ای نمیرسید ، دهه دوم شهریور

۹- لذت بردن ، خوشحالی ، موفقیت ، حاصلگی ، خوش اقبال ، دهه سوم شهریور

۱۰- عدم اطمینان در طرز پیشروی عشق ، مراقب باشید چیزی را که بدست میاورید چینه آنرا داشته

باشید ، در محیطی گروهی یا خانوادگی رضایت و صلح و صفا ایجاد میگردد ، پایان مشاجرات ، ورق انتقال

سرباز جام ؛ کودک سفید پوست ، دوست ، تولد ، فرستاده ، اکنون تحت تاثیر یک پیشنهاد جدید

هستید ، مرحله ای جدید از یک ارتباط ، از یک اتفاق غیرمنتظره شاد میشوید .

سردار جام ؛ مرد جوان سفید پوست ، دوست ، مرد محبوب ، معشوق ، پیشنهادی از چپین مردی ،

آرزو مند کسی است که رویاهایش را با واقعیت تبدیل کند ، شهریور ماه .

بانوی جام ؛ زن سفید پوست ، دوست ، محبوب ، معشوقه ، به تبادلات احساسی و عاطفی خود

با افراد غیر از خانواده توازن بخشید و از ساختن تصورات ایده آلی از شخصیت افراد پرهیز کنید ، در

غیر اینصورت احساس ناامیدی کرده و یا مورد سوءاستفاده احساسی قرار میگیرید ، مرداد ماه .

حاکم جام ؛ مردی سفید پوست ، دوست ، قاضی یا روحانی ، مردی عزب ، کشمکش داخلی ، باید

نیروی هدایتگر آرزو را هماهنگی بخشیده و بر نیازهای عاطفی خود مسلط شوید ، با نیروی مقتدر ولی

آرام پیشی بروید ، چیزها همیشه آنگونه که بنظر میرسند نیستند ، تیر ماه .

مفاهیم رموز صغیر شمشیر :

تغییر، نفرت، جنگ، مرتبط با عنصر باد.

- ۱- انتخاب، تصمیم‌گیری از روی منطق، شروع یک دشمنی، ناهمواری در زندگی. دهه اول مهر.
- ۲- مصالحه، تجدید بیعت، مسایل حل میشود البته نامه‌ها مسائل، احساسات جریحه دار شده و مایل به پذیرفتن حقایق نیستید، در دوراهی مانده اید. دهه دوم مهر.
- ۳- اندوه و سوگواری، نفرت، قلبی شکسته و جریحه دار شده، غربت احساسی ناباورانه، دهه سوم مهر.
- ۴- خلاصی از خصومت، موفقیت در رویارویی با دشمن، با خدا توکل کنید. دهه اول آبان.
- ۵- شکست، منفی بودن، تاسف و دلسوزی برای خود، در لحظه ای که فکر میکنید موفق شده اید دشمن غالب میشود، از شما جرات غیر ضروری پرهیزید. نفاق و تفرقه بین عده ای. دهه دوم آبان.
- ۶- حصول موفقیت، سفر دریایی یا هوایی، از تاریکی به روشنایی رسیدن، دشمن بالاخره قدرتش را از دست میدهد. بهر هر آرامش حای سختیها را میگیرد. دهه سوم آبان.
- ۷- کوششی ناپایدار، مشکلات و سختیها را با حیل و گری بر طرف میکند، فرار از یک تعهد، مسئولیت ساز زیاده، درد سروا مثلاً هم، خطاهای که پنهان میگردد. دهه اول آذر.
- ۸- بدشانسی، نمیتوانیم روی یک چیز تمرکز کنیم، ترسها و تردیدها و ابهامات شما را میکوبد کرده، راههای انتخابی بسته اند، محرومیت و محدودیتهایی که شما بطور خواسته یا ناخواسته به خود تحمیل کرده اید. فریب قدرتهای خیالی خود را نخورید. دهه دوم آذر.
- ۹- ناامیدی و بیرومی، مدت مشخصی از نفرت، دلوایی، اضطراب، ترس از تنهایی، ترس از خطا کردن، غربت و رنجی که از درون اشاعه می یابد و نگاه موجب کابوس و سردرد و کم خوابی میشود. دهه سوم آذر.
- ۱۰- خراب شدن، درهم شکنی، عدم اطمینان نسبت به دشمنی، در دسرهای نمانشی و غم انگیز و غیر واقعی، از دست دادن نوعی از تعلقات مثل عاطفی یا تجاری. ورق انتقال.
- سرباز شمشیر: کودک تیره پوست، دشمن، خنجر بد، دیر کرده، تاخیر، سرمایه گذاریهای جدید یا تعهدات عمده نکنید، نسبت با پرکویی و شایعه پراکنی اطرافیان آگاه باشید.
- سردار شمشیر: مرد جوان تیره پوست، دشمن، خنجر چین و چاسوس، حقوق خود را به آسانی به دیگران ندهید. فردی سریع الانتقال و راستگویی و درایت. آذر ماه.
- بانوی شمشیر: زنی تیره پوست، دشمن، بدجنس، غیر قابل تحمل، هزله و بدنام. رفتار محتاطانه ای نسبت به روابط خود اتخاذ کنید. اشتباهات گذشته را تکرار نکنید. آبان ماه.
- حاکم شمشیر: سرد تیره پوست، دشمن، اهل جنگ، دشمنی قوی که باید از او غریخت، در زمینهای قانونی قدم اول را بردارید. تجربیات ناخوشایند را روی زبردستان تحمیل نکنید. مهر ماه.

صفا هیلم رموز صغیر سکا :

پیشرفت، پول، تجارت، مرتبط با عنصر آب،

۱- شروع و ثروت، ارش، سوغات، پس انداز، نسبت به اقدام هر عملی مثبت است. دهه اول دی.

۲- تغییرات هماهنگ، اشکال در حفظ یا افزایش ثروت، پس از یک دوره خستگی بزودی اوقات دلپذیر از راه خواهند رسید و از انرژی سرشاری برخوردار خواهید شد. دهه دوم دی.

۳- امور مادی، افزایش ثروت بقدر اندک، از علم درونی خود میتوانید برای پیشرفت کارهایتان استفاده کنید. پیشرفت شخصی. دهه سوم دی.

۴- برای بدست آوردن ثروت و قدرت، کاری با بلند پروازی شروع میکنید. احساس مالکیت نسبت به شخصی یا محیط یا موقعیتی، تحمیل اراده بر دیگران. امکان از دست دادن پول. دهه اول بهمن.

۵- نگرانی و اغتشاش در امور مالی، باید عقب نشینی کنی تا کاری را دوباره بسازی. جدایی و تنهایی و محرومیت. فقدان نیروی حیات ناشی از ضعف جسمی و روحی و ضعف ارتباطات. دهه دوم بهمن.

۶- سنگ اندازی و مخالفت، آنچه را که میخواهی دوباره بدست می آوری. نیاز است که در مورد یک ناسازگاری مذاکره کنید. در زمینه عاطفی نیز پیشرفت غیر منتظره ای دارید. دهه سوم بهمن.

۷- اعتماد بنفس ندارید، نمیتوانید تصمیم بگیرید، تشویق اطرافیان را بپذیرید، پول و وقت و انرژی و امکانات خود را در جهت نظرگاه خود بچربان اندازید و با کارتان متعهد باشید. دهه اول اسفند.

۸- به جزئیات توجه کنید تا از خطراتی که ممکنست بر اثر سهل انگاری پیشی بیاید جلوگیری کنید. موفقیت در کارهایی که اکنون مشغول تکمیل و اجرای آن هستید. دهه دوم اسفند.

۹- تعادل، ثروت طولانی مدت، موفقیت دلپذیری برای شما در جریان است. رشد ذهنی و بلوغ فکری و رضایت درونی و آرامش خاطر. دهه سوم اسفند.

۱۰- موفقیت عظیم و فلاکت عظیم. عدم اطمینان به باقی ماندن ثروت، رسیدن به مراحل بالا، موفقیت های مادی با مسئولیت های عمده که اگر متعهد نباشید شکست میخورید. عرق انتقال.

سرباز سکا؛ کودک سفید پوست، دشمن یا بی تفاوت، قاصد، فرستاده، نامه، بایک برنامه ریزی دقیق نسبت به تعهد یا ارتباط خود وفادار بمانید. فرصتهای درخشان.

سردار سکا؛ مرد جوان سفید پوست، دشمن یا بی تفاوت، غریب، تازه وارد، برای دریافت نتیجه و حصول اهدافتان خود را با شرایط طولانی مدت هماهنگ کنید و انتقارات را با تعویق بیان نازید. اسفند ماه.

بانوی سکا؛ زن سفید پوست، دشمن یا بی تفاوت، موفقیت در تلاشهای تجاری و مادی و اموری سه با طبیعت سروکار دارد. با استعداد های خود اعتماد کنید. در جستجوی کاری باشید که به شما احساس کمال و رضایت درونی بدهد. او همان نواز و قابل اطمینان است. بهمن ماه.

حاکم سکا؛ مرد سفید پوست، دشمن یا بی تفاوت، فرصتهای درخشان در امور تجاری و اقتصادی و پول سازی برایتان رخ خواهد داد. جذاب و تاثیر گذار هستید. او در زندگی شریکی وفادار و ثابت قدم و در موقعیتهای بحرانی قابل اعتماد و یار و مددکار است. دی ماه.

مفاهیم ۲۲ کارت رموز کبیر :

صفر = شیدا، ابله، آرزو؛ عمل ناشی از هوس، رشک یا ناامیدی. شما برای یک شروع تازه، حتی یک جهشی بزرگ آماده میشوید. با صدای که از اعماق قلبتان برمیخیزد اعتماد کنید. این کارت معصومیت یک کودک را داراست. این کارت را میتوان با اولین قدم یک کودک مقایسه کرد. برای راه رفتن ابتدا باید ایستادن را آموخت. او یک زندگی ساده را سپری میکند. سادگی کلید زندگی است. با مردم تازه معاشرت کنید. منگی با تأییدات مردم نباشید. برای لحظه کنونی زندگی کنید.

۱ = کمپیاگر، مشاوره، نیاز است که محدودیتها و فضای خود را گسترش دهید. استعدادها و مهارتهای خود را به نمایش بگذارید. ارتباطات همه چیز است و همه چیز ارتباطات است. موجهات پیشرفت برایتان میسر میشود ولی در مقابل ایمان کورکورانه یا حتی هیجانانگیز و مند زودگذر از خود محافظت کنید. این کارت با خورشید مرتعش میگردد و نشانه قدرت خلاقیت و حمایت و نیکی و خیر خواهی است. کارت عمل اصلی و پایه و شالوده اساسی تمام کارتهای دیگر است. احساس شدیدی از آگاهی به ارزش و لیاقت شخصی و تنفر آشکاری از هرگونه انتقاد.

۲ = پاپ بانو، مشاور زن؛ انسانی بازرگانه به حرف دیگران گوش میدهد و یاد میگیرد. بدون اشتباه فضاوت میکند و هر چیزی را به دیدگاههای مذهبی ربط میدهد و بررسی میکند. روح یا انگیزه ای وجود دارد که دست شما را میگیرد و پرده را میکشد تا فضای بیرون را از درون جدا سازد و بدین وسیله تو را به درون میبرد. اگر در رابطه با شروع یک اقدام یا یک ارتباط جدید یا یک انتخاب مهم در زندگی خود این کارت را کشیده اید، در حال حاضر صبر و تاخیر به صلاح است. در زندگی مردم دخالت نکنید. این کارت با کمره ماه مرتعش میگردد و نشانه قوه تخیل و حساس بودن و پیرایه داشتن است. قریب و وحشت از هرگونه جدایی، طبیعت و خلقی شاعرانه و حس ششم و غریزه و الهام بسیار قوی.

۳ = سلطان بانو؛ عمل، شروع راه، شانس و اقبال شادی بخشی. به آنچه که دوست دارید و آرزو دارید میرسید. یک هارمونی با طبیعت، عقیده های جدیدی بوجود می آید. شاید فرزندی بدنيا آید. تغذیه میشود. یا یهایی برای رشد بعدی در زندگی بوجود می آید. این کارت با مشتری مرتعش میگردد و نشانگر آرماتر این و تعلیم و تربیت در سطح عالی، سفر به کشورهای دور دست و مذهب است. این کارت حاکی خوشبینی و شکر و شکوفایی و تثلیث مقدس جسم و فکر و روح است.

۴ = سلطان؛ اختیار، سازماندهی میکنید و با قدرت اراده چیزهایی برای خود بوجود می آورید. هدفهای برای آینده می یابید. مراقب باشید تعصب نداشته باشید. فردی با قدرت کاری که هرگونه نگرانی و تردید را دفع میکند. هرگز دنبال ستایش، تایید و همدردی دیگران نباشید. این کارت با اورانوس مرتعش میگردد و نشانه فردیت و ابتکار و قوه اختراع و تحمل شکست و داشتن انعطاف نسبت به دیگران است. رفتارهای غیر محافظه کارانه و وقایع ناگهانی. سالها جلوتر از مردم.

۵ = پاپ اعظم : الهام ، پیامها و الهاماتی میرسد ، به رویاهایت توجه کن ، سخت تأثیر چیزهایی هستی که محقق هستند ، رازدار باشی ، افشاگری نکنی . نیرویی غیر مستقیم تو را راهنمایی میکند که خودت هم نمی دانی آن نیرو چیست . نسبت به خود و دیگران کمتر به داوری بنشینید ، این کارت با عطار مرتعی میشود و نشانگر شرافت و خرد و احتیاط و ارتباطات و حرکت و قابلیت تغییر پذیری است . این کارت با علاقه به مسافرت و حرکت و کاوی توأم است و تغییر و تحول الزامی و پایان ناپذیری را میدهد ، ذهن معجم است که پاسخی منطبق بیاید حتی در مورد مسائل احساسی .

۶ = عشاق : انتخاب ، پیام عشقی ، ازدواج ، تصمیم در اثر الهامات درونی . قدمی بسوی رشد در انتخاب خود دقت کنید ، نشانای خوب برای ازدواج . این کارت بازهره مرتعی میشود و نشانگر جوهرزنانگی ، ترجم و پول است و عشق و روابط پر شور عاشقانه را میسراند .

۷ = ارا : فتح و حمایت خداوندی ، نیرویی که در کار بضمومی صرف میکنیم . اعتماد بنفس ، ارتباط برقرار کردن . مسافرت کاری ، نشانهای سی آید که زندگی یکنواخت را تغییر میدهد ، در فعالیتهای بسیار و گوناگون اشتغال می یابید . مرحله ای مثبت در زندگی . اطرافیان دلسوز و محیطی امن و با آسایشی خاطر . این کارت با بنتون مرتعی میگردد و نشانگر روحانیت و حساسیت و همدردی و رزق و راز است ، بنا دظواهر فریبده و اوهام و دلغریب و خیالات باطل و دلخوشی بی اساسی و گاه نیز فریب و اغفال و در عین حال نادرشفا و معجزات و ایمان و رویاهای صادقه نیز هست .

۸ = عدالت ، استقامت ، قدرت نهانی ؛ وارد آخرین مرحله سخت کاری میشوید . امکان تولد یک بچه ، زمان تغییر دادن دیدگاه رسیده است . در مورد کارهایی که کرده اید قضاوت کنید ، آماده باشید آنچه را که در خود می یابید بپذیرید . در این صورت قادر خواهید بود با آگاهی و دراکتی عمیق از میان همه چیز بگذرید . زمان تعوق یا خنق بر مشکلات فرار رسیده است ، در زمینه ارتباطهای انسانی محکم و قابل اعتماد باشید . یک پیاپی روی تند و سریع انجام دهید و در خلال آن حالات خود را بررسی کنید . این کارت با زحل مرتعی میگردد و نشانگر عقل و فضیلت و آموختن با یاری تجربیات بدست آمده و صبور و ثبات قدم و مسئولیت است .

۹ = درویشی : احتیاط ، احتیاج به نظم دارد . مسئولیت پذیر . از غرور بپرهیزید ، مواظب سلامتی روحی و جسمی خود باشید ، برای کسب موفقیت محتاطانه پیش بروید . تنهایی خود را بپذیرید ، نیاز به سکوت و انزوا دارید تا حقایق عمیقتری را در قلب خود بیابید . با اشخاصی که شمارا درک نمیکنند و متکبر هستند مرتبط نشوید . حسابها را تصفیه کنید ، قبل از هر تعهدی مهم یا محققانه زمانی را در تنهایی دعا و مراقبه کنید . این کارت با مریخ مرتعی میگردد و نشانگر آسیب پذیری و سادگی و بی رایایی و نیروی ابتکار و نیز کردار خفیهانه و خشونت آمیز و نفوذ و شجاعت و تضاد و درگیری و تهاجم و پیشتازی میباشد .

۱۰ = چرخ اقبال، چرخ سر نوشت، چرخ ثروت؛ همه چیز تغییر میکند. شانس خوب، رشد، تقدیر خوب. یک دوره آموزشی، برای پیشرفت در زمینه‌های مختلف احتیاج به شجره دارید. شما در مقابل یک پیشرفت بزرگ غیر منتظره ایستاده اید. اگر معجزه ای رخ ندهد حتماً اشکالی در کار است. این کارت مظهر رب النوع والهه مصر یعنی ایزیس و ایزیس است و نشانگر ظهور و سقوط می باشد. بنا به خواسته فرد نامش یا با نیک و یا به بدی یاد خواهد شد اما فراموشی نخواهد شد. حد متوسطی برای شرافت یا رسوایی وجود ندارد. هر اتفاق اختیاری است. بخواه خواهد شد.

۱۱ = عدالت، نیرو، کارما، مستی گره کرده؛ نکته سنجی در عمل، تصمیمی که در اثر یک فکر درست گرفته شده است. کارها به ثمر رسیده است. فکرهای منفی را رها کنید. مطابق تصمیم خود جلو بروید. اگر به دادگاه رفته اید یا حق خود می رسید. اکنون آنچه را که گم کرده اید برداشت خواهید کرد. شما چیزی نمیگیرید و در عوضی باید چیزی بدهید. با حقوق دیگران نباید تعدی کنید. این کارت نشانگر آزمونها، پنهانی و خیانت از جانب دیگران است. دخالت از سوی نیروی ثالث با یاد از بین برده شود. مشکلات ممکنست در عین حال از خیالات و توهمات جدایی سرچشمه بگیرند. دو نیرو یا دو خواسته وجود دارند که در جبهه مخالف از هم قدامت کرده اند که برای رسیدن به خوشبختی نهایی باید آنها را با یکدیگر متحد ساخت. با این وجود هر دو نیرو با یکدیگر در عین حال مستقل جدا باشند.

۱۲ = با دار آویخته، ایثار، قربانی؛ امتحان، مغزتان به انتهای ظرفیت خود رسیده است. احساسی میکنید قربانی شده اید یا محاصره شده اید. تغییراتی اساسی پیش می آید که از لحاظ روحی بیدار میشوند. هیچ تصمیم مهمی نگیرید. حداقل بدانید که زمان جاری زمان مناسب برای اجرای تصمیم شما نیست. قربانی کردن از هرگونه تغییر و تبدیل است. از انجام کارهای زیان آور دست بکشید. خود را مطابق با عقاید عمومی به رسم نکشید. نگذارید دیگران با جای شما تصمیم بگیرند. این کارت نشانگر قربانی شدن بسبب دسیسه ها و نقشه های دیگران است. در هر وضعیتی آگاه و هشیار بوده و مراقب چایلو سیهای دروغین باشید خصوصاً از طرف کسانی که موقعیتهای عالی پیشنهاد میکنند.

۱۳ = مرگ، انتقال، حیات مجدد، تغییر؛ مرگ، محدودیت، پایان یک مسئله. بدست آوردن چیزی جدید. چرخه جدیدی در زندگی بوجود می آید که از لحاظ روانی با یک بالانس می رسید. دانه های اهداف آینده جوانه خواهند زد. برای هرگونه تغییری آماده باشید. هرگونه وابستگی و هر نوع انکار مانع از جریان طبیعی زندگی میگردد. عادت های مضر را رها کنید. هر کس از کار برد صحیح این کارت اطلاع داشته باشد صاحب قدرت و سلطنت خواهد شد. باید از ناشناخته ها و اتفاقات غیر منتظره بجزر باشید. فقط دادن خود برای انجام دادن تغییراتی ظریفانه موجب بروز قدرت زیاد ارتقایی این کارت میگردد و هرگونه نیروی منفی و تخریب کننده را از آن دور میسازد. نبوغ و جهالتگری نیز از مسایل مربوط به این کارت می باشد.

۱۴ = اعتدال، حرکت، مبارزه، اقتصاد، با یک حرکت ناگهانی کاری پیش بینی نشده انجام می‌دهید از یک منبع خلایقیت استفاده می‌کنید. اتفاق غیرقابل پیش بینی که تحت کنترل انسان نیست. هیچ چیزی را کورکورانه نخواهید پذیرفت. الهامات ناشی از چنین آگاهی، شما را به دیدگاه تازه‌ای هدایت میکند تا بتوانید منبع شگفت انگیز و عظیم شمرده وجود خود را بیابید. نیروی امدادی و آسمانی در آزمایشات و تجربیات مراحل زندگی و شرایط دشوار به شما کمک خواهند کرد. معنویت خود را توسعه دهید؛ این کارت گویای ارتباط مغناطیسی با مردم به وسیله نوشتن، چاپ و نشر تمام مطالب رسانه‌ای خبری است. تغییرات دوره‌ای در حرفه و شراکت در هر زمینه معمولاً مطلوب و سودمند خواهد بود. اعتماد با دیگران اشتباه است و به نریزه باطنی خود گوش بدهید.

۱۵ = دیو، شیطان، ساحر، نیروی عظیم، قدرت، شهوت برای زندگی، ولع با همه چیزهای زندگی. باید خودشی را از ولع با هر چیزی رها کند. امکان دارد از یک حقیقت و فاهیم آن در تاریکی با شید و یا شاید مورد آزار و اذیت شحفی یا عاملی قرار گرفته باشید که شما را در شرایط ترس و تردید یا سردرگمی قرار داده است. غرور و خودبینی‌تان را در هر زمینه‌ای بوقت بررسی کنید. در زمینه‌های طلبی و قدرتهای دنیوی نباید نگر موفقیتهای است و کلی باید به اصول اخلاق خود عقیدت بیابید و آنها را با محاسبات سازشکارانه از دست ندهید، حتی اگر با قیمت محرومیت شما تمام شوند. درآمد از راههای غیر قانونی و غیر اخلاقی. این کارت خوشی پنهان است و جوهر و ماهیتی از سر و جادو را با خود دارد و جادو به شدیدی میدهد. هرگونه نیروی ماوراء الطبیعه‌ای با این کارت مربوط میشود. بسیار عمیق و مخفی است.

۱۶ = برج مخروبه، خرابی، فریب، سرابی که از آن برای خود شکوه و جلال ساختن آید خراب میشود. برای نیروی که نیاز دارید با درونتان کار کنید، از بیرون کمکی نمی‌رسد. گاهی زیاد مغرور میشوید، باید آگاهی‌تان را بالا ببرید. شما در نزدیکی یک جریان تبدیلی قدرتمند هستید. آنچه را که قصد دارید به آن بیاویزید به وسیله این قدرت ویران میشود. این کارت شما را از رفتارها و الگوهای قدیمی تخی میسازد و چشمه‌نتان را به واقعیت جدیدی باز میکند. حتی به مدای درونتان گوش کنید زیرا او به وسیله خواب یا الهام یا امثالهم شما را قبل از وقوع حوادث مطلع خواهد کرد.

۱۷ = ستاره، جادوگر، آرزو، امید، الهامات، یک چیز جدیدی ساخته میشود. دیدگاهی جدید پیدا میکنید. ایمان به آینده، عشق روحی به وجود می‌آید. سلامتی و آرامشی درونی، تصویر روشن از آینده. این کارت بینهایت عرفانی و روحانی است و قول پیروزی را در برابر مشکلات و آزمونهاى اوایل زندگی را میدهد. برای اهداف و رویاهای خود اقدامات مثبتی انجام دهید. برای بیان الهامات و تجسمات خود با کسانی که شما را همپایه درک میکنند گفتگو کنید. خوش بینی و اثر نری و اعتماد بنفسی شما تقویت میگردد و مانند مغناطیسی سایر افراد را بسوی خود میکشاند.

۱۸ = ماه، تضاد مادی و روحانی؛ دشمن پنهان، خطر، نباید به کمی از بیرون از وجودت دلگرم شوی، باید به خود اتکا کنی و توان خود را محک بزنی، یک بحران ایمانی را میگذرانید، آسیب پذیر میشوید، به صرف دلنشین گوش کنید و به الهامات درونی خود اعتماد کنید و با هشیار و ایمان سفر را تا پایان ادامه دهید. در آستانه تجربه جدیدی قرار دارید. احتیاط کنید، در تاریکی خطر فراموش کردن هدف واقعی شما بسیار زیاد است. طی راه و سوسله‌ها و ادراکات واهی میخوایند شما را گمراه کنند. هیچ چیز مشکوک بنظر میرسد. در درونتان احساسات و عواملی پنهان هستند که بطور نامعقولی روی رفتارشان تاثیر میگذارد. شما در مسیر دعواها و ستیزها و کشمکشهای تلخ خانوادگی میشوید، همیشه بطور هم در جنگ و انقلاب و تحولات اجتماعی، همیشه در رسیدن به مقام و درجه را میبرد. در ضمن خطراتی طبیعی مثل زلزله و طوفان و سیل و انفجار و معادن و برق گرفتگی هم امکان دارد.

۱۹ = خورشید، شاهزاده آسمانها؛ خوشبختی مادی، ازدواج بارور، شکوفاشدن، شادی بزرگ شخصی، اعتماد، به روشنائی رسیدن. آرزوهایتان با تحقق میپیوندند. در زمینه کاری و هنری فرصتی بینظیر است. این کارت نشانگر پیروزی بر تمام ناامیدیهای دنیویست. این کارت قول خوشبختی را میدهد و قادر است راه و سرنوشت و زندگی را سهل و آسان کند.

۲۰ = رستاخیز، قیامت، بیداری، هوشیاری، رهایی از غم، تغییر ریشه ای و اساسی و منطقی مثبت، نیروهای که باعث عقب افتادگی شده از بین میروند. تغییراتی پر شور و پر تاب پیش می آید. گاهی امکان تاخیر یا سردرآههایی در برابر مرحله اجرا در آمدن نقشه‌ها و هدفهای شخصی هست. این کارت بیانگر خوابهای روشن و آشکاری از وقایع آینه و دارای قابلیت بر آورده کردن خوابهای خوش بین و خوب و خوشی ساختن خوابهای صافی است. موفقیت‌های مالی تا اندازه ای تردید آمیزند.

۲۱ = کایات، دنیا، ناجی جادوگر؛ موفقیت تضمین شده، گشایشی در وضع ظاهری شما ظاهر میگردد به افرادی که به شما کمک کرده اند کمک کنید. پارهای اضافی و غیر ضروری را حمل نکنید. این کارت قول پیروزی و توفیق در هر کار و زمینه ای را میدهد و نشان دهنده هر نوع پیشرفت و ارتقای درجه و افتخار است و پاداش و صعود در هر زمینه کاری و زندگی است. این کارت نشانگر پاداشی کارمندی نیز میباشد.



## قال یا سور:

یا سور نوعی بازی میباشد که دارای ۵۲ ورق است و در چهار بخشی دل، بیک، خشت و کشنیز تقسیم میشود. در هر بخشی سه ورق دارای عکس است که جمعا ۱۲ ورق با تصویر میشوند. ۵۲ ورق گویای ۵۲ هفته سال است و چهار بخش اشاره به چهار فصل سال دارد و ۱۲ ورق با تصویر مربوط به ۱۲ ماه سال است. هر دست چهار بخشی دارای ۱۳ ورق هستند. این چهار دسته گویای چهار بخش از روز یعنی صبح و ظهر و عصر و شب و همچنین چهار عنصر بنیادین خلقت یعنی آتش و باد و آب و خاک نیز هستند. حتی میتوان این کارتها را به مراحل زندگی یعنی خشت = جوانی و کشنیز = بزرگی سالی و دل = بلوغ و بیک = کهنسالی منتسب کرد. از آنجا که هر ورق دارای معنایی است، میتوان با فال ورق به طرق گوناگون در مورد مسایلی گذشته و حال و آینده پیشگویی کرد. برای رسیدن به پاسخ سوالات میتوان از روشهای بسیار ساده یا بسیار پیچیده استفاده کرد. با برابر فال ورق روشن بین شما در خواندن افکار و روحیات دیگران تقویت میشود. برای شروع میتوان از کلیدی را روی هر ورق بنویسید. اما بهترین نام جزئیات را با خاطرخواهید سپرد. اگر میخواهید خواندن کارتها را پیچیده تر کنید چند کارت وارونه بین دسته ورق بگذارید. در گوشه سمت راست هر یک حرف R را وارونه بنویسید تا بدانید کدام کارت پشت و رو است. سپس کارتها را بر بنیزید. آنقدر بر بنیزید تا مطمئن شوید هیچ کارت دیگر وارونه نیست. هر بخش از کارتها بطور کلی به چیزی دلالت دارد که بدین شرح است:

دل = نشانه عشق و دوستی و خانواده است. کارت خوش یعنی است.

بیک = نشانه گرفتاری زندگی و غم و فریب و خیانت و امثالهم است.

خشت = نشانه فعالیت و مسافرت و چوکی است.

کشنیز = نشانه شغل و کار است.

ورقها دارای ترکیباتی نیز هستند که دانستنشان مفید است:

آس دل در کنار یک ورق دل = نشانه دوستی صمیمانه و صادقانه و عشق راستین است. دوستی عاشقت خواهد شد یا تعداد کسی معرفی خواهد کرد که او عاشقت میشود.

آس دل بین دو ورق دل = نشانه جرایم عشق است. کسی از راه میرسد که سعی میکند دل را برآید. البته غیر از جرایم است که انتظارش را دارید.

آس دل بین دو ورق خشت = باید منتظر پول باشی، ثروتی با آورده یا هدیه ای گران قیمت در راه است.

آس دل بین دو ورق پیک = منتظر دعوا باش، با عشقت با اعضاء خانواده ات بحثی خواهی داشت. در هر حالت قلبت با درد خواهد آمد.

ورق ۱ دل بین دو ورق پیک = خوش بین است و کارهای منفی رو طرف دل را خنثی میکند. مشکلی که دارد حل خواهد شد.

آس پیک کنار شاه کشنیز = منتظر دیدار تاجری خوشنام و با نفوذ و ثروتمند باش. او کاری با حقوق خوب با تو پیشنهاد خواهد کرد.

آس پیک کنار ورق ۴ دل = کسی از نزدیکانت بچه دار خواهد شد.

دو ورق آس کنار هم = اگر قرمز باشی از دواج خوش بین برای خودت یا یکی از نزدیکانت است و اگر سیاه باشی نشان از دست رفتن پول و خائنانه یک دوستی است.

چهار ورق آس کنار هم = خوشبختی و موفقیتی عظیم همراه فلاکت و شکستی بزرگ. با طریقی این دورا با هم آشتی خواهی داد و در کمی صیقل خواهی رسید. زندگی تو پر ماجرا، پرهیجان و کمی تا

آس خشت کنار ورق هشت کشنیز = منتظر پیشنهادی کاری یا هدیه ای گران قیمت باشید.

ورق ۱ خشت بین دو ورق دل = منتظر از دواج خوش بین برای خودت یا یکی از نزدیکانت باش. ثروتی که بدست می آید پول نیست، خوشبختی است.

دو ورق کشنیز کنار دو ورق خشت = خبرهای خوشی

عکسهای قرمز یعنی دل و خشت نشانه آدمهای موبورو سفید پوست است. و عکسهای سیاه یعنی پیک و کشنیز نشانه آدمهای سیاه چرده و سیاه مو است (این حکم قطعی نیست) اگر کارت مونت کنار کارت با شد که برای محبوبیت برگزیدی نشانه رقیب است.

تکته: برای رسیدن به کل مفهوم با بر معنای کارتها را با هم ربط بدهید. کارتهای را که انتخاب شده اند را که تک بخوانید و تفسیر کنید، بعد همه را با هم تفسیر کنید.

نحوه انتخاب کارتهای پاسور:

قبل از اینکه کارتها را به کسیکه مشاوره میخواهد بدهید، خودتان اول آنها را بر بزنید. به عشق که میخواهم میرسم = به کسیکه دوستش دارید فکر کنید و کارتها را بر بزنید. کارت اول را بردارید و آنرا بر رو، روی میز بگذارید و بعد از آن کارتهای دیگر را هم به رو از چپ به راست در ردیف افق هفت تایی روی میز بچینید. اگر آس دل پیش از آس پیک بیاید دل کسی را که میخواهید بدست خواهید آورد.

به آرزویم میرسم روشی اول:

به آرزویتان فکر کنید و ورقها را بر بزنید. کارتها را با روشی حالت قبل روی میز بگذارید. یا دتان باشد که ۹ دل کارت آرزوست و ۱۰ پیک کارت ناامیدی است. اگر ۹ دل قبل از ۱۰ پیک بیاید آرزویتان برآورده میشود.

به آرزویم میرسم روش دوم:

دست و ورقها را بر بزنید و ۱۳ کارت از دسته بیرون بکشید. آنها را به پشت روی میز بگذارید و بعد برگردانید. اگر ورق آس یا آسهای بین ۱۳ کارت برد آنها را بیرون بکشید و کنار بگذارید و دوباره کارتها را بر بزنید و ۱۳ کارت دیگر بیرون بکشید، اینبار هم آسها را جدا کنید. این کار را یکبار دیگر هم تکرار کنید. اگر پس از بار سوم هر چهار آس بیرون کشیده شده باشد با آرزویتان میرسید.

به آرزویم میرسم روشی سوم:

به خواسته تان فکر کنید و ورقها را بر بزنید. کارتها را رو به پائین و به پشت بگیرید و از هر هفت کارت هفتمین را بیرون بکشید و آنها را کنار هم قرار دهید. جواب خود را در این کارتها خواهید گرفت. کارتها را برگردانید. اگر ۹ دل (کارت آرزو) بینشان بود به آرزویتان میرسید.

روش گرفتن پاسخ فوری یک سوال:

به سوالتان فکر کنید و ورقها را بر بزنید. بطور اتفاقی کارتی را بیرون بکشید و آنرا تفسیر کنید.

در این دو وضعیت موفق خواهد شد:

به قضیه فکر کنید و ورقها را بر بزنید. سه کارت را انتخاب کنید و با رو برگردانید. از تلفیق معنای این سه کارت به پاسختان خواهید رسید.

بر روی چه اتفاقی برایش خواهد افتاد:  
کارتها را به پشت بگیرد و بریزد، هفت کارت را از دست بیرون بکشد و آنها را به روی  
بارو، روی میز بچیند، اولین کارت نشان حال یا گذشته نزدیک است و دومین کارت  
با بعد بترتیب نشان آینده های دورتر است.

در سال آینده چه اتفاقی خواهد افتاد:  
ورقها را به پشت بریزد و ۱۳ کارت را انتخاب کند و در سه ردیف هفت تایی آنها را به رو  
روی میز بچیند، اولین کارت ردیف بالا (گاهی هم کارت های دوم و سوم) نشان حال است.  
کارت های بعدی ردیف بالا و کارت های ردیف وسط نشان آینده نزدیک است و کارت های  
ردیف آخر نشان دهنده آینده دورتر است

روش نقل اسب برای گذشته و حال و آینده:  
از دسته کارت یک کارت به نشان کسی که میخواهید فالش را بگیرد بکشید. این کارت،  
سمت شخصی است، برای مرد یا زن سفید پوست، شاه یا بی بی فرزند بردارید و برای  
مرد یا زن با موهای فرعی، شاه یا بی بی خشت بردارید و برای مرد یا زن تیره مو، شاه و  
بی بی کشنیز و برای مرد یا زن سیاه مو، شاه یا بی بی یک بردارید. این کارت را به رو، روی میز  
بگذارید. دسته ورقها را بریزد و بعد آنرا به شخص که میخواهید فالش را بگیرد بدهید و از او  
بخواهید ورق را بریزد و ۱۳ کارت بیرون بکشد، کارت شخصی را روی میز بگذارد و کارت ها را  
به ترتیب از سمت چپ این کارت به رو، بشکل نقل اسب دور کارت شخصی بچیند، اولین کارت  
نشان گذشته است و کارت بعدی نشان حال و کارت آخر نشان آینده است.

به کسی که میخواهم میرسم:

ورقها را بریزد، کارتها را به پشت بگیرد و به کسی که دوستش دارد فکر کنید و ۱۳ کارت را از دسته  
بیرون بکشد و آنها را به رو و از چپ به راست روی میز بچیند. کارت ها را از چپ به راست بخواند  
و تفسیرشان کند. این ۱۳ کارت را به دسته برگرداند و دوباره بریزد. این بار ۱۱ کارت انتخاب  
کند و از چپ به راست مثل قبل به رو، روی میز بچیند. آنها را از چپ به راست بخواند و تفسیر  
کند. این کار را با ۹ کارت و ۷ کارت و ۵ کارت و سرانجام با ۲ کارت تکرار کند، اگر دو کارت از  
دسته ۲ تایی آخر کارت دل باشد به کسی که دوستش دارد میرسد.

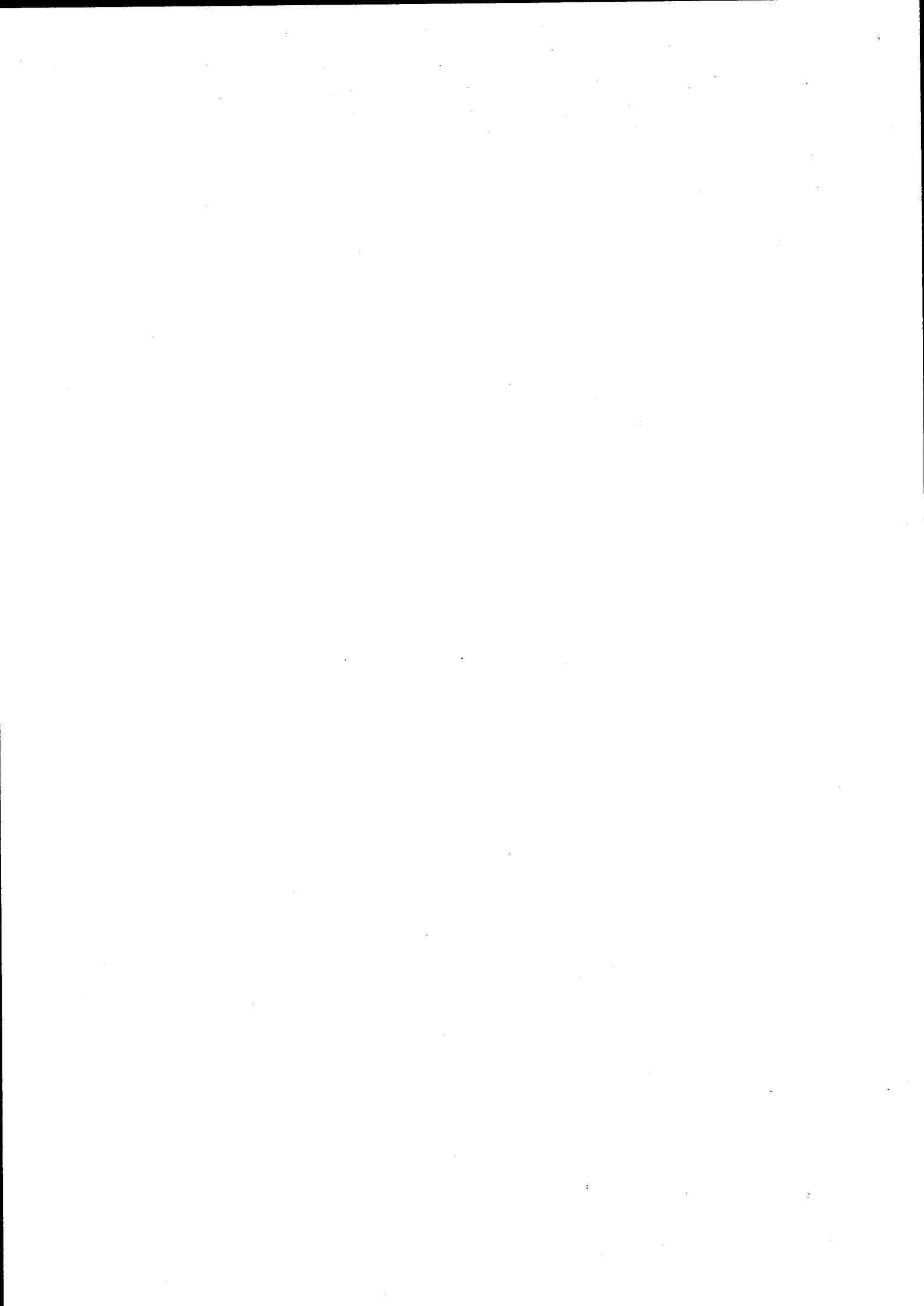
ممکنست با من تاسی بگیرد:

ورقها را به پشت بریزد و سوال را بپرسد و ۷ کارت کشیده و به رو، روی میز بگذارد، اگر بیش از چهار  
کارت قرمز باشد جواب مثبت است و اگر بیش از چهار تا مشکی بود پاسخ منفی است.

انتخاب بین چهار نفر :  
 برای جواب سوالهای زیر از این روش استفاده کنید .  
 کدامیک از این چهار نفر از من درخواست ازدواج میکند .  
 کدامیک از این چهار نفر بهترین است .  
 کدامیک از این چهار نفر مرا خوشبخت میکند .  
 کدامیک از این چهار نفر با من خیانت میکند .  
 کدامیک از این چهار نفر بیش از بقیه دل مرا با درد خواهد آورد .  
 کدامیک از این چهار نفر مرا بیشتر از بقیه دوست خواهد داشت .  
 کدامیک از این چهار نفر آرزوهایم را برآورده خواهد کرد .  
 کدامیک از این چهار نفر بد اخلاقتر است .

اگر خانم هستید چهار ورق را از دست جدا کنید و آنها را بر روی میز بچینید . با هر کدام از این عکسها یکی از آن چهار نفر مورد نظر خود را نسبت دهید . اگر آقایان هستید بجای شاه ، چهار پی بی را بیرون بکشید ، یکی از سوالها فکر کنید و ورقها را برزبر کنید ، اولین کارت را بیرون بکشید و آنرا به روزی اولین شاه قرار دهید . دومین کارت را بکشید و آنرا به روزی دومین شاه قرار دهید و این کار را آنقدر ادامه دهید که علامت کارت که برصید آید با علامت شاه یا پی بی که باید کارت را زیر آن قرار دهید یکی در بیاید . در این حالت فرد مذکور جواب سوال شماست . حالا سراغ سوال دیگری بروید و همین کار را تکرار کنید ، وقتی کارتها تمام شد یک دسته را بردارید و آنرا در دستتان باز کنید ، میزان عشق (دل) میزان پول (خشت) میزان مجادله (بیکه) میزان مشکلات (کششیر) مربوط به هرکس را بسنجید .

آیا با من وفادار می ماند :  
 یک عکس را بین عکسهای دسته ورق به نشانه عشق خود انتخاب کنید و بعد آنرا داخل دسته بگذارید یک عکس را بین عکسهای دسته را به سه قسمت تقسیم کنید . دسته ها را بر برگردانید . دسته اول را باز کنید ، اگر کارت شاه داخل این دسته بود کارتهای این طرف و آن طرف را بخوانید تا به جواپتان برسید . اگر در دسته اول کارت خود را پیدا کردید او احتمالاً با شما وفادار خواهد ماند . اگر در دسته دوم بود یعنی اندکی سر به هوا است ، دو کارت چپ و راست آنرا هم تفسیر کنید ، اگر بیش از دو کارت قرمز در دسته باشد سر به هوایی او زیاد جدی نیست . اگر کارت در دسته سوم بود احتمال زیاد او به شما خیانت خواهد کرد . برای اینکه بفهمید او با چه کسی است یا خواهد بود سه کارت چپ و سه کارت سمت راست آنرا بخوانید .



## ۱- معانی و رقصهای پاسور روش اول:

دست دل:

آس = عشق حقیقی. زندگی جدیدی در پیش است. آس دل با درد عشاق یا کسانی که در پی عشق حقیقی هستند میخورند و برایشان بیش از هر کاری خوش خبرتر است. بزودی عشق حقیقی را تجربه خواهید کرد. تا یک ماه یا تا اول سال جدید شخص احساس سستی برایتان نامهای عاشقانه یا گل خواهد فرستاد. وارونه = ما برای عشق در شرف آغاز است و اگر ما برای هست تقویت و تثبیت خواهد شد.

۲ = وصل عشاق. با یک نگاه یا یک دل صد دل عاشق خواهید شد و ما برای شور انگیز را تجربه خواهید کرد. دو قلب همچون قلب واحد میزند و شما آنقدر عاشق هستید که میتوانید فکر کرده تان را بخوانید. در انتظار معنی رمز نیکه، آخر هفته ای صمیمانه یا تعطیلاتی دو هفته ای باشید. وارونه = کسی که دوستی داری ممکن است ترک کند و قلبت را بشکند.

۳ = رسیدن به آرزوها. به مهمانی دعوت شده و در آنجا ما برای عشق را آغاز خواهید کرد. اگر هم به تازگی با کسی آشنا شده اید دوستی خوش بینی برایشان بوجود خواهد آمد. اگر از عشقتان جدا شده اید و خواهان وصل مجدد هستید او باز خواهد گشت. وارونه = وفور محبتهای دلپذیر و دعوت به مجمع، اما کسی او را در بند خود نگاه داشته است، سرش جای دیگری بند شده است.

۴ = شراکتی نیک بنیاد. از ازدواجتان دو فرزند خواهید داشت. برای دوزخ یا پرومادی یا برای بچه هایتان جشنی خواهید گرفت. اگر روابطتان خوب نیست ۴ هفته یا ۴ ماه دیگر درست میشود. وارونه = دوستان یا بستگان بی خبر ناگهان به کمک خواهند آمد و تورا خواهند ستود.

۵ = شادمانی. نامزدی، ازدواج یا مراسم سالگرد ازدواج برگزار میکنید. در بهار و تابستان عشق حقیقی رو به تکامل مینهد. پولی به ارتک میرسد یا حمایت از جانب دوستان و خانواده خواهید داشت. وارونه = کسی که دوستش داری غمگینت میکند.

۶ = زندگی عشقی به کنده پیشی میرود. امکان تاخیر در پیشنهاد ازدواج. حسد مانع بزرگی بر سر راه روابط دوستانه است. شش هفته یا ماه دیگر یا ماه ششم سال تغییر رخ خواهد داد. وارونه = شخصی مغرور، امیدهای واهی و قولهایی بی بنیاد و احساساتی یک طرفه برایت بوجود میآورد.

۷ = رضایت و عشقی سرور آمیز. آرزوهای عشقتان در هفته ماه یا هفته دیگر یا در ماه هفتم برآورده میشوند. این کارت نشانه غالب بر مصیبت و تاثیر منفی کارتهای دو طرف را خنثی میکند.

وارونه = پس از گذشت در عشق آشتی در راه است.

۸ = ازدواج و رابطه ای عاشقانه. در مراسمی دیداری روی میز که باعث دوستی طولانی مدتی میشود. زمینه ازدواج را پذیر میآورد. روابط خانوادگی مستحکمتر خواهد شد و اختلاف سلیقهها از بین میرود.

منتظر هدایای عاشقانه باشید، در ماه هشتم با مسافرتی عاشقانه یا دوستانه خواهید رفت.  
وارونه = بدلیل وجود موانع عشق محکوم به زوال است.

۹ = آرزو، در ماه نهم یا نهم ماه آرزوی برآورده میشود. عشق جدید یا آشتی دو یار دیرین  
بین از دوره ای جدایی در راه است، با هر آرزوی که دارید میرسید.  
وارونه = عشق انسانی سیخته خطرناک و مایه پشیمانی است.

۱۰ = عشق جدید و خاص، با عروس دعوت میشود یا خبر عروسی یا تولد کسی را خواهید شنید، در  
عمرن 'اروزیا' هفته رویدادی بزرگی اعتماد و اعتباری مجدد به پا خواهد آورد، احتمالاً اخیراً به  
کسی علاقه مند شده اید.  
وارونه = اگر دعوتی را جدی نگیرید عشق از کنارتان رد خواهد شد و خواهد رفت.

سر باز دل = الهه عشق، مرد جوانی آشنا وارد ما برای عاشقانه ای میشود، میتوانی قبولش  
سنى و میتوانی قبول نکن، در هر حال عشق نوری بر زندگیست خواهد تاباند، خصوصاً همین تابستان.  
وارونه = خوشی به حال کسیکه عاشقش میشود، دنبال مورد دیگری نگرد.

بی بی دل = بانوی عشق، زنی دوست داشتنی و بخشنده و باوقار و خیر و وفادار به ازدواج و خانه  
و خانواده اش، احتمالاً شریک جدیدی را به خانواده و دوستانت معرفی خواهد کرد.  
وارونه = وقتی که شنای خفتش میفهمی که برخلاف تصوراتت اصلاً مناسب تو نیست.

شاه دل = عاشق پر احساس، زندگی عشقی رو به شکوفا می آید، او مردی است که در برابر  
احساسات داعش راسخ است و به تو عشق میدهد، اما تا به منتظر شنیدن پاسخ تو نمیماند.  
زنها شیفته جذب مردانه او هستند و مردها دلپسته حمایت او میباشند.  
وارونه = باعث برچورد آمدن رابطه خوشی بین شده ای اما مانع پیشرفتش میشود.



## دست هفتم :

- ۱ = درگیری شطرنج آوردن. مثلاً در آینه ای خوب را میزید. از مسیر زندگی لذت خواهید برد.  
مسکین و مستحق دارید از شما خواستگاری خواهد کرد. اگر در بند عشق نیستید تا یک هفته یا یک ماه  
یا ماه اول سال کسی را خواهید دید و عاشقتش خواهید شد. وگرنه پیشنهاد شفلی خلی خوب یا  
نامه ای دریافت خواهید کرد.  
و آرزو = کسی در فکر فرستادن هدیه ای برای دوست و یا از تو قرار ملاقاتی خواهد خواست.
- ۲ = عشق ضروری. شخصی که نزدیک است عشقتش را با شما برآزمیاند. در ماه دوم تعطیلاتی خواهید  
داشت. اطرافیان دلسوز خواهند داشت و در کار و کسب به سودی رضایت بخش خواهند رسید.  
در بابتی از کسی که مدتهاست فراموشش کرده اید خبری خواهید شنید.  
و آرزو = شخصی حسود معنی میکند به آبروریت کند.
- ۳ = مواجهه ای احساسی. اگر امتحان دارید قبول میشوید. شخصی با نفوذ تحسینتان میکند و  
شما را وامیدارد که پروژه ای جدید را آغاز کنید که برایتان احترام به ارمغان خواهد آورد. در  
ماه سوم جشنی خواهید گرفت و تلفن خبرهای خوبی خواهید شنید.  
و آرزو = این احساسی توکما باید از افراد و مکانهای ناخوشایند دوری کنی کاملاً درست است.
- ۴ = معالجه. اگر درگیر مسایل ارث و میراث هستید به معالجه خواهید رسید. اما حرفتان را بنید و  
و بگذارید شما را بی توشی و توان بنیدارند. در ماه چهارم خبرهای خوبی میشنوید. معانی ۳ نفره دارید.  
و آرزو = با وجود همه موانع و سختیها موفق خواهید بود.
- ۵ = خوشبختی. کار و شغلتان درخشان است و زندگی خانوادگی سرور آمیز. اگر باری ندارید عشق  
از راه خواهد رسید. احتمالاً در ماه پنجم یا ۵ ماه دیگر یا ۵ هفته دیگر. اگر بند رابطه ای هستید، این  
رابطه برایتان خوشی و شادی خواهد آورد. ترس از ناشناخته ها خالی در راه رسیدن نخواهد داشت.  
و آرزو = با کسانی که دوستشان داری روزگار خواهی گذرانند.
- ۶ = ممکنست بخوانید رابطه ای را ادامه دهید یا به کسی در گذشته پیوندید. باز هم فکر کنید. با دوستان  
جذاب خوش صحبت آشنا خواهید شد. نبرود تغییر رخ میدهد. در ماه ششم مسافرتی دارید به  
جایی که در آنجا آسوست.  
و آرزو = هوشمندانه پول درخواهید آورد.
- ۷ = احتیاط. پیشرفتهای مالی به شما ارتقای مقام خواهد بخشید و در راه جدیدی قرارتان خواهد  
داد. در ماه هفتم قراردادی خواهید بست و در تابستان موفق خواهید شد. خودتان را باور داشته  
باشید تا دیگران هم باورتان کنند. مدتی بدلیل خودخواهی تا وان پس خواهید داد. اما تلاشتان بی ثمر نیست.  
و آرزو = غریزه ات راست میگوید.
- ۸ = فرصتهای درخشان. سود سرشاری در انتظارتان است. برای رسیدن به آن یا باید نسبت به  
داشته های خود مسئولیت پذیرتر باشید یا مراقب مال و اموال یک از نزدیکان باشید. بار رسیدن اخبار

خوشی، شک و دودلی از بین خواهد رفت. منتظر تعطیلاتی در ماه هشتم باشید.  
وارونه = کسی سعی دارد اطمینان و صمیمیت تو را خدش دهد.

۹ = عشق و سفر، از کاشتا خود حصول عظیمی در خواهید کرد. سفر شما را به عشقی جدید میسراند.  
شکل بهتری می یابید. دوستی صمیمانه طولانی را آغاز خواهید کرد. تا ۹ روز یا ۹ هفته یا ۹ ماه نهم  
مرحله جدیدی از کاری سخت اما پربهر را آغاز خواهید کرد.  
وارونه = راه معاشی خود را انتخاب خواهید کرد.

۱۰ = سفر، با احتمال زیاد سفر، دیدار، پیوندی دوباره یا کارهای مالی در کار خواهد بود. کسی از  
گذشته با عشق به شما فکر میکند و با شما تماس خواهد گرفت اما شما از دوری خواهید کرد.  
در دهم ماه یا ده هفته دیگر یا در ماه دهم خوشی و خوش بین از راه رسید.  
وارونه = وقت را صرف کسانی میکن که شما پیشگی این کار را ندارند. بهتر است زودتر آنها را بشناسی.

سرباز خشت = یک مرد و یک نامه، جوانی که عاشق سنو آزادی است دوستان دارد و به هر طریق  
سرمستان میکند. او شما را با دوستی معرفی خواهد کرد که به کمک او به اهدافتان خواهید رسید.  
اما باید برای این کار هزینه ای بپردازید.

وارونه = آشنایی در پی فریب شماست. این کار نهم نبرگی به همراه دارد.

بن خشت = زن سهل الوصول. زنی را ملاقات میکنید که در پی اغواگری است. او به شما در حل  
مشکلی کمک خواهد کرد و امید تازه و دستاوردهایی نو برایتان خواهد داشت. فرصتی خواهید یافت  
که جای برویک را پیش از این گرفته اید.

وارونه = اگر شما یا انتقادی در کار است بزودی رفع خواهد شد.

شاه خشت = مردی قدرتمند. مردی اهل بازار کار به شکلی معمولی یا مالی کمکتان میکند اما به روش  
خودش. او سعی دارد به شما بقبولاند که چاره ای جز پذیرش کمک او ندارد. اما مراقب باشید.

اگر سودی در کار نباشد او شما را به امان خواهد گذاشت.

وارونه = با شخص دورویی در عشق و کار رو برو خواهی شد.

## دست‌کششیز :

- ۱ = آس = کامروای و صف ناپذیر. زندگی حرفه‌ای پر از موفقیت میشود و ارد جمع ثروتند آن میشوند. در کنفرانسها و مصاحبه‌ها حرف اول را خواهید زد و در عرض یکسال گشایش مالی نصیبان میشود. در ماه اول سال فرصت دیگر خواهی داشت.
- وارونه = منتظر نامه یا کاغذی باشی که در آن خبری خوش در مورد امتحان یا پول خواهید خواند.
- ۲ = از سرمایه‌گذاری بپرهیزید. با بدو برابر قبل کار کنید یا کار دیگری هم داشته باشید. بتوانا تیهای خود شک نکنید. در ماه دوم یا دو ماه بعد مشکلات حل میشود از شرکت نترسید.
- وارونه = برخلاف انتظارت پولت بر میگردد.
- ۳ = پیشرفت مالی. مری که قبلاً شکست خورده حالا رو به پیروزی است، چون در زمان مناسب در جایی مناسب ایستاده این آشنایی دیرینه‌ای با ازدواج منجر میشود سهام دیگر یا در ماه سوم.
- وارونه = اسراف خواهی کرد. احتمالاً در ماه سوم ماشین خواهید خرید.
- ۴ = تزلزل مالی. شکست مالی پیش می‌آید. این مشکل را با دوستی یا با متخصص امور مالی در میان بگذارید. بودی اوضاع رو برآه میشود. در ماه چهارم خبرهای خوبی خواهی شنید.
- وارونه = از گم کردن اشیای قیمتی و یا از وسوسه کردن سارقین بپرهیزید.
- ۵ = ازدواجی پول ساز. اگر ثروتند یا ثروتند می‌مانند. و اگر نیستید با بسخت کار کنید تا به آرزوهای خود برسید. در ماه پنجم شکستی خواهید داشت. در محیط کار با کسی آشنا و با او ازدواج خواهید کرد.
- وارونه = مشکلات مالی با کار کردن برطرف میشود.
- ۶ = ثروت غیر منتظره. موفقیت‌های کاری قبل، فرصتهای شغلی جدیدی به همراه خواهد آورد. از جایی تا معلوم پول خواهد رسید، اما با بیزینس دخل و خرجت تناسب برقرار کنید. ماه ششم ماه خوب است.
- وارونه = منتظر جواب مثبتی بران نامه‌ای که در جریان مکاتبات شغلی خود نوشته‌اید باشید.
- ۷ = خبرهای خوشی. با رسیدن قراردادهای کاری و نامه‌های اداری دروازه موفقیت با رویتان باز میشود. لذت امنیت و ثبات را خواهی چشید. از عدد هفت با خوبی استفاده کنید.
- وارونه = نا پولی قرض بدهید و نا قرض بگیری.
- ۸ = شانس. در قرضه‌کشی برنده میشوید. از حسن ششم خود پیروی کنید. در هشتم ماه یا ماه هشتم پیشرفتی در کار بدست خواهید آورد.
- وارونه = از معاملات احمقانه بپرهیزید.
- ۹ = فرصتهای درآییده نزدیک. بشدت درگیر مناسبات کاری خود هستید. طی ۹ هفته دیگر یا در ماه نهم گشایش مالی خواهید داشت. دوستان قدیمی حمایت کرده و از موفقیت تو شاد میشوند.
- وارونه = موفقیت متزلزل است. آهسته‌تر پیش بروید.

۱ = شانس مالی، قرارداد کاری سود آوری زندگی‌تان را تا امروز یا دهم ماه یا ا هفته دیگر یا در ماه دهم از این رو با آن رو میکنند. زمان خوبی برای عقد قرارداد و سرمایه گذاری است. برای این موقعیت جدید با بی‌ظاهرت راهم عوض کنی.

وارونه = مکانهای جدیدی را کشف خواهید کرد که چای تا خیر.

سر باز کشیز = مردی جوان و کوشا، جوانی عاشق پیشه و کسی ناقلاست، اوسخت کوشی و مصمم و بلند پرواز با موفقیت است، او باعث میشود تغییر مسیر داده یا خانه ات را عوض کنی.

وارونه = مراقب باشید، با خام فکری بشم با شما وهم به خودشی ضرر مینزند.

هم پی کشیز = زنی مهربان و خاص، او جذاب و محرم ابرار برده و خصلتی مادرانه دارد اما عاشق زیادی نیز دارد. بگرم و بخشندگیش عده زیادی را جذب میکند، به او اعتماد خواهی کرد او در راه زندگی کمک خواهد کرد.

وارونه = مراقب باشی زنی به تو حسادت میکند.

شاه کشیز = مرد کار آمد قدرتمند، او تاجری خوش فکر و قوی بنیه و بسیار ثروتمند است، او کلا به تو

علاقه مند است و احترام زیادی برایت قائل است کار با شراکت یا چیزی به تو پیشنهاد خواهد کرد، اما

این هیچ ربطی به ازدواج ندارد

وارونه = مردی نحیف خواهد کرد اما فقط در ازای دریافت پول.

## دست پیک :

- ۱ = آس = احتیاط در پرهیز از اندوه، چروبحث، عصبانیت، مرافقه یا ورشکستگی نتیجه محاسبات نادرست یا حضور دوستان فاسد است. این ورق نشانه نیروی نهفته پرتوانی است. رابطهای پیش از آنکه به شهر بنشینند دچار مسائلی جزئی خواهند شد. این کارت به کارت هم مشهور است. وارونه = نشانه مرگ یا باین ما چرایی، رابطهای یا یک سرمایه گذاری است.
- ۲ = جدایی. با فکر تغییر محل سکونت، تغییر شغلی یا انتخاب عشقی خواهید افتاد در هر سه مورد تغییراتی رخ خواهد داد. در دام مشکلات پیشی بینی نشده خواهید افتاد و ممکنست در این میان دوستی با ارزشی را از دست بدهید. در ماه دوم با احتیاط پیشی بروید.
- ۳ = دل شکستگی، طلاق، جدایی و شکست عشقی نتیجه حضور مداخلة آمیز شخص سقیم است. از دست رفتن دوست یا شغلی ناراحتی بدنهال دارد. اما ماه سقیم با روزگاری پراز خوشبختی در راه است. تا سه روز یا سه هفته دیگر خبرهای خوشی خواهید شنید. وارونه = پیوندها در معرف خطرند اما الزاماً از بین نخواهند رفت.
- ۴ = تصمیمهای ناگهانی. به دوراهی رسیده اید و باید بین عشق و مشکلات کاری یکی را انتخاب کنید. از روابط رمانتیک غافل نشوید. مطمئن باشید که با بهار آغازی دوباره خواهید داشت. وارونه = ضررهای مالی و جانی خوشبختی شما را تهدید میکنند اما چیز بدی رخ نخواهد داد.
- ۵ = دیار مجرد عشاق. رابطهای که قطع شده دوباره وصل میشود. یا با او یا با کسی دیگر ازدواج میکنید. وارونه = وقتی نفس و الایت بر اعمال و احساسات تسلط یابد قطعاً به اهداف خود خواهی رسید.
- ۶ = پیشرفت مداوم. پیشرفت در خور توچه بخصوص در آن قسمت از زندگیتان که پیش از همه نگرانان کرده در شرف وقوع است. تا سه هفته یا ماه یا در ماه ششم زندگی را جوهر دیگری خواهید دید. با رسیدن فرصتی دیگر شکستی عظیم تبدیل به پیروزی میشود. وارونه = افسردگی و تاخیر پس از موفقیت.
- ۷ = خوشبختی باز میگردد. شانه به شانه شما ایستاده و در مسایل کاری، کامروایی و در مسایل احساسی عشق را جا نشین فلاکت و تضاد عقیده خواهید کرد. آینه شغلی خوبی در انتظار شماست. هر چند در ابتدا درآمد چندانی نخواهید داشت. از نتایج مثبت پیشکار و تلاش خود تسلی خاطر خواهید گرفت. وارونه = با دور کردن دوستان ناباب و ضرر و ترک عادات قدیمی از اندوه و خطر پرهیز خواهید کرد.
- ۸ = امیری دوباره. اختلافات خانوادگی با میانجیگری رفع میشود. طرحهای مربوط به مسائل عشقی، ساری، خانگی، یا تعطیلات با تأخیر اجرا خواهد شد. دوستانی که اعتماد داشتید اکنون نارفتق از آب درسی آید. در ماه هشتم مراقب باشید. وارونه = میتوانید ناچه ای را در نطفه خفا کنید. عقل سلیم حکم میکند که راحت را آغاز نکنی.

۹ = نقطه عطف مثبت، پس از شدت، خوشبختی، سلامتی و آرامشی فکر خواهد آمد، بخشی آسیب دیده زندگیتان رو به بهبود است و این همه به دلیل تحول مثبتی است که خودتان ایجاد کرده اید. تا ۹ روز یا ۹ هفته یا ۹ ماه دیگر یا ماه نهم تغییرات مثبت تری نیز در راه است.

وارونه = دلسوزی برای خود نیروی مثبت هفته در اطراف را تضعیف میکند. در ماه نهم زندگیتان شیرینتر میشود.

۱۰ = ناامیدی، شکست به موفقیت غلبه خواهد کرد، اکنون در معرض تهدید مشکلات و کمبودهای قرار دارید، میتوانی بر همه آنها غلبه کرده و بدبختی را به خوشبختی تبدیل کنید، بحثی در خواهد گرفت و داستان عشق شما را با بیان خواهد رساند. ممکنست بیمار شوید ولی زود خوب میشوید. وارونه = شرایط شما ندهنده تاخیر است، اگر دنبال کاری هستی با پرتلاشت را دو برابر کنی.

سر باز پیک = با دکتر، مدیر بانک یا وکیل ملاقات خواهید کرد. آسایشی در راه است. احتمالاً در حال گذراندن امتحانات یا رقابت برای کسب جایزه یا رکوردی هستید، پس از این دوران نتایج مثبتی می بینید. وارونه = بادشواریهایی مواجه میشوید که تنها با تلاشی و عزم جزم میتوانی بر آنها چیره شوید.

بی بی پیک = زنی بدنام، زنی خطرناک یا پلوسی مانع به انجام رسیدن طرحهایت میشود. او بیوه یا مطلقه یا از زندگی زناشویی تاراجی است، باید از نیروهای مخرب خود را درمان داری. بخصوص در ماه دهم و یازدهم.

وارونه = زنی مکار، مدام در حال آتش افروزی و سخن چینی است دشمنی خطرناکی صیبا شد.

شاه پیک = تاجری ظالم و مقتدر، بزودی با مردی میانسال و خود پسندی که همیشه سید ملاقات میکنند. او در تجارت بی عاطفه است، برای کسانی که با او سرحدله دارند نکبت به بار خواهد آورد. احتمالاً وکیل است. نباید با او اعتماد کرد.

وارونه = فردی بیوه یا مطلقه سرراحتان سبز شده و برایتان نکبت خواهد آورد.

۲- مفاهیم ورقهای پاسور روشی دوم:

بطور کلی؛ دل = خبر خوب، دیدار و رابطه شاد را نشان میدهد.  
خشت = نامه، خبر مکتوب، سند را نشان میدهد.  
کششیز = خبرهای ناگوار را مثل تلفنهای بد را نشان میدهد.  
پیک = کلاً بد و منفی است.

مفاهیم ورقهای دل:

۱ = از همه ورقها خوشحال کننده تر است. ورق اول را آس هم میگویند.  
۲ = خبر خوشحالی زود گذر ۳ = بهبودی وضعیت، انعام، بیکار کاری یابد.  
۴ = دوست خوب ۵ = کار خوب، نیت انجام میشود.  
۶ = مسافرت، کار درست میشود ۷ = خیلی خوبست، هر نیتی باشد انجام میشود.  
۸ = مزاحی نداری، اگر کاری گره خورده است باید صبر کنید تا بدست آورید.  
۹ = شادی خیلی زیاد ۱۰ = شادی بسیار زیاد.  
سر باز = منفعت، مرد خوب بی بی = دختر ازدواج نکرده، کمتر از ۲ سال.  
شاه = منفعت، مردی با دست خیر.

مفاهیم ورقهای خشت:

۱ = خبر نامه، کنار ورق پیکه بود کنار ورق دل خبر خوب، کنار ورق کششیز خبر تلفنی است.  
۲ و ۳ و ۴ و ۵ = خبر خوشحال کننده ۶ = خبر داخل کشور ۷ = مسافرت  
۸ = سرد و راه و ترددی قرار داری ۹ = پول خوب، خبر خوبی در مورد پول  
۱۰ = پول خیلی زیاد  
سر باز = دادگاه و قاضی، از طرف دولت خبر خوبی میشود  
بی بی = دوست خوب، رقیب، زن مزاحم شاه = آدمی خوب

مفاهیم ورقهای گشایش:

- ۱ و ۲ = تلفن ۳ و ۵ = تلفن راه نزدیک ۴ = دعوت باجایی ۳ = تلفن راه دور
- ۷ = کلید، مسافرت، راه باز میشود ۸ = دعوت باجایی، یا صهان می آید.
- ۹ = خانه، با آس خشت خبری که در خانه می آید و خوشحال کننده است. مستقل خانوادگی است.
- ۶ = بیک باشد یعنی در منزل کسی مرخص میشود
- سر باز = آشنی با کسی که ظهر بوده آید بی بی = زنی شکاک و بدبین
- شاه = مردی خوب

مفاهیم ورقهای بیک:

- ۱ = بدترین کارت، آس و سر باز زندانی میشود، حکومت، غم بزرگ، گرفتاری بزرگ.
- ۲ و ۳ = غم و اندوه کم ۴ = غم بزرگ ولی گذرا ۵ = بیماری و کسالت و بیماری روحی و اعصاب خرد
- ۶ = افتادن در بستر بیماری، بیماری تخت خوابی ۷ = از شهری دور ناراحتی در راه است.
- ۸ = غم بزرگ ۹ = مشکل خانوادگی یا هست یا پیش می آید ۱۰ = غم بزرگ، شکست
- سر باز = زندان بی بی = زن مطلقه و بد ذات و دو بهم زن.
- شاه = مردی بد ذات و دو بهم زن.



### ۳- مفاهیم ورقهای پاسور روش ستوم :

مفاهیم ورقهای دل :

۱ = عشق و علاقه ۲ = رسیدن به آرزو بطور غیره منتظره ۳ = هدیه ۴ = موفقیت عالی  
۵ = شادی بزرگ فرود ۶ = چشم انتظار همکاری یا خبری ۷ = صحبت ازدواج ۸ = دیدار شادی آور

۹ = اجتنام پراز شادی ۱۰ = رهایی از هر مشکلی

سرباز = رسیدن به آرزو بی بی = سفره نذری، برآورده شدن نذر

شاه = مردی که در همکاری قدم خوب بر میدارد و مشکل گشاست.

مفاهیم ورقهای خشت :

۱ = صبر و تحمل ۲ = جایبایی کار یا تغییر شغلی ۳ = اصرار دیگران یا حرف داشتن ۴ = پنهان کردن هر مسئله و خبر

۵ = شروع هر مسئله خوب ۶ = سفر کوتاه ۷ = سروااهی ماندن ۸ = خبری شاد ۹ = خواستگاری

۱۰ = قدسی با یادداشت سرباز = وفاداری کسی در زندگی بی بی = سفره عقد و ازدواج

شاه = مردی که در حکامی اداری مقام دارد.

مفاهیم ورقهای کشینز :

۱ = پول زیاد ۲ = خبر پر سر و صدا و شاد ۳ = دست به دعا بودن ۴ = پیشنها دی را شنیدن

۵ = کسی در راه دور در انتظار بودن ۶ = راه دور رفتن ۷ = مسافر ۸ = دوری از خانواده، جایبایی مسکن

۹ = جمعی با مشورت می نشینند ۱۰ = شناسن سرباز = نامه ای اداری یا قانونی

بی بی = فکری که مدام در سر است و باعث نگرانی است شاه = جدایی

مفاهیم ورقهای پیک :

۱ = سند ۲ = از دست دادن چیزی یا کسی یا خبری مثل گم شدن یا ندیدن کسی

۳ = دشمن ۴ = درگیری ۵ = نهم بزرگی ۶ = دلخور بودن ۷ = مراقب افرادی باشید

۸ = چیزی باعث نگرانی میشود ۹ = معنی یا ناراحتی مینشینند ۱۰ = دعوی شدید

سرباز = شخصی خبر چین و دو بهم زن بی بی = نود گذر بودن هر مسئله یا کار

شاه = کسی که سعی دارد برنامه ها را بهم بزند اما نتیجه ندارد

۴- مفاهیم ورقهای پاسور روش چهارم:

مفاهیم ورقهای دل:  
۱= خوش برخوردی ۲= مسافرت ۳= کاملاً مثبت ۴= عشق در یک نگاه ۵= مهمانی و جای شلوغ  
۶= خیزش تاجهار و عده دیگر ۷= عروسی ۸= عشق در ظاهر ۹= دل شکسته ۱۰= ناامیدی  
سر باز= پسر خوب بی بی= خانم خوب شاه= مردی خوش تیپ و زیبا

مفاهیم ورقهای حنشت:

۱= جویی ۲= کادو و سوغاتی ۳= شغل و کار ۴= توجه کردن ۵= پول کم ۶= سلامت  
۷= پایان خوب ۸= مخفی کردن حرف ۹= شناس ۱۰= امیدواری سر باز= پسر پولدار  
بی بی= خانم غریبه شاه= مرد غریبه

مفاهیم ورقهای کششیز:

۱= عشق ۲= خوشبختی ۳= درست شدن کار ۴= هماهنگی ۵= پول زیاد ۶= دعوت به جای  
۷= ملاقات ۸= رسیدن به آرزو ۹= زندگی جدید ۱۰= زندگی مشترک سر باز= پسر عاشق  
بی بی= زنی خوب مثل مادر یا دوست صمیمی شاه= مرد جدید

مفاهیم ورقهای پیک:

۱= مرگ ۲= درگیری ۳= دعا و ناراحتی ۴= ناراحتی ۵= نفرت ۶= انتقام  
۷= انتقام ۸= بیماری ۹= خیانت ۱۰= دروغ سر باز= پسر بد بی بی= خانم بد  
شاه= آقا یا شوهر هم خون